





قیمت { فی پرچہ ۵۰ نئے پیسے  
سالانہ دس روپے



# زبان خلق

مولانا عبدالمجید دریا بادی

نگار ہندوستان پہلی بار دیکھنے میں آیا۔ یہ نثروری نثر آپ کا بھیجی ہو ہے۔ میں سمجھتا ہوں تھا کہ نگار پاکستان کا مثنوی ہو گا۔ مگر یہ تو بالکل

لیکن تو چیز دیکھی

نکلا۔ اس سے قبل کا کوئی نثریری نظر سے نہیں گزرا اس میں ذکر جاکا غالب کیا ہے۔ مجھے تو غالبیہ بخواہی نظر آیا۔ کیا غالبیہ اس کے سوا کچھ اور ہے۔

غالب میرے محبوب شاعروں میں ہے بلکہ غزل گوئی کی حد تک کہنا چاہیے کہ محبوب ترین۔ بشری مکر دریاں کس میں نہیں ہوتیں ان کے دریاں کو زیادہ اچھلنے اور اٹھیں مزے سے لے بیان کرنے کی ذہنیت میری کچھ

سے باہر ہے۔  
پروفیسر ڈاکٹر سید عابد حسین (جامعہ ملیہ دہلی)

میں نے نگار کو بڑی دلی چسپے پڑھا اس کے مضامین عام طور پر اور آپ کی تحریر خاص طور پر جو غالبیہ کے نام سے مسلسل شائع ہو رہی ہے بہت پسند آئی۔ غارت دے کہ یہ نوخیز نگار بڑھتے گنا سے زیادہ معقول اور مقبول ثابت ہو۔

پروفیسر سید احتشام حسین (الہ آباد یونیورسٹی)

نگار (جنوری) نظر نواز ہوا۔ آپ نے جس حد تک اس کی روائیوں کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے وہ لائق تحسین ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس نئے دور میں نگار اس سے زیادہ علمی اور ادبی خدمات انجام دے گا جو پہلے دے چکا ہے کیوں کہ اس وقت علم و ادب دونوں نئی منزلوں اور نئے افق کی جستجو میں ہیں۔

اس نثریری لوں تو کبھی مضامین قابل مطالعہ ہیں لیکن غالبیہ کے سلسلے میں آپ نے دو جز شامل کیے ہیں وہ خاصہ کی چیز ہیں۔ میں بھی اس کی جو خدمت کر سکوں گا کروں گا۔

مالک رام (برسٹن بیلجیم)

نگار کا نثریری کا شمارہ ملا تھا شکریہ ماسٹر اللہ خوب شکریہ خدا کرے یہ خوب سے خوب تر ہو جائے۔

آپ نے غالبیہ کا جو سلسلہ شروع کیا ہے بہت خوب ہے اگرچہ بہتر ہوتا اگر آپ اسے مکمل غالب نثر میں ایک ہی مرتبہ شائع کر دیتے اس سے ایک تو کتاب ایک اشاعت میں پوری ہو جاتی دوسرے لوگوں کو اشتیاقی رحمت بھی نہ اٹھانا پڑتی۔

عبدالمجید حیرت (پیرانا سکھر)

غالب پر نقادان وقت لیتے رہتے ہیں کہ خدا کی پناہ مگر اب تو کرم نہ رہیں ایک ہی مضمون سننے سننے کان پک گئے عزیز۔

پروفیسر حمید احمد خاں (لاہور)

میں نے نگار کے غالب نواز ادراک کو دلی چسپ سے پڑھا اور آپ کے حسن ترتیب اندوز قیلم کی داد دی۔ ہندوستان میں تحقیق غالب کے لیے ابھی بے حساب مواد موجود ہے امید ہے آپ کی توجہ سے تبدر رج اس سرمایہ کا انکشاف ہوتا رہے گا۔

عجاز عسکری (علی گڑھ)

مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ سرورق کی پشت پر تقریباً ۱۰۰۰ چھاپا جہیں زیر نہیں دیتا۔ ایڈیٹر اپنی شان میں تو تقریباً ۱۰۰۰ چھاپتے ہی رہتے ہیں اور اس قسم کے خطوط لکھنے والوں کی بھی کوئی کمی نہیں۔ بہر حال انھوں نے مجھے جب کوئی تمنا شخصی اس قسم کے Temptations کا شکار نہ ہوا ہے۔

پروفیسر محمود الہی (گورکھپور یونیورسٹی صدر شعبہ اردو)

نگار رکھا۔ اس کی کمی منہ پر بیدار بیت یارب یا خوب آپ نے یقیناً معیار بلند کیا ہے..... میں خود بھی نگار کا چہرہ جلو ہی بھونک گا امید ہے کہ آپ براہ مامائیں گے اگر ہم دگ بھی غیہ ارنہ نہیں گے تو کون بنے گا.....



18. 5. 72

ایڈیٹڈ: اکبر علی خاں

مازندران ۱۳۶۷  
۱۳۶۷

جلد ۴۲      فہرست مضامین      مارچ ۱۹۶۳ء      شمارہ ۳

۱	زبان خلق	مصطفی زیدی	۱۲	فائز محمد باقر
۲	ملاحضات	یاغور بہار کا خدا - لوطی زمر بیگ	۲۳	سید ابوالخیر کاشفی
۳	کچھ پیر وڈی کے بارے میں (مختلف حضرات)	دستگیر خان کے لائبریری - لکڑی کے بعض اہم مذاہبات	۲۸	سید حسن قادری
۱۱	دیوان انصاف	خالدیہ - دربار باب	۳۵	اکبر علی خاں

# ملفوظات

ہندوستان میں اردو کے مستقبل کی طرف سے ہر اردو دوست اور متفکر نظر کرتا ہے مایوسی اور دگرگشتی کی یہ فضا سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں کو مایوس کر رہی ہے۔ اردو سب سے سب سے پہلے ایک کوجہ دستہ و پاشا کو س کرتے ہیں۔ اس انداز فکر سے ہم اپنے راستے خود ہی مسدود کرتے ہیں۔ ہندوستان میں پسند کی کے ساتھ ہی بیعت بہا ہر بھی جونی جا رہی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناز و فریاد کے سوا اب کوئی فیضا استعمال کرنے کے لیے باقی نہیں رہ گیا ہے۔ اردو کی موجودہ کس مہر سی بیان کرتے وقت عموماً الزام تراشی سے کام لیا جاتا ہے اور یہ الزام ایک ہی فتنہ پرور کے سر جاتا ہے جسے حکومت کہتے ہیں۔ اس کے بعد ہم سب مطمئن ہو جاتے ہیں۔

عیدہ بہتے ایثار خض یو را کرد باد۔

ہم سب کی سچ میں اور کسی ترویج و ترقی کا اور کوئی واسطہ نہیں بناسوائے اس کے کہ اس کو سرکاری ادارے میں منظور کر لیا جائے اس بات سے شاید ہی کوئی ذی حواس انکار کرے کہ ان میں اردو تعلیم کا انتظام ہمارا بہت سی مشکلوں کو سامان کر دے گا۔ مگر اس کے زیادہ وجہ اس مطالبہ کی پشت پناہی کرتا ہے (۱) یہ ہے کہ ہم خود کو برا نہیں بٹے گا سوائے جن نعموں اور وقتی ہنگاموں کے ر

اردو ہندوستان میں اپنے نام نہاد دعوے داروں کے ہاتھوں زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس کی زندگی اب ان لوگوں کے ذریعے ممکن ہے جو اس کی مقبولیت سے واقف ہیں اور جنہیں یہ احساس ہے کہ ہندوستان کی تہذیب و ترقی میں اردو کا کیا رول ہو سکتا ہے۔ نیز اس کے فروغ میں کر دینے سے ملک کے کئی بڑے حصے سے بے تعلقی کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔

اردو کے چاہنے والے خالص تجارتی ذہن کے لوگوں میں بھی ملیں گے۔ چنانچہ پاکٹ بکس کی روز افزوں کثیر اشاعت اس کا ایک زندہ ثبوت ہے کہ یہ زبان ہندوستان کے گوشے گوشے میں بولی آجھی اور پڑھی جاتی ہے۔

یہاں یہ بات بھی سامنے رکھیے کہ اردو میں نثر و اشاعت کا کام اب وہ ادارے اہم ہیں جنہوں نے کبھی اردو کو اپنی مادری زبان نہیں بتایا لیکن وہ اتنا ضرور جانتے ہیں کہ یہ زبان آزاد ہندوستان کی زبانوں میں بلند ترین مقام رکھتی ہے اور اس کے حلقہ اثر کو اپنانے کے معنی اپنی تجارت کو فروغ دینا ہے۔ چنانچہ ہندی کے مشہور ماہنامے سرتیانے بڑی آب و تاب کے ساتھ اپنا اردو ایڈیشن نکالنا جو یقیناً اردو صحافت کے لیے ایک خوبصورت تحفہ ہے اور ان کا یہ تجربہ ہر لحاظ سے کامیاب رہا ہے۔

حال ہی میں ہندوستان کے ایک بہت بڑے انگریزی ہفت روزہ اخبار بلٹرنے بھی یہ اعلان کیا ہے کہ وہ بہت جلد اپنا اردو ایڈیشن شائع کرنے والے ہیں۔ ادارہ نگار اس اعلان کا خیر مقدم کرتے ہیں اس لیے نہیں کہ ہمیں ان کی پالیسی اور طریق کار سے اتفاق ہے بلکہ اس لیے کہ جہاں اس ایڈیشن سے بلٹرنے اپنے سیاسی مقاصد کی ترویج و اشاعت کا کام لے گا وہیں اردو کو بھی مدد ملے گی۔ بعد ایک ایسا ہفت روزہ ملے گا جو ہر حال ہندوستان کی موجودہ صحافت کا نمایندہ ہے ہمیں یقین ہے کہ یہ تجربہ سرتیانے بھی زیادہ کامیاب رہے گا۔

عراق میں ایک بار پھر انقلاب آگیا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے عراقیوں کو قتل و غارت کا ڈرامہ کھیلنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ موجودہ انقلاب کے رہنما عبدالسلام عارف نے سزائے موت دینے سے پہلے عبدالکریم قاسم سے جو سوالات کیے ان میں ایک یہ بھی تھا کہ پچھلا انقلاب لانے کا مردار کون تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک انقلاب اتنی اہم بات نہیں تھی جتنی یہ بات کہ انقلاب لانے والا کون ہے۔ اس ایک جملے نے خود پسندی کے کتنے تہ در تہ جذبات کو عیاں کر دیا۔ بات کچھ بھی ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ قاسم نے جو حملہ لائے سلوک عارف کے ساتھ کیا تھا وہ سیاسی انقلاب کی دنیا میں دانشمندانہ نہیں تھا اور اسی کا خیا زہ انہیں اپنی زندگی سے بھگتنا پڑا۔ ہماری قمتا ہے کہ مشرق وسطیٰ کے پڑوسی ہندوستان کی امن پسند طبیعت سے کچھ سکھیں اور اپنے مزاج میں استعمار و ثبات پیدا کر سکیں کیوں کہ

برسنگ گرداں فروید نبات

# کچھ پیروڈی کے بارے میں

رشید احمد صدیقی

فن کی حیثیت سے پیروڈی مغرب کی دین ہے۔ لیکن شغل کے اعتبار سے ہمارے شعر و ادب میں اجنبی نہیں ہے اردو میں اس کی ابتدائی مثال غالباً شاہنشاہ کی جہاں تہاں سے پیروڈی میں ملتی ہے۔ جو رکیک و سبکت زیادہ ہے۔ پیروڈی کم ہے، عربی فارسی، کلاسیکی اور مذہبی کتابوں کے تحت الفاظ اردو ترجمے کی پیروڈی کی گئی ہے جس کے نمونے ملازموزی کی ”گلابی اردو“ میں ملتے ہیں۔ غالب۔ حالی۔ انیس اور اتہال کے کلام پر بھی پیل کیا گیا ہے۔ کسی شاعر یا مصنف کی پیروڈی اس امر کی دلیل ہے کہ اس کے کلام کا تخیل معمولی طور پر چرچا ہے۔ قطع نظر اس سے کہ وہ کلام یا اس کا مصنف کس پائے کا ہے۔

کچھ دنوں ترقی پسند شاعری بالخصوص بے تلافی نظموں کی کثرت سے پیروڈی کی گئی ہے۔ یہ دراصل کسی مشہور مصنف یا شاعر کے سنجیدہ اور معروف کلام یا نظم و نثر کو مضحک رنگ میں پیش کرنا ہوتا ہے۔ اس شرط کے ساتھ کہ مضحک مبتذل نہ ہونے پائے بالفاظ دیگر پیروڈی ادبی رنگ کی حامل ہو۔ ہیئت آبی یا حد سے بڑھی ہوئی سنجیدگی کو مزاح نقطن سے معتدل کرنے اور رکھنے کا کام پیروڈی سے لیا جاتا ہے۔ علی گڑھ میں بور اور بریت کچھ دنوں سے بڑی مقبول اصطلاحیں ہیں جن کو خود بور بڑی معصومیت سے کام میں لاتے ہیں پیروڈی ان معصوموں کے حضور میں ان کے ستم نروں کی طرف سے نظر حقیرت ہے یا ان سچے لہجے کہ بور کو بڑی کے حربے سے کینفر کردار کو پہنچانے کی مستحق کوشش پیروڈی ہے۔ پیروڈی میں جدت اور جودت کا ہونا ضروری ہے اصل کی نقل اس طور پر کرنا یا اس میں طراوت کا پیوند لگانا کہ تغذی دیر کے لیے نقاب یا پیوند کی تقریبی حیثیت اصل کی سنجیدہ حیثیت کو دبا دے پیروڈی کا ہنر ہے۔ پیروڈی طریقاً نہ پیوند کاری یا مزاحیہ تصنیف کی کوڑا ہے۔ اعلیٰ پایے کی پیروڈی اتنی ہی قابل قدر ہوتی ہے جتنی کہ وہ عبارت یا شعر جس کی پیروڈی کی گئی ہو۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پیروڈی کا فن کس ذہانت اور ذکاوت کا طلب گار ہوتا ہے۔

پیروڈی نگاروں میں میرے نزدیک اکبر کا درجہ سب سے بلند ہے۔ ایک زمانے میں سید محمد داؤد عباسی (علیگ) کی پیروڈی نگاری کی ملیک گھڑ میں بڑی شہرت تھی۔ جو خوشی محمد خاں ناظر اور علامہ شبلی کے کلام پر طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ موجودہ دور میں سید محمد جعفری (پاکستان) کو بڑی شہرت آپ نے سرکس میں سونے کو دیکھا ہوگا جو اپنے ساتھی بازگینو نے اکی نقل کرتا ہے۔ وہ اپنے طور پر وہی سب کو دکھاتا ہے جو بازی گرد دکھاتا ہے دونوں کے دکھانے میں صرف ٹیکنک کا فرق ہے۔ ایک کے کرتب پر آپ جو حیرت رہ جاتے ہیں۔ دوسرے کی نقل پر ہنستے ہنستے لوٹ جاتے ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہوگا کہ مسخرانہ کے اعتبار سے نہ صرف یہ کہ بازی گرد کا ہنس سہارا ہے بلکہ بازگینو پر اس کو یہ قریب حاصل ہوتی ہے کہ کرتب جو بازی گرد کا ہنس خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے۔ مسخرانہ چنچل بازیوں میں دکھا دیتا ہے۔ لہذا یہ ہے کہ ہم بازی گرد کے کرتب کا ہنس شوق سے مشاہدہ کرتے ہیں

لے رٹلیہ صاحب نے جسے مسخر کہا ہے اس کو رام پور کی زبان میں بیلڈ (Beela) برڈن ٹیکہ کہتے ہیں۔ یہ خاص رامپوری زبان کا لفظ ہے اور کہیں دوسری جگہ سننے میں نہیں آتا جو کر کے مفہوم کو اپنے تمام لوازمات اور نکارائے نراکتوں کے ساتھ ادا کرنے والا کوئی اور لفظ نہیں ہے جو کہ مسخرہ نہیں کہہ سکتے۔ اس لیے کہ جو کرکس فن کاری کا جتنا شدید احساس ہوتا ہے وہ مسخرے میں نہیں ہوتا جو کہ اپنے مزاحیہ افعال کا ہنر بنا کر اور ہنر سچ کر پیش کر سکتا ہے جو کہ بعض اوقات احساس بھی نہیں ہوتا۔ اس لیے میری رائے میں سرکس والے مسخرے کو خصوصاً بیلڈ کہنا چاہیے کیونکہ یہ پوری طرح جو کہرا چرہ ہے (دھار)

اس سے کسی طرح کم شوق سے مسخرے کی تلا بازیوں کا مشاہدہ نہیں کرتے۔ یہاں غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جس قربت کو بازی گراہی جان خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے۔ مسخرے کی آبرو کی بغیر مسخرے کی آبرو سے کم نہیں ہوتی۔  
تلا بازی تو ہم آپ بھی لگا سکتے ہیں۔ لیکن تماشا خانوں کے ڈرسے شاید ایسا نہ کریں۔ دراصل تلا بازی میں کچھ نہیں دھماکتا۔ سب کچھ مسخرے دنکار میں ہوتا ہے۔ اس لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ سحر اپنے سے پہلے تلا بازی لگانے میں احتیاط باتیں اور مسخرے بننے میں اس سے کبھی زیادہ احتیاط سے کام لیں۔

پیروڈی اور کارٹون میں مماثلت ہے۔ کارٹون بھی کسی شخص یا شے یا دل کے سب سے نمایاں شناخت یا پہلو کو منسلک خیر صدمہ نمایاں کر دیتا ہے۔ جسپٹر کے نزدیک طنز یا تشویش کا تصور یہ ہے کہ سوز کا نعتیہ اس طرح کھینچا جائے کہ وہ سوز سے بھی زیادہ سوز نظر آنے لگے۔ یہ تعریف کارٹون پر بھی چسپاں ہوتی ہے اس طرح یہ پیروڈی کارٹون طنز و طعنت بقول غالب

وہی ایک بات ہے جو یاں نفس واں نہکت گل سے

نثر کی پیروڈی نظم کی پیروڈی سے مشکل ہے۔ اس سے غالباً سب کو اتفاق ہو گا اس لیے مزید گفتگو کی ضرورت نہیں۔

## آل احمد سرور

پیروڈی غرافت کی ایک خاص صفت ہے۔ یہ پیروڈی کے لیے ضروری ہے کہ جس کی پیروڈی کی جائے اس میں کچھ فکری یا فنی موجود ہو۔ شبہ صاحب کی اصطلاح میں انھیں کوٹ کبھی جیسے مثلاً ایک صاف ستھرے صحیفے اور ہموار شکر کی پیروڈی نہیں کی جاسکتی جب تاؤ نہ ہو گا تو اسے تیز کیے کیا جائے گا۔ اگر شاعر کے بیان کچھ مضامین اصطلاحات انتہائی ترائی اور علامات کی تکرار ہے اور یہ سب چیزیں ہی اس کی امتیازی صفت ہیں تو ان کی پیروڈی کی جاسکتی ہے۔ اس طرح اگر نثر نگار کے یہاں کچھ مخصوص خیالات کا اعادہ ہوتا ہے چند خاص خاص فقرے یا ترکیبیں بار بار ملتی ہیں واقعہ کچھ ہوتا ماثرات ایک ہی سے رکھتا ہے تو وہ پیروڈی کے لیے نہایت موزوں ہے۔ پیروڈی انفرادیت کو آسیب بنا کر پیش کرتی ہے۔ اس کو نظر لیجی میں محض یہ دیوتا کے مٹی کے پاؤں دیکھئے کہ جذبہ ہی نہیں ذہنی محنت کے معیار قائم کرنے کا بھی احساس شامل ہے۔ بہر شیبہ دفا ز کو ہمارے کرنے کا عزم ہی نئے نشیب و فراز کو دل بیل ڈالنے کا بھی۔ یہ وہ آئینہ ہے جو خوب کی بھڑیاں ہی دکھاتا ہے مگر جھڑیوں کے باوجود اداسے محو بی ہر ایک کے سن کی بات نہیں۔  
جس طرح طرافت میں طنز کو گوارا اور اسلوب کو ادبی ہونا چاہیے اسی طرح یہ پیروڈی میں بدخی کی نجائش نہیں۔ اگر کسی کے لفظ نظریا اسلوب بیان کی اس طرح پیروڈی کی گئی کہ پیروڈی کرنے والے کا ذاتی عقائد نمایاں ہو گیا تو پیروڈی کا مقصد غٹ ہو جائے گا۔ پیروڈی تو صرف آئینہ دکھاتی ہے تو دروں کا پرچار نہیں کرتی۔ پرچار نہ گڑھے۔ پولس کی سرچ لائٹ نہیں۔

پیروڈی ایک شعوری کوشش ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ غیر شعوری طور پر کوئی تصویر کارٹون اور کوئی تخلیق ایک ایسی بھڑی نقل بن جائے جس پر پیروڈی کا لگانا ہو۔ اردو میں پیروڈی کی شعوری کوشش سب سے پہلے پٹرس نے کی اور مولوی اسماعیل کی ریڈیوں کے مانے ہوئے حسن کو اپنے آئینے سے اور خوب بنادیا۔ ان کے مضمون کتنے میں بھی مشاعروں کی ایک پیروڈی ملتی ہے۔ مگر مضمون بگاڑنے والوں میں پیروڈی صفائی ہے۔ اپنے بنیادی مقصد کو ہاتھ سے جالے نہیں دیا۔ جہاں کسی رومان یا غصہ عورت یا انقلاب کی لہ بہت تیز ہو گئی ہے۔ پیروڈی کے ذریعے سے صحت و اعتدال کی علم برداری کی گئی ہے جہاں فنکار نے پن کے نشے میں اپنے لہے کی بالکل آزاد چھوڑ دیتا ہے۔ پیروڈی کرنے والوں کو اس بے لگامی واضح کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ پیروڈی جہاد نہیں ہے ایک سنجیدہ تفریک ہے اور اس کا تہذیبی مقام مسلم ہے۔

## سید احتشام حسین

ان ان آلام حیات اور جان لیوا سنجیدہ مصروفیات سے لڑنے کے لیے تفریک کے سیکڑوں ذرائع اور خوش باشی کے لاتعداد پہلو پیدا کر لیتا ہے

وہ سننے کی بات پر تو بہت ہنسا ہی ہے۔ رشتہ طیکہ بعض لوگوں کی طرح سننے سے اس کی صحت نہ خراب ہوئی ہو۔ سنجیدہ باتوں کو بھی توڑ مروڑ کر ان میں مٹھا کر پھلو کھال لیتا ہے۔ یہ خیال ہے کہ پیرڈی بھی اسی نوع کی ایک کوشش ہے۔ میں خود کو اس بات کے ماننے پر آمادہ نہیں کر سکا ہوں کہ پیرڈی کو ادبی مخلوق میں بھی جگہ دی جائے۔ جو سننے کے کوئی پیرڈی مگرماری اس بدذاتی پچھو سے بھی سمجھ لے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اسے وقتی تفریح تک محدود رکھنا چاہیے اور ایک ادبی نہت قرار دے کر اعلیٰ طاقت اور مفکرتی طور کا مقابل نہیں بنانا چاہیے۔

## ڈاکٹر شفیق الرحمن

اردو ادب میں پیرڈی کے نام نہ ملنے لگتے ہیں۔ لیکن یا تو ہم لوگ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہیں اور یا انگریزی کے اس غیباؤ سے لفظ کو کوئی نئی تحریک سمجھتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ہمارے یہاں پیرڈی کی وہ آواز جھٹکتی نہیں ہوئی جتنی کہ ہونی چاہیے تھی۔ پیرڈی بڑی پرانی چیز ہے۔ زمانہ قبل از مسیح میں ہی لوگ پیرڈی کیا کرتے تھے۔ یونان میں اس کی ٹھوس نظم یا سنجیدہ ڈرامے کو مزاحیہ رنگ میں پیش کیا جاتا تو اس عمل کو پیرڈی یا ڈراما پیرڈی کہتے تھے۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ جب ایتھنز کی وہیں سسلی میں تباہ ہو گئیں تو ایک یونانی نے اس جنگ پر اتنی اچھی پیرڈی (یا پیرڈی) لکھی کہ اسے پڑھ کر ایتھنز والے اپنی شکست کو بھول گئے۔

اس زمانے سے اب تک دنیا کی ہر زبان میں ہر نوع پر پیرڈیاں لکھی گئیں۔ **Don Quixote** شایع ہوئی تو ساری دنیا یورپ کے ہلکے سپاہیوں اور شکاری پر مبنی اور یہ گردار دنیا کے ادب میں ہمیشہ کے لیے شامل ہو گیا۔ جان فلیس نے ملٹن کی فردوس گمشدہ کو مزاحیہ رنگ میں پیش کیا تو لوگوں نے اسے ملٹن ثانی کا انقلاب دیا تو ننگ اس کے کہتے پر لکھا ہوا ہے۔

اس پر کیا کہنا ہے کہ پیرڈی نہ تو محض طنز ہوتی ہے اور نہ نری تنقید، یہ ایسی شوگر اور سی تنقید ہوتی ہے جو بڑی معلوم نہیں ہوتی۔ (خصوصاً اُسے جس پر پیرڈی کی گئی ہو) چھٹی صدی میں لندن کے ٹیپوڈوں میں نامور شعراء کے کلام پر پیرڈی کی جاتی تھی۔ کئی مرتبہ متعلقہ شعراء بطور قاتل مارے جاتے تھے لیکن انھوں نے برا نہیں مانا۔

دیکھنے میں یہ ایسا ہے کہ سنجیدہ اور سبق آموز چیزیں پڑھتے وقت قاری چوکتا سا رہتا ہے اور بار بار سوچتا ہے کہ یہ باتیں تو میں پہلے سے جانتا ہوں۔ اسے شک و شبہ کہ مصنف کہیں پرہیزگار نہیں ہو کر ہمارے لیکن ایک کامیاب پیرڈی چڑھتے وقت اسے شبہ تک نہیں ہوتا کہ مصنف کسی اور کی آواز کے طور پر معاشرت، رسوم، اخلاقی تدریوں اور دیگر اہم مسائل پر تنقید کر رہا ہے۔ چند ہی وقت سے فخر سے عبارت کہ کچھ دل چاہے جسے اس کے ذہن میں رہ جاتے ہیں اور ساتھ ہی چند کارائیاں بھی یاد رہ جاتی ہیں۔ پیرڈی ادب کی نہایت دلکش صنف ہے جہاں تک لفظ پیرڈی کا تعلق ہے۔ سو جیسے تنقید کو نیا تو ادراک اسکیل کو کلاسیکی بنا کر اپنا لیا گیا ہے۔ اسی طرح اگر پیرڈی کو پیرایہ بنا دیا جائے تو شاید ہم اس سے فراموش ہو جائیں۔

## ڈاکٹر محمد حسن

پیرڈی سنجیدہ فن پاروں میں مٹھا کر پلوؤں کی تلاشی ہے۔ یہ غلط پندار، گمراہ خودی اور حسد سے بڑھی ہوئی انایت میں تناسب اور توازن پیدا کرتی ہے۔ اسی لیے بہت سے گرد ہوں قزاقوں یا ادبی لٹریچر کی مینا کی طنز و مزاح کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اور پیرڈی بھی اسی کی ایک شکل ہے۔ علی گڑھ نے اس میں ان کے بڑے صاحب طرز شاعر پیرایہ ایکے ہیں۔ اور آج جب خود ستالی اپنی بات پر اڑتا اور دوسروں کی بات نہ سنا ہمارے قومی گمراہی کا بار ہے۔ نہ تو مزاح کی شدید ضرورت ہے جو ہمیں تصور کا دوسرا رخ دکھائے۔

خوش مزاجی کا یہ معیار نہیں ہے کہ دوسروں پر سبنا، ہنسنا، جھج جھج کر اپنے آپ کو کچھ بھی اس آئینے میں دیکھا جائے اور اچھے پر شکن نہ آنے پائے۔

## شوکت تھانوی

ہم جن حالات سے گزر رہے ہیں وہ حالات ہی دراصل ان دور کے پروڈیوں کی زندگی کے عکاس ہیں۔ ہماری مملکت زندگی بھر گناہی وہ تو سب کر چکے اب زندگی کی پروڈی کر رہے ہیں۔ ان حالات میں جب ان کی زندگی کا ہر لمحہ سربس ہو گیا اس کا اسلوب زندگی بڑی حد تک متاثر ہوا اس کے پیچھے اسلوب زندگی کی اس سے کسی پروڈی کی بنا اس پر ہو سکتی ہے۔ یہ پروڈی کیا روئے ہیں؟ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان حالات میں ان کے دلوں سے بچ نکلیا۔ تو خود اپنے ہی فن کا شامہا مین کر رہے ہیں اور اس کی کاوش یہ نہیں بلکہ خود اسی پر دوبارہ نئے لگے ہیں۔

## کنہیا لال کپور

میری دانست میں اردو ادب میں پروڈی کی بہتات ہے قریب قریب ہر فنکار، ہر مضمون، ہر نظم، ہر مضمون پر بھی موٹی پروڈی کا درجہ رکھتا ہے۔ یہ پروڈی مزاحزہ تہذیب کی سب سے مشکل قسمت ہے، اچھی پروڈی لکھنا بلکہ اچھا لکھنا کے مترادف ہے، مثلاً میں ڈاکٹر شفیق الرحمن شوکت تھانوی، کرشن چندر، منو اور فرقت نے چند اچھی پروڈیاں لکھی ہیں ان میں منو، کرشن چندر، منو اور فرقت نے پروڈی کے کامیاب نمونے پیش کیے ہیں۔ میں اس دن کا انتظار کر رہا ہوں جب ہمارے ادب پر پروڈی کی اہمیت خاص کریں گے اور حلقے سے پروڈی لکھا کریں گے۔

## فکر تو انصوی

میری تصویر یہ ہے کہ اچھا فنکار صرف وہی ہو سکتا ہے جس کی شکل و صورت (بصورت پروڈی) ۵ فیصدی مجموعہ ہی (بجلی اور منھ کے غیر مجموعہ) جیسے بڑا ذخا چارلی چپلن، شوکت تھانوی، کنہیا لال کپور، فکر تو انصوی اور ..... اور بالکل ایک دوسرے کا متضاد۔ سوسائٹی کی ہونڈی، بجلی اور منھ کے غیر مجموعہ پروڈیوں پر گہری غور کرتے ہیں۔ ان کا لاکھ لاکھ شربت کہ خدا کے کسی طنز نگار کو؟ سب شانی نہیں بنایا رہے۔ یہ سوائے اپنی اپنی زندگی کے اور کسی کام کے نہ رہتے ہیں۔ آپ کا کنہیا لال ہے۔

## ڈاکٹر فرانسس

ظرافت اور عطر کی حیثیت، ان کے محرکات اور تخلیقی عمل میں اتنے اوامیر مشترک ہیں کہ ان کے درمیان کوئی حد نہ ہو سکتی۔ شکل ہو جاتا ہے۔ لیکن ایک چیز ہے جو دونوں کے مابین ہمیشہ وراثہ قرار دیا جاتا ہے۔ اور وہ ان کا مقصد۔ ایک کا مقصد تضحیک ہے اور دوسرے کا تمسخر۔ ظرافت میں مہذب یا لطیف انداز کی ایک مادی کیفیت ہے کہ اس کی تخلیق کا مقصد کھو بیٹھتا ہے۔ طنز اس کیفیت کو دل کی گہرائیوں میں اتار کر ہمیں زندگی کے کچھ حقائق کا ادراک بخشتا ہے۔ پروڈی کا سلسلہ اسب طنز سے ملتا ہے۔ دونوں میں اگر کوئی بنیادی فرق ہے تو یہ کہ طنز اپنا موضوع اور مواد براہ راست (اور بالعموم) زندگی سے لیتا ہے۔ پروڈی ادب اور فنون لطیفہ سے۔ ایک ہم وصف جو ظرافت، طنز اور پروڈی تینوں میں بروئے کار رہتا ہے۔ مزاح کا مقصد یعنی ایک بے فانی انتہا پر تنقید کے دل میں مہذب کی کیفیت پیدا کر دے۔ میں یہاں مزاح کی فلسفیانہ تاویلوں میں الجھتا ہوں جانتا ہوں اتنا ضرور کہوں گا کہ اس طعنہ سے جس طرح دریافت کیا ہے وہ اپنی تصوریت کے باوجود آج بھی ناقابل تردید ہے۔ اس کا یہ قول کہ ”ہر چیز مہذب کی حرکت ہو سکتی ہے۔ جو مہذب کا ایک ایسا جزو ہو جس کی کمی یا ناموجودی کسی طرح کی اذیت یا جرح کا شائبہ نہ رکھتی ہو“ دراصل مزاح کی دو بنیادی پہلوؤں کو واضح کرتا ہے۔

لے شاید اس موقع پر ڈاکٹر شفیق الرحمن فکر تو انصوی کی نظر میں نہیں رہے

- ۱۔ مزاج کا محرک کوئی ایسا بے تکاپن ہوتا ہے جس سے ہماری متانت اور جمالیات کو صدمہ پہنچتا ہے۔
- ۲۔ لیکن وہ بے تکاپن جس سے مزاج کی تخلیق اور مہنسی کی انسانی کیفیت حرکت اور عمل میں آتی ہے ایسا ہرگز نہ ہو جو کسی انسان یا جاندار کے لیے جسمانی یا فطری اذیت کا باعث ہو رہا ہے۔

اس طرح اسلوب نے مزاج کو بغیر اپنے اخلاق اور فن کا لیکن فی الاصل ایک وسیع تر معنی میں اس کو انسان دوستی یا انسانی سہمدردی کے تابع کر دیا۔ پیروڈی کا فن بھی اپنی مزاحیہ کیفیت میں اسی انسانی سہمدردی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اور چونکہ طنز کی طرح اس کا مقصد بھی تنقید ہے اس لیے انسانی سہمدردی کا یہ عنصر اس کے تنقیدی عمل میں پوری آب و تاب لیکن مضبوط و تیز کے ساتھ رونما ہوتا ہے۔ یہ سمجھنا کہ موضوع کے اعتبار سے پیروڈی کا میران طنز سے محدود اور مختصر ہے صحیح نہ ہوگا۔ جیسا کہ ذکر پہلے ہے مزاج جو دونوں میں بنیاد اور مشترک تہیئت رکھتا ہے۔ ہماری متانت کے اساس اور جمالیات کے تصور کی شکست و بربادی سے پیدا ہوتا ہے اور چونکہ شعر و ادب جمالیاتی قدروں کا بہترین مظہر ہیں اس لیے اس محدود دائرے میں بھی قدم پر سیکڑوں موضوعات پیروڈی لکھنے والے کی نگاہ کرم کے منتظر رہتے ہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ اس کا تنقیدی عمل طنز کی بہ نسبت کچھ بے حیدر اور دشوار ہوتا ہے۔

طنز نگار زندگی کے فوہ و مظاہر میں سے کچھ ایسی بے نی صدیوں اخذ کر کے جو اس کی نگاہ میں کشمکش ہیں، اپنے مزاحیہ اسلوب میں ڈھانپا ہے اور اس طرح اس میں استرس کی کسی تیزی پیکار کر دیتا ہے۔ پیروڈی کا موضوع شعر و ادب کا کوئی خاص اسلوب خاص میلان (فکری یا فنی) یا کوئی اہم ادبی شہ پارہ ہوتا ہے۔ اور اس کی تنقید کا ہدف اس خاص اسلوب، میلان یا تخلیق کی کمزوریاں ہوتی ہیں۔ اس لیے پیروڈی لکھنے والے کو طنز نگار کی زبردستی نگاہی اور دیدہ وری کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کا گہرا شعور اور فنی اسالیب کی واضح بصیرت بھی درکار ہوتی ہے وہ پیروڈی کی فنی تحلیل میں بن و دشوار یوں سے گزر رہا ہے اور جس طرح کی ذمہ داریوں سے عہدہ رہا ہوتا ہے اس کا اجمالی تجزیہ اس طرح ہو سکتا ہے۔

- ۱۔ سب سے پہلے ان نمایاں کمزوریوں کی دریافت — یا ان کمزوریوں کا واضح ادراک جو نمایاں نہیں ہیں۔ لیکن جن کو وہ نمایاں کر کے پیش کرنا چاہتا ہے۔

- ۲۔ اپنے تحلیل کو اس خاص اسلوب کے دائرہ میں اسیر کر کے اس طرح کمزور کرنا کہ اس کی تمام کمزوریاں ایک مضحک مہیئت میں سامنے آجائیں۔
- ۳۔ اور اس طرح عمل میں اس کا زاویہ نظر محدود نہ ہو۔ وہ تنقید کے اعلیٰ معیار پر پورا اترتا ہو۔ بالفاظ دیگر اس کا مقصد اس مروجہ اسلوب کی اصلاح ہو اور اس کے نقایص کو ادب کے قارئین سے روشناس کرنا تاکہ وہ اسلوبی مہرتہ کا مستحق سمجھا جائے جن کا وہ اہل ہے۔

اس تجزیہ سے پیروڈی کے کئی اوصاف واضح ہو جاتے ہیں۔ اول یہ کہ پیروڈی لکھنے والا کسی خاص اسلوب یا فن پارہ کی خارجی مہیئت (Form) کی تقلید کرتے ہوئے اس کے مواد کو حسب ضرورت ایسی مبالغہ آرائی اور ایسے طریقہ نہایت سے پیش کرتے کہ اس کا اصل جو ہر مسخ ہو کر بھی پہچانا جاسکے۔ ایک مغربی ناقد نے بہت پتے کی بات کہی ہے اس کا قول ہے: "بہترین پیروڈی وہی ہے (اور یہ واقعہ ہے کہ بہترین پیروڈی شاید نوادری لکھی جاتی ہے) جو مہیئت کے ساتھ وفاداری لیکن مواد کے ساتھ عیاری کا مسلک اختیار کرتی ہے"۔ مواد کے ساتھ عیاری پیروڈی لکھنے والے کے تحلیل کے ساتھ ساتھ اس کے فکر و شعور کو بھی کچھ آزادی دیتی ہے۔ اور اس پہنچ اگر وہ چاہے تو اپنے عہد کی بدلتی ہوئی تہذیب اور معاشرتی حالات کو بھی تنقید و طنز کا موضوع بنا سکتا ہے۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اسے اس خاص اسلوب یا فن پارہ کی مہیئت (Form) اور اس کے مواد کے ساتھ پوری پوری وفاداری برتنا ہوگی، جسے اس نے سامنے رکھا ہے اس لیے کامیاب پیروڈی کا معیار قرار دیا گیا ہے کہ اسے پڑھ کر قاری خود تہلکا لگے کہ اس کے آئینہ میں اس اسلوب یا کس فکر کا خاکہ اڑا یا گیا ہے۔ دوسرا فنی پہلو یہ ہے کہ پیروڈی کا تنقیدی عمل ہر اعتبار سے ایک تخلیقی عمل ہوتا ہے ایک ناقد نے اس بات پر بڑا زور دیا ہے کہ وہ لکھتا ہے:

"پیروڈی لکھنے والے کی تنقید کو تخلیق کا ہم مرتبہ ہونا چاہیے اس کا تخلیقی عمل ایک طرح کی تخلیقی بازائری ہو۔"

گو باپروڈی بھی دوسرے فنون لطیفہ کی طرح فن و فکر اور جذبہ کی متوازن ہم آہنگی کا لطیفہ ہو۔

یہاں مناسب ہوگا کہ پیروڈی کی فنو، ساخت پر غور کرتے ہوئے محل و رد و پیکر ایک نفاذ اس لفظ پر پیروڈی اصل ایک یونانی لفظ پر دیا "سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں **Counter Song** یا تغیر معکوس۔ پر دیا، قدیم یونان میں ایک ایسا میت ہوتا تھا جو کسی گائے ہوئے سنجیدہ نغمے کی مقدس نفاذ اور اس کے سحر و اثر کے طلسم کو توڑنے کے لیے گایا جاتا ہے۔ گویا یہ اس نغمہ کی اہمیت و درمناخت کا خاکہ اڑاتا ہے۔ اس کا کوئی نمونہ ہمارے سامنے نہیں۔ لیکن قیاس سے یہ نتیجہ نکالنا جا سکتا ہے۔ کہ اس کا مقصد ان مہنگامی جذبات کی شور و بیداری اور جوش میں ایک توازن پیدا کرنا تھا جو کسی نغمے کی الاپوں سے لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوجاتے ہیں یا یہ کہیے کہ اس جذباتی شدت اور بھجان میں ضبط و نظم پیدا کرنے کے لیے گایا جاتا تھا۔ اس کی یہ اصلاحی روح آج بھی برقرار ہے۔ اگرچہ موسیقی سے زربہ، پھر ڈرامہ اور پھر ادب کی دوسری صناعت تک آتے آتے اس کی نوعیت میں تغیر ہو گیا ہے۔ کمبلیس کی ادبی قلموں میں پیروڈی کے اس پہلو کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا گیا کہ

پیروڈی انتہا پسندی اور جارحانہ پیش کے خلاف ایک طرح کا اقدام مختلف ہے اور سب سے بڑا تحفظ ہے ہماری عورت بڑھی ہوئی سنجیدگی کے سنگین جرم کے خلاف ہے۔"

شاید اس طبع نظر کو سامنے رکھ کر بائرن اور سوئٹرن جیسے متنازع اور صاحب طرز شاعرانہ نے غور دلپے فن کی پیروڈیاں لکھی تھیں۔ جو اپنے زمانے میں بے حد مقبول ہوئیں۔

یونان میں فنی حیثیت سے اس صنف کا موجد ارسطو نے **Hegemon of Thagos** کو نام ہے اگرچہ **(Marton)** بھی اس کی اولیت کا دعویدار کہا جاتا ہے جس نے ہزاروں اشعار میں جوہر کی دزمیر شاعری کی پیروڈی لکھی تھی۔ اس کے بعد **(Hipponax)** نے انیڈ کو ایک کامیاب پیروڈی کے آئینے میں پیش کیا۔ اس ابتدائی دور کی پیروڈی میں طرز و بھارتی کے ساتھ ساتھ لفظانیت کی فکر نوعیت اور ان کے داخلی نغمہ کو بھی تنقید و تضحیک کا موضوع بنایا گیا ہے۔ اور وہ اس صنف کا لغات برادر است انگریزی کے اثر سے ہوا اور اگرچہ انگریزی میں اس کی روایت اور اس کے فن کا تقوید و بجا ہے جس کا ذکر کیا گیا۔ لیکن وہاں بعض ذہین شاعروں اور ادیبوں نے اپنے بلند تر مقاصد کے حصول کے لیے ایسی اصناف کو بھی رواں دوا ہے جو اگرچہ پیروڈی کے معیار پر پوری نہیں اترتیں لیکن کچھ اوصاف میں اس صنف سے بڑی مماثلت رکھتی ہیں مثال کے طور پر **Mock Epic** یا طر فائز زمیر۔ اس میں شاعر کلاسیکی رزمیر شاعری کی فنی نزکاتوں اس کی مخصوص بحر پر شکوہ انداز میں ان شعری صنایع اور اشخاص کے کارناموں کا مبالغہ آمیز بیان تمام اوصاف کی تقلید کرتا ہے۔ لیکن اس کا مادہ و ذمہ کی عام زندگی سے لیتا ہے۔ اس طرح عام انسان اور اونٹنی واقعات کو زمر میر انداز کے اہتمام شان و شکوہ اور عظمت کے آئینے میں دکھا کر وہ قدم پر ایک بر مزاج نفاذ اور طر فائز صورت حال پیدا کرتا ہے۔ اس بزرگ طر فائز زمیروں کے نقوش ہمیں یوپ کی زلفوں کی عصمت دہی سے بیکر ایلٹ کی "دیوانہ" تک میں ملتے ہیں۔ دیہات تسلیم کر "دیوانہ" مزاج سے عاری ہے) دراصل ان نظموں کا مقصد زمیر کی تنقید نہیں بلکہ طنز کے پیرائے میں اپنے عہد کی زندگی کی تنقید ہے۔ اس لیے ان کا فن پیروڈی کے فن سے مشابہت کے باوجود بہت مختلف ہے۔

انگریزی ادب میں **Issac Hawkins Brown** کو پیروڈی کا مزید کہا جاتا ہے جس نے یوپ اور تھامپسن وغیرہ کے طرز و بھارتی کی پیروڈیاں لکھی تھیں۔ انیوی مدی میں اس صنف کو زائر ذرا حاصل ہوا۔ خاص طور سے نظم کی پیروڈی کو اس عہد کا شاید ہی کوئی صاحب طرز شاعر جو جس کے اسلوب کا خاکہ نہ اڑایا گیا ہو یا جس نے اپنے ہم عصر شعرا کے بارے میں پیروڈی کے انداز کی نقلیں لکھی ہوں۔ شبلی نے درؤس و رتخہ کی مشہور نظم **Petes Bell** کی پیروڈی کچھ کر نظرت کے اس پکاری کے فن اور دشمن کو ہلکا کر رکھ دیا۔ سوئٹرن نے ٹیسن کی شاہکار نظم **In Memoriam** کی جو پیروڈی لکھی تھی اسے اپنے زمانے میں ٹیسن کی نظم سے کم شہرت حاصل نہ تھی! اگر آپ کے ذہن میں ٹیسن کی طرز خاص اور اس



نظم کا دھن لاسا خاکہ بھی ہے تو آپ سٹنبرن کی پیروڈی کے ان مصرعوں سے مخطوط ہو سکتے ہیں۔

God whom we see not is.  
And God who is not we see.  
Piddle, we know is diddle,  
And diddle we take it, is dee

یہاں پیروڈی لکھنے والے نے الفاظ اور خیالات میں ایک خاص لوپ اور تکرار پیدا کر کے بارتن کی معنوی نزاکت اور بلندی کو جس طرح بستی دکھائی ہے۔ اے ایک متوازن و نجیبی مبالغہ آرائی سے جس طرح بارتن کے شاہکار کا خاکہ اڑایا ہے وہ اس کا کمال ہے۔ انگریز کے شہری ادب میں بھی پیروڈی کے بہت کامیاب نمونے ملتے ہیں۔ اس صدی میں جیمس جوائس نے اگر متزل انداز کے اختیاری قصوں کو جہاں زمانے میں بہت مقبول تھے، پیروڈی کا موضوع بنایا تو آسٹین لیکاک نے جاسوسی قصوں کی، ہیجان خیزی تجسس آفرینی اور مجرمانہ خوف، دہرا س کی فضا کو اپنی پیروڈیوں کا بہت بنایا۔ جیمس جوائس نے انگریزی شہر کے غائبہ اسالیب کو بھی بڑی کامیابی سے پیروڈی کے قالب میں پیش کیا ہے اور اگر تشریح دیکھا جائے تو ایک طے کینوس پر اس کا عظیم ناول ”بولس“ بھی پیروڈی ہی ہے جس میں ایک طرف اس نے حقیقت نگاری کی روایت اور دوسری طرف رزمیہ قصوں کے کرداروں کی رفعت و عظمت کا مضحکہ اڑایا ہے۔ اس ناول کے پیروڈی کرنے کا سب سے بڑا ثبوت اس کا نام ہے ہی وجہ ہے کہ بعض ناقدین نے اسے اس صدی کا سب سے بڑا پیروڈی نویس مانا ہے۔

بہر حال یہاں میرا مقصد انگریزی یا اردو پیروڈی کی تاریخ کا جائزہ لینا نہیں بلکہ اس صنف کے چند فنی پہلوؤں کی اس کی وسعت اور امکان کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ انگریزی میں اس ادبی روایت کی تعمیر و ترقی کا ایک سبب یہ ہے کہ وہاں کے مشاہیر اور چوٹی کے شاعروں اور ادیبوں نے بھی سنجیدگی کے ساتھ اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے اور اس طرح ان کی اعلیٰ تخلیقی صلاحیتوں کی اکیاری سے اس روایت کا نیو ونا ہوا۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی کا یہ قول بڑی حد تک صحیح ہے کہ معیاری پیروڈی کی تخلیق صرف اس فنکار کے بس کی بات ہے جو اپنی صلاحیتوں اور ذہن دہلی کے اعتبار سے اس ادیب سے کہتر نہ ہو جس کے فن یا اسلوب کو وہ پیروڈی کا موضوع بنا رہا ہو۔

اردو میں اس روایت کی پس ماندگی کا ایک ہم سبب یہ ہے کہ ہمارے مشاہیر نے اسے بالحد گتھا نا کسر نشان سمجھا۔ دوسرے اور تیسرے درجے کے ادیبوں نے اگر کبھی نقف کے طور پر طبع آزمائی کی ہے تو اس کا فنی معیار ان کی ذہنی سطح سے ملنے نہ سکا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ادیب کا دامن اس روایت کے گہلے گراں ملیہ سے خالی نظر آتا ہے لیکن ایسا نہیں ہے کہ ہمارے یہاں اس کی کوئی روایت نہ رہی ہو۔ غالب کی طرز میں دلی غزلوں کی شعری پیروڈیوں سے لیکر تہذیب الاخلاق کے اسالیب کی نقالی، ادھر چھپنے کے عہد کی ناکہ بازی، داستانوں کے قالب میں نئی زندگی کی منور طرازی — پھر سفر ناموں اور ترقی پسند شعروادب کی پیروڈیوں تک اگر تلاش و تحقیق سے کام لیا جائے تو اس صنف کا قابل قدر خزانہ ملتا آسکتا ہے لیکن قبول غالب ع

ہم بچاریں اور کھلے یوں کون جائے ؟

(اسکالر)

بیادوں کے لیے خون جمع کرنے کی تحریک ایک عالمی تحریک ہے۔ کچھ عرصے سے یہ ہندوستان میں بھی باقاعدہ اور منظم طور پر شروع کی گئی ہے تاکہ روقت امداد کے ذریعے ان بیادوں کو بچایا جاسکے جنہیں فوری طور پر خون کی ضرورت پیش آ جاتی ہے۔ اس رسلے کا مقصد اسی تحریک کی ترویج و ترقی اور صحیح معلومات فراہم کرنا ہیں۔ بہترین آئٹ کی لحاظ سے ساتھ۔

ماہنامہ رکت ان دھلی

قومی رکت ان تحریک کا ترجمان

قیمت ۵۰ پیسے — مقام اشاعت: دفتر رکت ان ۱۲۳ ”پی“ بلاک سکریٹریٹ نئی دہلی

# دیوان افسر

## قاضی عبدالودود

مصطفیٰ کے تذکرہ ہندی میں ہے: "افسر غلام اشرف ولد غلام رسول کو درمشریہ و سلام اشرف تخلص میکند و در شعر اسے نثر اردادہ - قوم شیعہ - بزرگداشت چودھری کا بیٹا بادشاہی بودہ اندر - مشار الیہ .. زبک دو سال فکر مشیہ و سلام .. کردہ - میکند .. در ایامیکہ مولعت طرح مشاعرہ انگندہ دران، روز با تبر عینہ غیر مجبور بخ منزل طری مشاعرہ گفتہ از نظر نقیر گذرانیدہ طبعش مناسبت تمام بدستی کام دارد" تذکرہ مذکور کا زمانہ آغاز از اخراہ دوازدم ہے اور یہ سن ۱۲۴۲ء میں انجام کو پہنچا، یہ فیصلہ کہ افسر کا ترجمہ کس سال ہوا قلم ہذا شکل ہے - افسر اپنے دیوان میں دو جگہ مصطفیٰ کو یاد کیا ہے۔

جہاں میں مجھ بائیں جلدی کر کے رملت کی  
روبرو کس کے غزل اپنی چڑھوں اے افسر

دیوان افسر میں مصطفیٰ کی ایک غزل (مصرعہ ۱) "برق گلشن میں چو کی ترے رنسا روی سے" کا جنس ہے، اور ان کی وفات کا قطعہ تاہیجہ زادہ مصطفیٰ نے سجا مقام بہشت: ۱۲۴۰ء - افسر کا سال رملت معلوم نہیں، لیکن، روشن الدولہ کی وزارت کے زمانے میں ان کا زندہ ہونا ثابت ہے۔ کتب خانہ خدائش کا نسخہ دیوان فی الحال ۱۰۹ اوراق مصر ۵ اسطر، بعض صفحات سادہ، بیشتر ہے؛ ورق اکے بعد کے بعض اوراق غائب ہیں۔ کاتب کا نام اور زمانہ کتابت اس نسخہ میں درج نہیں، لیکن قریب ہے کہ افسر کے دوران حیات میں لکھا گیا تھا۔ دیوان کے کل مصرعوں کی مجموعی تعداد ۵۴۷۳ ہے، اس کا امکان ہے کہ اس میں دس پانچ کی غلطی ہو، شنوی ۶۳۶، قصیدہ ۶۷۸، غزل ۳۵۹۲، ترکیب بند ۱۸۲، جنم ۳۲۵، قطعہ ۲۲، رباعی دو جہتی قطعہ تاہیجہ دیوان میں زیر عنوان رباعی درج ہیں ۲۶ - شذریاں ۸ ہیں، پہلی میں الیک عم انجام واقعہ نظم ہوئے، اس کی تاریخ تصنیف افسر نے "کشتہ معشوق" (د ۱۳۴۱) سے نکالی ہے جو بیت ۳۹ میں ہے۔ ورق اب میں جو اس کے ۶ ابیات ہیں ان میں سے ۳ اور شنوی کی بیت آخر دج ذیل:

عطا کر لطف سے اپنے الہی  
سکندر کا علم میرا علم کر  
مجھے ملک سخن کی بادشاہی  
کہ علم و سب میرے زیر علم کر  
دے علم و سب کو تاج مجھ کو  
کہ کیک کاؤس بھیجے باج مجھ کو  
بفیض روح مولاناے جامی  
لے اس شنوی کو خوش کلامی

اس کے موجودہ ابیات کی تعداد ۴۰ ہے، اور اس کے ساتھ ایک رنگین تصویر بھی ہے، شنوی دم مناجات ہے (ابیات ۴۵)، بیت اول آخر

اپنی ترازو نہ ہے ہر اک بسیط  
ترسی ذات ہے کل شئی محیط  
بس افسر سمند نجات تمام  
اجابت کا مالک ہے رب انام

اس شنوی کا شعر ذیل ان کے شبیہ ہونے پر مشعر ہے:

بحن دہ دیا ر معصوم پاک  
مراہم کر گوہر تابناک

شنوی سوم را بیات ۴۴ کا عنوان "ڈھیلو دتہ" (دکڑا) ہے اس میں ڈھیلے اور پتے کا کالم ہے، بیت اول و آخر:

تہہ صنعت خاک آباد خلق  
کیا جس نے ڈھیلے ہوا بجا خلق  
ولا ختم بس اب یہ نقشہ بر کر  
نہ اہل سماعت کو دنگیر کر

شعری چہارم (ابیات ۲۲) - عربی در فرمایش ششے سکندر نامی برائے شاہ زمن، (غازی الدین حیدر) بیت ۱۱

پیر و مرشد قبل اہل جہاں مہر اوج حشمت و گرد و مہکاں  
شعری پنجم (ابیات ۳۲) بھی اسی نوع کی ہے کسی مجاہد الاکرم شخص کی فرمایش پر لکھی گئی تھی بیت اول،  
رائے صاحب فیض بخش اس دعاں نسخہ اکرام فیتا سن زماں

چھٹی۔ ساتویں اور آٹھویں شتوایاں بطور مکتوب ہیں: ۶۔ بنام احمد علی خاں (ابیات ۱۲) انھیں اس مرتے مصحفی کا دیوان دوم بھیجا تھا،  
اس کا ذکر ہے، ۷۔ نام مکتوب الیہ مرقوم نہیں (ابیات ۱۵) بیت اول و ابیات آخر:

اے نہال سبز باغ دوستی تازہ ہے تم سے دماغ دوستی  
خط کیا مہدی میں اس باعث نعم ربط ہیگا فارسی سے تم کو کم  
لیکن اے شفق کرم فرما شتاب دقت فرصت بھیجا اس کا جواب

۸۔ یہ بھی مثل ۷ (ابیات ۱۹) ابیات اول و آخر:

گل خندان گلستان محبت کرا، نہال سبز بستان محبت  
بس آگے کیا کریں احوال تحریر ترے مضمون الفت کی ہر تحریر

قصیدے ۶ ہیں ۱۱۔ ۱۔ مدح حضرت علی (۷۰ ابیات) بیت اول:

چرخ سیمہ میں سمجھو نہ چلکتے اختر بہر سوز جگر خلق بھرے ہیں انگہر

۲۔ مدح روشن الدولہ (۶۴ ابیات) بیت اول:

اٹھا جو آج عذار سحر سے شب حجاب سر و رخ باد صبا نے کیا یہ مجھ سے ب

۳۔ مدح غازی الدین احمد (۹۸ ابیات) بیت اول:

صبح پان سو طائر خور زریں بال ہاقت دل نے کہا مجھ سے کہ اے نیک خصال

۴۔ مدح کا نام درج نہیں (ابیات ۶۴) بیت اول:

ہوا جو خواب سے میں آج صمد مہیار سر و رخ عیب نے آکر دہی کیا اظہار

۵۔ مدح روشن الدولہ (ابیات ۲۷) بیت اول:

صمد ذہن رسا بلبل باغ لقتہ میر پایہ عرش کی قیمتی ہے خبر جس کی صغیر

۶۔ تہنیت خلعت روشن الدولہ (ابیات ۲۹) بیت اول:

روشن الدولہ بہادر دیکھ حیرانی ناکی اغنیا سو گند کھاتے ہیں ترے اقبال کی

غزل کے ابیات اول و آخر اور کچھ دوسرے اشعار جو مختار نقطہ ہائے نظر سے منتخب ہوئے ہیں مدح ذیل ہیں:-

حسن جہاں ہے مکتس تری آئے تاب کا دریا سے اتعال نہیں کس حجاب کا

دست سپاہ و ناسے انہر تان ہند تاراج اپنا کشور اسلام کر چلے

شب ساقی مہروش کے گس ناز کر تیرے اک ہاتھ میں شیشہ تھا اک ہاتھ میں پیمانہ

کیا غار الم دل پر کھٹکا چو میں میل نے آغاز کیا گل کی فرقت کا شب افسانہ

انہر جو گلستاں میں تر گس کا میں شیدا ہوا بھاتا ہے مجھے دلہ سے کسی چشم کا شرمانا

خواب فرنگ لگاتے ہیں نوش دل کو لے انسر ہے جی میں ذرا کیجیہ لندن کا قلعہ را

پلٹن کی طرح آنسو ہر چشم سے رواں ہیں  
دار فانی میں اگر شاہ زین ہوں تو کیا  
خفنگان خواب مضطرب نظر آئے خواب  
خالی نہیں فساد سے یہ ساتوں آسمان  
شاید صبا تری بولائی چمن کے اندر  
باتیں کرے ہے غیر سے ایہام میں تو کیا  
شام بدلتا صبح کریں ہم آہ تروپ کو کہیں  
طرطین لے ساقی ہوش دئے ہم سے نکلا  
وعدہ وصل تو کرتے ہو ہم سے جان فدا  
خاکساروں سے ہو کر ہو کر اس ہمارے کو ربط  
رخصت چمن کی جب بیلے تو بہار میں  
نصل خزاں میں دیکھا نقشہ عجب چمن کا  
شور جنوں جہاں سے گم ہے رنگ عنقا  
سو گندہ صبا مجھے بل سے بات کی  
لکھنؤ سے اٹھ گیا وہ آصف دوروں کر لوگ  
جن کی خدمت میں بسر کرتے تھے اوقات کبھی  
کہتے تھے ہم کو دل نہ لگایا ہے شخص سے  
دارغ نہ تانا نہ دو کوئی عمر کے مجھے چراغ سے  
سبز گلشن کیوں آنکھوں میں شہر غامی صورت ہے  
کوٹیاں دل کی نشیں دیکھیں اب کس کس کی  
لوٹ لیتا ہے ملک استنبول  
تروپ کر شام سے بیا رہتا صبح کرتا ہے

ترکیب بندہ بھوان "ہفت بند" میں حضرت علیؑ میں ہے، بیت اول جو افسر کے شیعہ غالی ہونے پر دال ہے:

السلام لے ازاں ہن نام رب العالمین دے امام اول دہتائے ختم المرسلین

محسن ۸ ہیں، تو میں میں بندوں کی تعداد اور محسن کا مصرع سوم ورج ہے۔ ۱۔ غزل افسر ۹، "باق آفاق میں کوئی ایسا کنی" ۲۔ ایضاً (۱۵) "کچھ ہمارے دروے آگاہ بلیویں ہے" ۳۔ غزل صفی اس کا ذکر ہو چکا ہے ۴۔ بندہ ۴۔ غزل سودا (۸) "سادوں کے بادلوں کی طن سے بھرے ہوئے" ۵۔ ایضاً (۶) "بلبل نے جسے جا کے گلستان میں دیکھا" ۶۔ ایضاً (۷) "بلبل کو کیا تڑپے میں دیکھا" ۷۔ دورہ (۵) ۸۔ غزل میر (۱۰) "تا بقدر انتظار کیا" ۸۔ "خانہ حسرت دہم ہو وطن غیبت گو" ۹۔

بہگماں اس نے نہ آتا ہی کچھ تو کرے

باپ سے بیٹے لڑی بیٹی لڑے مادر سے

رام نے جس گھڑی سیتا کو نکالا گھر سے

(بقیہ صفحہ ۳ پر)

تفرتے آئے کیے لاکھ دن دشوہرے

ملہ دیوان میں مرقوم ہے کہ یہ مصنف سعاد علی خان کا ہے۔

# مصطفیٰ زیدی

## (اردو کا ایک بیباک نڈر اور طنز شاعر)

ڈاکٹر محمد باقر

آپ بھی ناراض ہوں گے اور شاید مصطفیٰ زیدی بھی کیوں کہ ان سطور درجنیں لکھتے لکھتے میں ایک مضمون بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں، میں آپ کو ایک۔ بھی تو ملکی اور غیر ملکی بڑا نام نظر نہیں آئے گا جس کی شاعری کا مقابلہ میں نے زیدی کے اشعار سے کیا ہو۔ حالانکہ زیدی کو پڑھتے ہوئے میرے صفحہ ذہن پر معابد اشعار کے ایسے درجنوں بتا اچھے تو زیدی کے اشعار سے ٹک لینا چاہتے تھے۔ لیکن میرے قلب و نظر کا تقاضا تھا کہ لذت کے اس احساس فراوان کو محفوظ رکھا جائے جو زیدی کے شعر پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اور یہ ایک طرح ہو سکتا ہے کہ جب زیدی کے اشعار کی لذت چاکیت، بیان، موزونیت اس کے اشعار تک ہی محدود رہے نہ آپ کو اس قسم کی تنقید و تحسین سے اگر پہلے سابقہ نہیں پڑا تو اب ملاحظہ فرمائیں۔ آپ کی تنقید میرے علم میں اضافہ کرے گی۔

بات یوں ہوئی کہ میری ایک سہیلی شام کو دفعتاً ۱۹۵۹ء میں حری لہری یونیورسٹی کے پرنسپل لائبریری ہال میں حسبِ عمل ایک شاعر کیا۔ میں بھی سامعین کی حیثیت سے، بیٹھا۔ ہال میں پہنچا تو دیکھا کہ ایک جدید وسیع کاغذ پوش نوجوان چتر لگائے صدارت کے فرامین سرانجام دے رہا ہے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ مقامی سب ڈویژنل سٹیٹس اور نام مصطفیٰ زیدی ہے۔ ابھی چند شعراؤں نے اپنا کلام سنایا ہی تھا کہ صدر کی اور مصروفیت کی وجہ سے جلسہ سے رخصت ہونے کے لیے اٹھے۔ لوگوں نے اسے اصرار کیا۔ اپنا کلام سنائیے۔ مصطفیٰ زیدی صاحب نے اپنی ایک نظم کا حصہ پڑھ دیا۔ میں حیران ہو کر سن رہا تھا کہ اردو میں اس قسم کی نظم کی کبھی جارہی ہے۔ اسے میرا نوادہ نقیبت رحیمول کر لیتے لیکن یہ حقیقت تھی کہ فارسی سے مستعار لے کر گل و بلبل کے قصے سننے سننے والی زبان میں پہلی دفعہ میں نے ایسے شعر سنے جن کی مثال مجھے پہلے کہیں نظر نہ آئی تھی۔ نوگوں نے ہل من مزید کے نعرے تو بہت لگائے لیکن صدر یہ جاوہر جاکر سی صدر خالی جھوڑ کر چل دیے۔ اور میں ابھی اپنے تاثرات کو جتنے بھی نہ کر پایا تھا کہ جوم (شاعر) میں کمر بوجھ میں ہوتا ہے، غالی کسی پر مجھے بٹھا دیا۔ شاعرہ مژدہ را اور شاعرہ دادو بیاد کے نکار ہوتے رہے۔ لیکن میں سارا وقت یہ سوچتا رہا کہ کاش مصطفیٰ زیدی صاحب کچھ دیر اور پڑھتے بلکہ سن رہتے تو یہ عمل کتنی پر لطف ہوتی۔ اور پھر یہ کہ کرول کونستین دے لی کہ کسی موقع ملا تو صرف مصطفیٰ زیدی کو سنیں گے۔ اس طرح کا سٹیشن غلش ایک آرزو بن کر دل میں بیٹھ گئی۔

زیدی صاحب کو سننے کی آرزو تو کئی سال تک پوری نہ ہوئی لیکن اب وقتاً فوقتاً ان کے اشعار مختلف جرائد میں نظر آتے تو میں خاص اہتمام سے ان کا مطالعہ کرتا۔ بلکہ بعض چیزوں کو بار بار پڑھتا کہ اس سے تفہیم و تحسین لطف میں ہر بار کے مطالعہ سے اضافہ ہوتا۔ اور پھر ایک دن مجھے "روشنی" شہر آفر" اور "موجِ مری صدقِ صدف" یعنی زیدی صاحب کی تینوں کتابیں مل گئیں۔ یہ زیدی صاحب کا عطیہ تھا۔ جو ایک خط کے جواب میں مجھے ملا۔ پھر میری درخواست پر آپ نے زیرِ جواب مجموعہ اشعار "گرمیان" بھی بھیج دیا۔ کہاں تو زیدی صاحب سے چند شعر سننے کی آرزو تھی اور کہاں کامل زیدی اب میرے سامنے تھا۔ معلوم ہوا کہ مصطفیٰ زیدی ۱۹۳۰ء میں آبادی میں پیدا ہوئے تھے۔ میں نے نو دہائی سال کی بے پاس کیا تھا۔ زیدی صاحب نے ارباباوستہ انگریزی کا اہم لے کیا۔ اور ۱۹۵۱ء میں پاکستان منتقل ہوئے۔ پہلا اسلام آباد کالج کراچی اور پھر کچھ مدت پشاور یونیورسٹی میں پڑھاتے رہے۔ ۱۹۵۴ء میں پاکستان سول سروس میں منتخب ہوئے اور اس وقت سے اب تک مختلف اداروں پر فائز رہے ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں انھوں نے یورپ اور شرق وسط کا طویل سفر کیا۔ یہ بتانا اس لیے ضروری ہے کہ چونکہ آپ کے اشعار کے سلسلہ میں اس واقعہ کا سوادِ پیشِ خدمت ہوگا۔ مجھے اس سے زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ زیدی کا پہلا شعر "روشنی" سلاو دہائیڈیشن میرے سامنے ہے جو غالباً ۱۹۶۰ء میں چھپا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۹ء میں الہ آباد سے شائع ہوا

تھا۔ تازہ اشاعت میں کچھ ترمیم اور اضافہ کیا گیا ہے۔ اور اب اس میں ۴۴ غزلیں اور نظمیں ہیں۔ لیکن یہ سب کی سب ۶۴۵ اور ۶۵۰ کے درمیان کی تخلیق ہیں۔ زیدی کا اپنا خیال ہے کہ طالب علمی کا زمانہ تھا جب محض تجربے کے لیے آدھی بڑی بڑی نثریں لکھیں اور شاعری میں شامل ہو جاتا ہے۔ سب متوقع باتیں غیر متوقع طور پر ہوتی رہتی ہیں اور جب نئے جذبات کی آہٹ سے سارا وجود سنسناتا رہتا ہے۔

ایک سرکش اسٹاک سیٹے میں اس طرح اپنا سر اٹھاتی تھی  
اس کے حمار ضرور کے سائے میں اس کی سانسوں کی آہ آتی تھی (روشنی ص ۳۸)

یا یہ کہ :

دلِ ناداں نے چمکتی ہوئی تاریکی کو اپنے معیار کی عظمت کا جالا سمجھا  
باغے وہ تشنگیِ ذہن و تمنّا جس نے جب بھی صحرا پہ نظر کی اسے دریا سمجھا (روشنی ص ۵۷)

لیکن اس تشنگیِ ذہن کے باوجود زیدی نے کبھی کبھی قلب و نظر میں وہ ہم آہنگی محسوس کی ہے کہ اسے اپنے محبوب شہکار کی بات کہتے ہی جی ہے۔ اور اس کی تحسین اس نے یوں کی ہے :

میری نظروں میں روایات کی سلاسیاں ہیں جیسے بچوں کی بتائی ہوئی بازار کی بات  
جیسے پرستِ کلمنہ سے زمیں کے مینار جیسے اک حلقہٴ اتحاد میں افتاد کی بات  
تیرے لہجے کی کسک تیری نندائی آنکھیں جیسے اک ناؤ پہ بس دس کی اس پاک بات  
چونکتی صبح کی چہرے پہ حمار یک شب چاندنی رات میں خیام کے اشعار کی بات  
یوں لپکتی ہوئی چہرے پہ چاک کی تنویر جیسے اقرارِ زوہ ہونٹوں پہ انکھار کی بات  
جیسے ٹکھڑے ہوئے اشعار کی تخلیق کے وقت ذہن شاعر میں خیالات کی رفتار کی بات  
جس کو جھوٹی نہ سنے کوئی سمجھ بھی نہ سکے اتنی نازک ہے تیرے روپ ترے پیکار کی بات

(روشنی ص ۷۳)

لکھ سکا کون سا دہر ترے شہکار کی بات

شبیلے اور ہوم کو شہکار کی بات نہ لکھ سکے کے قابل : اگر بھی زیدی خود اس کی نہایت حسین و جہل تفسیر پیش کر گیا ہے۔ اور یہی اس کی ٹھکانی ہیکل ہے۔ جس کی بنیاد ”روشنی“ سے لے کر ”گریبان“ تک صرف خلوص پر رکھی گئی ہے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے اسے نہایت دیانتداری سے شعر کے سپانچے میں ڈھال دیتا ہے۔ لہذا آپ اس کے جذبات سے اختلاف کر سکتے ہیں لیکن ان جذبات کو تنقید و قرعہ اس پر منتقل ہونے ہوئے دیکھ کر آپ اس پر حزن گیری نہیں کر سکتے۔ اور نہ ہوتا اس نظر کو سن لیجیے۔ بات معمولی سی ہے۔ مگر جب پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے کہ محبوب انکسارتِ فردا ان کے بعد کبھی کبھی پرانا راز اختیار کرتا ہے جیسے وہ محب کو جانا ہی نہ تھا۔ اس کا لازمی نتیجہ قدیم شعر کے ہاں دن کو ”گریہ زاری“ اور رات کو ”اندر شکاری“ ہو کر رہتا تھا۔ اور قاری اس حادثے کی فہم انگیز تفصیل سننے سننے لگا جاتا تھا لیکن زیدی کے ہاں یہ ساخ صرف اس قسم کی حیرت اور تعجب پیدا کرتا ہے جو بالکل طبعی ہے۔ ہاں اس میں کبھی کبھی جیتے ہوئے دنوں کے انکسارتِ فردا ان کی یاد کی کسک سرور شامل ہو جاتی ہے اور وہ بے اختیار ہو کر پکار اٹھتا ہے۔

آج تو مڑ کے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی  
اس کی آنکھوں میں تھی انجان ستاروں کی تلاش  
تھمتے ڈولتے خاموش اناروں کی تلاش  
اب تو یہ فکر بھی بیجا ہے یہ غم بھی فغول  
کہ اس انجمن کا سبب کوئی زنا بت بھی نہ تھی  
کہ اسے مجھ سے بہر طور محبت بھی نہ تھی  
آج تو اس کی نگاہوں میں حقارت بھی نہ تھی  
آج تو مڑ کے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی

(روشنی ص ۸۱، ۸۲)

لیکن یہ انداز تسکین تو صحت اپنا دل بہلانے کے لیے تھا۔ اور اس جرئت اور تعجب پر تقابلاً پانے کے لیے جو اس سانچے نے پیدا کیا ہے وہ نہ رقیب نے جو در اندازی کی بھی زیدی نہ صرف اس سے غافل نہیں بلکہ اس کی پوری تفصیل رقیب کی زبان سے کہلواتا ہے۔

سنا تم نے زیدی کا کردار کیا ہے  
دہ خاتمہ بدوشے زخانہ بدوشاں  
وہ معصوم طاعت گذاری نعمت  
وہ جس کا تکلم وہ جس کا ترجم  
سکتا ہوا خود سنہی کا بادل  
نمازوں میں دیکھا نہ روزوں میں دیکھا  
کبھی انقلاب اور بغاوت کا شعلہ  
نہ انداز حکمت نہ آثار دانش  
نہ لہجہ ہی ساکن نہ نعمت ہی مدح  
اسے کیا ثواب دہلا رت سے مطلب  
یہی ہے تمہارے بچاری کا چٹھا؟  
یہی ہے وہ شہ پارہ الی سید؟  
یہی ہے وہ پروردہ ابرو باراں؟

زیدی کے دوسرے مجموعے ”شہر آندہ“ میں ۹ نظمیں اور ۲۰ غزلیں ہیں اس مجموعے کا پہلا ایڈیشن جنوری ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا تھا۔ گوزیدی کے بقول اس مجموعے میں جن جن نظموں اور غزلیں بھی ہیں۔ میری نہیں ہیں بلکہ تیغ الہ آبادی کی ہیں۔ تیغ الہ آبادی اور میں اس سے کچھ عرصہ پہلے تک ایک ہی تھے لیکن آخر انھیں علیحدہ ہونا ہی پڑا۔ اس تخلص کی قصابیت کو میں نے بچپن کی فطریوں میں شامل کر رکھا تھا لیکن آخر تخلص کے بغیر بھی گذر ہو ہی سکتا ہے۔ اپنی زندگی میں بھی تخلص کے علاوہ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ مصطفیٰ زیدی سے ابھی تک میں ہی مانوس نہیں ہوا ہوں۔ آپ کو تو شاید اور کبھی مت درکا ہو (شہر آندہ ص ۱۹)۔ اس مجموعے کی نظموں پر شاعر نے خود یہ تبصرہ کیا ہے کہ ان نظموں میں دیکھنے سے زیادہ سوچنے اور چھپنے سے زیادہ محسوس کرنے کا رجحان نظر آتا ہے۔ اور تبصرہ نہایت درست ہے۔ سوچ اور حس کرنے کا میاں بخیر ”تہذیب“ کی مختصر سی نظم میں کیا گیا ہے۔

### تہذیب

شہر میں غل تھا کہ بنگال کا ساحر آیا  
مصر و یونان کے اہرام کا ستاج عظیم  
چین و جاپان کے انکار کا ماہر آیا  
ایک ٹیلے پر مرتز کا سمنہ دیکھا  
میں نے بھی دل کے تقاضوں سے پریشان ہو کر  
آئندہ اس ساحر طائر کا چہرہ دکھا  
کتنا معنہ در تھا اس شخص کا مضبوط بدن  
کتنا جالاک تبسم تھا جواں ہونٹوں پر  
کیسے رہ رہ کے پیک جاتی تھی آنکھوں میں

گنتا مرعوب تھا ہر قسم دھری ملت کا  
ڈرتے ڈرتے جو عیبرا میں لے تو یہ راز کھا

وہ فقط موم کا ایک خوف زندہ بتلاتا تھا

نظم کے آخری تین مصرعوں میں وہ سب کچھ سما گیا ہے جو فکر شاعر نے تخلیق کیا ہے اور جسے پھونکنے کے بعد آپ اس جمشید کی تمام تفصیل کو محسوس کرنے لگتے ہیں اور شاعر کے سہنوا ہر کو یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ سوچ تو ہم بھی یہی رہے تھے لیکن کہنے کی جرأت صرف تمہیں نصیب تھی۔ مہذب آدمی تہذیب کی باتیں اسی انداز سے کیا کرتے ہیں جیسے زیدی نے اس نظم میں کی ہیں لیکن حوادث فکر کبھی بھی شاعر کو اس دیگر پرچم لے آتی ہے جہاں وہ بر ملا کہنا شروع کر دیتا ہے :

آج کل رنگ و صباحت کی بہت قیمت ہے      آج کل حسن و مسرت کی بہت قیمت ہے  
مغلسی وحشات کے سکون کو حتم دیتی ہے      زندگی موت کے چکلوں کو حتم دیتی ہے  
رد عین تہذیب کے شعلوں سے بھل جاتی ہیں      کونپلیں رہی کے پیروں میں بھل جاتی ہیں  
نقشے جلتے ہوئے گوشت کی بو دیتے ہیں      اسپتالوں کو جب ڈائیم نمودیتے ہیں  
خون بھی ملتا ہے ہونٹوں میں رگ ناک کے ساتھ      عین آندہ ہر دیا جاتا ہے خوراک کے ساتھ  
اسی منڈی میں جہاں عمارت کفن کتا ہے      جسم لکے ہیں ادب بکنا ہے فن بکنا ہے  
عشق سیسوں کی ترازو میں تلا کرتا ہے      حسن تہذیب کی بوتل سے ڈھلا کرتا ہے

(شہر آؤد ص ۴۲)

زیدی کی یہ نظم ایک طویل اس انجیز شکوایہ ہے لیکن انہی چندا شعراء کو دیکھیے کہ ان کی کتنی تفصیل آگئی ہیں اور ان تفصیل کا کیسوں کی قدر وسیع ہے۔ پھر اس کیسوں پر آپ کو ہر طرف طنز و تنقید کے تیر و ختر بھی چلتے نظر آ رہے ہیں لیکن میں نے اس نظم کو اس انجیز شکوایہ کہا ہے۔ جزئیہ نہیں کہا کیونکہ خون انجیزی کی بجائے بات اس امید افزا غریب پر ختم ہوئی ہے :

اؤ ہم لوگ بھی ایک عمر سے اک بہت سے      اپنے بیٹے ہوئے حالات کو ٹھکرا کے چلیں  
اپنی فرسودہ روایات کو ٹھکرا کے چلیں      ذلت کی ریت پر وہ نقش قدم چھوڑ چلیں

(شہر آؤد ص ۴۷)

جن کی آتی ہوئی نسلوں کو ضرورت ہوگی

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے حقیقت پسندی اور بر ملا گوئی زیدی کا خاصہ ہے۔ اس پسندی اور ان کی ترغیب دلائے والے غلط تو آپ نے کئی سنے ہوں گے، لیکن زیدی نے ان شکستگی کی تو بیناں بھی ناک تصویر کھینچی ہے اس کو سننے کے بعد آپ کے رونگٹے اٹھ کر کھڑے نہیں ہوتے تو جنگ سے نفرت مزید پیدا ہوتی ہے۔

اگر کہیں پھر یہ آگ لگی

تو اس کی زد سے ہماری تہذیب کی بہاریں نہ بچ سکیں گی  
تمہیں تو یہ بات یاد ہوگی۔

کہ دوسری جنگ ہی میں پانی کے بدلے کیچڑ پیا گیا ہے  
خدا کے بدلے سپاہیوں کو نجاستیں بھانگنی پڑی ہیں  
ہزاروں مائیں جوان بچوں کے واسطے خون رو جاتی ہیں  
شکستگی بے بسی میں جیلے کی پٹیاں چاٹتی پڑی ہیں  
ضعیف بالوں کے تھکے تھکے ہونے دم بردار پٹیکے ہیں



سہاگنوں کی نگاہیں دوہا کی داپی کو ترس جلی ہیں  
 سسکتی بیٹوں نے بھائیوں کو گفن پہلے کے جدا کیا ہے۔ (شہر آؤں ۹۵)  
 یہ پھیلی جنگ کی بات تھی۔ آئندہ کیا ہوگا۔ وہ بھی سن لیں :

اگر پھر اس بار جنگ ہوگی  
 تو آدمیت نیچلے بوٹوں کی ٹھیکہ کڑوں سے لرز اٹھے گی  
 تمہارے گھر کے برآمدے میں جتنی اینٹوں کے ٹھیر ہونگے  
 تمہارے شوہر کا جسم کی گولیوں سے ڈگا رہا ہوگا  
 تمہارے چہرے پر دانستہ کے نیل ہوں گے لب پر قحاش ہوگی  
 تمہارے چوٹے میں لکڑیوں کے عوص تمہارا بدن جلے گا  
 تمہاری اپنی زین جلے گی تمہارا اپنا وطن جلے گا  
 (شہر آؤں ۹۹)

اور پھر  
 یہ بات تم تک نہیں رہے گی  
 یہ زہر دھرتی کی ایک اکش میں گھل کے ہر بڑ کو کاٹ دے گا  
 یہ زہر رنگ رنگ کو چاٹ لے گا  
 زمین گیبوں نہیں جھنگی  
 کہ اس کے ہونٹوں پر آدمی کے لہو سے پیڑی جی ہوئی ہے  
 ملوں میں کپڑا نہیں بے کھا  
 کہ ٹکلیوں کو گھمانے والوں کی اٹھکیاں کاٹ دی گئی ہیں  
 ادب کا نام و نشان نہ ہوگا  
 کہ درس گاہوں میں گدھ مدرس کی لاش سے خون پی رہے ہیں  
 کہیں تقدس نہیں رہے گا  
 کہ شاہراہوں پر فوج کے روسیہا کتے زنا کریں گے  
 (شہر آؤں ۹۹)

۱۹۵۷ء کا ذکر ہے میں حکومت پاکستان کی طرف سے دبئی میں لاہور میں منتقل ہونے والی اسلامی نمائش کے لیے ایران اور ترکی سے لاہور منتقل رانے کے لیے بھیجا گیا۔ اس سفر کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ میوٹک (جوزن) میں کنگرہ، مستشرقین میں شرکت کروں۔ اگست ۵۷ء کی ایک شام کو میں اور جمیل رضوی صاحب (جو اب مسٹر جسٹس جمیل رضوی ہیں) میوٹک جیل رخصتا صاحب غیر کبیر پاکستان، ایران کے مسکان، پرتھوہر میں کھانے پر بدعوہ تھے کہ خبر ملی کہ ایک پاکستانی مجتبیٰ زیدی خراساں میں مشہد کے قریب ہوٹل کا کہ حادثے میں ہلاک ہو گئے ہیں۔ یہ انگلستان سے اپنی کار میں وطن واپس آ رہے تھے اور اس کار کی ٹھیکہ لیں سے ہو گئی۔ اس خبر سے ہمیں اور ہمارے میزبان کو بہت رنج ہوا اور پھر ان کے پاکستانی حلقوں میں کئی دن تک اس پر غم کا اظہار ہوتا رہا لیکن مصطفیٰ زیدی نے جب مجھے اپنے اشعار کا مجموعہ ”موج مر می صرف صدف“ بھیجا جس کا انتساب انھوں نے اسی حادثے میں ہلاک ہونے والے بڑے بھائی کے نام سے کیا ہے تو بے پردہ کرکھ ایک دفعہ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یہ نامکمل فوج خلوص صداقت کا ایک نادر نمونہ ہے۔

تم کہاں رہتے ہو اسے ہم سے بچھڑنے والو  
 تم نہیں ڈھونڈھتے جائیں تو ملو گے کہ نہیں  
 ماں کی دیران نگاہوں کی طرف دیکھو گے  
 بھائی آواز اگر دے تو سنو گے کہ نہیں

دشتِ غربت کے بھلے دن سے بھی جی ڈرتا ہے  
ہم کہاں جن میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے  
ہم تو جس دقت بھی جس دن بھی پریشان نہ  
اور جب تم پر برا وقت پڑا تب ہم لوگ  
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہوگا  
تم نے ان زخموں میں کس کس کو بکھرا ہوگا  
تم نے آکر ہمیں محفوظ کیا راہ دکھائی  
جانے کس گھر میں کہاں سوئے ہوئے نہ بھائی

(۳)

ہم تری لاش کو کاندھا بھی نہ دینے آئے  
ہم نے اس زیت میں بس ایک ٹیکس بایا تھا  
رقتِ اغیزِ صوفِ نالہ و شیون اور آہ و بکا سے سر انجام نہیں پاتی۔ اور انفرادی ہم کو عالمی وسعت دینا ہر عجز و کس کی بات نہیں لیکن  
جب آپ ان سطور کو پڑھتے ہیں:

دشتِ غربت کے بھلے دن سے بھی جی ڈرتا ہے  
ہم کہاں جن میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے  
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہوگا  
تم نے ان زخموں میں کس کس کو بکھرا ہوگا  
تو بھائی کے ٹمٹماتے ہوئے دل کی تمام کیفیات آپ کی آنکھوں کے سامنے آجاتی ہیں۔

یہ ایک تنہا رُفنی جلوہ تھا۔ اصل بات یہ ہے کہ زمین کا تیسرا مجموعہ کلام ”موجِ مری صدمت صدمت“ پہلی دفعہ فروری ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اس مجموعے کی اکثر نظمیں قیامِ انگلستان یا سفرِ یورپ کے زمانے کی ہیں۔ یہ چند خاکے جن سے شاعر کے بقول ذہن کی ایک خاص فضا مرتب کی جاسکتی ہے۔ یہ فضا اس معصوم زندگی ہے جو ایک جزیرہ کا مشاہدہ کرنے کے بعد کبھی اس پر تنقید کرتا ہے اور کبھی اس سے محظوظ ہوتا ہے لیکن اس میں ڈوب کر نہیں رہ جاتا۔ یہ سب نظمیں وہ تاثرات ہیں جن کو ایک مخصوص جذبہ کے ساتھ جذباتیت سے اور ساتھ کر نظم کیا گیا ہے۔ جن لوگوں نے کسی یورپی شہر کے سماجی کے مراکز کو دیکھا ہے اور انھیں دیکھتے رہتے کے بعد ایک خاص قسم کے ذہنی دنیا میں بسایا ہے کچھ وہی لوگ ”جزیرہ“ کے ایک منظر پر بند اور ایک جذباتی بند کے تاثرات کو محسوس کر سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ تاثرات ان کیفیتوں کی عکاسی کرتے ہیں جن کا اثر تو غالباً ہر شاعر ناظر قبول کرتی ہے۔ لیکن مصنف نے قسطوں پر تاثر کی حقیقی شدت کے ساتھ مشغل نہیں کر سکتی۔ یہ سہم صرف شاعر ادیب اور آرٹسٹ ہی جوئی سر انجام دے سکتے ہیں اور زیدی اس نظم میں بیک وقت ان تمام فرائض سے عہدہ برآ ہوا ہے:

کوئی تم سے پوچھے۔

ستاروں کی ردیف، چراغوں کی قربت، شبستاں کے اسرار  
کافی نہیں تھے  
جو تم نے کسی طاقِ دل سے لرزتی ہوئی موم بتی کی لو  
بھی چرا لی؟

کوئی ہم کو دیکھے۔

سر رکھ کر ایسے بیٹھے ہیں جیسے  
کسی نے ذرا بھی جو پوچھا تو اس سے بگڑ کر کہیں گے  
یہ دیر و حرم تو نہیں، کعبہ و آستان تو نہیں ہے  
خدا کی زمیں ہے، رہ عام ہے کو پڑ یا ر نامہرباں تو  
نہیں ہے۔

یورپ کی پایا دیسیاحت روراصل آپ موٹریں سڑک پر ہے (تھے) میں زیدی نے بعض ملکوں اور شہروں کو اپنے مخصوص نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ جیسا کہ ہر ستیا کرتا ہے۔ لیکن اس مشاہدے سے زیدی کے جذبات میں جو پہل پیدا ہوئی ہے وہ فلسفہ، فتنہ اور آرزو کا ایک سیل رواں بن کر بہ نکلی ہے۔ جرمنی کی بات سنیے :

کتنے خوابوں کے طلسمات کی جنت ہے یہاں      کون سا خواب ابھی پردہ تقدیر میں ہے  
خواب اس وقت کا جو وقت نہیں آسکتا      خواب اس وقت کا بس وقت کو آنا ہو گا  
گیت جس میں لب و رخسار کے افسانے ہیں      گیت جو خود بھی کبھی ایک فسانا ہو گا  
جس کو جھپٹیں گے مہکتے ہوئے ہونٹوں کا      جس کو بت و دن کے آہنگ پر کاتا ہو گا

آگ کے دشت پڑے خون کے صحرا تھے      اب بھی لیکن وہی رفتار چال ہے کہ جو تھی  
میوے اب بھی ہر اک عہد کا روشن دارت      ہائیڈر لبرگ وہ حکمت کی دکال ہے کہ جو تھی

فرز کرتے ہیں تری مرگ ہی لوگ جنہیں      خود نہ سینے کا سلیقہ ہے نہ مرنے کا شعور  
تیرے ماتھے پر بنے عہد نئے دن کی انگ      تیری آنکھوں میں چمکتے ہوئے مہتاب کا نور  
وگیز کا یہ سبک سازی و نالاد کے گیت      تیرے سینے کی انگلیں تیرے بازو کا غرور

ہم ہمیشہ تو نہیں میں تیرے دیوانے ہیں      اک ذرا آگ ابھی بھی لے لے شعلہ طور  
جرمنی کا مقابلہ دھڑ شاہ شہید ان سے کیجئے۔ جس کے حضور میں شاہ کا شروع و ختم کے ساتھ پہنچا ہے اور یہ کچھ کہہ رہا ہے کہ ان  
تیروں کے مجاور اور یہاں کے منبر کے خلیفہ بیل ایرادر کہ سڑک کاروں میں آنے والے زائرین سے فلس و دنیا کو بھیک مانگنے کے سوا کچھ نہ کہتا  
میں اور کوئی مہم سرنہ کر سکے۔ اس کی حیرت ایک نوے کی شکل اختیار کرتی ہے :

غیر فوجی کون دسکاں تنگ پہنچے      کر بلا تیرے یہ غنوار کہاں تک پہنچے  
تیرے دیوانوں کو لے شاہد کیا فرائز      پہنچے مانگی ذہن میں کیا ملتا ہے (مروج مری صدقہ ص ۹۰)  
یورپ کی سیاحت کے بیان کے علاوہ اس مجموعے میں جو رومانی اور علامتی نقلیں شامل ہیں ان میں ایک وہ تصویر ملتی ہوئی دکھائی گئی ہے  
جسے چاہنے والے نے ایک عرصے پہلے لگا رکھا تھا۔ اس تصویر کو دیاسلائی دکھانے سے لے کر راکھ ہونے ہوئے دیکھ کر جھجھکائے ہوئے دل میں جو  
تاثرات پیدا ہوئے ہیں ان کو بڑی جا بجا سستی سے رومانی انداز میں نظم کیا گیا ہے :

آج وہ آخری تصویر جلادی ہم نے      جس سے اس شہر کے بچوں کی ہلکتی تھی  
اس جھجھک سہ کی جوتین تو جبر کی گئی ہے وہ بھی سن لیجئے :

ادراپ یاد کے اس آخری بیکر کا طلسم      قلعہ رفتہ بنا زلیست کی باتوں سے ہوا  
دور ایک گھیت پر بادل کا ذرا سا ٹکڑا      دھوپ کا ڈھیر ہوا دھوپ کی باتوں سے ہوا  
اس کا پیارا اس کا بدن اس کا مہکتا جلاؤ      آگ کی نذر ہوا اور اپنی آنکھوں سے ہوا (مروج مری صدقہ ص ۹۰)  
اس مجموعے میں دو پرتاثر علامتی طنز ہے، گواہی اور ایک سہرا کے عنوانات سے شامل ہیں جن کا مطلقاً مفید ہو گا۔

زیدی کا جو چھا محبوبہ کلام گریبان کے نام سے زیرِ باب ہے : جس میں آپ کو تازہ ترین زیدی نظریے کا اس کا خزانہ ہے کہ ادب عالیہ اس طرح توجہ دیتا نہیں کہ خواہ مخواہ زمین بھائی یا عشق و عاشقی کے ذکر سے ارادی گریز کے راستے اختیار کیے جائیں۔ ڈھونڈو ڈھونڈو کر موصوفات بھگانا اور کلامِ معلّم کے بعضا میں پیش کرنا کوئی ایسی تصحیح الدعا کی بات نہیں ادبی وجہ ہے کہ اس مجموعے میں اس نے اداواتِ قلب کو سیدھے سادے رومانی انداز میں بیان کر دیا ہے۔

قمری شمع دل ودیہ

وہ کوئی رقص کا انداز ہوا گیت کا بول  
میرے دل میں تری آواز اجمہر آتی ہے  
تیرے ہی بال بکھر جاتے ہیں دیواروں پر  
تیری ہنس مکھ کتاہوں میں نظر آتی ہے

شہر ہے یا کسی عیار کا ہر مول طلبم  
تو ہے یا شہرِ غنیمات کی خفی سی بڑی  
ہر طرف سیلِ رواں، سب کا دھولن ریل کا نور  
ہر طرف تیرا خنک کلام تری جلوہ نگری

ایک اک رگ تری آہٹ کے لیے پتھر رہا  
جیسے تو آئے گی بس کوئی لکھی جاتی ہے  
تیری پرچھائیں ہے یا تو تھے مرے کسے میں  
باب کی تیرے چمک مانہ چڑی جاتی ہے

ٹینک سڑکوں پہ جنس جیب کے آگے پیچھے  
دن گزرتا ہے نر سائے ابر دے کر  
فلسے تہ حقان کی شعاعیں ڈالیں  
شام آتی ہے تری آنکھ کا جادو لے کر

لنگر انداز ہوں ساحلِ مہینوں کے جہاز  
میں اکی گیس کی دنیا میں تغصن کے قریب  
اور اس عشق و عاشقی کی بات کے ساتھ ساتھ شاعر خود بخوبی اور فلسفہ نگار میں بھی مصروف ہے۔

بچہ کو محصور کیا ہے مری آگاہی نے  
میں نہ آفاق کا پابند نہ دیواروں کا

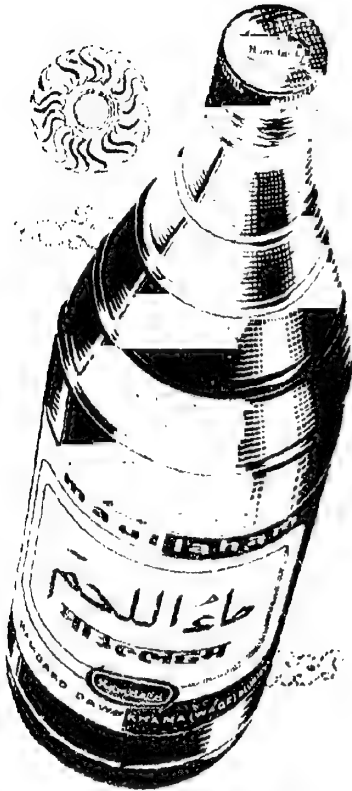
میں نہ شبنم کا پرستار نہ الجھاروں کا  
زندگی درحرب کا میدان بنی بھی ہے  
نہ خلاؤں کا طلبگار نہ سپاہیوں کا

اپنا سایہ بھی گریزاں تراد اماں بھی خفا  
ماتِ مبارک بھی بیزار پر اغاں بھی خفا  
منج یا راں بھی خفا شام غریباں بھی خفا  
درد اہاں بھی خفا اور بکجیاں بھی خفا

خود کو دیکھا ہے تو اس شکل سے خوف آتا ہے

ایک مبہم سی مدد گند افلاک میں ہے  
تار بنے مایہ کی دامن صد چمک میں ہے  
ایک چھوٹی سی کرن مہر کے اور لک میں ہے  
جاگ لے روح کی عظمت کی رمی ناک میں ہے  
آخر میں ایک حسین منظر یہ ملاحظہ ہو جس میں رفتار و احساسات کی تمام تفصیل خوشگوار رومانی انداز میں پیش کی گئی ہیں۔

ایڈیٹر



ہمدرد کا ماہر الحامد  
بھوک کو بڑھاتا ہے اور دوران خون کی اصلاح  
کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے سارے اعصاب  
میں تحریکات دو توانائی پیدا ہوتی ہے اور یہ جسم کے اندر  
ایک نئی طاقت ایسا جوش اور ولولہ پیدا کرتا ہے۔



دہلی  
کانپور  
چٹوڑہ

max. HMD. 1394

شہر کی روشنائی کو مکمل آوارہ ہیں  
نہ وہ ہوٹل کے درمیان نہ وہ کھلی کے ستون  
نہ وہ اطراف نہ وقتاً راگم نام سکون  
برگھڑی ساعت پر داز بنی جاتی ہے  
سیکڑوں فیٹ تلے رنگ ہی ہوگی نہیں  
کہیں بیڑوں کے مرکز کہیں نہ کوں کا غبار  
تار کے آہنی گھبوں کی طرح راہ گزرا  
مختلف لوگوں کی آواز بنی جاتی ہے

تیرے لہجے میں ہے ترمیم کی یہ کیفیت  
کوششوں کی فضا سازی جاتی ہے  
اے مرے دل کے دھڑکنے سے نہ ظاہر غافل  
تیری صورت تری غماز بنی جاتی ہے  
ہم سفر انجین گرم کیے بیٹھے ہیں  
تو ہر اسب سے بڑا داز بنی جاتی ہے

زید کا نظم ابھی جوان ہے۔ وہ کبھی کبھی بچے مڑ کر دیکھتا ہے لیکن  
اس کے اپنے بچوں "گریبان" میں اس کی محبت کے پیچھے جو صورت ہے  
وہ نہ تو شہر آؤں کی آسیا گردان بول ہے اور نہ "موت مری صدف"  
کی ہریم نہا نشین۔ اس ہفتے زیدی کی شاعری کے متعلق قلم نگار  
درست نہ ہوگا صرف ایک امید لگائی جاسکتی ہے کہ ناولوں و سادہ نگاری  
بظاہر کے ساتھ اور بڑھے گی اور بگھٹی ہوئی شاعری کی اس ہر کو مزید تانی  
بگھٹے گی۔

میں نے شہر میں عرض کیا تھا کہ میٹروں تختیں و تنقید جمال  
کے لیے تیار نہیں کیا گیا ہے۔ صرف اس لذت نوازان کو متعلق کہنے کے  
یہ کو زیدی کے کلام کے مطالعے سے حاصل ہوئی ہے۔ میں اس کو شش  
میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔ اس کا فیصلہ آپ کر سکتے ہیں۔

## چھپر غالب سے چلی جائے

غالب کی ذوقی کو مزاج رنگ اور ذرا مے کے روپ میں پیدا ہو چکا انداز سے  
پیش کرتا ہوں یہ کتاب اپنے ڈھنگ کی اگلی کتاب ہے۔ قیمت ۵ روپے  
نگار بکلیتی راجپور۔ یو، پی

# باغ و بہار کا ماخذ۔ نو طرز مرصع

سید ابوالخیر کشفی

نو طرز مرصع باغ و بہار کا ماخذ ہے۔ اس موضوع پر تفصیلی گفتگو کی چنداں ضرورت نہیں رہی۔ باغ و بہار کا سرورق اس حقیقت کا ثبوت ہے،  
”باغ و بہار۔“ تالیف کیا ہوا میر ان دلی والے کا مآخذ اس کا نو طرز مرصع کہ وہ ترجمہ کیا ہوا احاطہ سمین خاں کا ہے۔ فارسی نغمہ  
چہار درویش سے ”

ہندوستان میں باغ و بہار کے جو ایدیشن شائع ہوئے ان میں اس عبارت کی غیر موجودگی نے براہِ ستم ڈھکیا اور غلط فہمیوں کو میر ان کے مقدمے  
نے زیادہ مضبوط بنایا۔ مولوی عبدالحق صاحب مرحوم دونوں کتابوں کے تقابلی مطالعے سے بخاطر یہی نتیجہ پہنچے۔  
”باغ و بہار جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے فارسی نغمہ کا ترجمہ نہیں بلکہ اس کا ماخذ نو طرز مرصع ہے۔ بعض مقامات پر وہ الفاظ اور جملے کے  
جملہ دی گئے ہیں۔ جو نو طرز مرصع میں ہیں۔“

مولوی صاحب مرحوم نے ان دونوں کتابوں کے مشترک مقامات پر بڑی فاضلانہ بحث کی ہے جس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ میر ان نے  
نو طرز مرصع کو اپنے سامنے رکھا نہ کہ اس فارسی کو مولوی صاحب کا مقدمہ باغ و بہار کے مطالعہ کے لیے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ میں اس بحث کو دہلانا  
نہیں چاہتا۔

میں اس بحث میں بھی پڑنا نہیں چاہتا کہ اصل فارسی کتاب کس کی تفسیق ہے۔ میرا تعلق تو باغ و بہار اور نو طرز مرصع کے باہمی تعلق سے ہے  
اور مجھے بھلا سے تخمین سے ممتاز حسین صاحب کا یہ جملہ پڑھ کر غامی سہر دی ہو گئی ہے کہ ”میر ان اور نو طرز مرصع کو اپنا ماخذ مقرر نہیں۔ اور یہ معلوم  
اس کا ایک جملہ تو درست ہے ہی نہیں۔“

میں فراموش ہوتا ہوں کہ نو طرز مرصع شمالی ہند کی پہلی اہم اور مکمل اردو تفسیق ہے۔ نو طرز مرصع میں وہ اسلوب کلیلاتا ہوا نظر آتا ہے جس نے  
میر ان کی باغ و بہار کے صفحات پر آنکھیں کھلیں اور صفحہ بہ صفحہ ان کے ذہن اور زبان کی فضا میں پرورش پانا ہوا باغ ہو گیا۔ اور ”چھ تو باں سے  
چلی جائے اسد“ کے جذبہ کے تحت۔

دوستی میں ایک بات ممتاز صاحب سے بھی کہنا چاہوں کہ حضرت! تخمین جیسے تھے، سو تھے مگر ایسا بھی کیا کردہ مجھ سے اور آپ سے بھی  
بری نہر نکھتے۔

حاشیہ میں ممتاز صاحب نے تخمین کا ایک جملہ نقل کیا ہے سوچتا ہوں کہ میں بھی ممتاز صاحب کے مقدمہ باغ و بہار کا ایک اُدھو جلیہ کہتے  
ہوئے پیش کر دوں کہ ملاحظہ ہو۔

..... اس لیے سونیا نر شاعری اور آرٹ جس میں داستان گوئی بھی شامل ہے۔ سبب الگ نہ ہے، یعنی ایک ہی سنی میں تفسیق و تنقیم  
کے دونوں پہلو رکھتا ہے نہ الیگا دیکل جہاں تعمیرِ تنقیم سے باہر ہوتی ہے.....“

اب ٹکڑے ملاحظہ ہوں..... ”یہ نغمہ شامی ہمد میں موصوع یا مختصر ہیں ہوا“ نیز نگار و نگار ہر کہ ضایع و بدائع پروردگار  
کہاں تک نوئے پیشی کروں۔ ممتاز صاحب ”علیت“ اور ”علی موصوع“ کی بنا پر ایسی اردو لکھنے پر تجویز تھے اہ تخمین بھی ایسے ہی دوسرے ملاح  
کے امیر تھے۔

اس طویل حرم معززہ کے لیے معافی چاہتا ہوں آپ سے کبھی اور ممتاز صاحب سے بھی۔

فارسی قصے کے بارے میں مجھے صرف اتنا بخیر مرنا ہے کہ میرے خیال میں قصہ چہار درویش نہ تو امیر خسرو کی تصنیف ہے اور نہ محمد شہابی کی تخلیق۔

چہار درویش امیر خسرو کی تصنیف نہیں ہے اس موضوع پر مرحوم پروفیسر شیرانی بڑی تفصیل سے داد تحقیق دے چکے ہیں۔ لیکن انہوں نے جو دعویٰ کیا ہے وہ کبھی درست نہیں۔ چہار درویش حکیم محمد علی (مخاطب بہ معصوم علی خاں) کی تصنیف بھی نہیں ہے خسرو کی تصنیف تو اس لیے نہیں ہے کہ اس میں درویش کا تذکرہ ہے جو خسرو کے عہد میں ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ علاوہ بریں فارسی قصہ میں نظیری و عربی کے اشعار بھی ہیں اور یہ شاعر خسرو کے بعد ہوئے۔ فارسی فقرہ میں عربی منصب و اردو کے عہد سے اور خطاب موجود ہیں وہ خطاب بھی عہد غلیہ میں وضع ہوئے اور حکیم محمد علی کا دعویٰ یوں درست نہیں ہے کہ ان کے خطوط سے پہلے کا ایک نسخہ ۱۷۵۷ء کا لکھا ہوا دستیاب ہو گیا ہے۔ حکیم محمد علی کا نسخہ ۱۸۳۳ء میں مکمل ہوا فارسی قصہ چہار درویش ہمدرد شاہی سے پہلے لکھا گیا۔ یہی بات درست معلوم ہوتی ہے۔

ان چند باتوں کے بعد اب میں نو طرز مرصع کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے اس کا سال تصنیف ۱۷۹۵ء بتایا اور بعد ازاں دونوں ایسے دو سہارے دیے۔ اب یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ نو طرز مرصع اس سے بہت پہلے لکھی جا چکی تھی۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے نو طرز مرصع کے دیباچے میں ڈاکٹر گیان چند کے حوالے سے لکھا ہے کہ تحسین کی نو طرز مرصع کا ذکر سب سے پہلے مہرچن کھتری ہر کے قصہ ملک محمد و لکھنؤ افروز میں ملتا ہے۔ ہر قصہ ۱۷۸۸ء میں لکھا گیا تھا۔ اور اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نو طرز مرصع ۱۷۹۵ء سے بہت پہلے لکھی جا چکی تھی۔ انہیں دلائل میں عطا حسین خاں نے چہار درویش کا قصہ فارسی سے ہندی میں تصنیف کر کے نو طرز مرصع نام رکھا۔ مولف نو طرز مرصع ہے مگر جو بختہ زبان میں الفاظ دقیق اور عبارت رنگین موزوں کیا ہے۔ اس سبب سے مطبوعہ انگریزوں کے نہیں ہوا۔

یہ اقتباس اس اعتبار سے بھی اہم ہے کہ اس سے نو طرز مرصع کے سبب تا لیب پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ نو طرز مرصع کے دیباچہ میں تحسین نے اپنے بارے میں اور اس کتاب کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ جنرل اسمتھ اس قصے کے محرک اور کا دوجہ رکھنے ہیں۔ شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کی پسندیدگی نے کتاب کو تشکیل تک پہنچانے میں مدد دی۔ تحسین کی زندگی کا بڑا سترہ انگریزوں کے ساتھ اور ان کی نوکری میں گزارا۔ اس فسانہ کی ابتدا اہل آباد سے کلکتہ تک جنرل اسمتھ کی معیت میں کشمیر کے سفر میں ہوئی۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ اگر اس سفر کا سترہ اور تاریخ معلوم ہو جلتے تو اس فسانہ کی تاریخ کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ اور دواثرہ معارف اسلامیہ جلد ۴ (پنجاب یونیورسٹی) میں عملا السعد کے حوالے سے اس سفر کی تاریخ دی گئی ہے۔

دواثرہ کے انتقال کے بعد تحسین نے ششماہ سپر جرنل ریموڈ اسمتھ کی معیت میں الہ آباد سے کلکتہ تک دواثرہ لنگھا کا سفر کیا۔

..... ششماہ میں دواثرہ آباد کے ریڈیو ٹیٹ کپتان ہارپر کی ملازمت میں تھے (عداد السعادت)

ڈاکٹر سید سجاد مرحوم نے جنرل ریموڈ اسمتھ کے حالات کے متعلق بڑی تحقیقی کاوش کا ثبوت دیا ہے، ان کی تحقیقات کے مطابق وہ نومبر ۱۷۹۵ء میں جنرل بنایا گیا تھا اور ششماہ سے پہلے انگلستان واپس چلا گیا تھا۔ ڈاکٹر سجاد مرحوم کی تحقیقات کے مطابق یہ کتاب ۱۷۹۵ء کے لگ بھگ مکمل ہو چکی تھی۔ دواثرہ - معارف اسلامیہ جلد ۴ کے مطابق اس کا سال تکمیل ۱۷۹۵ء (۱۲۱۷ھ) کے لگ بھگ ہے (قاموس الاعلام برکاتین کا سال وفات ششماہ دیا گیا ہے)

بسیا کہ پہلے لکھا ڈاکٹر گل کرسٹ کے مقدمہ اور باغ و بہار کے سرورق سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نو طرز مرصع اس کا مخزن اور ضمیمہ

ہے۔ Lewis F. Smith نے ۱۷۹۵ء میں باغ و بہار کا انگریزی ترجمہ شائع کیا۔ اس کی تہذیب میں وہ لکھتے ہیں۔

# Santars Morassa which was translated by Uta Hussain Khan

ان حقائق کے پیش نظر یہ کہنا بڑی زیادتی ہے کہ میرامن اور نو طرز مرصع کو اپنا ماخذ بنائیں۔ اے معاذ اللہ! فی طور کوئی نانس یا ہاتھام نقش ایک بڑے فن کار کے لیے جیلج ہو تا ہے۔ وہ اس زمین کو آسمان بنا دیتا ہے۔ نو طرز مرصع غالباً انگریزوں کو زبان اردو سکھانے کے لیے لکھی گئی یہ اس مقصد کو پورا نہ کرتی تھی۔ میرامن نے اسے نئے قالب میں ڈھالا اور اس طرح کہ باغ و بہار جو بداد و فخر کا نقطہ آغاز بن گیا۔ یہ بات میں سادگی و سلاست کی بنا پر نہیں کہ رہا ہوں۔ سادہ اسلوب کا آغاز میرامن سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ سید سبط حسن نے ”ہم قلم“ ستمبر یا اکتوبر ۱۹۳۷ء میں جدید اردو فخر کی پہلی کتاب پر تفصیل سے لکھا ہے۔

میں اس ضمن میں یہ عرض کروں گا کہ سادگی و سلاست کے اولین نقوش خود نو طرز مرصع میں موجود ہیں (اس کی تفصیل آگے کی) میرامن کا کمال تو ان کا آئینہ کار اسلوب میں شکر کے نئے امکانات کو اجاگر کرنا ہے۔ شکر کی شہزادی بدلتوں سے نصن کے لمبوری سندوق میں بندھی اور زمزم کے سرحد میں میرامن نے اس سندوق کے ڈھکنے کو اٹھایا۔ شکر کی شہزادی کے ماتھے پر بوسہ دیا اور وہ جاگ اٹھی۔ بدلتوں کا ظلم کچھ گیا۔ یہ ہے باغ و بہار کی اہمیت۔

ابھی ابھی میں نے عرض کیا ہے کہ سادگی و سلاست کے اولین نقوش نو طرز مرصع میں موجود ہیں۔ اور ان نقوش کی دہمی روشنی نے میرامن کو ایک جہان فکری تخلیق میں یقیناً مدد دی تھی۔ نور الحسن ہاشمی صاحب کی یہ رائے عجوبی طور پر درست نہیں ہے کہ ”نو طرز مرصع میں پہلی اور مصنوعی مرصع کا رسی ہر جگہ ملتی ہے۔ یہ سطلی اور مصنوعی مرصع کا رسی نو طرز مرصع کے ابتدائی صفحات میں جس انداز کی طرح موجود ہے۔ مگر اس کتاب کے اختتامی حصوں کا انداز بالکل مختلف ہے۔ ابتدائی حصے میں تحسین اور میرامن کے اسلوب کے درمیان دو دنیاؤں کا فرق ہے ملاحظہ فرمائیے۔

”نو طرز مرصع“

اتفاقاً اس عرصہ میں نظر بہار کا بادشاہ کی ذات ایک آئینہ بن گیا۔ مکان عشرت گاہ کے اندر کیا تھا جا پڑی۔ جو نہ شریف اس کا قریب پچاس سال کے بیٹا تھا وقت شاہ جہاں مہرستان اور معائنہ صورت حال اپنے کے دیکھنا کیا ہے کہ ایک دوسرے رفید و میان دار می سیاہ کے ہندو ہل ستارے کے بیچ آؤں شب تار ایک کے کہ واقعی اس نشان کے تئیں ختم عمر کا کہتے ہیں۔ بخودار ہوا۔

اس اقتباس سے تحسین کے رداقتی اسلوب اور میرامن کی نثر تازہ کا پوری طرح اندازہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ دونوں کی افتاد طبع بھی ہمارے سامنے آجاتی ہے۔

میرامن ”قصہ زمین بر سر زمین“ کے قابل تھے۔ سفید بال ان کے یہاں تار متعیش کی طرح چمک رہا ہے اور تحسین کے بال ہل ستارے کی طرح۔ پھر اپنے اختصار کے باوجود میرامن نے ”نماز ادا کر دو طیفہ پڑھئے“ کے کٹھن سے آزاد بحث کے کردار کے ایک پہلو کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے۔

تحسین کی اس سطلی اور مصنوعی مرصع کا رسی کے مزید نمونے پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے اسلوب کے اس پہلو کو یا ران طریقت بدلتوں سے پیش کرتے چلے آئے ہیں۔

”الفاظ دقیق .... مہر چند کھنری ہیر

”اس کی زبان فارسی ترکیبوں اور محاوروں کی بہتات کی وجہ سے قابل اعتراض تھی۔ جگہ کر سٹ سے لیکر متاثرین صاحب کے



”ارے معاذ اللہ! تک کہ لیجیے اب نو طرز مرصع میں اردو شکر کے نئے دور کی اولین کرنوں کا جلوہ دیکھیے اور پھر فیصلہ کیجیے کہ اس میں کہ فی جلد درست ہے کہ نہیں؟“

(۱) ”یہ سن کر میرا لب خندہ کھیا اور کہا کہ اے دانی شاید تجھ کو متینہ آتی ہے۔ اس نے ازراہ عقل دریافت کر کے کہا کہ دافنی ملکہ کو صاحب کمرامات کہنا چاہیے دعا و ثنا کہہ کر ابھی اور محل خواب کا گاہ میں جا کر سو رہی۔ ملکہ نے بعد ایک لمحہ کے پیالہ مانگا۔ میں نے پُر کر کے دیا۔ جس وقت شراب پی کر پیالہ میرے ہتھ میں دینے لگی میں نے ہوسہ اور دست مبارک کے دیا اور سپروں پر پڑا۔ نازنین منہم نے ہاتھ جھاڑ کر کہا کہ اے جاہل! بت بزرگ سے کیا بدی دیجی کہ پرستش خدا سے نا دیدہ کی کرتا ہے

(۲) ”ایک مدت بچے سودا گردوں نے انراہ دریا اور اردو ٹن کا کیا جس وقت کہ تجھ کو کہا کہ تو بھی تیار ہی اپنی کر۔ میں نے واسطے رفع نہمت کے کہا مگر سگس سب تیار پر ارادہ کروں۔ بقول آئندہ اوجھی پوچھتی کھائے تب انھوں نے کہا کہ اس کفر نشان میں کب تلک رہے گا؟ میں نے کہا خوب اگر تم ایسا ہی کہتے ہو تو ایک میں اور ایک لوٹو! اور ایک کتا اور ایک ہندو بیچو..... یہ کچھ بساط ہے۔ میرے لافن جہاز میں جگہ نہ رکھیو۔ میں شہر میں جا کے اور اسباب لاکے تمہارے ساتھ ہوتا ہوں“

(۳) ”کہا کہ میں دفعہ کبیل ملحق بادشاہ کی ہوں۔ شب زفاف میں شوہر سے کو دور تو نہ لے لیا کہ جاں بحق ہوا۔ تو اپنی حقیقت کہہ میں نے سرگزشت اپنی بیان کی اور اس ماہ دشمن بوکے ساتھ ہم سب ہوا اور خوش رہنے لگا۔ الغرض سہراہ میں ایک مردہ آٹا اور میں آندوہ پر مشرق ہوتا تھا۔ آٹا کھدہ سو جو بارخوئی کی حامل ہوئی اور ایک طفل تولد ہوا۔ کئی ماہ اور گزرے۔ طرح محبت و مودت کی ایسی پڑی کہ باہم بہ بہر اہل خوش رہتے تھے۔ ایک روز میں نے ہم خواہ سے کہا کہ کوئی طرح گزاری کی اس قید فرنگ سے کیا جائیے؟“

ان تینوں اقتباسات کا مقابلہ باغ و بہار سے کیجیے تو تحسین کو میرا من سے بیٹا نہ پائے گا۔ ملکہ کے کہنے پر کہ ”شاید تجھے متینہ آتی ہے؟“ نو طرز مرصع میں دانی کس سلیقہ سے کہتی ہے کہ ”دافنی ملکہ کو صاحب کمرامات کہنا چاہئے“ اور باغ و بہار میں دانی کا جواب یہ ہے کہ ”ہاں مجھ پر خواہ سے غلبہ کیا ہے“ تحسین کا جملہ ہے ”اے جاہل بت بزرگ سے کیا بدی دیجی کہ پرستش خدا سے نا دیدہ کی کرتا ہے“ میرا من اسی بات کو یوں کہتے ہیں ”اے جاہل ہمارے بڑے بت میں کیا برائی دیجی جو غائب خدا کی پرستش کرنے لگا“

دوسرے اقتباس کا مقابلہ باغ و بہار سے کیجیے تو تحسین کا اثر اسلوب اور بیان پر صاف صاف نظر آئے گا۔ ”میرے پاس کیا ہے جو اپنے وطن کو جاؤں؟ یہ ایک لوٹو! ایک کتا، ایک صندوق بساط میں رکھتا ہوں۔ اگر تھوڑی سی جگہ بیٹھ رہنے کو دو اور اس کا قول مقرر کر دو تو میری خاطر جمع ہو۔ میں بھی سوار ہوں۔“

میرا من کے یہاں ایک ”میں“ کا ٹکڑا نہیں ہے اور ارباب نظر جانتے ہیں کہ اس ٹکڑے نے تحسین کے یہاں مخاطب کی بغاوت کی کو کیسی درد مند کی فضا دیدی ہے۔

تیسرے اقتباس میں ہم خواہ کسی خواہ عورت اور محفل و مناسب ترکیب ہے۔ مرد و مگر میں تحسین نے دونوں کے تعلقات کو فطری تعلقات کے تحت پیش کیا ہے۔

ان معروضات کی بناء پر میں یہ عرض کروں گا کہ نو طرز مرصع یقینی طور پر باغ و بہار کا ماخذ ہے۔ صرف کہانی کی حد تک نہیں بلکہ تحسین کے اسلوب بیان نے بھی میرا من کو راستہ دکھایا ہے اور یہ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میرا من نے اس زمین کو آسمان کو دیا۔ ویسے باغ و بہار نو طرز مرصع اور فارسی قصہ چہار درویش کے مطالعہ سے یہ بات بھی ہمارے سامنے آجاتی ہے کہ میرا من نے ناکارہ قصہ کو بھی اپنے سامنے رکھا تھا اور کہیں کہیں ان کی ترتیب نو طرز مرصع سے مختلف اور اصل کے مطابق ہے۔ باغ و بہار میں آزاد بخندہ اور خواہ سگ پرستش کی کہانی دوسرے درویش کے قصہ کے بعد ہے اور تحسین کے یہاں تیسرے درویش کی سیر کے بعد۔

جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں



خدا دے کرے لیکن اگر آپ کے جسم کا کوئی حصہ جل جائے یا چوڑھ آجائے یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہ کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو

اس موقع پر فوری جھلما کر کا استعمال کیجیے  
جو آپ کی اس آگ میں پھول کھلا دے گی

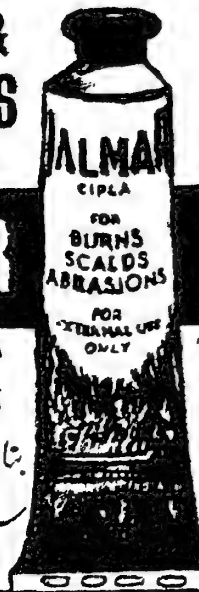
FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

JALMAR

A CIPLA  
product

بنایا ہوا ہے

سپلا لیبارٹریز ممبئی ۴۰



باغ و بہار کا ادبی مرتبہ نوظر مرصع سے کہیں بلند ہے باغ و بہار ایک زندہ کتاب ہے اور اسی کتاب کی زندگی و پائیدگی نے ہمیں نوظر مرصع کی طرٹ منوجہ کیا ہے۔ اکثر ادبی کارناموں کے ماضی کم مرتبہ ہوتے ہیں مگر ان کی یہ اہمیت کیا کہ ہے کہ وہ ادبی شہکاروں کی بنیاد بنتے ہیں۔ حسرت کی شاعری میں رنگ کا جو احساس ہے وہ شاید بعضی کے گہرے مطالعے کے بغیر یوں نہ ابھرتا۔ حسرت نے رنگ معنی کی تکمیل کر دی۔ شکستہ کے بیشتر ڈرامے طبع تراویں ہیں مگر وہ پرانی کہانیوں کے انیسٹ پھر خاک و خون اور خام مواد سے ایک نئی دنیا کی تعمیر کرتا ہے۔ مثال کے طور پر

رومیو جولیٹ کی کہانی پر سے اس انٹیس کی کہانی کی ترقی یافتہ شکل ملے۔ اس کے علاوہ رومیو جولیٹ کی رگوں میں قدروں و سلی کے ناکامی محبت کے کتنے ہی انشائے خون بن کر دوڑ رہے ہیں۔

نوظر مرصع اور باغ و بہار کے سلسلے میں کہیں کہیں میرے بچے میں قدرے تیزی آگئی ہے جسے میں زندگی کی علامت جانتا ہوں۔ لیکن اگر آپ کہیں تو اس کے لیے میں معذرت بھی کر سکتا ہوں

لے بھالہ عزیز احمد۔ مقدمہ رومیو جولیٹ

رام پور کا ماحول شعور سخن  
رازیز دانی

دہلی اور کٹنہ کے بعد اردو شاعری کا سب سے اہم دیستان رام پور ہے۔ اس کی آواز شعور سخن کی بڑی متوازن آمد آ رہی ہے۔ رام پور کے ماحول شعور سخن کا مطالعہ کیسے بغیر گویا اردو شعور کا مطالعہ تشدد و جانتا ہے رازیز دانی ہمارے مشہور اہل قلم میں سے ہیں۔ انہوں نے بڑی کاوش و تحقیق ہمارے اردو دانتوں کے ساتھ اس کی داستان بیان کی ہے جو داستان کے ساتھ تجزیہ بھی ہے۔

زیر ترتیب

دنگار پبلش ایجنسی رام پور۔ یو پی

# واجد علی شاہ کے زمانہ قیام کلکتہ کے بعض اہم حالات

امیر حسن نورانی

اودھ کے حکمران نواب واجد علی شاہ کو ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۷۵۷ء میں تخت و تاج سے محروم کر دیا تھا، وسطاً ۱۸۵۷ء کو شاہ پھولپنہ اپنے متوسلین کے ساتھ کلکتہ پہنچے اور راجہ برہادوان کے محل میں قیام کیا جب پہلی ہی مولوی سح الزماں کے ذریعہ کراہیہ پر حاصل کر لیا تھا۔ بعد میں جیابرج کے علاقہ میں برے برے محل، بنائے بنائے باغات لگوائے، میں ہزار سے زیادہ ملازمین و متوسلین شاہ موصوف کے ساتھ رہتے تھے، یہ علاقہ لکھنؤی تہذیب و معاشرہ کا نمونہ نظر آتا تھا، ۱۸۵۷ء میں شاہ نے داعی اجل کو لبیک کہا، کلکتہ کے اس طویل زمانہ قیام میں جو حالات و واقعات ناگیا برج میں پیش آئے ان کو مزید مستانی اور انگریز اہل قلم نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے تحریر کیا ہے۔ واجد علی شاہ کے حالات زندگی پر متعدد کتب موجود ہیں اور ان میں قیام کلکتہ کے حالات بھی درج ہیں، لیکن کچھ حالات و واقعات اس زمانہ کے، جنابات میں بھی نظر آتے ہیں جو ہندوستان کے مختلف مقامات سے شایع ہوتے تھے۔ اودھ کے باشندوں کو خاص طور پر شاہ معزول کے حالات سے گہری دل چسپی تھی۔ اس لیے ان کے متعلق اہم اور غیر اہم خبریں شایع کرنے میں ہفتہ دراز اودھ اخبار، پیش پیش تھا۔ اور اس مقصد کے لیے منشی نو لکشہ مالک اخبار مذکور نے قیام کلکتہ میں پہلا اخبار لکھنا شروع کر دیا تھا، اسی لیے ہر ہفتہ واجد علی شاہ کے متعلق کوئی خبر شایع ہوتی تھی۔

اس وقت میرے پیش پیش، اودھ اخبار، ۱۸۵۷ء کی مکمل فائل ہے اس کے مختلف نمبروں میں جو خاص خاص خبریں شایع ہوئی ہیں ان کو مجھے پیش کر رہا ہوں۔ ان خبروں کا ترجمہ کرنے سے شاہ اودھ کے سوانح نگاروں اور ان کے حالات سے دل چسپی رکھنے والے اہل ذوق کو کچھ نیکھ موادل مل سکتا ہے۔

اودھ اخبار کے ایڈیٹر کو شاہ اودھ سے ہمدردی ہو یا نہ ہو لیکن اخبار کا لفظ نظر حکومت کی خوشنودی تھا اسی لیے کہیں کہیں اخبار کا لقب نہ لیا اور انداز بیان طنزیہ نظر آتا ہے۔ میں نے جنوری ۱۸۵۷ء سے نومبر ۱۸۵۷ء تک شایع ہونے والی خبروں کو ترتیب وار نقل کیا ہے۔ ہر خبر کے سلسلہ میں وہی سچی درج کی ہے جو ایڈیٹر اودھ اخبار نے قلم کی تھی۔ بعض الفاظ کا احساس طرز سے مختلف ہے جو اس وقت رائج ہے۔ جیسے روپیہ کو روپیا لکھا ہے، اس کو تاخرین کا تب کی غلطی سے تصور کریں اخبار میں جس طرح تھا مجھے نقل کر دیا گیا ہے۔

## شاہ معزول اودھ

ہمارے ناظرین اخبار کو شاہ اودھ کے حالات معلوم نہ ہونے سے شاید خیالات گونا گوں گزرتے ہوں گے۔ اب اخبار حیدری مورخ کیم جتوری ۱۸۶۷ء میں انجمن شیعین سے لکھا ہے کہ شاہ معزول اودھ نے بہت سے مکانات مع زمین افتادہ، متصل ریچھ بارنگ کے خریدے ہیں اور ہزار ہا آدمی سوئے اپنے ملازموں کے وہاں بسائے یہ لوگ اکثر جواری تاشا میں، چور، متجاوز و غیرہ ہیں۔ جس بنام کو کہیں جاکے سکونستہ نہیں ملتی وہ یہاں بدو بائیں کرتا ہے شب و روز استعمال سیو کا بدعنوانہ کھلا ہے ایوان پولیس کا اس میں گزرتی ہے کسی طرح سیاست کریں اور اکثر مردم بد شعار معزلے عدالت سے بچکر اس جگہ پناہ گیر ہوتے ہیں کی لاکھ روپیہ قرض شاہ معزول پر ہو گیا ہے۔ اور خیر اس قدر زیادہ کہ آئندہ کو قرض ملنا ممکن نہیں میجر ہریٹ صاحب ہمیشہ ان کو ہتھالیش کرتے ہیں مگر کچھ اثر پذیر نہیں۔ صاحب کشن کی تو یہ ہے کہ ایک چوکی پولس کی ریچھ بارنگ میں مقرر کی جاے اور اس کا خزانچہ وہاں کے باشندوں سے وصول ہو۔ بالفعل یہاں سپاہی اودھ قسرواں رہتے ہیں مگر وہ فقط حفاظت راستے کی کرتے ہیں، مداخلت بھی

اندھا باغ کے بالکل نہیں ٹھٹھ گورنمنٹ ڈاؤن گورنر جنرل کو لکھا ہے کہ وہ شاہ کو گورنریت کریں کہ بڑے اور بدنام آدمیوں کو اپنے مکان سے نکال دیں یہ بھی سنگ گیا کہ ایک جماعت مفسدوں کی جو شاہ اہام گورنمنٹ اودھ میں شامل اور مدد معاونت تھی اور معافی ملنے کی دوسری الذمہ ہو گئی سب انکار اب جو بادشاہ کے نوکر ہوئے ہیں۔ فقط

صاحب اخبار حمیدی نے جو کچھ شاہ معزول اودھ کی نسبت تحریر فرمایا یہ تو ہزار جہت ایک شتمی بھی نہیں انڈین لیبر رولٹ سے غنی امود کے راقم اودھ اخبار کا کلکتہ لکھا تھا جو کچھ لکھنؤ کے باہر بن کر خیال کیا تھا کہ سب باطل امت انجیل کو میرا وہ سب آنکھوں دیکھا مٹا تر شاہ اور ان سماں باتوں کے لاکھوں قریبے حضرات رفقاے شاہ معزول اودھ اور حضرت شاہ کے دیکھ کر ایسے امور لغو، نا لائق حرکات کا درجہ بھیج کر نامہ معلوم ہوئے۔ ایک شتم یہ ہے کہ حضرات رفقا نے حضرت اودھ کو ایک کھار چلا بنا رکھا ہے جس طرف چاہا پھیر دیا۔ بعد باخاستہ عورت زلیل قوم کو پیشکش شاہ دیکھا نادر سوخ ظاہر کرتے ہیں اور روزوں میں محل کی شمع اور ٹکھٹے سے بھی بھرتی ہے جو کچھ کہنے کے مقام گاہ میں حضرت سکندر جیسے روز زندان ملے رہتے ہیں حضرت شاہ کی مری ٹی کو خراب کہتے ہیں کسی نے کوتاہی نہیں کی لاکھوں روپیہ کھل گئے شاہ کے سر پر دفن ال قدہ ہو گیا ہے کہ سر بھر غلہ کی ممکن نہیں وہاں کے سرخیل نا لایق ان ایک حضرت نے بادشاہ کو اس طرف اپنا طبع کیا ہے کہ خود شاہ اودھ ہو رہا ہے وہاں کے بھائیوں اور مدرسے مونی کو اسے مکانات کرایہ لے کر بادشاہ کو دھوکا دیتے ہیں کہ حضرت سلامت یہ مکان تول لیا گیا اس قدر روپیہ چاہیے اس طرح مکانات کی قیمت وصول کر کے کھن کر اہر پر پا لگوں سے اس مکان کو بیٹھیں۔ سوا اس کے عجیب عجیب حرکات نا لایق ایسے مشہور ہیں کہ ہمارے تحریری جنرل حاجت تھیں۔ راقم کلکتہ جی میں تھا سنا کہ ۳ دسمبر کو ایک ہمائش نامہ جناب گورنر جنرل بہادر کشور سندھ سے معرفت جناب میجر رٹ صاحب کیجے خدمت شاہ معزول اودھ میں ارسال ہوا اس کے مضمون کا انتخاب یہ سنا گیا کہ خراب بخلت سے جائیگے درت آپ کے ہاتھ بلکہ کہ ختمہ حرام کی بجائی ڈاؤن گورنر جنرل بہادر کشور سندھ جو حرکت سے مطلع ہوئے ہیں۔ تہاری نا لایق شکایتوں کو سن کر کڑوں میں در دیا ہوا۔ دل میں جگہ نہ رہی مفت میں تہارے نا لایق مصاحب جنہم کی راہ بنانے والے امیڈن شاہیں گے۔ اور ڈاؤن گورنر جنرل بہادر کشور سندھ اب بھی فرماتے ہیں کہ ایسے نا لایق حضرات جو انوکھے حضرت ہیں ان کو ڈاؤن جنٹلمن کے ملازمان دیکھ کر خوب جانتے ہیں فقط۔ اسی طرح بہت کچھ لکھا تھا مگر وہاں کے شیاطین طینت جو حضرت کو راہ راست سے کوسوں دور رکھتے ہیں انکی روش کو خراب کرنے لگے ہیں انکے حضرات نے مشہور کو دیا ہے کہ ہم نے روپیے خرچ کر کے ایسا بندوبست کر دیا کہ مشیر حالات گورنمنٹ کی فضا کے جلد ہو جاتے ہیں اور ہم اس کا تدارک اور پکی اور کر سکتے ہیں اس پہلے سے بھی لاکھوں روپیے بنام تہاد رشوت ک فٹلاں صاحب کو دیں گے۔ فٹلاں صاحب نے وعدہ کیا ہے لیتے ہیں اور خود نقد مدیر ہاتھ نہیں آتا تو ہم فری پر تنک لکھو اگر بھوٹا ترس اپنا اپنا تعمیر الیاء اور شاہ کو اس قریب سے دبائے ہوئے ہیں حضرت اس خوف سے نہایت مضطرب رہتے ہیں۔ ہمارے ایک عنایت فرمائے وعدہ کیا ہے کہ ہفتہ وار حضرت کے حالات سے مطلع کرتے رہیں گے فقط۔

(اودھ اخبار مطبوعہ ۸ جنوری ۱۸۶۷ء صفحہ ۲۵، ۲۶)

## شاہ اودھ

اودھ گڈٹ سے معلوم ہوا کہ داعی علی شاہ شہر کلکتہ مقام ثیار برج میں ایک بڑا مکان تعمیر کرانے ہیں انکے وہاں مکان بنوانے سے گرد نواح کی رعایا کو بڑی تکلیف ہوئی ہے۔ اور دوسری تکلیف یہ ہوئی کہ کاشتکاروں میں جو وسیعہ بہادر نے مکان بنوایا وہاں کی رعایا کو بھی نہایت تکلیف ہوئی سرکار اس کو خیال فرمائے۔

(اودھ اخبار مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۸۶۷ء صفحہ ۴۳)

## شاہ اودھ

شاہ اودھ نے درخواست اپنی پنشن اضطرری ملک اودھ ۱۸۵۹ء تک دی صاحب آت اسٹٹ انڈیا نے منظور کی اور لکھا کہ



کے اجراء کے واسطے مامور ہو یا نہ ہو گا کہ بجز گرفتاری کسی شخص یا تلاش کسی شے کے ایسے مکان کے اندر جو کہ اس وقت مسکن شاہ موصوف ہو بجز موجودگی اور اجازت اس عہدہ دار کے جو گورنمنٹ انجنیری کی طرف سے شاہ موصوف کے پاس بطور اجنٹ مقرر کیا جا چکا داخل ہو یا اس مسکن میں ٹھہرے۔

فقہ ۳۔ اگر کوئی نائش یا اطلاع نسبت شاہ موصوف بابت کسی ایسے جرم کے جو باجمہ منکرہ دفعہ اول اکیٹ ہے اسے خارج ہو گئے تو جو عہدہ دار شاہ موصوف کے پاس بہمد اور ایجنٹ متعین ہوئے اسے اجازت ہے کہ مقدمے کی تحقیقات کر کے کیفیت اس کی نواب گورنر جنرل ہلالہ پٹن کو نیشنل کی خدمت میں بھیجے اور نواب ججسٹس ایچ ایم باجلاس کو نیشنل بروقت پیش کرے اس کیفیت کے اس جرم کے تجویز کے واسطے کمیشن مقرر فرماوی اور اس کمیشن کو کوئی اختیار مجبوراً اختیار کے جو کہ از روئے مجموعہ ضابطہ فوجداری کی عدالت کو حاصل ہیں۔ اس باب میں ملاحظہ کریں۔ مگر ملحوظ رہے کہ در صورت ثبوت کے ال کمیشن مذکور کو اختیار صدر حکم سزا کا نہ ہو گا۔ لیکن اپنی رائے سے نواب گورنر جنرل بہادر اجلاس کو نیشنل کو مطلع کرنا چاہیے کہ نواب ججسٹس امیر در باب حراست ذات یا نیلام ہانا نہ اور شاہ موصوف کے یعنی جیسا کہ تجب صورت مقتضی فیصدی منظور ہو حکم صادر کریں گے۔

فقہ ۴۔ کوئی رٹ یا حکم نامہ نسبت ذات یا مال یا جائیداد شاہ موصوف کے کسی عدالت دیوانی یا محکمہ مان و فوجداری سے کسی وقت صادر اور عمل پذیر نہیں ہو سکتا ہے۔ الا اس صورت میں کہ کسی بابت میئر منظور نواب گورنر جنرل بہادر اجلاس کو نیشنل کی حاصل کر کے منگالی گئی ہو اور وہ منظور کی مصدقہ خط سکرپٹری گورنمنٹ مندرجہ اور رٹ یا حکم نامہ بلا حصول ایسی منظور کی کے شاہ موصوف کی ذات یا مال یا جائیداد پر کسی وقت صادر یا عمل پذیر ہو رہا ہو یا مکمل باطل اور ناجائز ہو گا۔

فقہ ۵۔ شاہ موصوف کی عدالت میں یا بروکسی اپل کمیشن کے جو کسی عدالت سے مقرر ہو واسطے دینے یا انہار یا اجازت ملنے کے جب کہ وہ کسی مقدمے یا کارروائی میں موجود عدالت دیوانی یا محکمہ مان و فوجداری میں مطلوب ہو اما نائش بطور گواہ یا مہتمم کرنا ایسے جاویں گے۔

فقہ ۶۔ در صورتیکہ شہادت شاہ موصوف کی ایسے مقدمے یا کارروائی میں مطلوب ہو تو عدالت یا وہ شخص جو جانتا ہو سوالات تحریری یا واسطے انہار شاہ موصوف کے مرتب کرے اور مقدمہ یا کارروائی اس قسم کی ہو کہ کوئی فریق تالی قائل نامہ سختی سوالات ترمیمی کا ہو تو وہ بھی مجاز ذیل ہار کرے سوالات ترمیمی کا ہو گا اگر سوالات ترمیمی ہوں تو وہ بھی ایجنٹ حاضر باش شاہ موصوف کے پاس بھیجیے جاویں گے اور وہ انہیں شاہ موصوف کو دکھائے گا۔ اور ان کے جوابات باقرار صاف قلمبند کرے گا۔ بعد ازاں سوالات مذکور اور اگر سوالات ترمیمی ہوں تو وہ بھی مع جوابات کے اسی عدالت میں واپس بھیجے جائیں گے کہ جس میں مقدمہ یا کارروائی مذکور دائر ہو اور اس کے ساتھ ایجنٹ مذکور اپنا سارٹیفیکٹ یا اس معنون کہ جوابات حسب ضابطہ لیے گئے ہیں معطوف کرے گا۔

فقہ ۷۔ جس وقت کہ نسبت انہار ملنے کے شاہ موصوف کا حلف کسی مقدمے یا کارروائی میں لینا مطلوب ہو تو وہ انہار اور حلف رو برو ایجنٹ مذکور کے لیا جائے گا۔ اور ایجنٹ مذکور اس انہار کو مع سارٹیفیکٹ اس امر کے کہ اس کی نسبت حلف حسب ضابطہ کیا گیا اس عدالت یا مقام کے پاس جس کے رو برو متحمل ہونے والا ہو گا بھیج دے گا۔

فقہ ۸۔ جس وقت شاہ موصوف سے سوالات کے جواب یا حلف نسبت کسی انہار کے حسب احکام اکیٹ نہ لیا جاتا ہو کوئی دوسرا شخص بجز ایجنٹ مذکور العدہ کے سوائے اس صورت کے کہ خود شاہ موصوف اجازت دیں مجاز حاضر ہونے کا نہ ہو گا۔

فقہ ۹۔ جواب سوالات کے یا انہار ملنے شاہ موصوف کا جو کہ بموجب احکام اکیٹ ہا قلمبند ہوئے ہوں یا جس کی نسبت حلف کیا گیا ہو بطور شہادت منظور ہوں گے۔ مگر جو اعتراضات کہ جوابات یا حلف مذکور کی نسبت سر اجلاس عدالت یا معرفت کمیشن کے ہونی صورت میں ہوتے وہی صورت متذکرہ بالا میں بھی ہو سکیں گے۔

## خدا مہربان توکل مہربان

مصطفیٰ جب مرے ایام برے آئیں گے، جن بلاتے میرے گھر آپ پلے آئیں گے۔

مکرم خاکسار صاحب اودہ اخبار سلامت

آپ کے اخبار فیض بار سفر بنا نہیں میں نظر راقم سے وہ سرکل گذرا جو مجوزہ بنا۔ بامسٹر سیل بیڈن صاحب ممبر کونسل سرفاخر فاضل شاہ گاہ نواب گورنر جنرل باجلاس کونسل سے در باب حفظ مراتب شاہ مظلوم اودہ کے متعلق ہوا جس کے منشا کا یہ انتخاب ہے کہ باستقنائے جرم سندیہ العفصا کے اور نالین کسی قسم کی شاہ موصوف پر نہ دائر ہو نہ کوئی حدالت مجاز سماعت ہے۔ نہ شاہ کی گرفتاری جائز، اور اودہ واجب الاستفسار بذریعہ صاحب باجلاس حاضر دیا رشاہ موصوف کے اودہ نہ دریافت کیا گیا کریں گے۔ سبحان، لکھنے، نیک نیت، پاک طہیت، ممبر اور حاکم میں کہ گئے گذرے زلمے پر حفظ مراتب شاہی کو مری فرماتے ہیں بعد شک تعلق کے ان اصحاب و سیدائے اور گورنمنٹ کی نیک نیتی اور اسداری حق بجانب قابل ہمارا تحسین اور صد ہزار آفریں کے ہے۔ یہ ایک کارزار نو آدم و دان پنیں گندہ پیرا بنا شد گئے یا شوکر کار کی کا پختا تخت و تاج ہے۔ گورنمنٹ ہی کو ان کی لانج ہے مردہ بدست زندہ مرد داگ، اور جیشی اکی کا نام ہے نیت شاہ پانہ یا دنا ہو کا کام ہے۔ جہاننگ یہ فراعہ مجوزہ تجویز ہوئے بہت انسب میں آئندہ کو شاہ مظلوم اپنے بدخواہ ملازم شک پر در غلب آستانہ کے خرب اور دغا سے جیک حیات مستعار اپنی سلامتی اور عافیت سے گذرانیگے، مگر جید امور ہر گز شہادہ نمی جن کی ترسیم و تجویز از ہمہ مندات ہے و حسب الاصلاح ہیں ورنہ یہ تپ وق قرض اور تباہی جو عارض حال شاہ ہے دفع ہونی وہ بیان کرتے ہیں تاکہ گورنمنٹ وہ بھی تجویز قرار کرنا نافذ اور معجز نہ کرے کہ کلمہ خاتم فرماتے ہوئے ہوا۔

تقریر بدخواہ منصفہ منہ عرض کیا رشاہان شاہی نے جن کو شاہ موصوف کی بے زبانی اور مجبوری سے جو بقول جعفر دادا شاہ کامل زبان عادت شاہی کے مراتب شاہی میں درخوار اور ایشیے جزو دل پر محیط ہیں واسطے حاصل کرنے زر خط کے کارخانہ یا نام نہاد شاہی پاکارخانہ وغیرہ وغیرہ شاہی کے نقد عین سوداگر اور ہاں ہاں کہاتے اصل قیمت سے چار گونہ بلکہ دہ گونہ قیمت پر اپنا حصہ منظر اٹھایا اور منکسے نام کو پیروی کر کرناش سے شاہ پر ڈگریاں کرادیں اور رقم مستک لکھ دیئے۔ اس میں آپ تو قافہ مستی سے بچے فارون بن گئے مگر شاہ بیچارہ بیخبر و فاق کا قتل ہو گیا فوت اور کھلی جو جزیرہ کی در سود لوٹ ہی اپنے نام کرانے، در اس میں لاکھوں روپیا شاہ پر اپنا قافلہ نکال دیا دیکھو ایک تو سلطنت اور دولت گئی دوسرے مال متاع جو نقادہ دنیا مہوا اس پر ڈگریاں بھی ہوئیں اب شاہ میں صرف یک مینی و دو گوش و استخوان پوست باقی رہ گیا ہے سو یہ آدم خور ہم فعال اب اتخوان خوری و نشان شاہ کیواسطے ہمارا جگر دہی لکھنے کو کیا ہیں رحمۃ اللہ علیہم جمعین استغفر اللہ و لا حول ولا۔

اندیشات ایک کہنی جید کام سوداگر انگریز و دو ایک ممتد شاہی جو دل سے درد مند و دلسوز شاہی ہوں اور متدین بشرکت صاحب باجلاس کے مقرر ہو کر قرضہ شاہی ہے اور جس کی ڈگری ہو چکی اور جس کا دستگراں یا، رقم یا تمسک کی بابت ہے اور جس کی قسط بندی بھی ہوگی عالم اس سے کہ قارض لازم شاہی ہو یا ہم قرضی یا یا زامکا سوداگر یا مہاجرین وغیرہ پس قیمت اشیاء جو واجب و عین المال ہے۔ اس کی اصل قیمت قائم کر کر اس قدر مسلم رکھا جاوے باقی بد۔ اور منونج تحفہ لاکت عمارات کا بھی یہ معیت کہیں و صاحب انگریز کے ٹیک ٹیک لگا کر حساب شاہی سب کا خود کر کر اوسیکو مسلم گرداگر اس کل قرضہ اودہ اصل میں میزان کر کے ٹیک لاکھ روپے خواہ شاہ کے جس میں سے وہ حصے۔ مالانہ قسط قرضہ ادا کرتے ہیں مگر غافل غافل المکار اب ہی شیر باد کر جاتے ہیں ہر قرضہ کی قسط بندی منظور کر باسانی ادا کر دیا جلتے۔ اور آئندہ کو مانت ہو کہ کوئی نقد و جس قرض نہ دے ورنہ ناش اس کی سماعت نہ ہوگی۔ اس میں تغلب سب بدل جاوے گا۔ بلکہ بھی کا دودھ بھی حرام خوروں کا بوں پر اوکے کا سب قارض کی جزری ہو جاوے گی سب سرکار کے مشکور ہو جائے۔ اور شاہ پھر کوئی دن زندگی کا بین اور استعمال سے گزرا میں گے۔ اگر یہ ہوا تو کچھ قرض اور رقم ادا نہ کریں میں ان کو کام تمام ہر جاوے گا۔ اور ہو گیا ہے قابل شرکت کئی کئی ہمدیانت اللہ و لہ کے کہ قاضی اسم با سنی شخص یک رنگ و ایماندار ہے اور مطلع سادات۔

لازم شاہی میں کسی بڑے آدمی ایسے ہیں جو حکم سرکار سے اخراج کلتے مگر حیا جو اسے ایک شاہ کا بیٹھا نہیں چھوڑتے وہی برباد اور بنام کرتے ہیں ادنیٰ بد معنی بد معاہدگی اور باطنی نیک خدائی زمین سے آسمان تک روشن ہے وہ بھی مردود و محروم ہوں عرض شاہ کو یکید با سہل دیا جائے جس سے ہر سب سداے دور و مبادیوں جب تو دم کو شفا ہوگی ورنہ تیرے حکم خطرہ جان ہے۔

ساعتہ اس کے علاوہ باہر کے فرخو اسوں کے شاہ کا حساب لاکھوں روپیہ کے مال خانے اور توشہ خانے اور نقد و منس وغیرہ کا جو ادنیٰ اہالی سے متعلق ہے کھنڈور کھنی، صاحب اکینٹ وغیرہ اونسے سمجھا جاوے دیساری کا جو باجب ٹنڈا اور خوش مزاشقات پارہ دیکھ کر پی جاتا ہے پھر اس سے ہلا نہیں جاتا ان من مال مست لوگ کھا کھا کر ایسے بھاری ہو گئے ہیں کہ مثل قادیوں کے زمین کے میخ ہو گئے۔ نکالنے سے بھی نہیں نکلتے شاہیر بیچے سے سرنگ لگے تو اور جادویں مگر کھایا یا سب خاک میں مل جاوے گا۔ چاہیے کہ پہلے ادھکا حال قال پوریا پھر صنبال لیا جاوے۔ ہند کے باشندوں کا تو تیریت سے کہیں زمین کے پردے پر کھونٹ بھی مل جاوے گا۔ اور جو حال کے پھیلے ہے وہ اگر کہیں کشمیر کے دل میں غوطہ لگا کر سونکھ بیٹھ گئی تو ہزار ہا بھی حال ڈالیں اور تباہ اور دیہان سو پھاریں مگر خیر بھی ملے گی نہ شرط ہے۔

(تنبیہ) اب ایک اندیشہ باقی رہا کہیں کہیں کے ساتھ تھن نہ پس جاوے یا علیہ کے ساتھ کوئی گوشت کا کڑا امان کر شلخو نہ کھا جاوے اس واسطے ہم سب اصحاب کو آگاہ کرتے ہیں کہ اس صاحب کتاب اور تعلق اور بدر میں کہیں بچا رہے منشی سعد رضا صاحب کا کچھ روپیا یا صاحب کتاب جو تیریت ۲۰ لاکھ وہ اپنا ذمہ شاہ کے بتاتے ہیں نہ مارا جاوے اسے صاحب اوہ اخبار میں ایک سوال کے جواب میں بڑے شش پنج میں ہوں یعنی ایک بزرگ مجھ سے دریافت فرماتے ہیں کہ وہ غلط جواب دے رہا ہے۔ منشی سعد رضا صاحب لسان السلطان کہاں ہو گئے آپ بڑے زبان آدمی ہیں اور سائل زبان دانا اب براہ زبان وافی ضرور ایک جواب دہان شکن ایسا دیجیے کہ زبان زد ہو جائے اور پھر سوال سائل زبان پر نہ آئے جراحات انسان ہا الیتام ۲۰ دلا پلینام ماجرج اللسان تا لوگ آپ کو عجیب کہیں اور جواب کو عجیب آئیں یا عجیب الدعوات آئیں ۲۰

چند اصحاب یہ بھی متفقہ ہیں کہ منشی صاحب بے نشان لاسکان تھے صرف سے کے ثواب منور الدولہ کے نوکر سے ادنیٰ جہن سے دربار شاہ تک راہ پائی اور کوئی کارندہ نہ تھا ذرا الفقار الدولہ کی ناکار وافی اور کارائی نے انکو محیط اور قابو یافتہ کر دیا وہ ایک بی بی و دو گونٹ آئے تھے اب لاکھوں کے آدمی کہاں سے ہو گئے۔ جن کا ۲۰ لاکھ بادشاہ پر فاضل ہے جس کے وہ شاہ سے دعو بردار ہیں اور چند کو بھی اندوٹ شامی نے نام سے لیے اور عدالت میں آپ کو سوداگر لکھانے میں نام ملازمت شاہی سے یہ عادیہ آئے پاس یہ دولت کہاں سے آئی۔ کشمیر کے سوداگر اعلیٰ تو تہنیں کے ہیں اور ادنیٰ تہنیں یافت اور سب بیخود و شیا کا تب یا ماہی گیر یا قلی اس سرد ملک سے اگر ایک وقت کھانے کو ملے تب بھی باہر نہیں آتے۔ منشی صاحب یا تھک بزرگ کس چیز کے سوداگر تھے ایک سوداگر کا اور فروغ بھی ہے جو کامل ایران لاہور شند کلکتہ تک ہوتی ہے۔ سجان اللہ دولت سن بھی کیا چیز ہے ہم اس کے جواب سے بھی قاصر ہیں۔ عقل کام نہیں کرتی مگر ہم اس قدر رائے دیجیے کہ منشی صاحب یہ کہیں کہیں نے منور الدولہ سے نیک صرف کیا تھا اور پھر جیکے سے لے کر مگر بیٹھ رہیں ورنہ کشمیر لے گئے تو وہاں عکداری جس بیدار مغزی کی ہے ظاہر ہے وہ نہ ہو کہ عذر زر کشد در جہاں کج گنج۔

پھر ایسا دوسرے نہ لگے کہ حضرات کشا موی کی وفاداری اور شرافت اور خوبیوں کی ایک کتاب منشی صاحب نے تالیف کی ہے خدا وہ صحیفہ ہم پر نازل کر دے تو ہم بے لفظ تفسیر اس کی کہیں جس سے سب کو عبرت ہو اور حیرت عمن خوب نے فتناسم البلیس بے وقاراً فقط (امداد اخبار مطبوعہ جون ۱۹۶۲ء صفحہ ۳۷۵ تا ۳۷۷)

## کوالیف شاہ اودہ

نامہ نگاران اخبار نامہ اردہ کا ٹیڈ مقام موی کہوڑہ سے ایسا لکھتے ہیں کہ یہ سراپا نیا زرعہ دلاز مہا کہ آپ کی طرف سے اس بات کا مجاہد ہے کہ گاہ گاہ بارگاہ سلطانی کے اخبار کہ سلطان الاخبار ہے آپ کی خدمت میں لکھا کہوں مگر کثرت کار و ہجوم افکار سے لکھنا



نے بمقتضائے اتحاد اور اسی وجہ سے بیلوار مغزی سے بادشاہ کو مواخذہ دیا اور وفوجداری سے بری الذکر کیا کئی کھول کے ایسے معاملات کارندوں سے سمجھ لیوں لیکن محفل معلوم نہیں کہ اصلاح ان امور میں کون کارندہ ذریعہ خیر خواہی ہوا۔ آئندہ جو بدرفتار ہو گا عرصہ میں کریں گے فقط

دور بہن  
(ادوہ اخبار مطبوعہ ۲۵ جون ۱۹۶۲ء صفحہ ۱۲۵)

### "دیوان اشرف" بقیہ صفحہ ۱۳

چومی ابلیس نے اگر ذوق غیبت کو  
قطعات ۶ ہیں: ۱۔ نعت و منقبت۔ ۲۔ تہنیت جلوس و نعت  
رفاڑی الدین حیدر ۳۔ تاریخ غزل صحت سعادت علی خاں رادہ  
"نہایا بتا یہ سجان پاک وزیر المہالک میان (دعویٰ: ۱۲۱۸) ۴۔ تاریخ  
وفات مفتی غلام حضرت (رادہ) "روح نے خلدیں کیا ہے مقام: ۱۳۳۵  
۵۔ تاریخ ٹھاکر دوارا لال فتح چند دھنچن رام "فیض مجسم ٹھاکر دوارا ۱۱  
۱۸۴۱ء سمیت) ۶۔ قطعہ تاریخ وفات مصحفی۔ رباعیاں جن میں  
ایسے دو بیت قطعے بھی شامل ہیں جن کی بیت اول مصرع ہے ۱۳ ہیں۔ دو  
رباعیاں یہ ہیں:

اشرف علم عشق دل سے کھونا معلوم  
جی وصل ہم نے شاد ہونا معلوم  
مثل شب بچہ عمر رقت میں کٹی  
آرام سے بچہ مرگ سونا معلوم  
ہم بزم کی تیرے بات ہم نے کائی  
یا خیمے کی شب قنات ہم نے کائی  
بد پر ہوا اس قدر کہ پھر بات نہ کی  
رو رو کے تمام رات ہم نے کائی

دیوان کی بیت آخری ہے

ہو ملی حیدر بطلے علی  
گلشن عالم میں بعشرت مقیم

دیوان میں درج ۱۳ الف سے (۹) تک شاعری میں نشر  
جس کے آغاز کی عبارت یہ ہے: "بسم اللہ الرحمن الرحیم مثل نوسو  
چو ہے کھا کے بلی بچہ کو چلی اس کا اصل مطلب یوں سنایا ہے

دشوار ہے اور نہ لکھنا ناگوار چار دنا چار چیر پیر سطر سطر مرقی ہیں امید کہ  
شرف قبول پائے اور آپ کے پرچہ اخبار میں چھپ جائے کئی سال سے  
یشکستہ بال یہاں کا حال برس موزاں دیکھتا ہے کہ بہت سے دولہ جمع ہو کر  
کچھ میں لوں کچھ تو لے کر رہے ہیں اور دولت خاتہ سلطانی کو خالی کر گواہا  
گھر بھر رہے ہیں۔ انھیں کارندوں کے کردار سے بے سرکار علی ذخار گورنمنٹ  
انگلشیہ کے رہاڑی غیر منتظم اور غفلت شہناک بھڑائی گئی اور ایک عالم میں  
اس سلطان عالم کی مذہبی موقی خلق نے ناحق اس شاہ بیگناہ کو بدنام  
کیا اور ان کو بھڑان کو الزام دیا ان پر الزام اس وقت لاکلام ہونا  
کہ ان کا کوئی حکم باعث عمل نظام ہونا محضرت کی کیفیت ہے کہ  
ہر ہر کام کا انتظام اس کا رخا نہ کے مدار المہام کے بیدارقتار میں دیا ہے  
اور اپنے اس کے خیر دشمن سے بری کیلئے کسی طرح کا دین لین لیتے دہ  
ہیں لینے اور کسی شہنشاہ اقرار پائے یا حسابات کا رخا نہات پر دستخط  
ہیں کرتے ہیں ان کو غافل تب کہتے کہ تباہات پیر شیعہ اور پراسری  
تو قوں کا معاملہ بے تصدیق جوڑ دیتے اس کا قصہ لیں ہے کہ بادشاہ نے  
کئی لاکھ روپے اپنے کارندوں کو اے فرمائے۔ کئی قطعہ مکان بنام  
بندگان عالیشان سلطان مولیوں اور تباہات داخل خزانہ سلطانی  
کر دیوں مگو ان کارندگان خوش اطوار کے کردار سنیں کہ بہت کچھ بھیاں  
تو خیر مگر محقق تباہات احمد محمود کے نام لکھو اے اور بادشاہ سے  
یہ کہدیا کہ پیر و مرشد قانہ زادے حسب فرمان واجب الادا مکان  
مول دیا اور قلمان شاہی کا اس پر قبضہ کر دیا باقی رہا تباہات موہن  
مذہبیات کے سبب بندہ کے ہاتھ میں ہیں۔ اب یہاں ہر شہابی  
دوانش شاعری اس بادشاہ خستہ آخر مردوت یکہ کی سننے کے اس وقت  
کثرت مردوت ادشدت رافت سے چپ رہ گئے اور بھولے بنکر  
درگزر فرمایا اور ایک عرصہ دراز تک موش رہ کر رنگ دیکھا کئے آخر  
جب دیکھا کہ یہ لوگ تمام ہنرمندی کرنے کی فکر میں ہیں تب تک بار بطور  
تذکار ان قہا تباہات کو بوجہ ان لوگوں کا ذکر کیا مگر انھوں نے مال مردم  
خوری کے طریق سے سمجھا دیا اور ایک پرزہ نہ دیا تب تو بادشاہ نے  
تنگ طلبی کی اور جس طرح بن پڑا تباہات کو بدوا لینے نام کر لیے اور نوٹ  
جو دعو دتے دے لے لے جو عدم اطلاع میں سلطان عالم کے بک گئے  
وہ واپس لے دے ہیں اب دیکھئے کہ یہ موشیاری ہے یا غفلت  
شعاری بیلوار مغزی ہے یا نا تجربہ کاری۔ ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ موشی

# غالبیہ — دوسرا باب

## اکبر علی خاں

اس بار غالبیہ کا دوسرا باب شائع کیا جا رہا ہے۔ اس میں ایسے حضرات کی اطلاعات کو نقل کیا گیا ہے جو غالب سے ملاقات کے بلی ہیں۔ غالب بڑے وسیع تعلقات والے تھے۔ ان کی شہرت بھی کم نہ تھی۔ اطراف و جوانب سے جو لوگ دہلی آتے تھے ان میں سے نہ معلوم کتنوں کے لیے غالب کی ذات باعث کشش ہوتی ہوگی۔ خود دہلی بھی مجمع صاحبان تصانیف و تالیفات تھی اور ان میں سے شاید ہی کوئی ایسا ہو جو غالب کو نہ جانتا ہو مگر غالب کے اس وسیع حلقے میں سے صرف چند اشخاص ہی ایسے نکلے جنہوں نے اپنی ملاقات کو قلم بند کیا ہے اور اس سے بھی بڑھ کر تأسف کی بات یہ ہے کہ ان میں سے بعض کی حیثیت صحیح معلومات کے پیش نظر مشکوک ہے۔ مثال کے طور پر امجد علی شہر کا بیان سراسر غلط معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ نہ صرف غالب کا الہ آباد جانا کسی اور ذریعے سے ثابت نہیں ہوتا بلکہ آخر عمر میں کوئی بھی سفر قرین قیاس نہیں ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اشہر نے اپنی کم عمری کی بنا پر کسی دوسرے صاحب کو غالب سمجھ لیا ہو۔

اسی طرح صفیر ملگرامی کے بیان کے بعض حصے بھی غور طلب ہیں جن میں بغیر پوری جانچ پڑتال کے قبول نہیں کرنا چاہیے۔ ہاں غوث علی شاہ قلندر اور ریاض الدین امجد کی تحریریں اپنی قدیمت کے لحاظ سے بڑی اہم ہیں اور ان کی صداقت پر بھی کوئی شک نہیں کیا جاسکتا۔

آج کی صحبت میں ان سب تحریروں کو پیش کیا جا رہا ہے، یقین ہے کہ ان کے ذریعے غالب کی تصویر کو کچھ ایسے رنگ ملیں گے جو ان کی شخصیت کو نمایاں کرنے اور ان کی تعارفی علامات کو زیادہ یقینی اور مضبوط بنانے میں مدد دیتے ہیں۔

## تذکرہ غوثیہ ————— سید غوث علی شاہ قلندر

ایک روز ہم مرزا نوشہ کے مکان پر گئے۔ جہاں حسن اخلاق سے ملے۔ لب فرش تک آکر لے گئے۔ اور ہمارا حال دریافت کیا ہم نے کہا کہ مرزا صاحب ہم کو آپ کی ایک غزل بہت پسند ہے علی الخصوص یہ شعر:

تو نہ قابل ہو کوئی اور ہی ہو تیرے کوچے کی شہادت ہی سہی

کہا صاحب یہ شعر تو میرا نہیں کسی استاد کا ہے فی الحقیقت نہایت ہی اچھا ہے غزل مرزا نوشہ

عشق مجھ کو نہیں وحشت، ہی سہی	میری وحشت تری شہرت ہی سہی
قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے	کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے	غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی
انجی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو	آگہی مگر نہیں غفلت ہی سہی
عمر ہر چند کہ ہے برق حرام	دل کے خوں کی کمی نعمت ہی سہی
ہم کوئی ترک و نا کرتے ہیں	نہ سہی عشق مسیبت ہی سہی
کچھ تو دے اے فلک نا انصاف	آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی
ہم بھی تسلی کی خو ڈالیں گے	بے نیازی تری عادت ہی سہی
یار سے پیٹ چلی باٹے اسد	گر نہیں وصل تو بہت ہی سہی

اس دن سے مرزا صاحب نے یہ جو تذکرہ لیا کہ میرے دن زینت المسابین ہم سے ملنے کو آئے، اور ایک خان کھانے کا ساتھ لاتے۔ ہر چند ہم نے عذر کیا کہ یہ تکلف نہ کیجئے مگر وہ کب مانتے تھے۔ ہم نے ساتھ کھانے کے لیے کہا تو کہنے لگے کہ میں اس قابل نہیں ہوں سچو! اور دسیاہ، گنہ گار مجھ کو آپ کے ساتھ کھانے ہوئے شرم آتی ہے البتہ دشمن کا مضائقہ نہیں۔ ہم نے بہت اصرار کیا تو بالکل ملتے تری میں لے کر کھایا۔ ان کے مزاج میں کمال کسر نفسی اور فروتنی تھی۔

ایک روز کا ذکر کرتے کہ مرزا صاحب علی بیگ میرزا مصنف فسانہ عجائب لکھتے تھے اُسے مرزا نوشہ سے ملے۔ اثنائے گفتگو میں پوچھا کہ مرزا صاحب اردو زبان کس کتاب کی عمدہ ہے۔ کہا: چار درویش کی۔ میاں رحب ملی بولے: اور فسانہ عجائب کیسی ہے۔ مرزا بے ساختہ کہہ اُٹھے: اچھی لا حول ولا قوۃ اُس میں لطف زبان کہاں۔ ایک تنگ بندی اور بھٹیلا رخا نہ جمع ہے۔ اُس وقت تک مرزا نوشہ کو یہ خبر نہ تھی کہ یہی میاں سرور میں جب چلے گئے تو سال معلوم ہوا۔ بہت افسوس کیا اور کہا کہ ظالم! پہلے سے کیوں نہ کہا۔ دوسرے دن مرزا نوشہ ہمارے پاس آئے۔ یہ نقد سنایا اور کہا کہ حضرت میرا مجھ سے نا دوستی میں ہو گیا ہے۔ آئیے آج اُن کے مکان پر چلیں اور کل کی مکافات کرتا میں۔ ہم اُن کے ہمراہ ہو لیے۔ اور میاں سرور کی نزدک گاہ پر پہنچے مزاج پر کسی کے بعد مرزا صاحب نے عبارت ارانی کا ذکر کیا اور سہاری طوطی مخاطب ہو کر بولے کہ جناب مولوی صاحب رات میں نے فسانہ عجائب کو جو غور دیکھا تو اُس کی خوبی عبارت اور رنگینی کا کیا بیان کروں نہایت فصیح و بلیغ عبارت ہے۔ میرے قیاس میں تو ایسی عمدہ نثر نہ ہوئی نہ آگے ہوگی اور کچھ ہوا اس کا مصنف اپنا ہوسا نہیں رکھتا۔ عرض اس قسم کی بہت سی باتیں بنائیں۔ اپنی خاکساری انداز کی تعریف کر کے میاں سرور کو نہایت مسرور کیا۔ دوسرے دن اُن کی دعوت کی ہم کو بھی بلایا۔ اُس وقت بھی میاں سرور کی بہت تعریف کی۔ مرزا صاحب کا مذہب یہ تھا کہ دلائل اری بڑا گناہ ہے اُردو درحقیقت یہ تہا بہت درست تھا۔ الموصن من سلم المداہون من حیلہ ولسانہ

مباشہ در پئے آزار و ہر ہم خواہی کن کہ در طریقت ما غیر ازین گناہ ہے نیست

ایک دن ہم نے مرزا غالب سے پوچھا کہ تم کو کسی سے محبت بھی ہے؟ کہا: کہ ہاں حضرت علی مرتضیٰ سے۔ پھر ہم سے پوچھا کہ آپ کو؟ ہم نے کہا کہ وہ صاحب آپ تو مغل بچہ ہو کہ علی مرتضیٰ کی محبت کا دم بھریں اور ہم اُن کی اولاد کہلائیں اور محبت نہ رکھیں کیا یہ بات آپ کے قیاس میں آسکتی ہے۔

(۱۰۲-۱۰۱)

ایک روز راقم خدمت میں باصبر تھا کسی شخص نے مرزا قوش صاحب کے انتقال کی خبر سنائی۔ آپ نے فرمایا: انا للہ وانا الیہ راجعون۔

کھال و موٹی رہ گیا اور نہ بچہ بچھے بھکار  
سدا نہ بھولیں تو ریاں اور سدا نہ سالن بچے  
اسہن کو ٹھکڑو اور اٹھئے میت لودار  
سدا نہ جوین تھر ہے اور سدا نہ جیوے کوٹے

شہد م کہ در روزگار کہن  
چو اورنگ از عنبری شد تہی  
شہد مری شاہ صاحب سخن  
چو فردوسی از دار فانی گزشت  
نظامی بلک سخن شاہ گشت  
نظامی چو جام اہل در کشید  
چو اورنگ سعدی فروز زکار  
وزاں پس جو فوٹ بجای رسید  
جہاں سخن را تمامی رسید

علامہ ہے یا کوئی کوئے صنم ہے  
ہنایت خوب آدمی تھے عجز و انکسار بہت تھا۔ فقیر دست بدر بے رعایت اور حلیت از صبیحے۔ ایک روز ہم ان کے پاس گئے تو انھوں نے اپنے یہ دو قلمے پڑھے تھے:

فرصت اگر ت دست دہر منتہم بھکار  
ز نہارا زان قوم مباحثی کہ فریبند  
ساقی و منی و دہرا بی و سرودی  
حق را بسجودی و سبی را بدرودی

بروز حشر الہی چو نامہ علم  
بکن مقابلہ آن راز سر نوشت ازلی  
کمند باز کہ آن روز باز تو اہل است  
اگر زیادہ دم باشد آن گناہی است

رند مشرب بے شر، رحم دل تھے۔ اور فن شاعری میں تو اپنا جواب نہ رکھتے تھے لیکن انھوں نے ہمارے محب بھی چل دیے۔

نہی ناؤ کا بیٹھنا بلک ایک کی پریت  
ہم دیکھیں جلک جات ہے جگر دیکھے ہم جاتا  
ہم تو بیٹھے راہ پر کس کس کو پچھتا میں  
(۳۵۵-۳۵۶)

## سرور ریاض — شیخ محمد ریاض الدین امجد

بیان قلعہ معلیٰ میں جانے کا اور جناب تنغنی عن الالقباب مرزا سدا اللہ خاں غالب دام افضا الہم کی ملاقات سے لطف لے گا: چھبیسویں جولائی ۱۸۹۰ء (۱۶ محرم ۱۳۷۷ھ) کو صبح کو اٹھا۔ دہلی کے قلعے میں اکبر آبادی دروازے سے پہنچا۔ یہاں پہلے چوتے چھوٹے کچے پکے مکان ہندوستانی طور کے غریبوں کے اور بڑے بڑے انگریزی وضع کے بادشاہ زادوں اور امیروں کے بنائے تھے۔ ہر طرح کا مکلف تھا، خوب بنائے تھے لیکن بہ نظر صفائی ان کو سرکار رامہ اقتدار سے سمار کر دیا۔ میدان سموار کر دیا۔ دیوان عام میں خاص گوروں کا مقام ہے۔ اور دیوان خاص میں عام صاحب لوگوں کا قیام ہے۔ دیوان عام آگرے کے دیوان عام سے چھوٹا ہے اور دیوان خاص آگرے کے دیوان خاص سے بڑا ہے۔ اور سامنے مہتاب باغ و دیوان پڑا ہے۔ لیکن بادشاہی چھتہ تاعال و سیاہی بنا ہے۔ یہ نہیں ٹوٹا ہے۔ پہلے یہاں کانٹیں تھیں بازار کا بار

تھا ہر شخص شاد تھا کہتے ہیں کہ یہ جگہ نکالنا بھی، پھل جھلا کر تراوی آدمی چڑھ جاتا تھا۔ لول جال اوجھوں کی بن جاتی تھی جو صلاطہ جاتا تھا۔ وہاں سے لکھتے دروازے سے نکل کر سرن داس کے باغیچے کے پتے پر گئے پل کے اوپر پہنچا۔ اور سلیم گروہ اور ملی جیڑی کی طرف دوسرے دیکھ کر کہ پاس جانے میں دیر ہوئی تھی، نہ لے لے والیوں کے دیکھنے کی اور کچھ مود گھاٹ پر آئے کی جلدی تھی۔ کچھ مود کے گھاٹوں پر گیا۔ ان گھاٹوں کی اچھی قیصر ہے۔ عمارت دلیزیر ہے۔ پختہ ہیں خام نہیں بدنامی کا نام نہیں۔ جندابن کے گھاٹوں کے برابر ہر ایک کے گھاٹوں سے بہتر عوامیں ہر شرم کی نہائی تھیں کوئی نہائی تھی کوئی بالکل کوٹکھائی تھی۔ کوئی ماہ بارہ سورج کی بوجھ کرتی تھی اور کوئی زہرہ جیسے مانتے پر قشقہ بھرتی تھی۔ دھنسا روں پر چھلے لگائی تھی انعام منکھ مود گھاٹ سے پڑھ کر کچھ مود دروازے سے نکلا میگہ زمین کی طرف جلا۔ یہ دو بڑے انگریزی مکان میں نہایت عالی شان ہیں اور نہر کے کنارے پر چھوٹی کچھوٹی کوٹھڑیاں بڑے نلشے کی بنی ہیں۔ اندر بچکیاں لگی ہیں۔ باہر ان کا غلبہ مذاشا تھا بڑی دیر تک دیکھا گیا۔ بن اس کے ہوا تھا تاہو ابدول پورے میں گیا۔ پھر مضمون علی خاں کی حویلی میں کہ اب بھی وہاں عمارات وسیع اور مکانات رقیع، دروازہ عالی شان، ہلکے مکان صحن کشادہ، صاف گلی کہتے شغاف موجود ہیں، لیکن آدمی معقول ہیں، ہونا ہوا میگہ کے باغ میں کیا یہ باغ بہت آسان نہ بہراستہ پایا۔ اب اس کی باغ اس کا نام ہے۔ کیفیت کا مقام ہے سرکار دولت دار نے نئے سرے سے مرتب کیا ہے روشن سیڑیوں سے درست کر دیا ہے۔ بیچ میں بہر جاری روز بروز بڑی پیاری ہے۔ روشیں بلند ہیں ہر ایک اہل فرہنگ کو پسند ہیں۔ ہر طرف باغ میں گھیاں دواں میں آئینا دیں رواں ہیں۔ درختوں کے کناروں پر دوب لگائی ہے اچھی رنگت جانی ہے۔ مرقع کہ ام اور جان اور دوسری کے پہلے پرانے سیڑیوں اور بیچے دوسری کے درختوں کے نیچے گئے ہوئے پھولوں کے دھیر تھے۔ خدا بخش نے دو چکر بھول اٹھا ہے ایک بار گوندھاتین بھرے بنائے۔ اور دوڑے سے ترانہ شہ کے مکان پر جس کا ذکر آگے آگے کا کر پڑے سو وہیں چھوڑ آئے۔ وہاں سے خاص پورے میں جہاں عام لوگوں کی بسی تھی اور علی الخصوص میں نیاز علی نے پہلے یہاں سکونت کی حویلی تھی پہنچا۔ وہاں سے سرے میں آیا۔ یہاں تین دروازے عالی شان ہیں اور بیچ میں ایک دروازہ ہے اس میں خدا کی خطاط کی دکان ہے۔ اس کی باغ چاند ہاں پڑے بڑے مکان ہیں پھر چاندنی چوک میں ہوتا ہوا آجی ماروں میں ہر کثیر افکن خاں کی بارہ دی میں جہاں جناب اسد اللہ خاں غالب عرف مرزا نوشہ رہتے تھے گیا مرزا کی ملاقات سے شرف باب سعادت ہوا۔ یہاں اللہ ذات جامع الکمالات کے اوصاف فالح از شرح و بیان ہیں۔ یہ سر آمد زبان دانا شیراز صفایاں ہیں۔ معنات اور کمال انفس الطبع، قدیم الوضع، عالی ذفا و الادب اور ناعدا سے سفینہ سخن دوی، در کیتا کی بحر معنی ہر دی آسمان زمین دی کمالی، نردبان نازک خیالی مجموعہ اوراق جزہ ہندی، شیرازہ اجزائے حوا و معنی ہندی، مہر سپہ بلا غلت اسد بشیر فصاحت و رشک قوی روشن طالب تن تو یہ ہے کہ شعرا کی ماضی و حال سہرزن شاعر کی میں غالب۔ قدیمیانہ نہیں لکے دراز، اکبر آباد کے سارے انداز تر سے ہوئے سفید کچھ سیاہ و آدمی کے بال، گورے چہرے خوبصورت بدرد کمال لازالت شاموس بلا غلتہ طالعاً و عظام فصاحت و متقاطعا۔ میان نیاز علی نے میری طلت اشارہ کیا کہ یہ بھی خاص ہیں۔ اس فن میں کچھ کچھ باہر ہیں۔ فرمایا کہ کچھ سنا یہ، طبع کے جوہر دکھائیے، مرقع کہ بیچ رواں نے بیڑ لیں ایک فارسی دوسری اردو کی سنائیں۔ مرتقلے سنائیں جس کے سزاوارتہ تھا فرامیں۔

غزل فارسی

شنیدم از صبا من آید انیک شہسوار من  
زبان دایم کہ بہتر و بہر تعظیمش عبار من  
نی آید صبا اکون ز مدت بہر زار من  
عبارت طراوت گلشت شاید این عبار من  
گذارے باغبان مار گلان دردی بظلم  
گلگہا نیستند اس کو بخش ل اندکنا من  
بدامادی سخن پر دلاؤں کو کھنڈا ہستم  
عروس فکر بہر شہ می شنید در کنار من  
ریاحن آرزوی وصل اس گل چاک گردیم  
کہ زین سودا چو آتش سوخت آخر مشیت غلام من

غزل اردو

بہرہ آئے گھر میں مجھ ناکام کے  
کٹ گئے دن گردش ایام کے

وہ اٹھے پہلو سے ہم بیٹھے رہے      دل کو سینہ کو جگر کو تھام کے  
لائے ہاتھوں ہاتھ اہل کارِ دواں      در نہ ہم تھے ایک دو ہی گام کے  
ہاتھ اٹھاؤ ہر بانِ تافلا      اور ہیں ہم ایک دو ہی گام کے  
عشق جس کو ہے وہی انسان ہے      در نہ یہ سب آدمی ہیں نام کے  
یہ صدائے قیاس تھی اور جابِ شوق      ناقہ نیلی کو ٹھہرا تھام کے  
تپ سے اک فرحت ہے تیرے عشق میں      دو لے ہیں انجڑے سرِ رام کے

خوب لکھی ہے غزل تم نے ریاض  
کیوں نہ ہو قابلِ مہو تم انام کے

اور اسی غزل میں مہر کے ایک شعر میں دوسرا شعر اپنا لاکر چارہ شعروں کا ایک قطعہ بنایا تھا۔ یہ وہ بھی رسنا یا تھا۔

قطعہ

اب نہیں ہیں آپ کے صحت کے ہم      رات کے دن کے نہ صبح و شام کے  
عشق نے غالب نکمٹا کر دیا      در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

جب یہ زبان پر لایا تو مہر نے جب یہ فرمایا کہ اسے کبھی چپ رہیں کہو کہ ضعف نے غالب نکمٹا کر دیا یا دہرے غالب نکمٹا کر دیا۔ عشق کیسے عاشقی کا وہ زمانہ نہ رہا پھر ارشاد کیا کہ عینی زبان میں اچھے معنی نکالتے ہو، غامضے شعر دھالتے ہو۔ الحاصل دلی کے ثقات لکھنؤ کے حضرات مند و مسلمان یہ بیوجان لکھا کہ یہ کام بھی خیر آباد کا رہنے والا آفت کا پیرا لہر کی فصل حق کا خواہ سے میں ذرا سا قطعیہ میر پڑھتا تھا بات بات میں پڑتا تھا جگر کا تھا عاشقہ نشینان بساطِ ادب تھے، اہل کمال سب کے سب تھے بعد مہر نے تین ہندو شیک اپنی آغوشوں کے سناے۔ لوگ روئے پیٹے چلائے۔ وہ مہر میں نے طلب کیے مرنے اپنے دستِ خاص سے لکھ دیے۔

مرثیہ

ہاں اے نفسِ بادِ شکر شعلہِ نشاط ہو      اے دلدلِ خونِ چشمِ ملائک سے رواں ہو  
اے زمزمہ تم لبِ عیسیٰ پہ فغاں ہو      اے ماتمیانِ شہِ مظلوم کہاں ہو  
گڈڑی ہے بہت بات بنائے نہیں مٹی      اب کمو کو بغیر آگ لگائے نہیں مٹی

تاب سخن و طاقتِ عینِ غائب نہیں ہم کو      ماتم میں شہِ دی کے ہیں سوزِ انہیں ہم کو  
گھر بچھونکے میں اپنے محابا نہیں ہم کو      گر چرخِ کھنجر بھی بلِ بابائے تو پیدا نہیں ہم کو

یہ جگہ نہ پایہ جو مدت سے بجائے

کیا خمیہ خمیر سے رتبے میں سوائے

کچھ اور ہی عالمِ نظر آتا ہے جہاں کا      کچھ اور ہی نقشہ ہے دل و چشم و زبان کا  
کیسا فلک اور مہر جہاں تاب کہاں کا      مہو گا دل بے تاب کسی سوختہ جاں کا

اب مہر میں اور برق میں کچھ فرق نہیں ہے

گرتا نہیں اس روستے کہو برق نہیں ہے

مرزا نے دفرا تے تھے کہ یہ صدمہ دیر کا ہے۔ وہ مرثیہ گوئی میں فن لے گیا ہے ہم سے آگے نہ چلا تا تمام رہ گیا۔۔۔ (ص ۲۱-۲۲)

اُس دن شہادت کی بات تھی۔ لیکن تعزیر داری کا کیا ذکر یہ عجیب بات تھی۔ اول تو وہاں پہلے ہی تعزیر داری نہیں ہوتی تھی دوسرے فدر کے



## خواجہ عزیزالدين عزير لکھنوی

ایک مرتبہ ہم لکھنؤ سے کشمیر جا رہے تھے، اتفاق سے کچھ دیر کے لیے دہلی آ کر پہنچے۔ ہم سے یہاں قیام کیا کچھ آئینہ پر جانے کے لیے اڑھتے سے لکھی جگہ لائی، ابھی لکھی آئی تھی کہ کایا کچھ کوئی مال موکر اسن اتفاق سے دہلی آنا ہوا ہے، مرزا غالب سے بھی ملاقات کر لینی چاہیے، فوراً بلی ماروں کا حال دریافت کر کے جانے کو مستعد ہوئے، کچھ دور چل کر لوگوں سے پتہ دریافت کیا، اتنے میں ایک صاحب ملاقاتی مل گئے، خیریت پوچھنے کے بعد کہنے لگے، چلیے میں مرزا صاحب سے ملاقات کرادوں۔

مرزا صاحب کا مکان بچہ تھا، ایک بڑا اچھا مکان تھا جس کے بغل میں ایک کمرہ اور کمرے میں ایک چارپائی لکھی ہوئی تھی۔ اس پر ایک خوب الجشتہ آدمی، گندی رنگ، انٹی یا سٹی برس کا نوعیت، العربیہ نما ہوا، ایک خلد کتاب سینے پر رکھے ہوئے، آنکھیں گڑوٹے ہوئے پڑھ رہے تھے، یہ مرزا غالب دہلی ہیں۔ جو بگلمان غالب دیوان قاضی ملاحظہ فرما رہے ہیں۔

ہم نے سلام کیا لیکن بہرے اس قدر تھے کہ ان کے کان تک آواز نہ گئی، آخر کھڑے کھڑے واپس آئے کہ قصہ کیا تھا کہ غالب نے چارپائی کی چڑی کے سہارے سے کروٹ بدلی اور ہماری طرف دیکھا، ہم نے سلام کیا، بڑبیکل چارپائی سے اتر کر فرش پر بیٹھے، ہم کو اپنے پاس بٹھایا، قلم دان اور کاغذ سامنے رکھ دیا، اور کہا، آنکھوں سے کسی قدر سوچنا بھی ہے لیکن کانوں سے بالکل سنا ہی نہیں دیتا، جو کچھ میں پوچھوں اس کا جواب کچھ کر دو، نام و نشان پوچھا، ہمارے ساتھ جو صاحب گئے تھے ہر چند انھوں نے لغات کرانے کی کوشش کی مگر سود ہوئی، تب ہم نے نام دیتا کھا تو کہا، تجھ سے ملے گئے ہر دوسرے کچھ نہ کچھ کہتے ہو گے، کچھ اپنا کلام بھی سناؤ، یہ ہم نے کہا ہم تو آپ کا کلام زبان مبارک سے سننے کی غرض سے آئے تھے، بہت دیر تک اپنا کلام سنایا کیے، پھر اصرار کیا کہ تم بھی کچھ سناؤ، ہم نے یہ مطلع سنایا:

مرصراست دماغ از رشک مبتلائی کو ذلوم زینا کو رشدا ز حسرت خوئی کو من دارم  
 (غالب کو ہمہ مصر کی ترکیب میں نال ہوا، کہا، ما کو کسنا سننا ہے، ہمہ مصر ہی ترکیب ہے، صاحب کا شعر سن دلی میں کیا تو مرزا بہت خوش ہوئے) عیب لطف اور مزے سے اس مطلع کو دہرایا اور جس سے زیادہ تعریف کی، پھر آدمی سے کہا کھانا لاؤ، ہم کچھ بیٹیاں یہاں ڈاڑی تکلف کر رہے ہیں، لکھنا کہ ہم صرف تھوڑی دیر کے لیے دہلی آ کر پہنچے تھے، دلی کا وقت بالکل قریب ہے، اور کچھ سرائے میں ٹھہری ہے، اسباب بندھا ہوا رکھا ہے، یا بہرہ رکاب آپ سے ملنے آئے تھے، اب اجازت چاہتے ہیں، کہنے لگے، آپ کی غایت اس تکلیف دہانی سے یہ کھنی کہ میری صورت اور کیفیت ملاحظہ فرما میں، صنعت کی حالت دیکھی کہ اٹھا بیٹھا دھڑا رہے۔ بصارت کی حالت دیکھی کہ آدمی کو پہچانتا نہیں ہوں۔ سہمت کی کیفیت ملاحظہ کی کہ کوئی کتنا کچھ کو خیر نہیں ہوتی، غالب پڑھنے کا انداز ملاحظہ کیا، کلام سننا، اس ایک بات باقی رہ گئی ہے کہ میں کیا کہتا ہوں اور کتنا کھانا ہوں اس کو بھی ملاحظہ کرنے جائیے، اتنے میں لھانا آیا، دھچک لہا ایک تختہ میں بیٹھا ہوا گوشت جس میں کچھ میوہ بھی بڑا ہوا تھا، پھلک کا باریک پرت ٹیکر دو چار ڈاڑے بشکل کھائے اور کھانا بچا دیا، تعجب نہ تھے کہ اس مقدار غذا پر کیوں بسر کرتے ہیں۔

(دروے معلیٰ طبع لاہور)

(۶۶۵۱)

صغیر بلگرامی

مولف کا دہلی جانا اور حضرت غالب سے شاگردی کا خلعت پانا

سنہ ۱۲۸۰ھ میں بندہ سید فخر الدین صغیر پانی دوسری شادی کے واسطے بلگرام گیا، اور بعد شادی کے اپنے نانا صاحب عالم صاحب سہاوشین مارہرہ ضلع ایٹ کی خدمت میں حاضر ہوا، رہنے میں فرخ آباد چڑا، وہاں جناب ڈپٹی کلک حین خان صاحب بہادر نادر سے ملاقات کا لطف اٹھایا، جب

لے تو سین کی عبارت مقدار کلیات عزیزی سے مانوڑ ہے۔



مارہے پہنچا دنا صاحب کی خدمت سے فیض یاب ہوا، وہاں حضرت غالب کا چہرہ اور ان کا ذکر بہت پایا نا صاحب سے اور ان سے ایک رابطہ خاص تھا، مگر لطف یہ ہے کہ ملاقات کی کوئی تاریخ مجھے نہ آئی۔ میں نے خواہش کی کہ حضرت غالب کا شمار گروہوں، اور ایک مریضیت و دوزخ فارسی اور دوزخ ہندی کے ماہر سے روانہ کیا۔ حضرت غالب نے اس کے کٹھنوں دن ایک جلد شری ابرہہ بارہ اور جواب میرے خط لکھے بھیجا۔ میں نے ایک شخص قدی کی غزل پر برافراشتہ افضل حسین خاں دھیموں نے غزل کہنے والوں کا تذکرہ جمع کیا تھا، لکھا تھا اس کو حضرت غالب کے پاس اصلاح کے لیے بھیج کر ملگرا آیا اور وہاں سے آکرے پہنچا۔ حضرت غالب نے اس شخص پر ایک جگہ موقوف میں اصلاح دیکر بھیج دیا۔ صاحب میں نے بوستان خیال کو اردو کر کے اس کی جگہ ایک علیہ طبع عظیم المصباح پڑ میں چھپوائی اور اس کا اشتہار بندر بعد از دو اخبار شہر ہوا، حضرت غالب نے ایک خط مع اس کی قیمت کے میرے پاس بھیجا، میں نے ایک جلد بھیج دی اس وقت سے خط دکانا بتا رہی، یہاں تک کہ حضرت کے اشتیاق نے ۱۲۸۷ میں بے اختیار مجھے آئے تھے۔ پہلی پہلی کی تحریک کی اور بے نشان دہان ماہر سے پہنچا اور وہاں سے اپنے خطے ماموں حضرت شاہ عالم کے ساتھ ساتھ چند ملازموں کے روانہ ہوئی ہوا۔ ان کو کہہ دیا تھا نا صاحب سے اپنے بارے کے ام ایک نوکر ایچ کے قریب دو ہزار کے میرے ساتھ کر دیتے ہیں ملی گروہ سے دہلی روانہ ہوا، اس کے شب کو دہلی پہنچا۔ سب جتنا پارا دل نکلے کے نیچے اس کی کھج کو جانے مسجد کو باہر سے دیکھا ہوا علی جلی ماراں میں حضرت غالب سے کہے پاس پہنچا، حضرت بکری سے بیٹھے ملی رہے تھے، ماموں صاحب بھی حاضر ہوئے، دیکھ کر نشان ہوئے، اس کے بعد میں سامنے موجود ہوا اور پوچھا یہ کون ہیں، عرض کیا صفر، ماموں صاحب نے کہا میرا بھائی تھا، لوے ذرا بٹھرا جائے، یہ کہہ کر وقت بالحق کو زمین پر ٹھیک کر گئے، اور غل گیر ہوئے، اور ہر آدمی سے انداز کر بیٹھے، گری کے دن تھے صفر کا مہینہ تھا، حضرت کا لباس اس وقت تھا، باجامہ سیاہ لڑنے دار دریس کا کلی دار، نیفہ سرخ ڈلی کا، بدن میں مرنائی، سر کھل ہوا، رنگ سرخ سفید، مزہ پر دھڑکی دو انگلی کی، آنکھیں بڑی، کان بڑے، قد لمبا، دلی صورت، پاؤں کی انگلیاں بے سبب کثرت شہ کے موتی ہو کر اٹھ گئی تھیں، اور بھی سہر، ناکا کہ اٹھنے میں وقت ہوئی تھی آنکھوں میں لازموں جو تھا، کان کی سماعت میں کچھ نقل اچھا تھا۔ انظر اند اگر بیٹھے، بعد از چار پر کسی کے نا صاحب کو بہت پہنچا اور کہا انہوں کوئی سبب ایسا نہیں ہوتا جو حضرت کی ملازمت کر دے، اتنے میں نواب ضیا الدین صاحب بھی تشریف لائے، حضرت نے مجھے ان سے ملایا۔ وہ بھی دیتہ آدمی رسیدوں کی وضع پر تھے، کرتا پہنے، حلقہ دار باجامہ سر پر ڈلی جریب ہاتھ میں، بعد اس کے حضرت نے ان سے میرا حال کہا اور فرمایا یہ میری ملاقات کو آکر سے آئے ہیں، اس کے بعد کچھ ان سے مرگئی مہلی، سب وہ اٹھ گئے اور دوپہر قریب ہوئی تو حضرت اٹھے اور مجھے اور میرے ماموں کو اپنا تمام مکان دکھایا، ہر جگہ کا نشان دیتے جاتے تھے کہ یہ مقام فلاں کام کے لیے اور یہ فلاں کام کے لیے، آخر زمین کے پاس آئے اور جھٹ پر پہنچے، ہم لوگ بھی ساتھ تھے، اور جگہ دیکھا تو بہت بڑی جھٹ تھی اور اس کے گوشے پر ایک کمر اگلی کے رخ پر بنا ہوا تھا۔

لطف: فرمایا ملا صاحب کہتا ہوں کہ یہاں آدھی رات تک دھوپ رہتی ہے، یہ کہہ کر جسے اولے آپ سمجھے، میں نے کہا سمجھا، یعنی گری کے دن میں دہلی کی گرمی اور نماز آفتاب سے درود اور اس قدر جلتے ہیں کہ آدھی رات تک ان کی گرمی فرد ہوئی تھیں۔ انفرمن پھر کوٹھے سے بیٹھے آئے اور فرمایا اس مکان کے دکھانے سے میرا مطلب یہ تھا کہ میرے مکان میں گنجائش نہیں اور آپ مہمان عزیز ہیں، اس لیے ضیا الدین صاحب کا مکان جو جامع مسجد کے قریب ہے، آپ کے واسطے کوخیز ہوا ہے، گو تھوڑا سا دور ہے۔ مگر آرام بہت ملے گا۔ میں نے عرض کی مجھے حضور ضروری ہے، فرمایا کچھ ایسا دور نہیں ہے، یہ کہہ کر اپنے ایک رفیق کو بلایا اور میرے ساتھ گیا، اس مکان میں پہنچے وہ مکان عالی شان تھا ایک بڑا چھانگ برسر کنگ جس پر ایک بھگوش نما بنا ہوا۔ اس کے اندر ایک خانہ باغ تہہ دارہ، اس کے بعد ایک ایوان عالی شان فرش و فرش سے آراستہ، سما سبایا، اس کی پشت پر محل سرداروں نعلوں میں کمرے، عرض بہت خوش آب و ہوا مکان ملا، ہم سب چھ آدمی تھے، اس مکان کے ایک کمرے میں ساگے، انفرمن ایسا اچھی طرت سے بیٹھے تھے کہ پانچ زبان جن پر خوان پون خوش نا پڑے تھے انہیں رفیق کے ساتھ آئے، معلوم ہوا کھانا ہے اور ایک خوان میں خوش رنگ و خوش بو خنی آم تھے، میں خیال کیا کہ جب یہ آم خود ایسے ہیں میرے ساتھ کے آم بیچنے کے قابل کب ہیں، انفرمن کھانا کھا یا بہت مزیدار اور خوش گوار تھا، تورہ، قلیہ، شیرمال، ملاؤ، زردہ، شیر برنج، خج، کباب، پراٹھا، سب کچھ تھا، بعد کھانے ہم جو کھانے

میٹھا، صورت مزاج نظر آئے بالکل کھٹے، میں پورب کے آم کھانے ہوئے تھا، بڑی تعریف ہوئی، اپنے ساتھ کئے آم نکال کھائے، سات کبیں بہتر پائے، پھر تو نصرت ٹوکرہ حضرت غالب کی خدمت میں پہنچا، وہاں سے تھوڑی دیر بعد ایک رباعی لکھ کر انی سین کا تخریض معروض مجھے یاد ہے۔

کھانا نازتے کر یہ پائے میں آم

اور سب آم منگالیے، آم کا شوق حضرت کو بہت تھا، الغرض شام کو میں پھر حاضر خدمت ہوا، آموں کی بہت تعریف کی، قریب مغرب میں فرد گاہ پر آیا، صبح کو فیضیہ رسالہ مذکورہ دانا بیت لے کر گیا، حضرت نے خود لے کر آئے دیکھا اور بے عینک کے دیکھا اور دو چار روز میں تمام رسالہ دیکھ ڈالا، اور بہت تعریف کی اور اس کی تقریظ لکھ کر مجھے دی جو اس رسالے کے ساتھ بھی ہے اور جو ہندی میں بھی موجود ہے۔

سہ روز کی ملازمت سے طبیعت مفلطنت ہوئی تھی، ایک دن قریب دو پہر کے چٹنگڑی پر لیٹے ہوئے تھے اور میں قریب چٹی کے حاضر تھا، بولے کہیں حضرت بنت کا پانی پیو گے میں نے کہا ہاں کوڑ کا پانی پینا ہو تو لیو ایسے، ہنسنے لگے بولے حضور، اور آدمی کو پکار کر کہا کھانا کنوئیں سے پانی لے آؤ، میں نے کہا حضور نے برف کا پانی کہا تھا، فرمایا برف ہی کا ہے، عرض پانی آیا، پیاد واقعی سہر و تھا، فرمایا یہ ایک کنوئیں ہے جس کا پانی ایسا ہوتا ہے۔

ایک دن ایک صاحب نے مجھے پوچھا اور مذہب کو استفسار کیا میرے ماموں صاحب کی طرف اشارہ کر کے فرمایا، منہم اور میری طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ "دنا"

ایک دن مہینے کا ذکر آگیا فرمائے لگے میں نے بھی ایک مہینہ شروع کیا تھا میں مندرکہ کر دیکھا تو داسوخت ہو گیا دو بندہ میں آئے

پھر فرمایا کہ واقعی یہ حق مرنا دیر کا ہے۔ دوسرا اس راویں قدم نہیں اٹھا سکتا۔

ایک دن فرمایا کہ آپ کہتے ہوں گے کہ غائب کچھ اچھی اچھی چیزیں کھاتا ہو گا اور میرے کھانے کے لیے معمولی پلاؤ، تو مرہ، قلب، شیر مال، وغیرہ بیچ دیتا ہو گا۔ آج میں کھانا دیکھے، الغرض گیارہ بجے دن کو آپ کا کھانا ایک سیٹی میں آیا، ایک دسترخوان بچا لایا گیا، اس پر ایک چینی کے پیالے میں با اور ایک میں بھرا ہوا گھی گرم کیا ہوا، اور ایک تانبے کی رکابی میں پاؤ بھر کر شست کی ڈبیاں اور تانبے کی رکابی میں تین پھلکے روڑے کے، اور ایک رکابی تانبے کی خالی، بھردہ دھن، کڑیئے انھوں نے پھلکوں کے کنارے توڑ کر کڑیئے کھڑے کیے اور خالی رکابی میں رکے، پھر ایک محبت سے تھوڑا گھی اور تھوڑا لے کر ان کھڑوں کو ملایا اور شرب ملا کر کھلے کی طرح بنا کر لٹے کے انداز سے ایک طرف رکابی میں رکھ دیا، اتنے میں حضرت چٹنگڑی سے اترے اور دسترخوان پر بیٹھے، پہلے وہ دو دن لٹے نوش جان فرمائے، اس کے بعد آدھا پیالہ شیر با اور آدھا پیالہ گھی کا پی گئے، آدھا دھیر گھی سے مکھن ہو گا بعد اس کے پھلکوں کے دیکھ لے کر شور با ملا کر کھائے اس پر پھر بقیہ گھی اور شور با پی لیا اور کھائے، اور فرمایا بس میرا کھانا یہ ہے، شرب کو پاؤ بھر با دام مقشر نمک میں تلو کر کھالیتا ہوں۔

ایک دن نواب منیار الدین خاں نے میری دعوت کی، بہت تکلف کا کھانا کھلایا، اس ان کھانوں کی تعریف نہیں کر سکتا۔ بہت دیر تک

باقی ہو کہیں،

ایک دن مولوی صدر الدین صاحب آذر مدہ کے پاس مجھے لے گئے، ان کے فیض سے بھی کامیاب ہو رہا۔

ایک دن چٹکے کے میلے میں دس روپے دے کر اپنے عزیزوں کی طرح مجھے بھی پر بھجا، وہ میلہ بھی قابل دید تھا، وہلی کا میلہ کہا کہ

کی سر خود اختیار کی بھی خوب کی، جامع مسجد کو دیکھا، سبحان اللہ کیا کہنا ہے..... تیرکات کی زیارت کی جناب امیر

کے قرآن رکھے ہوئے دیکھے، خط کوئی میں تھے، چوک کی سیر دکر کرتا تھا، بازاروں میں پھرنا تھا، مگر دعا

کام نہیں، چیزوں کی خریداری کرو، دام پوچھ، چیز لو، دام دو، کسی نے بھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو، کہ

ہستانت خیال میری ملاقات کو چند بار شریف لائے اور بہت تپاک سے ملے، دوم تہذیب

سید محمد علی شاہ

سے یہ تین بند یعنی دہی میں جو ریاض الدین امجد کی سیر و ملی میں مندرجہ

میں چھپی ہے۔  
عزیز دہلی میں رہ کر خوب سیر کی، خوب لطف اٹھائے، آخر رمضان ۱۲۸۲ ہجری تک آ رہے چلے آئے، جب تک حضرت غالب کے ہوش و  
حواس درست رہے، خط و کتابت جاری رہی، آخر ۱۲۸۵ ہجری میں انتقال فرمایا۔  
کلام مجبور نظام ان کا فارسی اور اردو ہجے موجود ہے، مگر دونوں میں سے کچھ لکھتا ہوں، ایک دفعہ اول کی دوسری دفعہ ثانی کی لے

مجھ سے اور حضرت غالب علیہ الرحمۃ سے ایک مہینہ لکھنؤ اور دہلی کی زبان کے بارے میں گفتگو ہوئی، اور سب اس کا یہ ہوا کہ ان دنوں  
حضرت اپنے ایک رسالہ کا مسودہ اردو زبان کی تحقیق میں کاتب سے لکھوا رہے تھے، جو میں نے اس کے صاف شدہ اجراء ہاتھ میں لے لیے،  
حضرت نے دیکھ کر فرمایا، ہاں اس کو دیکھو یہ ایک چیز میں نے ان دنوں بہ فرمائش ڈاکٹر صاحب لکھی ہے، اس میں اردو کی مختلف تاریخ اور کچھ قواعد  
تھے، کوئی پانچ سو چار سا لکھا، جناب ڈاکٹر صاحب نے مولف کے نام حضرت صاحب عالم کو بھی خط لکھا تھا کہ زبان اردو کی تاریخ اور قواعد  
میں کوئی کتاب لکھ کر بھیج دیجئے، چنانچہ حضرت نے اس کا انتہام میرے سپرد کیا تھا، مگر میں نے اس کا مسودہ درست کر کے بھیج دیا تھا پھر فراموش  
کیا ہوا، اس طرح حضرت غالب کو بھی لکھا تھا، وہ اسی رسالے کو لکھوا رہے تھے، الغرض اسی رسالے کو پڑھنے میں کچھ دہلی دیکھنوی زبان کا ذکر آ گیا، فرمایا  
میاں اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو زبان کو زبان کر دیکھا تو لکھنؤ نے اور لکھنؤ میں ناسخ ہے، درجہ ثلث کو کون نہیں اہل لیتا، اب جس کا جی چاہے تراش  
خراش روز کرے مگر میرے نزدیک وہ تراش خراش کی دگر ہی نہیں چھوڑ گیا ہے۔ ہاں قواعد کو دیکھ نہیں گیا، قواعد جاننے والا اس کے کلام میں مہر پاتا ہے  
ہماری دلی ہمیشہ اس بات میں تھی کہ ہمارے ہاں کچھ مضمون کے آگے زبان کی درستی کی اور مضمون میں بھی ماسفانہ کرنا بد خیال رہا، مگر یاد رہے، اس مضمون میں  
دلی کے برابر میں کسی کو نہیں سمجھتا، پھر ہمیں کمر فرمانے لگے، اس زبان پر اس کے سوا اور ہوتا کیا، میں نے بھی ایک طرز خاص ایجاد کیا تھا، جس میں طرین  
کے مضمون کو نشوونما ہو سکتا تھا، مگر یاروں نے پہلے نہ دیا۔ اور یہ پوچھ تو یہ ایجاد کی گئی ہے، میاں جب ناسخ کا کلام دہلی میں پچھا حیا کرنے والے دلی کے دیوان  
کا ناں سننا ہو گا کہ دلی میں آیا تو جیسے نئی چیز پر لوگ گر پڑتے ہیں اسی طرح اس کے کلام پر گر پڑے، اس وقت فارسی کی شاعری دلی میں بہت کچی تھی، مگر  
اردو کی مدخلت فقط بول چال میں تھی۔ اس کو مسلسل نظم میں دیکھا تو خوب اور فارسی و ان سب اس کی تقلید پر ملنے لگے، اور ہر ایک نے اپنے اپنے معلوما  
کے مطابق رہ سیر کی، مگر وہ فقط زبان کو نظم کر دیتا تھا۔ کچھ اسی وقت نہ مہر پھر جی بٹنے لوگوں نے ادھر توہم کی یہ ایک نئی طرز ہو گئی، مگر ناسخ کے کلام  
نے دلی میں اگر سب کو جبراً نہ کر دیا، اور قاعدے کے ساتھ مطلب کا واضح طور سے ادا ہونا۔ دلوں کو برا بھلا کرنے لگا۔ یہاں تک کہ شعرانے ادھر  
وغبت کی نگاہ سے دیکھا، اس وقت ہم تین شاعر باذوق نام آور رہے تھے، میں اور یمن خاں اور ذوق، ذوق نے ادھر کم وغبت کی، کیونکہ ان  
کو اپنے مضمون ہی کے باندھنے میں وقت پڑتی تھی، زبان کی طرف کس خیال کر سکتے ہیں مگر مومن خاں نے خیال کیا، پہلے یہ شاہ نصیر کے شاگرد تھے،  
شاہ نصیر کی جو طرز ہے وہ معلوم ہے، مگر مومن خاں نے ان کو چھوڑ کر ناسخ کی طرز پر چڑ کیا اور فارسی کی تراش خراش پر توہم کی، ادھر میں نے بھی، عزیز ہم  
دونوں دہلی کے طرز زبان کو چھوڑ کر ترکیب اور نیزن کی درستی میں مصروف ہوئے، مگر جب بہت کچھ کہنے کو دیکھا کہ ہم دونوں کی طرز الگ الگ  
ہو گئی، اور کوئی ناسخ سے نہ ملی، میں نے تو یہ یقینی میر کا انداز اختیار کیا اور مومن خاں اپنے کسی رنگ میں رہے، خاصہ یہ کہ دہلی کی زبان میں ہر شاعر  
کے کلام میں اختلاف پاؤ گے اور اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ ناسخ نے جن قاعدوں سے زبان کو درست کیا جس کے سبب سے تمام لکھنوی کی ایک ہی  
زبان ہو گئی۔ وہ قاعدے عام نہیں ہوئے کہ ہم تک پہنچے، ناچار اپنی جودت طبع سے جو کچھ ہوا وہ کیا مگر یاد رہے کہ مضمون دہلی کا اور زبان لکھنوی کی  
مستند ہے۔ ایک ہتھارے جو صاحب فرماتے ہیں!

ہناتاہے وہ مرد دریا میں کپڑے حور دھوئی ہے

یہ مضمون کی تقریب نہیں ہوئی، بلکہ ایسا عربیہ عشوق ہے کہ کپڑے گھاٹ کپڑے دھلواتا ہے۔ اسی طرح شعرا کے لکھنؤ کے اور جن

شعر پڑھے، میں نے عرض کی کہ حضور یہ سب سچ فرمایا، انکھواتا تو خیال کیا جائے کہ شاعر کو معصوموں کی باتیں اور باندھن سے کام ہے۔ عشق و عاشقی ان کی بلات جاے، نہ یہ حقیقی عاشق اور نہ ان کا کوئی حقیقی معشوق، ان کے خیال کو ذرا ایسی قوت حاصل ہے کہ دوسروں کے حالات کو اپنے دہم کے زور سے ایسا باندھ دیتے ہیں کہ چوہو ہو جاتا ہے۔

ایک حقیقت میں اپنے شعر کی عرض کروں، میں چھپے میں ایک دوست کی ملاقات کو گیا وہاں چند اشخاص اور چھ بیٹے تھے۔ دو آدمی الگ کرسیوں پر تھے، مجھ سے لوگوں نے کہا کچھ شعر پڑھیے، میں نے چند شعر پڑھے، منظران کے ایک بہ شعر بھی پڑھا:

کس وقت سے ہم جام بھری رہے ہیں  
لو تو مودی کی رنج کو زیادہ نہیں کرتے

اس شعر پر وہ دونوں شخص چکر کیوں پرکھتے، آپس میں کہتے تھے، ابھی یہ تو رات کا بالکل واقعہ ہے، جناب چہ پڑھیے گا، میں نے بھر پڑھا، ان لوگوں نے اس شعر کو کچھ دیا، اور حقیقت یہ ہے کہ میں شراب پیوں، اور دنیا ایسا نہ ابلیش میرے پاس تھا، جس کے واسطے میں شراب جام میں بھر کر یہ کہتا: فقط دہم و خیال کا یہ کھیل ہے حضور، مطلب اس تقریر سے یہ ہے کہ شاعر کے خیال میں جو چھپا ہلکے ان کو باندھ دینا چاہیے، کیا نہیں معشوق نہیں ہو سکتا ہر ایک کا معشوق الگ ہوتا ہے کسی کو گور، بہ کسی کو سارا، معشوق میں است آن کہ نہ نزدیک تو زشت است کا حال ہے۔ یہ سن کر حضرت غالب ہنسے اور فرمایا کہ بیشک ایسا ہی ہے، انکو میاں میں سے نزل کو گھوٹا کے لیے ایک میزان درست کی ہے، وہ دینے ہے کہ فارسی میں رودکی اندر دوسری سے لے کر غنائی اور سنائی اور ازری و طبرمٹک ایک گروہ ہے، ان حضرات کا کلام فقیر سے نفادت سے ایک وضع پر ہے، پھر حضرت سعدی جنرہ فاس کے محدث ہیں، سعدی و جامی و بلخی بہ، اشخاص متعدد ہیں، غنائی ایک شبوہ فاس کا مبدع ہوا۔۔۔ خیال ہمارے نازک اور معانی بلند کا۔ اس شبوہ کی تکمیل کی ظہوری و نظری و دعویٰ و نوعی سے سبحان، غنہ غالب جن میں جان پڑ گئی۔ اس روش کو بعد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا پر داڑیا، صاحب کیم و طبع و قدسی و شغالی اس زمرے میں ہیں، رودکی و اسدی و فردوسی، یہ شبوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا، اور سعدی کی تحریر نے بسبب سہل امتیاز ہونے کے روانہ پایا۔ غنائی کا انداز پھیلا، اور اس میں نئے رنگ پیدا ہوئے گئے۔ تو اس طرح میں بھڑپ، غنائی اس کے قرآن، ظہوری اس کے اشعار، صاحب اس کے نظائر اب ان میں بس کی طبیعت کو سختانیت کی طرف میلان ہو گیا، جس کو یہ ظاہر عشق مجازی کا زینہ آخر، اور حقیقی کا زمرہ اول کہہ سکتے ہیں، ان کا کیا بوجھنا اور حجازی میں پورے مچلے، وہ بھی دم بہ دم بچھڑے اور ان کے کچھ جد سے واسطے سب حقیقی میں ہیں:

اگر یہ شاعر ان نغز گفتار  
ذکیہ جام اند و برہم جن ممت  
ہلے بابادوہ بعضی حریفان  
خوار چشم ساقی نیر پوسمت  
مشو منکر کہ در استعار این قوم  
درائی شاعری چڑے دگر بہت

وہ چینی دگر، جھڑپا رسیوں کے آئی ہے، مان اردو زبان میں اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے، جیسے میر تقی میر: بدنام ہو گئے جانے بھی درد امتحان کو رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو

سوزا:

دکھلائیے لے جائے تجھے مصر کا بازار  
خوابان نہیں لیکن کوئی داں جنس گران کا

نتائم:

تاکم اور تجھ سے طلب ہوسے کی کیوں کر مانوں  
ہے تو ناداں مگر اتنا بھی بد آموز نہیں

مومن خاں:

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا  
تب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
ناخ کے یہاں کم تر، آتش کے یہاں بیشتر، نیز زنتہ میں، مگر مجھے کوئی ان کا شعرا وقت یاد نہیں۔ میں نے اہماس کیا کہ میں ان لوگوں

کے شعر عرض کروں، فرمایا ہاں پڑھو:

یہ بھی کہتا ہے جلوہ میرے بت کا  
جن کی رفتار کے مال ہیں ہم  
رکھو کسی طرح تو سر دکار، میراں  
مر جلا ہوں امید داری میں  
کہ ایک ذات خدا ہے اور میں ہوں  
وہی آنکھوں میں بھرا کرتے ہیں  
کرتے رہو جفا ہی دفا کرتے ہو سکے  
ایسے ہاں سے وہ کرتے کاش نہیں  
یہ شعر سن کر حضرت غالب نے فرمایا، ہاں، ان میں بعض نشتر ہیں، پھر میں نے آتش کے شعر پڑھے:  
اُسے بھی لوگ پیٹتے بھی، اٹھ بھی کھڑے ہوئے  
دم آخر بھی بائیں پر مرے ہم راہ یار اے  
اس بلا کے جان سے آتش، دیکھئے کیونچو بنے  
سجدہ شکر خدا یا میں کیے رکھتا ہوں  
میں جا ہی ڈھونڈتا ہری غفل میں رہ گیا  
رقیبوں نے محل رکھا نہ باقی عذر خواہی کا  
دل سوا شیشے سے نازک، دل سے نازکے دوست  
قدم یار پہ ہے سر کو جھکانا شب وصل  
یہ شعر سن کر فرمایا، ان میں بھی بعض لہ

## نثار علی شہرت

میں نے دیکھا کہ حضور جہاں پناہ (دہرادشاہ غفر) کا دیکھنے سے سر نکلتے آرام میں ہیں اور سامنے چند شعرا موجود ہیں غرہ کہ محلو بھی ان کے عتب  
میں کھڑا کر دیا گیا۔ اداں غالب صاحب نے غزل پڑھی جنہوں نے ایک ایک شعر اس مدگی سے پڑھا کہ سننے والوں کو نقش تصویر بنا دیا.....

(آئینہء داغ ص ۱۰)

ایک روز میں مرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوا، اس وقت آپ کھانا نوش فرما رہے تھے۔ میں تودب ہو کر ایک طرف بیٹھ گیا، آپ نے  
ایک رنگ ترہ میری طرف پھینکا کہ اس سے شغل کیجئے جو کچھ رمضان کا مہینہ تھا اور مجھے روزہ کھانا میں نے اس رنگ ترہ کو ہاتھ نہیں لگایا آپ تاڑ گئے  
اور فرماتے کیا ہیں:

”ہاں! آپ مولوی آگئے ہیں“

میں ہنسنا تو آپ بھی مسکرائے گئے، جب آپ کھانا نوش فرما چکے تو جہلی رسالہ آپ کے سامنے رکھا تھا اس میں کچھ بتانے لگے، غالب  
اصلاح دے رہے تھے۔ میں نے گزارش کی،

”جناب کیا اتمام فرما رہے ہیں؟“ تو فرماتے گئے۔

”اس میں فارسی الفاظ بہت ٹھونس دیے گئے ہیں اس لیے انھیں نکال رہا ہوں اور ششہ الفاظ اس میں ڈال رہا ہوں۔“

میں نے ادیب کے ساتھ گزارش کی،

”آپ کا دیران بھی تو ناری سے مالا مال ہے؟“ فرماتے گئے۔

”وہ جو اتنی نازک خیالیاں ہیں، شہرت! بعض شعر تو ایسے ادق میرے قلم سے نکل گئے ہیں کہ میں اب ان کے معنی خود نہیں بیان کر سکتا،  
پھر فرماتے گئے:

”دلہا دالوں کی جوار دہستہ جس کو مشک وغیرہ کہتا چاہیے، اس کو ہی اشعار میں لکھنا چاہیے، آخر عمر میں ہماری تو یہی رائے قائم  
ہوتی ہے۔“

جلوہ حفتر ملید ایل: ۲۴۰ دگر مومن — سچ کھانا کیا تھا سلتے ایک پھوٹے سے گلاس میں مار اللہ رکھا ہوا تھا۔

میں نے ادب کے ساتھ گزارش کی! "داغ کی اردو کسی ہے جو خرماتے لگے؛  
 "ایسی عمدہ ہے کہ کسی کی کیا ہوگی، ذوق نے اردو کو اپنی گود میں پالا تھا، داغ اس کو نہ صرف پال رہا ہے بلکہ اس کو تعلیم دے رہا ہے۔"  
 (آئینہ داغ ۳۲-۳۵)

## میر حیدر حسین سہیل

اسد اللہ خاں غالب کو میدانے دیکھا ہے یہ والد کی ملاقات کو فراموش خانے آئے تھے میں بہت کم سن تھا، اتنا یاد ہے کہ رنگ گور تھا  
 داغی کترواں تھی، بال ترشوائے تھے، کشیدہ قامت، فوی الجوش تھے۔  
 (صلائے عالم جنوری ۱۹۱۱ء)

## سید امجد علی اشہری

غالب: مجھ کو دلی کی آبادی اور شاعری میں ایک مرزا اسد اللہ خاں غالب کا دیکھ لینا دلی وسودا سب کو دیکھ لینے کے برابر ہے ۱۸۸۵ء  
 میں میں نے حضرت میرزا صاحب کو الہ آباد میں باجوہی برٹن اور صاحب ذکیل ہائی کورٹ کے دیوان خانے میں دیکھا تھا ان کی شبیہ ایمائیو  
 سے بھی مستفیض ہوا۔ اس وقت میری عمر سترہ اٹھارہ برس کی تھی اور میں بھوپال میں ملازم تھا۔ جناب اباب سکندر بیگ صاحب غلہ نشین  
 والی سابق ریاست بھوپال نے بہت چاہا کہ حضرت میرزا صاحب بھوپال تشریف لائیں اور ہمیں قیام فرمائیں مگر میرزا سے دلی چھٹنا تھا۔  
 میرزا غالب کا اردو دیوان شاعری کی جان ہے۔ اگر اردو میں شاعری کی صورت نظر آسکتی ہے  
 تو میرزا غالب کے دیوان میں۔ مگر اس کا سمجھنا معمولی بات نہیں۔ اس لیے مولانا شوکت کے حل غالب سے شکل کشائی کا کام لینا چاہیے۔  
 میرزا غالب فارسی کے شاعر ہیں اور ان کا فارسی کلام نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران میں استادان درجہ رکھتا ہے۔ مگر دلی کی بود و باش  
 اور شاعری کے حقیقی مذاق نے ان کی اردو شاعری پر جو اثر کیا وہ میرزا غالب اور صرف میرزا غالب کا حصہ ہے۔ وہ اردو شاعری میں اپنی  
 وضع کے آپ موجود ہیں اور آپ غاتم حکیم مومن خاں اور استاد ذوق ان کے مشہور اور مستند ہم عصر ہیں لیکن میرزا غالب کا کمال فن اور  
 چیز ہے۔

(ایشیائی شاعری)

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزی دیگری

## ادارہ اشاعت ادب کی مطبوعات

ادارہ اشاعت ادب رامپور نے رامپور کے قلم و جلیہ ہم شعرا کے کلام کا انتخاب کیا ہے کہ ان کا تذکرہ کیا ہے کہ ان کی کتابیں اس سلسلے کی پہلی کڑی ہیں:

”میں بھی شاعر ہوں“

(زیر طبع)

استاد رامپوری کے کلام کا انتخاب  
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”نقش قدم“

(زیر طبع)

ذوقی رامپوری کے کلام کا انتخاب  
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”کھکشاں“

(زیر طبع)

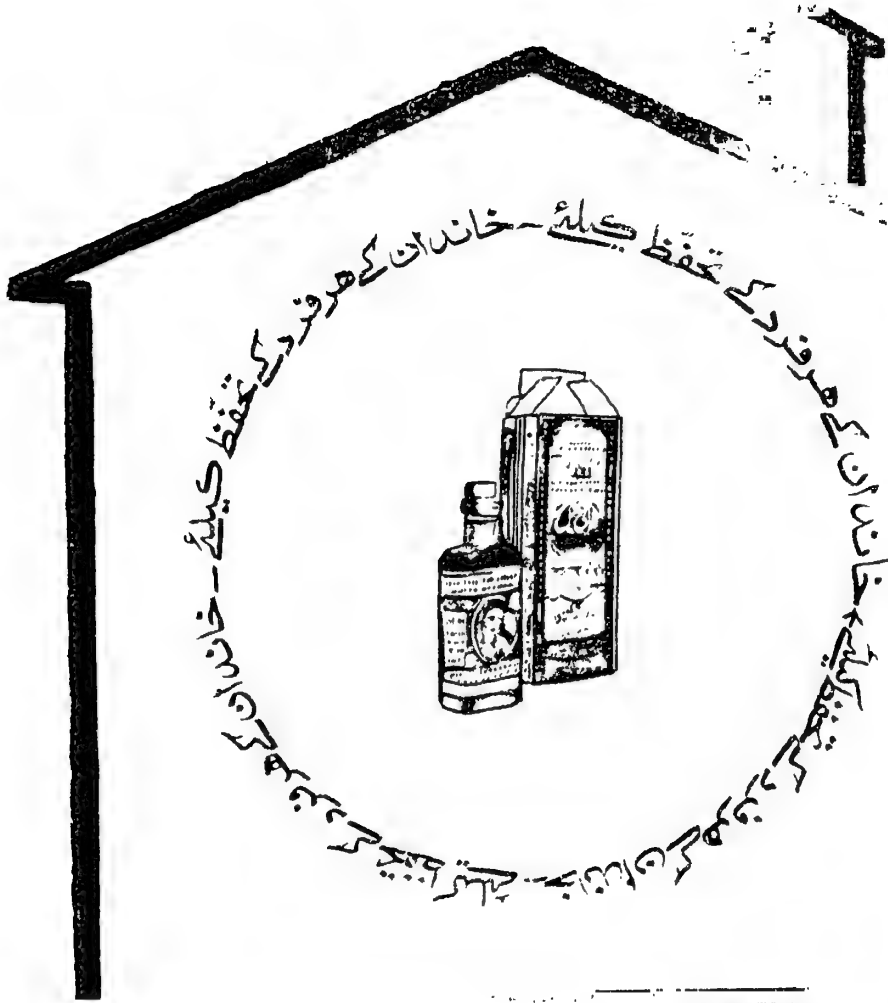
سہیل مہاللی مرحوم کے کلام کا انتخاب  
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”لیلائے غزل“

(زیر طبع)

قیق رامپوری کے کلام کا انتخاب  
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

مزید معلومات کے لیے اس پتہ پر لکھیے: ادارہ اشاعت ادب اعلیٰ صمت خاں رامپور



• آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے  
• عادتوں کے موقع پر نورانی تیل سے اہم ساتھی ہے۔  
اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے اور درد، چوٹ، زخم  
درم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے

# نورانی تیل

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی مسونا تھو بھنچن یو پی





# APPROVED REMEDIES

for **QUICK**

**RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTION-  
STRUP**

for  
**— STHMA  
ALERGIN  
— ADLETS**

**TONIC FOR  
STUDENTS  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHOTON**

for  
**FEVER & FLU  
DINARSO**

for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES

*Cipla*

BOMBAY 8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیمت { فی پرچہ ۵۰ نئے پیسے  
سالانہ دس روپے



# ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر

ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی رہنماؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں انھوں نے نظام تعلیم کو روستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے علی گڑھ بھی دو راہیوں میں جو بہت ملی وہ انھیں کی ذات کا پر تو ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص نیت پیدا ہوئی وہ بھی ذاکر صاحب کے طفیل ہے۔ لیکن اس سب سے الگ ہو کر ان کی ایک دینی حیثیت بھی ہے۔ یہ کتابی شکل میں ذاکر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور ان میں سے بھی کئی تراجم ہیں اس کے علاوہ نیش بہاد خیرہ تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے۔ ادارہ نگاری کی کوشش یہاں کہ اس میں ذاکر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی رشات دستبر ذرا نہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و انشا کے بیش بہا ذخیرے کی شیرازہ بندی ہو سکے۔ آپ کے پاس ذاکر صاحب کے

● پیغامات ● خطوط ● تقاریر اور ● خطبات میں سے  
 کچھ بھی ہو وہ ہمیں مرحمت فرمائیے تاکہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے۔



# ڈاکٹر ذاکر حسین بنگل

ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی رہنماؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں انھوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے علی گڑھ کو بھی ایک دور ابتلا میں جو ہمت ملی وہ انھیں کی ذات کا پرتو ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص صفت پیدا ہوئی وہ بھی ذاکر صاحب کے طفیل ہے۔ لیکن اس سب سے الگ ہو کر ان کی ایک دینی حیثیت بھی ہے۔ اگرچہ کتابی شکل میں ذاکر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور ان میں سے بھی کئی تراجم ہیں اس کے علاوہ ایک شیش بہاؤ خیرہ تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے۔ ادارہ نگاری کو شیش کر گیا کہ اس میں ذاکر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی نگارشات دستبروز زمانہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و انشا کے بیش بہا ذخیرے کی شیرازہ بندی ہو سکے۔ آپ کے پاس ذاکر صاحب کے

● پیغامات ● خطوط ● تقاریر اور ● خطبات میں سے جو کچھ بھی ہو وہ ہمیں مرحمت فرمائیے تاکہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے۔

ضروری اعلان: پاکستانی خریدار نگار کا سالانہ چھپندہ اس پر پرمیجیدیں رسالہ جاری کر دیا جائے گا نمائندہ نگار ۶۱۶ سمن آباد لاہور

# نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

جلد ۴۲	فہرست مضامین اپریل ۱۹۶۳ء	شمارہ ۴
ملاحظات	۲ اقبال بحیثیت استاد	۳۱ سلطان علیہ الرحمٰن مرحوم
خطبہ صدارت یوم اقبال	۵ رشید احمد صدیقی	۳۸ نور محمد ایم اے
اقبال کا فکری ارتقاء	۱۲ محمد عبدالسلام خاں	۴۷ سعادت نظیر
اقبال کے چار غیر مروجہ خطوط	۲۹ ڈاکٹر محمود الہی	

## ملاحظات

اقبال اردو کا وہ تہا شاعر ہے جس کی شاعری کا شاعر مقصدی شاعری میں ہوتا ہے اور جن کے پاس کہنے کے لیے وہ تھا جو اس کے علاوہ اگر کسی شاعر کے پاس ہوتا بھی تو اتنا بجا نادر کپڑا اور اتنا نیر سے بھرا پرانہ ہوتا جتنا اقبال نے اسے بنا دیا۔

شاعری اور مقصد قریب کی چیزیں نہیں ہیں۔ ان کا ملاپ بہت دور کی بات ہے اتنی دور کی بات کہ اردو شاعری کی تاریخ میں صرف تین مثالیں ملتی ہیں۔ حالی، اکبر اور اقبال۔ عجیب اتفاق ہے کہ اقبال کے فکر و فن کا ذکر آتے ہی حالی اور اکبر بھی معرین بحث میں آجاتے ہیں۔ لیکن یہ سب جانتے ہیں کہ حالی اور اکبر کا رول ایک محدود دور سے روزگار کے لیے تھا اور اب ہم قصہ ماضی کی طرح ان سے کبھی لطف لیتے ہیں اور کبھی عبرت حاصل کرتے ہیں۔ یہ دونوں اپنی ملت کے مرتزہ خواں بن کر رہ گئے ایک غم و اندوہ سے روڑا اور دوسرے لے دکھ اور مدد کی نشریت سے طنز و مزاح کو تیز کر دیا۔

جیسا کہ میں نے پہلی کہنا تھا حالی اور اکبر کا ذکر اقبال کے ساتھ لازماً آتا ہے اس لیے کہ اقبال اپنے ابتدائی دور شاعری میں ان دونوں سے متاثر ہوئے ہیں شکوہ و جواب شکوہ اقبال کے ذہن پر حالی کی گرفت اور بانگ درا کا نظریہ کا کلام اگر کی گرفت کے واضح نشانات ہیں جس کے بعد شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہتی۔ حالی اور اکبر سے اقبال کی شاعری کی شریعت پوری کی وجہ وقت کا مطالبہ ہی کیا جاسکتی ہے یا ان کا دل مدد مند اس سے زیادہ کا ثبوت نہیں ملتا۔ اقبال کا ذہن جو مطالبات کے تا ہے اس کو مطمئن کرنے کے لیے آپ ہی سوچیں ان دونوں کے پاس کیا ہے۔ ان کے غلوں کے تو وہ ہمیشہ قابل رہے ہیں لیکن ان کا تاثر زیادہ دن قائم نہیں رہا اور وہ ان کی تقلید سے بہت طویل آزاد ہو گئے۔

وہ زبان و بیان میں غالب اور دماغ سے بھی متاثر نظر آتے ہیں چنانچہ اقبال کی باطل ابتدائی غزلوں پر دماغ کی زبان کا ٹھہرہ لگا ہوا ہے۔ لیکن جیسے جیسے ان کا ذہن بالغ تر ہوتا جاتا ہے غالب کی سید لیت کا جادو چھٹا نظر آتا ہے۔ اردو کے کلاسیکی شاعروں میں وہ غالب کے علاوہ کسی اور کا ساتھ دے بھی نہیں سکتے۔ باہر

کسی نذر غری و نظیری کی بلندی یا کاسم نہیں پہنچتے مگر کہہ سکتے ہیں تو شریکی پہنچی ہوئی۔“

اقبال کا کلام اپنے مواد و وزن و وقار و قدت زبان و بیان کے لحاظ سے اردو شاعری کا نمایاں ترین کارنامہ ہے۔ مواد کے معاملے میں اقبال کہہ سکتے ہیں کہ تین زہر گزشتہ باقیہ اگر جہان کی آخری پناہ گاہ اسلام ہے۔ ان کی رائے میں تو ان کی خیالی پناہ گاہ اسلام بات کا ثبوت ہے کہ ان کے یہاں خیالات کوئی وقتی رو نہیں تھے بلکہ اقبال کا ذہن ستر ہزاروں سال کی کسوٹی پر کس کر ان خیالوں کو رد و قدح کی منزل سے گزرتا تھا ان کے موضوعات زندگی کے جن عہدہ مسائل سے ملاتہ رکھتے تھے ان کا لازمی نتیجہ کلام میں وزن و وقار کی صورت میں جلوہ گر ہونا چاہیے تھا۔ زبان و بیان پر وہ خود ارشاد گزار ہوتے تھے اور اس معاملے میں وہ بھر مغرور ہیں۔ کتنے ہی الفاظ ایسے ہیں جن کے معانی اقبال کی زبان میں کچھ اور ہیں۔ قلندر، غیر، جمن، بخودی جیسے الفاظ کے معانی ہم کو جو وسعت اقبال نے دی اس کا طہ کا سا بھی بخور کی دوسرے کے یہاں نہیں کیا جاسکتا۔ اقبال کا فقیر اور قلندر یا خالق علم اور عمل کے لحاظ سے جس بلندی پر فائز ہے وہ ہمارے عام عقائد سے قطعاً مختلف ہے۔ ایک معمولی گزشتہ اگر اقبال کی زبان سے بدست ہے کہ اقبال کے کلام میں تضاد ہے۔ لیکن یہ تضاد ایسا ہے جسے تاریخی فتنے کے طور پر تو ہم آپس میں استعمال کر سکتے ہیں لیکن اقبال کے خلاف کوئی فرد جرم متب نہیں کر سکتے۔ وہ کون شخص ہے جس کے یہاں فکری ارتقا نہیں ہوتا جس کی تلاش و جستجو میں سالک کو مختلف منازل سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ اس سفر کا کوئی اثنا اس پر زنب نہ ہو۔ یہ سب تو اسے کی باتیں ہیں جن پر پہنچ کر اس نے کیا حاصل بات تو یہ ہے۔

اقبال کو زبان و مکان کی تود میں رکھ کر نہ ہم اس کے ساتھ بھلا سلوک کرتے ہیں اور نہ اپنے ساتھ۔ اس کی اخلاقیات کے اپنے تقاضے ہیں۔ جن کو کسی سے منسوب نہیں کیا جاسکتا، حتیٰ سب کا ہے اور سب کے لیے ہے اسے جزا و نفاذی حد بندیوں میں بھی نہیں جکڑا جاسکتا۔ اور نگہ نسل سے سینے والی دیواری بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ اقبال کا کلام بھی فریادی ہے کہ اسے کسی مصنوعی قید و بند میں نہ رکھا جائے۔ اس کا خطاب اس بات کا متقاضی ہے کہ اس پر قدس نہ کی جائے بلکہ اس کی مطالبہ رہا ہے۔ اگر کبھی حق پران حد بندیوں کو جائز کیا گیا تو وہ خود ان بندشوں کے خالقوں کے لیے بھی سود مند نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ حق کو اپنانے کے لیے جس وسعت قلب و نگاہ کی ضرورت ہے اس کی ملکیت کے دعوے دار کے پاس ہوتی تو اس نظریہ کا امکان ہی کہاں تھا۔

آپ ہی بتائیے کہ اقبال کے مندرجہ ذیل چند شعاریں، وہ کونسی بات ہے جس کے بارے میں ہم یہ کہہ سکیں کہ اس کا خطاب ہندوستان کے تمام شہریوں سے نہیں کسی مخصوص فرقے سے ہے۔ یا اس کا مطالعہ صرف ایک فرقے کی قوت فکر و عمل میں سبب یا دی اور جوش و خروش کا باعث ہو سکتا ہے۔

سے باقی میں نہیں

غیرت ہے بڑی چیز جہاں تنگ و دو میں پہناتی ہے درویش کو تاج سردار

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں سو باڑ ہوئی حضرت آدم کی قبا عاک  
تاریخ اہم کا یہ پیام اذلی ہے صاحب نظراں! نشو و نما ہے خطرناک

خون دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات فطرت لہو ترنگ ہے غافل نہ جل ترنگ

گزر با عقل سے آگے کو یہ نور چراغ راہ ہے منزل نہیں ہے

شکستی بھی شافی بھی ٹھکرتوں کے گیت میں ہو دھرتی کے بایسوں کی گت پریت میں ہے

آٹھو بتاؤں میں تقدیر اہم کیا ہے شمشیر و سناں اول طاؤس و ربابا کفر



یقین محکم علی بیہم محبت فاتح عالم  
جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شیریں

ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت  
احساسِ موت کو کھل دیتے ہیں آلات

زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ہے  
دلیل کم نظری قصہ قدیم و جدید  
آگہ سہل ہوں تجھ پر زمیں کے ہنگامے  
بری ہے سستی اندیشہ ہائے امتلا کی

خرد سے دھار و روشن بصر ہے  
خرد کیا ہے چراغ رہ گزرد ہے  
درون خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا  
چراغ رہ گزرد کو کیا خبر ہے

وہ علم نہیں دہر ہے احرار کے حقیق  
جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دوکت جو

عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام  
اس زمین و آسمان کو بکراں سمجھا تھا میں

وہ فریب خوردہ شاہیں کہ پلاہو کر گسول میں  
اُسے کیا خبر کہ کیل ہے رو در سم شاہ بازی

بچائی ہے جو کہیں عشق نے بساط اپنی  
کیا ہے اس نے فقیروں کو وارث پرورد

گدا اُسے میکہ کی شان بے نیازی دیکھ  
پنچ کے چٹہ حیواں پر توڑتا ہے سب

عروج آدم خاکی سے انجم سہم جاتے ہیں  
کہ یہ ٹوٹا ہوتا رادہ کامل نہ بن جائے

محبت تجھے ان جواؤں سے ہے  
ستاروں پر جوڑا لے رہی کھنڈ

گراؤ غلاموں کا لہو سوز یقین سے  
کنجشک فرومایہ کو خاکیں سے لڑا دو

اقبال کی فکر نے جو چراغ روشن کیا ہے اس کو تہ داناں رکھنے  
سے کسی کو راستہ نہ ملے گا۔ برصغیر میں اپنے اس عظیم فرزند سے اگر اس دور  
میں بھی کچھ نہ ملے سکا جب کہ یہ دور تعمیر و ترقی کے امکانات کا جائزہ لے رہا ہے  
تو کب لے گا جب آئے والا سورج ہماری کوتاہیاں لگاتے وقت پہنچائے گا  
کہ ہمیں اپنے اچھوں کو پہچان نہیں آیا۔ آئندہ نسلیں شرم سے گونجھکائیں گی  
ان نسلوں کی سرگزشتی کا سامان ہم آج بھی کر سکتے ہیں جس میں خود ہماری بھی  
سرخروئی ہے۔

مکار کا زیر نظر شاہ ہندوستان کے اس قابلِ محضر فرزند کی یاد دہانی  
کے لیے شاید کیا جا رہا ہے۔ اس میں جو تحریریں شامل ہیں ان میں سے دو  
آج سے ۸ سال پہلے راجپوت رانا امر کمار کے یومِ اقبال میں پڑھی گئی تھیں  
یعنی خطبہٴ صدارت اور اکبر و اقبال پر تحریریں ایک خاص حلقے سے لگے  
نہ پڑھ سکیں اس لیے ان کو اس خبر میں شریک کر لیا گیا ہے۔ ان کو پڑھتے  
وقت لازماً شہزادہ کو سامنے رکھنا چاہیے۔

مولانا عبد السلام خاں صاحب کا مضمون خصوصیت سے اسی  
شمارے کے لیے لکھا گیا ہے۔ مضمون اپنی موجودہ شکل میں ناممکن ہے یعنی  
اس میں اقبال کے فکری رجحانات کی نشاندہی صرف ۱۹۲۰ء تک کی گئی ہے  
آئندہ قسطوں میں اس سلسلے کی مزید کڑیاں سامنے آئیں گی۔ صاحبِ مقالہ  
اقبال پر اپنے کئی وقیع مضامین کی وجہ سے کسی تعارف کے محتاج نہیں  
تھکار کے اس جدید دور میں موصوف سے دستگیری و تعاون کی بڑی امیدیں  
والہند ہیں۔

# خطبہ صدارت یوم اقبال

جو گو ٹرنٹ غنائٹریٹ کالج رامپور میں ۲۰ اپریل ۱۹۴۵ء کو پڑھا گیا

## رشید احمد صدیقی

بزرگان رامپور، دوستوار عزیز! آپ نے مجھے یاد فرما کر میری توقیر بڑھائی اسے میں ذاتی منزلت کے ساتھ شعبہ ادبی کی منزلت سمجھتا ہوں جس کے متعدد ارکان اس وقت آپ کے سامنے موجود ہیں۔ سرور صاحب آپ میں ممکن ہے پہلے ہوں لیکن ان کی یاد ہمارے یہاں تازہ ہے اور مدقون تازہ رہے گی۔ دوسرے سرور مسعود حسین خاں اہم، اے جی جن کا مقابل آپ سب پر میں عین گئے، یہ ہمارے ہاں پی ایچ ڈی کے طالب علم اور شعبہ میں معلم بھی ہیں تیسرے مسٹر نور محمد پریم جیوں نے اردو میں ایڈ، اے فائل کا امتحان دیا ہے۔ ان کا مقابل بھی آپ کے سامنے کھڑا ہے۔

صاحبو! مجھے انداز ہے کہ اقبال مرحوم کا کلام کبھی ڈیفنس آف انڈیا کی زد میں آیا تو آپ کے اہل احمد سرور صاحب سب سے پہلے گرفتار کر لیے جائیں گے باوجود اس کے کہ انھوں نے ریاست میں پناہ لی ہے۔ سرور صاحب نے اقبال کے کلام کا مطالعہ جس الفت و قابلیت سے کیا ہے شاید ہی کسی اور نے کیا ہو۔ اس کا تہجد ان کے حق میں قابل رشک نہیں رہا ہے۔ اقوال سے گزر کر کہیں انھوں نے اپنے اعمال میں بھی اقبال کو دخل دینا شروع کیا تو میں سمجھتا ہوں ریاست رام پور اور مسلم یونیورسٹی کے درمیان کہیں معلق نظر آئیں گے جو مجھے اس کا یقین ہے کہ وہ اس حال میں ہی یوم اقبال منانے سے باز نہ آئیں گے۔

صاحبو! اردو تاریخ کا یہ پہلو آپ سے پوشیدہ نہ ہو گا کہ اردو شاعری ہمارے گفتنی و ناگفتنی حالات کی جس حد تک ترجمان رہی، اس حد تک ان حالات کو بہتر و برتر بنانے میں معین نہ ہوئی۔ ہمارے شعر و ادب میں علی گڑھ تحریک یا حالی کے عہد سے پہلے ڈیچا تجربوں یا تہلکوں کے نشان نہ ملنے کے برابر ملتے ہیں۔ ہمارے شعرا شاعری میں مبادرت تو خوب خوب کرتے تھے۔ جن عمل سے کوئی حلقہ نہ رکھتے تھے وہ مشکل سے مشکل بحر قافیہ اور ذریعہ میں جلد سے جلد سفر و چہرہ غزل تیار کر لیتے تھے لیکن زندگی اور زمانے کے مطالبے کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ ان کے ہاں "شکست کی آواز" ملتی ہے وہ یاد دہکے دل جس سے دلہن جانیں وہ طوفان جہیں ملتا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے ان شعرا پر زندگی و زمانہ کی چوڑی کا اثر نہ ہونا تھا۔ اللہ وہ ان چوڑی کو اپنے جس کی چوٹ کھینچنے سے قاصر تھے۔ بعض دوستوں نے ان کی متفرق نظموں یا غزلوں میں زندگی اور زمانہ کا کرب یا دھرمین دریافت کی ہے لیکن میں اس نظریہ کا کچھ زیادہ قائل نہیں ہوں جن غزل سے ہم نے جہاں اور بہت سے معرکے سر کیے ہیں یہ ایک سہمی! اردو شاعری میں ہمارے بیشتر خطرناک ترین یا نفروغ سے اور کام پیارے۔ شاید ہی کسی اور ملک یا ادب میں شاعری کی یہ گت جی ہو۔ محض حیدر ایک سے قطع نظر بقیت نے زندگی کا غم غلط کرتے کی خاطر شاعری کی پناہ پکڑی زندگی سے نبرد آزما ہونے کے لیے شاعری نہیں کی۔

صاحبو! میں اتنا ماننے کے لیے تیار ہوں کہ ہمارے ہاں کچھ شعرا ایسے گزرے ہیں جنھوں نے ہمارے ذہنی رجحانات کو بعض مواقع پر اچھے راستے پر لگا دیا ہے اس کی پہلی مثال انیس کے ملتی ہے۔ لیکن میں اردو شاعری کا ورگ و آہنگ تھا اس کو مستحکم کر دینے کا سہرا انیس اور انیس کے

کے خاندان کے سر ہے۔ انھوں نے قوم کے مزاج کو پہچان کے شاعری کا رخ بدلا لیکن اپنے زمانے کے ڈھنگ کو بدل سکے شاعر ادب کو گونا گئے کیا۔ نئی شاعری میں حسن کا کوئی کام بھی فرما نہیں کیا جاسکتا۔ حسن کے اس کمال کا اعتراف کم گو گوشتے کیا ہے کہ وہ لکھنؤ کے تہا شاعر میں جنھوں نے لکھنوی شاعری کے فز و بلب کو اپنے نعتیہ کلام سے دل کش بنادیا، دانشگر نے ان سے پہلے گزرے ہیں جن کی نگار نے ہم کی بے ساختہ صفا کی نظر ہمارا شاعری میں نہیں ملتی۔ لیکن جس پل صراط پر حسن کو چلنا پڑا تو اس سے پہلے محفوظ رہے۔ انھیں اور انیس کے کلام نے ہمارے ادبی مزاج کو سدھارا اور سورا۔ بالخصوص اس وقت جب پہلے ہاں سو مزاج کے سوا کچھ نہیں رہ گیا تھا۔

انہیں کے بعد حالی نے اردو شعرو ادب کے دھارے کو موڑا اور اس کو ایسی داویوں سے گزرنے کا موقع دیا جہاں نہ صرف اس دھارے کی حیات بخشی میں امانا فوٹا بلکہ اس کی رد اور روانی میں زور آیا۔ حالی سے پہلے شعر تلخی کلام و دہن کی آزمائش میں بطور کار خیر شریک مہر یا کرتے تھے۔ حالی نے ہم قلب و دھڑکیں اتار رکھے تھے۔ ان کا رنچ و رنچ نظم غصی یا رکھی نہ تھا۔ ان کے نام سے انسانیت نام گرا نظر آئے۔ لکھی تھی۔ حالی کے نام میں حرکی و تخلیقی استعداد پائی جاتی ہے۔ حالی نے غالباً سب سے پہلے اس حقیقت کو پیش کیا کہ خلوص درد مندی، علم آرٹ اور انسان سب کی مزاج ہے شاعر میں ہی حالی نے سچائی کو آزمائش و آزمائش پر ترجیح دی۔ حالی کا لہجہ دھما ہے لیکن اس میں یہ قابلیت ہے کہ وہ شور و سکوت دونوں میں یکساں سناٹی دیتا ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ حالی کی شاعری نے مسلمانوں میں انجمن اور اندرونی پیدا کر دی۔ یہ بات درست نہیں ہے حالی کی مثال اس شخص کی ہے جو سردی کے بے گوردن نشن پر جمبول میں دیکھا نہیں کہ تا بلکہ ایک خلد بریمت سے رہا ہے جس سے تھکی ہاری سپاہ اور اقبالیوں کا عزم نے سر سے پیدا ہوتا ہے۔ مسد سے قطع نظر حالی کی شکرہ مہندی میں بعبیت رکھنے والوں کو وہ جیہ نظر آئے گی جو مسلمانوں سے نہیں لڑائی سے اوصل ہوئی تھی، حالی نے مسلمانوں کے زوال کو انہوں کا زوال مڑا یا ہے۔ حالی نے مسلمانوں کے جن فغائل کے زوال کا نام جس غلوں اور سلطنت حزیں سے کیا ہے اس نے شکوہ مند کو دنا ہے ادب کی عظیم المرتبت المیہ کے بہت قریب کر دیا ہے۔

حالی اور اکبر کا نام ایک ہے لیکن دونوں کی شاعری کے حدود مختلف ہیں۔ حالی کے دلفراں اسلام اور مسلمان ہیں، اگر مشرق اور مشرقیت کے نمائندہ ہیں۔ وہ ہندو اور مسلمان دونوں کو مغربیت کے سیلاب میں خس و خاشاک کی طرح پیتے دیکھتے ہیں اور اپنی تیری کو گراتے ہیں۔ اکبر یہ عرض کیا جاتا ہے کہ ان کو مغرب میں کوئی خوبی نظر نہ آتی تھی۔ وہ مغرب سے ناواقف تھے۔ وہ مغرب کی سطحی باتوں کو اہمیت دیتے تھے۔ وہ قدیم کو ہر اعتبار سے مقدس و محترم گردانتے تھے۔ وہ عورتوں کی تعلیم کے خلاف تھے اور اگر بڑی تعلیم پسند کرتے تھے۔ لیکن اکبر جس زمانہ میں تھے اس میں پہلے بڑے سے بڑے صاحب فکر و نظر یورپ کی اس نصیحت سے مرعوب تھے جو اکبر کو نظر آتی تھی۔ اس زمانہ کی مقتدر ثقافت سے بچہ چلتا ہے کہ اور نواہد ہم اپنے مذہب کو بھی اسی حد تک بحق یا قائل اعتبار سمجھتے تھے جس حد تک اس کی سنجہ از مغرب کے اعمال و ادکار میں ملتی تھی۔ لہذا زمانے میں بھی اکبر مغرب سے مرعوب نہ تھے تو کسی نہ کسی حد تک ان کی بڑائی تسلیم کرنی پڑے گی۔ پھر یہ بھی سوچنے کی بات ہے کہ وہ جو کچھ مغرب سے پورے طور پر آشنا ہیں ان میں کتنے ایسے ہیں جو آج اسی دیا اکبر میں یورپ کی بڑائی پر شیعہ حیات میں تسلیم کرتے ہیں۔

اکبر کی مصطلحات شاعری ذرا سہجی قسم کی ہیں۔ ان کے دھو نہائی تنقیدی برعموں کو نہیں بھلتے، اکبر سیدھی بات بہت جلد بغیر کسی چہرے کے کہہ دیتے ہیں۔ اس سے شعرو ادب کے امتزاج و ثقافت گھبرائے ہیں یہ روزہ یا نقطہ نظر تنقیدی شریعت میں جائز نہیں رکھا گیا ہے۔ پھر شاعر کو اختیار ہے چاہے وہ کل سے بزد کا استنباط کرے چاہے عورت سے کل کا۔ اکبر ہی نہیں کوئی جو انھیں یا شاعر کو لیش شاعری نہیں بتا سکتا۔ اس کے ہاں عقائد نہیں ہوتی۔ یعنی بھی درست اور دھجی درست نہیں۔ شاعر کا یہ ٹینک نہیں ہوتا یہ کام ہمارا آپ کا ہے کہ ہم شاعر کو خوب سب اور ترازو سے ناپنے کے بجائے اس کو سمجھنے اور چاہنے کے لیے ذوق و ذہانت سے کام لیں۔

حالی کے زمانے میں مہلت کے باوجود نفسیاتی ترقی کے اعتبار سے اکبر ایک طویلہ حالی تھے لیکن ہاں سودا کی ہجرات سے قطع نظر اکبر ہماری شاعری میں پہلے شاعر ہیں جنھوں نے پہلے ہنسنا شروع کیا ہے۔ یہ کام حالی کے عہد میں ہی اور کے بس کا نہ تھا۔ صاحب! میری یہ گفتگو اب تک آپ کو خیر متعلق معلوم ہوئی ہوگی لیکن اقبال کا صحیح مقام متعین کرنے کے لیے ان مقامات سے گذرنا ضروری



کے کاغذ کا بچانے کا کام غالب ہی نے کیا اور اس طرح اقبال کے لیے زمین ہموار اور صاف ملی۔ روزِ حشر اور عام بولی بولی زبان سے یہاں بحث نہیں۔ اقبال کے ہاں اس زبان کا گونز نہیں، البتہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال نے فارسی الفاظ اور ترکیبوں کو جس ماہرانہ اور شاعرانہ انداز سے اپنے اردو کلام میں منتقل کیا ہے اس سے ہندوستان میں اردو ادوار کا دواں کا دواں دور فارغ ہو گیا۔

صاحبو! اردو شعرا میں ایسے اصحاب بھی نظر آتے ہیں جو شاعری کے علاوہ دوسرے علوم و فنون پر بھی قدرت رکھتے تھے لیکن اس کا انہماک ان کی شاعری پر بہت کم نظر آتا ہے۔ بعض شعرا علمی و فنی مصطلحات کی رعایت اپنے کلام میں نظر رکھتے ہیں ہم اپنے حسن سخن سے ان کو اس علم و فن کا اہم قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ جو لوگ شاعری اور انشاد پر دوازی کے جھنڈوں سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ اس قسم کی رعایت دو مناسبیت کا فن جلتے سے دو دھندلک کا تقابلی نہیں یہ سارا کرشمہ ضلعِ بکلت یا رعایاتِ لفظی کا ہے جو ایک زمانے میں ہمارے شعرا و ادب اور روزمرہ کی صحبتوں میں بہت مقبول تھے۔ یہی حال جڑی مدد تک اردو شاعری میں تصوف کا ہے۔ اردو میں ایسے شعر بہت کم کر رہے ہیں جو ذاتِ تعالیٰ تعریف سے لگاؤ رکھتے تھے یا جنہوں نے تصوف کا مطالعہ کیا ہو، یہی سبب ہے کہ ہم کو اردو شاعری میں زبانی کھیل زیادہ ملتا ہے۔

صاحبو! ہم میں ایک غلط فہمی یہ پھیلی ہوئی ہے کہ شاعری میں جذبہ ہی سب کچھ ہے۔ میں ایسے جذباتی شعرا سے واقف ہوں جو جذبہ کو خدا کی سب سے بڑی دین اور اہم سب سے بڑا سرمایہ اختیار جانتے ہیں، جذبہ کو مٹی بھی خدا کی سب سے بڑی دین سمجھتا ہوں۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ وہ ہمارے شعرا کی شامت بھی بن گیا ہے۔ اگر جذبہ پر مایہ تو معلوم ہو جائے گا کہ جذبہ بجلے خود کوئی بڑی بات نہیں ہے اگر اس کو حرکت میں لائے اور صحیح راستے پر لگنے لگا لگا فکر و تجربے سے شاعر کو نہ غلام کیا ہو۔ یہی وہ مقام ہے جہاں سے ایک منازعہ فی مسرکہ بھی ابتدا ہوتی ہے۔ یعنی اقبال شاعر نہیں فلسفی ہیں۔ یا ان کی شاعری پر فلسفہ غالب ہے۔

میرے نزدیک اس سوال کا سیدھا سا جواب یہ ہے کہ اقبال کا وہ (اور ہرگز نہ شاعر کا وہ) اس بحث سے کہیں بلند ہے کہ وہ شاعر پہلے ہی فلسفی یعنی یا اس کے برعکس بحیثیت شاعری میرے نزدیک مخصوص سیراۃً اظہار ہے نہ موضوع بحث، بتیسرے سو تو فلسفہ رائے اس منطق وغیرہ کو بھی شاعری کا رنگ آہنگ دیا جاسکتا ہے اور سلیقہ نہ ہو زحمن و عشق کی بھی کوئی حیثیت نہیں چنانچہ میرے نزدیک اقبال کا شاعر بنانا ان کے فلسفی ہونے کا سناں نہیں ہے۔ اسی طرح ان کے مفکر یا فلسفی ہونے سے ان کی شاعری کی منزلت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ نہ شاعر اور نہ ہی شاعری کا چکر ہم کو غزل سے پڑا۔ یہاں تک کہ اکثر ہم غیر شعوری طور پر یہی محسوس کرتے لگتے ہیں کہ شاعری عبادت ہے غزل سے بعضوں کا خیال ہے کہ شاعری اور تغزل مترادف نہ سمجھیں ان کا چولی دامن کا ضرور ساتھ ہے۔ شاعری کا یہ تصور اس اعتبار سے دل چسپ ہے کہ اس سے ہمارے تمدن و مزاج کی غازی ہر تہی ہے یعنی حسن و عشق کا مترادف ہے عورت کے حسن سے۔

اقبال کا حسن و عشق اس سے علیحدہ کبھی ہے، بلند کبھی ہے اور شاید اس کا منشا بھی۔ لیکن اس بحث کو کسی دوسرے موقع کے لیے ملتوی کر دینا سناں ہو گا۔ میں کہنا چاہتا تھا کہ اقبال کی عظمت کی نشانی ایک یہ بھی ہے کہ ۱۰۰ کے کلام میں شاعر اور مفکر دونوں نظر آتے ہیں، مفکر اگر شاعر نہ ہو تو ممکن ہے ہم اس کی بات سمجھ لیں یہ البتہ دشوار ہو گا کہ ہم اس کے کہے پر عمل بھی کریں اس طرح شاعر نہ ہو تو ممکن ہے ہم شاعرے میں واہ واہ کر لیں تنہائی و تکلیف میں وہ ہمارا وسوسہ یا ہیرہ بن سکے گا۔ اردو شاعری میں غالب شاعر بھی گزرے ہیں۔ ان کی شاعری کو ہم اچھی شاعری بھی کہہ سکتے ہیں۔ البتہ بڑی شاعری نہیں کہہ سکتے۔ ہمارے یہاں اچھے شاعر بہت سے گزرتے ہیں بڑے شاعر یقیناً بہت کم ہیں۔

صاحبو! اردو شاعری میں معرفت اقبال کی شاعری ایسا ہے جو ہم کو ان علوم و مسائل تجربات و تحریکات کی طرف بے اختیار متوجہ کرتی ہے جو اس وقت عالمگیر ہیں اور جن کی گرفت عام اور تعلیم یافتہ ذہنوں پر ہے انہوں نے دینے کے اکابر و اصحاب فکر و عمل کے خیالات و تعلیمات و جملہ جہر و کلیانے کلام کے ذریعے اس شاعرانہ لطیف و نزاکت اور عالمانہ بصیرت و وسیعگی سے پیش کیا کہ ہم ان کو محاب فکر سے ایک طرح سے ہٹا کر اپنی ربط پیدا ہو گیا اور اس طور پر ہم نہایت آسانی کے ساتھ ان تمام عالمگیر ذہنی تحریکوں سے آشنا ہوئے جن سے کسی اور طرح ہمارے حاضر انسان مدد حاصل نہ کر سکتے تھے شاعری کا بزرگمال اور اس کے لیے سب سے مستند سند خرازی ہے کہ وہ مشکل گہرے اور تازہ کھجور و خیالات کو بہت جلد زیادہ سے زیادہ

دلوں میں اتار دیتی ہے اور وہ کارنامہ ہے جو شاعری کے علاوہ کسی فن کو نصیب نہیں۔ اور وہ شاعری میں یہ بات صرف اقبال کے ہاں ملتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اقبال نے ان اذکار و تحریرات کی کٹختی اور خامیوں کو اسلامی اذکار و اعمال کی روشنی میں اس طرح پیش کیا جس سے ہمارے خاص دعوام دونوں گمراہ ہونے کے بجائے بہرہ مند ہوئے۔

سیاسی لیڈر تو ہم میں پیدا ہوتے رہتے ہیں لیکن ذہن و فکر کو طاقت و تازگی بخشنے اور صحیح راستے پر رہائی کرنے والا ہم میں بڑے سے نہیں پیدا ہوا تھا۔ آج کل مادی ترقی کے ساتھ ذہنی ترقی کی جو رفتار ہے اس سے عہدہ برکھو نامعمولی ذہن و دماغ کا کام نہیں ہے۔ آج کل سیاسی قیادت حتیٰ آسان سے اتنی ہی ذہنی قیادت مشکل ہے۔ سیاسی قیادت اکثر چند افراد اور محمی و دو مقاصد کی بنا پر حاصل ہو جاتی ہے لیکن ذہنی قیادت ہر صدی میں صرف چند ایک کے حصہ میں آتی ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں میں ہمہ گیر ذہنی قیادت بہت کم لوگوں کے حصے میں آئی۔ یہ سواد و شعور بزرگی اس مدی میں اقبال کو نصیب ہوئی۔ اقبال نے زندگی اور زمانے اور زمانے کے تقریباً تمام ماحول میں پرکھیمانہ شاعرانہ یا شاعرانہ حکیمانہ انداز سے اظہار خیال کیا ہے اور کچھ ایسے دل کش اور مؤثر انداز میں پیش کیے ہیں کہ ہم میں ہر شخص خواہ وہ اس کے سمجھنے کی کافی استعداد رکھتا ہو یا نہیں ان مسائل کو سمجھنے سلیکھانے کی کوشش کرتا ہے کامیاب ہو تا ہے تو خوش ہوتا ہے اور نہیں کامیاب ہو تا ہے تو کامیاب یا مطمئن ہونے کی بار بار کوشش کرتا ہے اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اقبال کے وسیلے سے قرآن علیہ وسلم کی طرح بیدار و بالیدہ ہوتے ہیں۔ اقبال کے کلام کی مثال اس متنازع پر کسی کی ہے جس کو حاصل کرنے کے لیے مہم کے ال ٹر دست و وقت رائی نہیں بلکہ ایک بڑھیا بھی غمزدی می روئی ہے کہ باز رہ میری آمو جو ہوئی تھی۔ آپ سچیں تو معلوم ہو گا کہ اقبال کی اس کرمت کا عام ذہنی نشوونما اور ذہنی مصلوہ پر کیا عظیم اثرات لگتا ہے۔

صاحبو! اسلام نے اپنے پیروں کو دنیا کی ان مہارتوں پر فائز کر دیا تھا جن سے آگے یا ان سے بڑی کوئی اور مہارت نہ تھی۔ دنیا کی کوئی ترقی یا ذہن و عمل کا کوئی کارنامہ ایسا نہ تھا جو مسلمانوں کو نہ اسیر یا پیچھا کر سکتا۔ مسلمانوں پر ایسا وقت بھی آیا جب وہ نہ ملت سے گم نہ ملت میں جا پڑے اور اس غور سے کہ وہ سب کچھ سمجھتے یا کر سکتے تھے لیکن کرتے کچھ نہ تھے ان کو شدید نقصان بھی پہنچا، یہ سب ہمارے سامنے کی باتیں ہیں ہم نے ہر ضرب کے جن کیے لیکن شکر کی وہ سیداری جس کو ہم افراد کی نہیں جاوے گی سیداری سے تعبیر کر سکتے۔ مرقول نصیب نہ ہوئی مغربی اداوں اور مغربی افکار سے ہم محروم و محروم ہوئے رہے۔ یہ حال عوام کی کا نہیں تھا بلکہ ہمارے خاص میں بھی اس کے شکار تھے۔ ہماری اکثر مستند نقاشانیت اور مشیرا دے اس پر گواہ ہیں اقبال کے کلام کی گہری اور تازگی ان کی تعلیم کی گہرائی اور گہرائی اور ان کے بے پایاں خلوص سے ہمارے دلوں کے معلوم نہیں کب سے تنگ ہونے لگی تھے اور کتنے سوئے ہوئے۔ ساز و خیمہ ہونگے، ہندی مسلمانوں میں جو ہمہ جہت سیداری آج نظر آ رہی ہے اس کو جانام چاہے دے لیجیے، یہ کر امت تباہی کی ہے جس کے لیے نہیں و فاسق حالی و اکبر مرید و شبلی نے زمین ہوا کر رکھی تھی۔

صاحبو! اقبال سے پہلے مسلمان تعلیم یافتہ طبقہ قرآن و حدیث کی تعلیمات کو واجب العمل سمجھتا تو درکنار ان کو تحریر و تقریر میں بطور سنہن و رنائی اور دوسرے کی ذہنی قہرین سمجھتا تھا۔ یہ طبقہ اسلاف و اکابر کی روایات اور مذہبی و اخلاقی قدروں پر پھر و سہ نہیں کرتا تھا۔ اردو شعر و ادب کو دوسرے شعر و ادب کے مقابلے میں پیچھے سمجھتا تھا۔ ہر وہ چیز جو مغرب سے آئی ہو مستند اور مشرق کا ہر قصور و لغو پر مرد و تھی۔ اقبال کے کلام و پیام نے ہمارے قلب و دماغ کی کمیہ قلب نامیت کو دی۔ اس کی بحث میں اقبال کا کلام یا ان کے مسقرن اشعار کو بطور دلیل پیش کرنا عام بات ہے لیکن دینی باتوں سے قطع نظر اقبال نے وہی چیزیں پیش کی ہیں جو پہلے سے ہمارے ہاں موجود تھیں لیکن نیا ذہن ان کی طرف مائل نہ ہوتا تھا۔ اقبال کی لمبکی مینا و قرآن و حدیث، ائمہ کے اقوال اور اسلاف کے کارناموں پر مشتمل ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا لیکن اقبال نے ان باتوں کو ساقطیت خلوص اور حریت کے ساتھ پیش کیا اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جو خود اپنی نظروں میں محترم ہونگے، اور اس طور پر محترم بنے کہ دوسرے ہم کو نرم ماننے پر مجبور ہوئے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں شاعری اور یکجہری کی حدود نہ صرف ایک دوسرے سے لگتی ہیں بلکہ کچھ دور تک ایک ساتھ جاتی ہیں۔

صاحبو! ہم میں ایسے لوگ موجود ہیں جو اقبال کو مفکرین یورپ کا عرشہ چیں قرار دیتے ہیں۔ غلطی نہیں تو غلط فہمی ضرور ہے۔ یہی نہیں بلکہ

آج کل بعض سلفوں میں یہ سوال اٹھایا گیا ہے کہ خود اسلام اپنے پیشرو و مآب سے یا ان کا خوشہ چیں ہے، اسی سلسلے میں ایک بات یہ بھی بتانی جانی ہے کہ اقبال نے جو بات کہیں بھی معین طلب پائی، اختیار کر لی اور باقی کو ترک کر دیا یہ سارے اعتراضات تسلیم کر لینے چاہئیں۔ یہ اعتراضات بڑی مشکل اسلامی نقورات کی تصدیق کرتے ہیں مگر مذکورہ بات، واقعات صحیح میں صرف ان سے جو غلط نکالا گیا ہے۔ اسلام نے اس کا نہیں اور کبھی دعویٰ نہیں کیا کہ وہ دنیا کی تاریخی و تمدنی ہتھار کو سرگسار سے یکسر محفوظ و علیحدہ رکھ کر ایک دن ایک نعت آسمان سے نازل ہو گیا وہ حملہ دہرے اویان کا تاریخ بھی ہے اور تصدیق کرنے والا بھی۔ تاریخ اس لیے کہ اسلام دین کا لی قرار دیا گیا اس ہستی کے توسل سے جو اسلام کلہر دکالی ہے اور اس طاقت سے اس کو کامل قرار دیتے ہیں سے بڑی طاقت انسانی تصور میں نہیں آسکتی اور تصدیق کرنے والا یوں کہ وہ ان اویان کو جھٹلاتا نہیں بلکہ ان کے بنیادی تصور رات کی تصدیق کرتا ہے۔ اس لیے اسلام میں اگر وہ باتیں ملیں جو اس سے پہلے کے اویان میں ملتی ہیں تو اس میں شرانے، اختفاء یا یوس ہونے کی کیا بات ہے۔ اس سے اسلام کا درجہ و درجہ کیوں کر ہوا؟ کلام الہی یا مذہب الہی کے یہ محتوی کب ہوئے کہ دنیا کے حالات و حوادث سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو، بذات خود میں سمجھتا ہوں کہ اس دنیا کا خدا اسی دنیا کے مافی الحال و مستقبل سے بیگانہ نہیں ہے اس لیے کہ دنیا کی تاریخ و تقدیر الہی سے باہر نہیں۔

صاحبو! اس بحث کی روشنی میں اگر ہم یہ مان لیں کہ اقبال نے مفکرین یورپ سے استفادہ کیا تو اس میں کیا قباحت لازم آتی ہے اور اقبال نے مفکرین یورپ کی انہیں باتوں سے سر و کار رکھا ہو جو ان کے کلام و پیام کی تائید و تصدیق کرتے ہوں (قبیحہ سے نہیں) تو کیا قباحت لازم آتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ میں آپ کو اس مسئلہ پر بھی غور کرنے کی دعوت دوں گا کہ مفکرین یورپ کے اکثر تاریخی نقورات ان اسلامیوں کے تصرفات میں جو براہ راست یا بالواسطہ یورپ پہنچے تو یورپ کے مفکرین کے ہاں اس کا کیا راسخے قائم کر دیے یہ بحث بڑی طویل ہے اس صحبت میں میں صرف اقبال کو مد نظر رکھنا چاہتا ہوں اقبال نے اس کا اعتراف کیا ہے کہ ان پر فلاسفہ مغرب کا کافی اثر تھا۔ لیکن اس کے ساتھ اقبال نے اس کا بھی اعتراف کیا ہے کہ مغربی مفکرین کے مطالعہ سے پہلے وہ ان اسلامی نقورات و عقائد سے بھی پورے طور پر بہرہ مند تھے جو کلام پاک کے مطالعہ کا نتیجہ تھے۔ میرے نزدیک ان دونوں بیانات میں تضاد نہیں ہے کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ اقبال مغربی مفکرین سے متاثر بھی اس لیے ہوئے کہ ان کے ذہن و دماغ میں وہ اسلامی نقورات رہے ہوئے تھے جو انسانی ذہن و دل کو انسانی اسنادی اسنادی سے ملے جاتے ہیں جس کا ایک سر اسناد آدم سے وابستہ ہے اور دوسرا معرکہ آدم میں پوشیدہ۔

صاحبو! اس بحث میں گفتگو کی گنجائش ہے لیکن وقت میں گنجا لیتا نہ ہونے کے سبب سے میں اس مسئلہ کو یہاں ختم کر دینا چاہتا ہوں اور اپنے ان جوان دوستوں کو اقبال کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں مشورہ دوں گا کہ وہ اقبال کے بنیادی نقورات کو ذہن میں رکھ کر کلام پاک کا مطالعہ کریں۔ ان کو معلوم ہو جائے گا کہ اقبال پر قرآن کا اثر مغربی مفکرین کے اثر سے کہیں زیادہ نمایاں ہے اور اقبال کو مغربی مفکرین کے نقورات سے دل چسپی ہی اس لیے پیدا ہوئی کہ ان کے نقورات کلام الہی سے ہم آہنگ ہیں اور اقبال ان مفکرین کے اسی حد تک متاثر ہیں جس حد تک قرآن پاک سے ان نقورات کی تصدیق ہوتی ہے۔ ہمارے ایک عزیز ذی استعداد طالب علم نے اس پر کام کرنے کا ہنہہ کر لیا ہے کچھ تعجب نہیں آئندہ سال یوم اقبال کے موقع پر یہ دو صاحب کی معرفت ملیں، اب علم کے اس مقالے سے اسی ایوان میں آشنا ہوں۔

بعد ان کے نزدیک اقبال کے ہاں جہاں یہاں منطقی الجھنیں ملتی ہیں۔ خودی اور خدائی کے حدود واضح نہیں ہیں۔ خلق البشر کا تصور کہیں کچھ ہے اور کہیں کچھ۔ وہ کبھی کسی ادارے یا شخصیت کی تعریف کرتے ہیں اور کبھی اس سے رد و گرداں ہو جاتے ہیں اور اس قبیل کی دوسری باتیں۔ لیکن یہ امور ایسے نہیں ہیں جن کی اہمیت اقبال کی عظمت پر غالب آسکے۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس دنیا میں خدا کی قدرت کا سب سے بڑا بمنزہ انسان ہے اور انسان ہی وہ باشعور مخلوق ہے جو اعتبار خلقت اپنے خالق سے بہت قریب کا رشتہ رکھتا ہے اور پرستہ زندگی کا ہے اس زندگی کا جو ہمیشگی سے پیوستہ ہے جو اجل ہوتی رہتی ہے معدوم نہیں ہوتی۔ یہ زندگی خدا سے شروع ہوتی اور خدای ہی ختم ہوجاتی ہے انسانی زندگی کبھی اس سے باہر نہیں ہو سکتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کی خودی ہمیشہ انسانی خودی رہے گی اور اس کی خودی کی طرح اس پر نہیں ہے کہ وہ خدا بن جائے بلکہ خدا کی صفات سے قریب تر ہو کر مرنے پر توجہ کر رہے۔ انسان کے خدا بن جانے میں میرے نزدیک انسان کی کوئی بڑائی نہیں ہے اس لیے کہ انسان کا خدا بن جانا انسانیت

کے مقاصد میں نہیں ہے۔ اس کو ہم خودی سے اقبال کا مقصد یہی ہے کہ وہ کسی ذات میں قائم نہ ہو۔ انسانی خودی کی انتہا صرت انسانی خودی کی انتہا ہے کسی اور کی ابتدا یا انتہا نہیں۔

صاحبو! یہ مسائل علمی نقطہ نظر سے اہم ہوں تو ہوں مذہبی نقطہ نظر سے ان کی کوئی اہمیت نہیں اس لیے کہ مذہب اس بحث سے بلند بھی ہے اور ظہور بھی۔ دراصل اسلام میں کوئی فلسفہ نہیں ہے۔ اسلام کا مدار چند بنیادی عقائد پر ہے اس کے بعد ان عقائد کے ماتحت تمام عمل پر ہے۔ بذات خود میں سمجھتا ہوں کہ عقائد کے لیے ہرگز ضروری نہیں ہے کہ وہ سائنس، فلسفہ اور ریاضی کی کسوٹی پر صحت آزمائیں، عقائد کا محکم ہونا ضروری ہے۔ سائنٹفک ہونا بالکل ضروری نہیں ہے فلسفہ دراصل مذہب کا گورستان ہے۔ دنیا کے مذاہب پر جو زوال آیا وہ غالباً اسی سبب سے ہے کہ ان میں فلسفہ کے جراثیم موجود تھے۔ اگر اسلام مذہب عمل نہ ہوتا تو رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و شخصیت کو اس درجہ اہمیت نہ دی جاتی۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ سے شجر اسلام میں نئی و نودہ ہے یہی سبب ہے کہ اسلام پر برے سے برا وقت، تباہی کن اس پر کورت یا فرسودگی طاری نہیں ہوئی۔ انسانی جہد و عمل کا مذہب کبھی فرسودہ نہیں ہوا۔ درس خودی میں اقبال اسی جہد پر زور دیتے ہیں جس میں محبت فاتح عالم بھی شامل ہوئی ہے۔

یہ رہا مسئلہ کہ اقبال کے بیانات میں تضاد ملتا ہے۔ اس کے بارے میں صرف یہ کہنا کہ اسلام کے اندر کی طرح اسلام اور اسلام کے شاعر میں بھی مختلف شخصیتیں مختلف مواقع پر برسرِ کار آتی ہیں۔ اسلامی سیرت و شخصیت میں "پولاد" و "پرنیال" دونوں ملتے ہیں۔ حضرت ساری بھی اور خوشے چٹاوا بھی۔ لیکن اس بحث کو یہاں ختم کر دینا چاہیے۔ بہت ممکن ہے آج کی بحث میں کسی گوشے سے ان پر تفصیلی گفتگو سننے میں آئے۔

صاحبو! میں نے اقبال کا کلام پڑھ لیا ہے، بار بار پڑھ لیا ہے، ہر حال میں پڑھ لیا ہے، پھر بھی سرور صاحب سے کم پڑھتا ہے، مجھے حیرت کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اقبال کا کلام اس انسان کی مانند ہے جس کے پیچھے ہم آپ جتے ہیں۔ جاڑے گرمی، برسات میں اس فضا نے ٹیلی پر کیسے کیسے ساں نظر آتے ہیں جو کبھی کبھار نہیں ہوتے جن میں زندگی کی بدلتی نظر آتی ہے۔ اور کچھ نہیں تو برسات میں آپ نے دیکھا ہوگا۔ اس سادہ پر کیسی کمی نہ لگتا، نظر آتی تھا اور آپ کے ذہن میں کیسی رنگین پراسرار ڈھانچے والی، شکنیں دینے والی حوصلہ دلانے والی تصویریں اور نظروں سے جیسے جیسے جاگتے، ہستے ہوئے شہ "مردم با من و ہر لحظہ گریزاں از من" جلوہ گر ہوتے رہتے ہیں۔ جیسے کشمیر کے زمین کا سامان بن کر خوب دیکھیے، بتنا دیکھیے کوئی نہ کوئی بات ایسی نادر محسوس ہوگی جو پہلے نہ ہوئی تھی!

صاحبو! آپ کو یاد ہوگا: میں نے عرض کیا تھا کہ اقبال کا کلام پیام ہمارے زندگی کی گہریوں میں بڑی معمولی طور پر دخل ہے۔ اقبال کے کلام و پیام سے مسلمانانِ مذہب ایک جدید نشاۃ الثانیہ کی ابتدا ہوتی ہے۔ ہماری زندگی کا کوشا شعرا ایسا ہے جہاں اقبال کے کلام و پیام سے ہم کو مکمل رہبری نہیں ملتی۔ ان کے فلسفے نے نئے علم کلام کا دروازہ کھولا، شعرا و ادب میں نئی خودی سامنے آئی۔ تعلیمی مسائل میں اقبال کے کلام سے روشنی اور گرمی دونوں ملتی ہیں، ہمارے آپ کے پروفیسر سیدین نے کچھ دن ہوئے ایک مبسوط تصنیف میں اقبال کے ان نظریوں کو پیش کیا ہے جو تعلیم کی اس سائنس مانے جاتے ہیں، ہماری موجودہ سیاسی تنگ و تنگ و تنازع میں اقبال کے کلام کو بہت بڑی اہمیت حاصل ہے۔ جماعت کی مشرانہ بندی میں اقبال کی تعلیم سے وہ کام کیا جو ایک پرانہ ہوا تھا، اقبال ہم کے تصور سے ہم کو اپنے علمی و تمدنی ورثہ کی عظمت کا احساس ہوا اور قری شہور کی صبح راستہ پر نشو و نما ہوئی۔ اقبال کے کلام و پیام سے مجددانہ ثانی علیہ الرحمۃ شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ اور حضرت اسماعیل شہید کے کارناموں کو از نو زندگی و تازگی ملی۔

ہمارے ادب میں اتنا جامع حیثیات شاعرانہ نہیں پیدا ہوا جو ایک وقت اپنی قوم میں اپنے زمانے کا سب سے بڑا معلم و مفکر تھا۔ اس کی یادگار تانا اور اس کے بتائے ہوئے راستے کو اختیار کرنا سعادتِ مہدی بھی ہے اور اقبال مہدی بھی! خدا آپ کی مدد کرے۔

غالب کی زندگی کو مزاحیہ رنگ اور ڈرامے کے روپ میں بے حد دل چسپ انداز سے پیش کرنے والی یہ کتاب اپنے جھنجھک کی اعلیٰ کتاب ہے۔ قیمت ۵ روپے

چھپر غالب سے چلی جائے

نگار بک ایجنسی رام پور۔ یوپی



# اقبال کا فکری ارتقاء

محمد عبدالسلام خاں

**ظروف اور ذہنی فعالیت** | واردات انسانی فکر کی صورت میں ہوں یا وجدان کی شکل میں۔ ان میں ماضی کے تجربے مستقبل کے تقاضے اور موجودہ حالات و احوال کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج کے فلسفیانہ نظام سائنسی اکتشافات اور جمالیاتی آثار ہزاروں سال پہلے دنیا سے خراج تحسین وصول کر چکے ہوتے اور جہاں جہے میں ہزاروں کے درخت کی حفاظت کے سوا کچھ آنا تاہم کچھ نہیں ہی خرو کا تھی تاثر اور اس کی ذہنی صلاحیت، شخصیت کی ذاتی فعالیت اور ناشر ناگزیر عامل ہیں ان واردات کی آمد، صورت پذیری اور ظہور میں۔ ورنہ یکساں ظروف میں ہر شخص افلاطون، ارسطو ہوتا، ہر فرد ایڈلین، ادرا سیٹیفینس بنتا، غالب اور اقبال میں کوئی نہرت نہ ہوتی۔

اقبال کی حکیمانہ فکر اور فلسفیانہ نظام میں بے شبہ دانایاں مغرب اور حکما و شرق دونوں کے انکار کا نمایاں اثر ہے۔ مغرب کے مادی ارتقا کو بھی نفل ہے اور شرق کی زوال آئندہ ثقافت سے اثر پذیری کو بھی۔ ان کی فکر میں اسلامی دنیا کے ہر جہتی انحطاط کا علم اور مہندی مسلمانوں کی زبوں حالی کا خصوصاً ایک مقام ہے۔ امت مسلمہ کی وقعت کی عام آرزو خود بھی ایک محرک ہے۔

**فکر اقبال کے ظروف** | اقبال کا گھریلو صوفیانہ مذہبی ماحول اور ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت، لکھنؤ اور مدرسی مضافین اور اساتذہ کی نصیحتیں ان کی فکر کو ایک مندرجہ سمت میں ڈال دینے کی ذمہ دار ہیں۔ ہندوستان کی مذہبی، ثقافتی اور سیاسی عصبیتوں اور شرقی استعمار کی سیاست کا ریل کو بھی ان کی فکری تعمیر سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ پنجاب کی صحت بخشن آب و ہوا، جملی طاقتور اور ان کو بڑھانے کے وسائل سے دل چسپی، قوت کے مظاہرے اور اقبال کی ان سے عملی دل چسپی ان سب کا ایک طرح سے اٹھنے ان کے خیالات کے میلان میں۔

اُنیسویں صدی کے ربع آخر میں مغرب کی مادی قوتوں کا ہندوستان پر کامل استیلاء اور اس کے افکار و تصورات کی قوت قدیم تہذیب کے ساتھ ساتھ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذہبی عقائد اور ان کی ذہنی روایات کو بھی متزلزل کیے ہوئے تھے۔ سرسید جہوم کے اعتدالی مباحث اور اجتہادی استقاؤں نے بڑی حد تک اس متزلزل پر نظری طور سے قابو پانے کی کوشش کی۔ سرسید کی ان بحثوں اور تنقیدوں کا علمی فائدہ یہ ہوا کہ مذہبی مباحث کی حقیقتات میں جو جہود پیدا ہو گیا تھا وہ ٹوٹ گیا اور مجتہدانہ نظر و بحث کے لیے نئے رستے کھل گئے۔ شبلی اسکول نے ان آدوں بحثوں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ شبلی اور ان کے رفقاء اور شاگردوں کے علم و فضل، اعتدال پسندی، عین اور نقا ہمت نے اس اعتدالی لے کو بہت ہلکا کر دیا اور بے روک ٹوک اجتہاد کی بندش کی۔ مولانا آزاد مرحوم نے قرآنی صدائوں کو اور مسلم کرداروں کو علمی ماحول میں تباہ چھوڑے خطیبانہ انداز میں پیش کیا، اس نے ان میں مٹی زندگی بھر دی۔ اسی فعالیت کا عظیم شخصیت خود اقبال بھی تھے۔

یہ احوال نظر دت کئے ہی موثر ہی لیکن ان سے اقبال کی فکر کی کامل ترجمہ نہیں ہوتی۔ ایک خاص رخ سے معلومات، محسوسات کا انتخاب جمع، جائزہ، ترتیب اور استنباط کسی خاص جذبے یا جذبات کے رہیں منت ہو سکتے ہیں لیکن خود اقبال کی اپنی ذہنی ساخت اور اس کی فعالیت اُن کے نظام فکر کی تشکیل میں سببِ اہم عامل ہے۔ دوسری چیزوں کی حیثیت محرکات سے زیادہ نہیں۔

**اقبال کا نشوونما اور تعلیم و تربیت** | اقبال جو اس عہد کے ایک عظیم مفکر تھے ۲۲ فروری ۱۸۷۳ء کو سہیلکوٹ کے ایک

ایسے متوسط الحال اور پیشہ ور مذہبی گھرانے میں پیدا ہوئے جہاں صوفیانہ خیالات اور ہزرگوں کی کشت و کرامات کا خاصا چرچا تھا۔ شریعت طریقت کے اسرار و رموز سے دلچسپی تھی۔

اقبال نے مکتبی تعلیم جس میں فارسی ادبیات کے اوسط اور عربی کے ابتدائی نعر و نغاب تک کی کتابیں شامل تھیں، کسی ٹھیکٹ ملانے مکتبی کے بجائے قصبے کے روشن خیال، صوفی فیشن، جدید تعلیم کے سہرہ دار اور سرسید اور ان کی تعلیمی تحریک سے دلچسپی رکھنے والی اثر انداز شخصیت مولوی حسین شاہ کے پاس پائی۔ ان ہزرگ کی نگہ رانی اور تعلیم و تربیت میں رہتے ہوئے ان کی ہدایت پر ہی اقبال اسکاچ مشن ہائی اسکول میں درجہ بعد میں اسکاچ مشن کالج (جو گیارھا تھا) داخل ہو گئے اور وہیں سے ۱۸۹۵ء میں انٹرنس کیا۔ اسی زمانے میں اقبال کی پہلی شادی ہوئی لیکن باجمہر شگوار تعلقات قائم نہیں ہو سکے اور زمانہ کی باب میں اقبال کی جو خوش آئند توقعات ہو چکی وہ برنہ آسکیں۔ بہر حال ان ازدواجی علاقے کے ساتھ ہی ۱۸۹۵ء میں اقبال نے اسی کالج سے ایف اے کر لیا۔ مکتب و مدرسہ کی فید و مند کے باوجود اقبال کو لکھن کے عام حقوق میں آزادانہ حصہ دیتے تھے۔ کبوتر بازی، بھیر بازی ان کے محبوب شغل تھے۔ پنجاب کے متوسط گھرانوں کے نوعمروں کی طرح ڈھکھیلنا، مگر ہانا اور کھانا ڈس میں زور کرنا اقبال کے دل چاہ مشاغل تھے۔ شعر و شاعری سے لگاؤ غلطی تھا طالب علمی کے زمانے میں ہی شعر کہنے لگے تھے۔ سیالکوٹ میں جو چھوٹے موٹے شاعرے ہوتے ان میں شریک ہونے اور اپنی غزلیں پڑھتے۔ دماغ کو استمدادی کے لیے اقبال نے اسی زمانے میں انتخاب کیا تھا۔

۱۸۹۵ء میں اقبال لاہور آ گئے اور ۱۸۹۷ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے عربی ادب اور فلسفے کے امتیازی نمبروں کے ساتھ بی اے کیا۔ ۱۸۹۹ء میں ملی گزٹ کے کالج کے مشہور استاد، پرنسپل آف اسلام کے مصنف آؤرٹلی کے دوست اور استاد پروفیسر آرنلڈ کے شاگرد خاص کی حیثیت میں گورنمنٹ کالج سے بی فلسفے میں ایم۔ اے کیا۔ لاہور میں رہ کر اقبال کا ذوق شاعری خوب بکھر گیا۔ غالباً ۱۸۹۵ء کی بات ہے کہ لاہور کے ایک مشاعرے میں سب سے پہلی بار شریک ہوئے اور غزل پڑھی جس کا مطلع تھا:

حزم آزمائے ہاں کو زباں سے نکال کے یہ صدقے ہوگی میرے سوال وصال کے  
اسی غزل میں وہ مشہور شعر بھی تھا جس پر ہزار رشک و رنگانی عین سخن ہو گئے تھے:

موتی سمجھ کے شان کر مینے جن لیے قطرے جوئے مرے عرف انفعال کے

اس زمانے کی شاعری میں اگر ایک طرف مجازی عشق سے دل بہلایا ہے تو دوسری طرف صوفیانہ واردات کو بھی نظر کیا ہے عشق حقیقی کی پاشنی بھی ہے۔ تاہم مذہبی کرداروں سے شیفتگی، دینی روایات سے محبت اور ملت اسلامیہ سے گہری وابستگی ان کی شاعری کا غالب عنصر ہے۔

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کی ابتدا کے چند سال ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں یہی وہ زمانہ تھا کہ ہندوستانی قومیت میں اختلاف و افتراق کی خلیج وسیع ہوتی جا رہی تھی۔ فرقہ پرورانہ مطالبوں اور ان کے رد عمل سے سیاسی فضا کمزور تھی۔ جمہوری خطوط پر قوی حقوق طلبی کی جہد اور حکومت کے نظم و نسق اور اس کی حکمت عملی پر عوامی نقطہ نگاہ سے نقد نظر کو مسلمانوں کا سربراہ وہ طبقہ اپنے فرقہ وارانہ مفاد کے خلاف سمجھتا تھا خاص طور سے یوپی اور بہار کے مسلمان ذہنی تحریکوں کے خلاف صحت آتا تھے۔ جن جہوہوں میں مسلمان غیر معمولی اقلیت میں تھے یا پائی ایک گونہ اکثریت کی وجہ سے اپنے آپ کو محفوظ سمجھتے تھے۔ ان کا انداز نظر بدلا ہوا تھا۔ عام مسلمان کشمکش میں مبتلا تھے۔ جذبات کی رد میں انہیں قومیت کے خلاف صفت آرا ہو جاتے تھے شائد یہ نشانہ بلوچان وطن کے ساتھ نظر آئے۔ مسلمانوں کی کوئی مستقل منظم اور کمزوری پالیسی نہ تھی۔ علی گڑھ قیادت سے آزاد جدید تعلیم یافتہ نوجوان اس افتراق و اختلاف سے متاثر تھا اور چاہتا تھا کہ ہندو مسلمان ایک جان اور دو قالب ہو کر خاص وطنی دنیا دوں پر اپنی سیاسی جدوجہد کو استوار کریں اور نفرت و اختلاف کو قومیت متحدہ کے وسیع مفاد میں محو کر دیں۔

اقبال کا اس زمانے میں یہی رجحان تھا۔ چنانچہ ملت سے پوری وابستگی، مذہبی روایات سے پوری شیفتگی اور ملی کرداروں سے پوری عقیدت کے باوجود انہوں نے قومی جذبات سے معمور تعلیم نہیں جس میں ملکی روایتوں قومی کرداروں اور وطنی علامتوں سے وابہ نہ دل چسپی کا اظہار تھا۔ اور وطنیت و قومیت کو فرقہ وارانہ اتحاد کی بنیاد دیکھا کہ متفقہ قومیت کی طرف دعوت دی تھی۔ آفتاب۔ ایک آرزو۔ زمانہ ہندی۔ بیات

ہندوستانی بچوں کا گیت اور تصویر درود عیسیٰ نظمیں وطنیت و قومیت کے جذبات سے معمور دل کی بھکار ہیں۔ ناکہ یتیم، یتیم کا خطاب، خط معلوم۔ عمن بجا حضرت نظام الدین ادویار۔ ہلال عید اور سپاس جناب امیر وغیرہ نظمیں بھی اسی عہد کی یادگار ہیں۔ ان نظموں میں مذہبی تعلیمات کے ساتھ ملی روایات سے عشق، اسلامی کرداروں سے زاہدانہ تعلق پوری شدت سے موجود ہے۔

ایم اے کر چکنے کے بعد اقبال رسکے پہلے اور تھیل کالج لاہور میں عربی کے استاد ہو گئے اور غالباً عربی درسیات کے مضامین تا تاریخ فلسفہ وغیرہ کا درس ان سے متعلق ہو گیا اور عربی، فارسی، اردو، ہندی اور سنسکرت کی درسیات کے ساتھ ان کی رفاقت میں انہوں نے تعلیمی کام انجام دینا شروع کر دیا۔ کچھ مدت بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں جہاں آ رہے تھے اقبال بھی فلسفے کے اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہو گئے اور ۱۹۱۰ء تک وہ اسی اسامی پر رہے۔

اقبال کا مذہبی تصور اور وطنیت

اس عہد کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال مذہب کے بہ بہتی ہول زندگی ہوئے اور اجتماعی و انفرادی تمام شعبہء حیات کے لیے اس کے شیلزہ بند ہونے کے تصور تک نہیں پہنچے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ مذہب ایک باطنی نگار، روحانی تعلق اور قلبی لطیفہ ہے جس سے انسانی جذبات میں لطافت اور تقدس پیدا ہو جاتا ہے۔ سارے عالم سے گانگی اور دوستی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ عالم خلوص سہر دی اور محبت اس کے لازم ہیں۔ دل آزادی اور شکرہ سخی اس کی روح کے خلاف ہیں، التجائے مسافر میں التجا ہے:

مری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دکھے کسی سے شکرہ نہ جویر آسماں جگہ

مذہب کا بچہ و محبت ہے۔ 'سپاس امیر' میں 'انا مدینۃ العلم و علی بابہا' کو سامنے رکھتے ہوئے محبت کو اصل اصول قرار دے کر حضرت علیؑ کو خطاب کرتے ہیں:

اے باب مدینہ محبت اے نوح سفینہ محبت

اے مذہب عشق و انما زے اے سینہ تو امین رازے

فریاد امت، میں اسلام کی حقیقت کی اس طرح توضیح کرتے ہیں:

یہ شہادت کہ لغت میں قدم رکھنا ہے لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

مذہب کا اختلاف ایک ہی حقیقت کے مختلف رخ ہیں ان میں باطنی تضاد و تضاد با تضاد نہیں۔

اصل محبوب ازل کی ہیں یہ تدبیریں سبھی ایک بیاض نظم ہستی کی ہیں تصویریں سبھی

آنکھ مل جاتی ہے ہفتاد و دو ملت سے تری ایک پیمانہ ترا سارے زمانے کے لیے

اقبال کی اس متصوفانہ مذہبیت کا تضاد ہے صلح کل اور عام دعوت اتحاد، انفرادی و امتیازات سے نفرت:

تو ہدائی بہ جان دیتا ہے وصل کی راہ دیکھتا ہوں میں

بھائیوں میں بھگڑا ہوں جس سے اس عبادت کو کیا سرا ہوں میں

میں کسی کو برا کہوں تو بہ ساری دنیا سے خود برا ہوں میں

فریاد امت، میں داعیوں پر کشتہ چینی کرتے ہیں:

غیر بھی ہو تو اسے چاہیے اچھا کہنا پر غضب ہے کہ یہ اپنوں کو برا کہتے ہیں

اس روحانی لطیفے اور باطنی مقدس حرارت کا کوئی متعین علی تقاضا نہیں، کوئی خاص مذہبی مٹی ثقافت نہیں، خاص صورتوں اور خاص رسموں میں محدود نہیں، اس کے اپنے نئے نئے مطالبے نہیں اس لیے اس کا نہ کسی قومیت سے تضاد ہے نہ کسی نظام سے:

ہم نے یہ مانگہ مذہب جان ہے انسان کی  
روح کا جو بن بکھر تلے اسی تدبیر سے  
رنگ قرصیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں  
چنانچہ اقبال تراء ہندی میں اعلان کرتے ہیں:

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں پیر رکھنا  
نیا شمار میں اختلاف رافتراق کی طبع اس طرح پاتے ہیں:

ز تار ہو گلے میں تسبیح پاتھ میں ہو  
مندر میں ہو بلانا جس دم بجا رہیوں کو  
اگنی ہے ایک نرگن کہتے ہیں سپت جس کو  
یعنی ہنرمند کدے میں شان حرم دکھا دیں  
آوازہ اذان میں ناؤس کو چھپا دیں  
دھرموں کے یہ بکھیرے اس آگے جلا دیں

مذہب کا یہ تصور کچھ تو اس دور کے عام جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذاق طبع کا آمیزہ دار ہے جو خاص طور سے اس کے عملی تقاضوں اور شعائر و رسوم کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے اور ایک بہت بچی معاملہ سمجھ کر اس کی باطنیت اور روحانیت کو ہی سب کچھ جلتے تھے۔ علامہ انیس ایران کے عالم صوفی شہر کے کلام سے تحقیق مذہب کا جودل آدیز در رہا فی تصور ماخوذ ہو تلے اس کی سرسختی اور سر جوشی کو چھوڑ کر اس کے زیادہ غفلت نہیں جب ہر شے میں ایک ہی لانا ابدی حسن کی جھلک ہے۔ بلبل کی جھک کی دوسری صورت گل کی جھک ہے۔ چنگ کی جھک کا دوسرا نام انسان کا سخن ہے۔ گلنو کی جھک سوز ہے اور مرغ خوشن کا نغمہ ساز کو پھر تسبیح زنا کی دوسری صورت کیوں نہ ہو۔ اذان ناؤس میں ہی صدائیکے نہ ہو۔ حقیقت کا یہ شاعرانہ تخیل، وجد کا یہ بجا لیلیٰ تصور، تہزیبوں کی آدیز شول اور لہذب العینوں کے تقاضوں کے لیے جس طرح کوئی گنجائش نہیں چھوڑتا اسی طرح مذاہب کی ہنگامہ آرائیوں کے لیے بھی کوئی بنیاد نہیں مہیا کرتا۔

یہ اختلاف بھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو ہر شے میں جبکہ یہاں خاموشی ازل ہو

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذہب کا یہ تصور اور ما بعد الطبیعیاتی تحقیق کی عام مذہبی توجہیں اقبال کے دل و دماغ کو مطمئن نہ کر سکیں چنانچہ آغوش مذہب میں پرورش پایا ہوا اور بزرگوں کی عقیدت مندوں کے گہوارے میں جھولا ہوا، شاعرانہ احساسات سے معمور، ذوق و وہاں کی دستوں سے روشناس، مغربی فلسفے کا یہ نوجوان طالب علم جب کائنات پر نظر ڈالتا ہے تو اس کی فلسفیانہ فکر سراپا استفادہ و جستجو بن جاتی ہے۔ وہ بہت سنجیدگی سے سوچنے لگتا ہے کہ آیا اس ہنگامہ کو بدو ناہو کا کوئی مقصد ہے یا یہ جمع و تالیف اور شکست و ریخت محض عناصر کا کھیل ہے؟ کبھی ہمال سے پوچھتا ہے:

اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو کبھی جسے دست قدرت نے بتایا ہے عناصر کے لیے

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے  
انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں دہرے  
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی  
پرنسے اور گلبن کا مکالمہ ہے۔ گلنو کی زبان میں!

چمک بخشی مجھے آواز سنجھ کو  
مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز  
دیا ہے سوز مجھ کو، ساز تجھ کو  
جہاں میں ساز کلے ہم نشین سوز

کبھی گل رنگین سے سوال ہوتا ہے کہ راز وہ کیا ہے جسے سینے میں جو مستور ہے۔ اگر واقعی یہ عالم رنگ و بو کوئی بامقصد اور سوچا سمجھا کارنامہ ہے تو پھر چیزیں میں ہم آہنگی اور توافق کیوں نہیں۔ اس رنگ کا اعداد کی کیا توجیہ ہے۔ اگر اس عالم سے مادہ بھی کوئی جہاں ہے تو وہ کیا ہے اور کیسا ہے اور کیا وہ بھی نا آہنگی کا شکار اور اعداد کی آماجگاہ ہے؟ "خفنگان خاک سے" استفسار کرتا ہے:

اے مئے غفلت کے مستور کہاں رہتے ہو تم  
وہ بھی حیرت خاںہ امر و زندقہ ہے کوئی  
آدمی وہاں بھی حصار غم میں ہے محصور کیا  
واں بھی مل مرتا ہے سوز شمع پر پروانہ کیا  
رشتہ دیویندیاں کے جان کا ازار ہیں  
اس جہاں میں ایک معیشت اور ساقی ہے  
کیا وہاں بجلی بھی ہے وہاں بھی چرخ بھی ہو  
پھر اس تعداد و آہنگی کے دور ہونے کی تمنا کرتا ہے۔ چنانچہ آفتاب صبح میں اپنی اس آرزو کو بیان کیا ہے:

دیدہ باطن بہ راز نظم قدرت ہر عیاں  
عقدہ اعداد کی کاوش نہ ترچاے مجھے  
پھر کائنات کی سب سے دل چسپ اور دل آویز مخلوق انسان کی کہاں سے ابتداء اور کونسی اس کی منزل ہے:

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان  
کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں سے

پھر انسان جو اپنی ساخت اور استعداد صلاحیت کے اعتبار سے قدرت کا شہکار ہے کیا واقعی اس کی قسمت نیستی ہے؟

تم ہوتا دو راز جو اس گنبد گرداں میں ہے  
موت اک چھتا ہوا کا مثا دل انسان میں ہے  
اگر موت عدم محض نہیں ہے نقطہ انتقال مکانی ہے تو یہ انتقال تدریج کے بجائے دفعتاً کیوں ہے؟

کیا عین رفتار کے اس دیں میں پروانہ ہے  
موت کہتے ہیں جسے اہل ذہن کیا راز ہے  
اس دوسری زندگی کی تشخیص و تعبیر میں جنت و دوزخ کے حوالے کا مفہوم کیا ہے، ان کی کیا حقیقت ہے، کیا توجیہ ہے؟

بارخ ہے فردوس یا اک منزل آرام ہے  
بارخ بے پردہ حسن ازل کا نام ہے  
کیا جہنم معصیت سوزی کی اک ترکیب ہے  
آگ کے شعلوں میں تنہا مقصد بناوینا ہے

اگر یہاں ہمارا علم حقیقتوں تک پہنچنے کے قابل نہیں تو کیا اس زمان و مکان سے آزاد عالم میں اس کی یہ محدودیت ختم ہو جائیگی اور ہم حقیقتوں کو براہ راست محسوس کر سکیں گے یا یہی جستجو اور استغناء ہمارا تقدیر ہے؟

خطر اسب دل کا ساماں یاں کی ہمت و ہوش ہے  
علم انسان اُس ولایت میں بھی کیا محدود ہے  
دیدہ سے تسکین پاتا ہے دل ہمو ر بھی  
سن ترائی کہہ رہے ہیں یا وہاں کے طور بھی  
جستجو میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا  
واں بھی انسان ہے قتل ذوق استغناء کیا

اقبال کے سلسلے میں یہ سوالات محض شاعرانہ تخیل یا ذہنی یا دقتی لطیف احساسات نہیں جن کو نظر انداز کر دیا جائے۔ ان کے پیچھے منطقی فکر ہے مستقل دل کی گرد ہے۔ دان کی سلسلہ الجھن ہے۔ تصورات اور فلسفے کی آویزش ہے۔ عقیدے اور استدلال کی کشمکش ہے اور بات اور روحانیت کا تصادم ہے۔ چنانچہ ان کے پورے کلام پر نظر ڈال جاؤ۔ ان کے ہر شعر کے فلسفے کا جائزہ لے لو وہ ان ہی سوالوں کے گرد گھومتے نظر آئیں گے۔ ان کی نچتر فکر اور فلسفیانہ نظر ذہنی عقائد اور صوفیانہ مشغولے کے سہارے خالص مادی ماحول میں ان ہی سوالوں کا جواب دیتی

ہونی نظر آئے گی۔ ایک خاص میلان کے تحت ان کے آئندہ نظام فلسفہ کے لیے منتشر لفظ اور دھندلے خطوط ان سوالوں کی روشنی میں تشکیل ہونا شروع ہو جائے ہیں۔ وسائل علم اور ذرائع معرفت کی تفریق اور انتخاب شروع ہو جاتا ہے۔

خود اصل کائنات کا جہان کا تعلق ہے ان کے شاعرانہ وجدان اور متفانہ شور نے اس حقیقت تک پہنچنے کا ذریعہ

اپنی آخری حقیقت کے اعتبار سے کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اس کے مسلسل اور متواتر تغیرات کی بنیادی علت کیلئے، طبیعی اسباب کے علاوہ سے زیادہ سے زیادہ اتفاق اور مصاحبت تک پہنچاتے ہیں۔ ان کو دماغی مان لو لیکن یہ کیوں ہیں، کہاں سے آئے ہیں، اس کا جواب عقل کے پاس کہاں تھا۔ عقل مشاہدات و محسوسات سے تجرید و تعبیر کے ذریعہ کلیات کا استخراج کر لے لیکن وہ محسوسات تک ہی تو محدود ہوں گے۔ محسوسات سے ماوراء اور ان کی پشت پر اگر کوئی آئندہ روئی واقعیت ہے تو اس کی اصل حقیقت اور پھر اس حقیقت کے ذاتی لوازم اور بلاواسطہ اوصاف اگر کچھ ہوں تو وہ عقل و فکر کی گزشتہ میں کیسے آئے۔ عقل و فکر کا خام موادہ احساسات اور انسانیات ہیں جنکو جو اس معروض کی ظہوری حیثیت سے اخذ کرتے ہیں عقل اپنے اصول و ضوابط کے تحت انھیں مرتب و منظم کرتی ہے۔ لیکن کسی معین معروض عقلی تصور کے لیے صرف انھیں احساسات اور انسانیات کی ترتیب و تنظیم کافی نہیں جو اس نے کسی خاص وقت میں اس معین معروض کے کسی خاص رخ اور خاص مکانی نسبتوں سے اخذ کیے ہیں بلکہ دوسرے گزشتہ اوقات کے اور دوسرے جہان اور دوسری مکانی نسبتوں سے اخذ کیے ہوئے احساسات اور انسانیات سب اس خاص زمانی اور خاص مکانی ارتسام کے ساتھ شامل ہو کر عقل کا خام مواد ہیں جن کو عقل مرتبہ اور منظم کر کے کسی معین معروض کا تصور مکمل کرتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں کہنا چاہیے کہ کسی معروض کے عقلی تصور کے لیے کوئی خاص متعین زمانی اور مکانی ارتسام کافی نہیں بلکہ گزشتہ زمانی اور مکانی تجربات کے تحت معروض کو مجموعی طور سے جیسا ہونا چاہیے۔ اس کو ٹھیک کر لیا ہونا چاہیے عزم یہ کہ عقل کا عمل ظاہر ہو رہا ہے، اصل حقیقت جو نظر کی تہ میں ہے، وہ اس کی گرفت سے باہر ہوتی ہے اس لیے عرفان حقیقت اس کے حدود کا رے بہت بلند ہے۔ وہ زمان و مکان کی حدود کے تحت ناکر کرتی ہے جن کا اصل حقیقت پر اطلاق نہیں ہوتا محض اس اصول کے پیش نظر کہ ہر اثر کے لیے اثر آفرین اور معلول کے لیے علت درکار ہے، وہ زیادہ سے زیادہ حقیقت کے دروازے تک پہنچ سکتی ہے لیکن خود حقیقت یا حقائق اپنی اندرونی حیثیت میں اس اصول کے تحت ہیں یا اس اصول کا اطلاق ان پر نہیں ہوتا، اس پر عقل کوئی روشنی نہیں ڈالتی۔ وہ اوصاف ظاہر کا دوسرے لفظوں میں معروضات کا اپنے شرطوں کے ساتھ جائزہ لے سکتی ہے مگر خود حقیقت کو اس کی واقعی نوعیت کو، اس کے حقیقی لوازم و اوصاف کو، ظواہر کے ساتھ اس کے تعلق کو، اگر کچھ ہوتا، پھر اس تعلق کی نوعیت کو کسی طرح نہیں محسوس کر سکتی تزلزلہ

حقیقت کو دریافت کر لینے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اس کو براہ راست محسوس کیا جائے۔ جب حقیقت خود محسوس ہو جائے گی تو شاید کائنات سے متعلق دیکھا ہے، دیکھیں، اس کے تغیرات کی بنیادی علت کیلئے، اور کب سے اور کہاں ہے، جیسے سوالات کا جواب خود بخود ہی واضح ہو جائے گا۔ لیکن کیا اس کو براہ راست محسوس کرنا ممکن بھی ہے۔ اقبال کا جواب غالباً صوفیانہ مشاہدات کو سامنے رکھتے ہوئے، یہ ہے کہ ممکن ہے بلکہ واجب ہے۔ اقبال دل کو براہ راست احساس حقیقت کا منصب دیتے ہیں۔ دل سے اقبال کی مراد غالباً وہ مقدس الہی لطیفہ ہے جو انسانی ظواہر میں بحیثیت باطن ذات یا حقیقت انسانہ کے پوشیدہ ہے اور یہی محل ہے تجلیات الہیہ کا دل کے باہر راست محسوس کرنے کی ہی دوسری تعبیر وجدان ہے۔ اقبال عقل کے ادراک اور دل کے سناہنے کا فرق اور عقل کے حدود و ادنیٰ و اوج اور

سلہ عقل کے دائرہ عمل اور طریق کار کی تشریح میں کانٹ کے زادیہ نظر کو پس منظر کے طور پر بالقصد سامنے رکھا گیا ہے۔ مجھے ہرگز انسانی انداز نظر کی تائید میں اقبال کے اس عہد کے کلام میں کوئی اشارہ نہیں ملا۔

اس کے مقابلے میں دل کی آزادی کو بیان کرتے ہیں:

راز ہستی کو تو سمجھتی ہے      اور آنکھوں کو دیکھتا ہوں میں  
ہے تجھے واسطہ مظاہر سے      اور باطن کو دیکھتا ہوں میں  
علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے      تو خدا جو خدا نما ہوں میں  
شمع تو محفل صداقت کی      حسن کی بزم کا دبا ہوں میں  
تو زمان و مکان سے رشتہ بیا      طائر سرد را آشنا ہوں میں  
کس بلندی پر ہے مہتاب امرا      عرش رب حلیل کا ہوں میں

شاید عقل کی اس مفاسد و اسفلگی اور زمان و مکان سے رشتہ بیان کا انکشاف اور دل کی اس باطن بینی اور سرد را آشنا کی ہکا شمع ہی تمہید ہے اقبال کے شمشیر و ذوق جستجو کے شعروں کے اندام کی جند کا اور دیدہ دری کے رستے میں گم ہونے کا۔

دل یا انسان کی باطنی ذات عقل کے واسطے کے بغیر اصل حقیقت کو خود بخود محسوس کرتی ہے تو اس کے **اقبال اور وحدت وجود** معنی یہ ہیں کہ واقعہ ایک ہی حقیقت ہے جو انسان بھی ہے اور واقعیت بھی کسی چیز کے براہ راست شعور کے لیے معروض شعور اور شاعر کو ایک ہونا چاہیے یا ایک دوسرے کا براہ راست وصف ہونا دونوں کسی تیسری ذات کے براہ راست اوصاف ہوں۔ آخری دونوں صورتوں کا مال بھی یہی ہے کہ محل اور موصوف یا ذات اور لفظ ایک ہی حقیقت سے جو حال ہے متحدہ اوصاف اور اعتبارات کی غرض یہ کہ دل کی باطن بینی اور انفس و آفاق کی وحدت لازم و ملزوم ہیں۔ چنانچہ اقبال نے اپنے اس ابتدائی دور میں جہاں دل کی باطن بینی اور معرفت پر زور دیا وہاں انفس اور آفاق کی اندرونی وحدت یا دوسرے لفظ میں نظریہ وحدت وجود کی بھی حمایت کی جو کسی نہ کسی حیثیت میں آخر تک ان کے فلسفے کا بنیادی عنصر رہا۔

مشاعر تک کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اقبال کے سامنے 'وحدت وجود' کا کوئی متعین اور مستند نظریہ اپنی تفصیلات اور عقلی توضیحوں کے ساتھ نہ تھا۔ ان کا وحدت وجود کا تصور غالباً ان منتر و معلومات پر مبنی تھا جو مختلف مآخذوں اور متعدد مسکتابوں سے ماخوذ تھے۔ اس میں نہ ناقدانہ انتخاب ہے نہ عالمانہ ترتیب و تفسیر۔ یہ بھی بعید نہیں کہ اردو فارسی اور ہندی شعرا کے متفرق صوفیانہ کلام نے خاص طور سے اس باب میں ان کی رہنمائی کی ہو۔ بہر حال ان کے اس عہد کے تصور میں کسی فلسفیانہ گہرائی یا براہ راست صوفیانہ احساس کو بہت کم دخل ہے تاہم انھوں نے اپنی "انتیاز دیر و حرم میں پھنسی ہوئی" فکر کو اس دلدل سے بچانے کی کوشش کی ہے اور اپنے سیاسی جوش و خروش، اضطراب، کوشش و فکر کی ایک راہ نکالی ہے، یہ علم کی بے تابی کو تسکین دینے کے لیے ایک شاعرانہ تخیل ہے جس میں متعدد دم کا ترنیاں کے خاص خاص نقطے، ان کے عقائد و کوششوں کے بغیر مثال ہیں۔

راہ یوں کو کثرت کی وحدت سے تعبیر، مشرقی مفکرین کا یہ اعتبار نہیں فلاسفہ مغربی۔ قدیم یونانیوں میں بھی وحدت وجود کے حامی رہے ہیں اور یورپ کے جدید مفکر میں بھی متعدد داخل فکر کا یہ میدان رہا ہے۔ میں یہاں صرف شکار و چارہ اور اس مہل کے نظریوں کی انصاف پر اکتفا کر رہا ہوں۔ آئندہ میں اگر اقبال نے بھی انہیں کی طرف اشارہ کیا۔ اور یہی مشرق کے مشہور نظریے ہیں جو جوہر میں نہیں بلکہ عوام تک پراثر تعداد ہوئے ہیں۔ اور اقبال کے تصور میں بھی بالواسطہ یا مادہ اسطران ہی دونوں کا اثر ہے۔ شکار و چارہ کے نزدیک واقعی حقیقت صرف ہر جگہ ہے۔ ہر جگہ اپنی ذات کے اعتبار سے آزاد ابدائی اس ہے جو خود کو دنی سے منزه، صورت و اشکال سے ماورا، ہر قسم کے تعلق اور آمیزش سے بری عبادت محض، ہر قسم کی قیود اور سطوح کے تعینات سے برتر شعور محض، ممکن خالص۔

کائنات اپنی تمام جزئیات اور پوری تفصیل کے ساتھ بہمائی نظری صورت ہے۔ اس نظریہ کی علت اور اس کا محل اور ہیئت بھی خود بہرہا ہی ہے۔ اس کے علاوہ کسی کی جتنی نہیں عالم یا یہ نظریہ کثرت علی اور کلا داری واقعیت کے طور پر موجود ہے، ذہنی تخیلات اور خواب کے محسوسات سے بالکل مختلف اور جدا۔

بہمائی کی نظریہ ہستی یا کثرت میں اور انسانی "انسان کی نظریہ ہستی میں تلامذہ ہے۔ جب تک مغربی دنیا اپنی مغربی شخصیت کو قائم رکھے ہوئے ہے باقی





جس کو کائنات یا عالم کہا جاتا ہے ہمارے اپنے شعور اور آگاہی کا ساختہ ہے، حقیقت میں نہ "من ہے نہ" تو ہے نہ کوئی ملحد ہے نہ پست، نہ کہیں مہک ہے نہ کہیں مستی و

یہ آگاہی مری مجھے رکھتی ہے بیقصد اور  
یہ اقیانوسِ رغبت و تسبیحی اسی سے ہے  
بستان و طبل و گل و بوہے یہ آگاہی  
اصل کشاکش من، دو تو ہے یہ آگاہی

اگر یہ شعور آگاہی فنا ہو جائے تو یہ تمام تعینات ختم ہو جائیں اور وہی ازلی اور ابدی حقیقت رہ جائے جس میں من و تو کا کوئی فرق نہیں؛

آزاد دست برد بقا و فنا ہوں میں  
کشتہ ہو یہ مزار تو کیا جائے کیا ہوں میں  
یہ عجول الکہ حقیقت جو صدمت ہے بے چندگی اور اطلاعات محض ہے بے تعین، عرفان ذات کی خواہاں اور خود کی متقاضی ہے۔ ذات کا یہ  
تقاضا ہے خود حقیقت کی یہ خواہش عرفانِ حلت سے گذشت کی اور سب سے ظہور کائنات کا۔ یہ تقاضا ہے خود یا عشقِ نثار کی دعوت ہے مجاہدی  
ہوتی ہے۔ اور تعینات اور امتیازات نمایاں ہو جاتے ہیں؛ وحدت کثرت نظر آئے لگتی ہے اور دعوت ہے مجاہدی کو ہمہ گیر کرتی ہے؛

صبح ازل و جس مہر اول تان عشق  
آواز کن ہوئی تپش آموز جان عشق  
اب خواہش و دید پیرا ہوئی چشم شعور دا ہوئے لگی  
یہ حکم تھا کہ گلشن کن کی بہار دیکھ

ایک آنکھ کے خواب پریشاں ہزار دیکھ

ذات کا یہ سبب اطلاع و ابراہم وجود سے برابر شعور آگاہی سے مادہ سے ہستی ہی عید شعور آگاہی ہے۔ ہستی وہ کائنات کی ہو یا حقیقت مطلقہ  
کی بنیاد ہے تعین و امتیاز کی، اساس ہے تلقین اور وابستگی کی تہہ کی۔ ہستی سے یہاں ذات متعین اور متعین ہوتی ہے۔ وہیں اشیا یا کثرت  
اور کائنات باہم دیگر کی اور خود اصل حقیقت سے بھی تعین ہو جاتی ہے اور متعین و حد تک ظہور پذیر ہو جاتی ہیں؛ من تو میں فرق ہو جاتا ہے ملحدی  
اور تسبیحی ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں۔ گل میں مہک اور شہر میں سی صاف محسوس ہونے لگتی ہے۔ گل و طبل اور شہر و دانہ جن و عشق کے  
الگ الگ موضوع دیکھنے لگتے ہیں؛ ہستی کا یہ پردہ سب کو ہٹا کر دیتا ہے۔ الگ الگ قیدی اور الگ الگ نفس حقیقت سے دوسرے ایک اپنے اپنے ٹکڑے  
میں غربت کے دن گزارتا رہتا ہے؛

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجاب وجود کی  
وہ دن گئے کہ فید سے میں آشنا نہ تھا  
شام فراق، صبح حقی میری نمود کی  
زیم و رخت طور مر آشتیا نہ تھا  
قیدی ہوں اور نفس کو چن جانتا ہوں میں  
غربت کے ٹکڑے کو وطن جانتا ہوں میں

دلیہ حاشیہ (نورِ شمس) معنی یہی ہیں کہ نہ ایک ایسے انداز اور ایسی نوع میں موجود ہے کہ دیکھنے والا اس کو کھڑا بیٹھا یا کھٹا ہوا، پڑھنا ہو محسوس کر لے کھڑے  
ہونے بیٹھے ہونے یا لکھنے پڑھنے کی نہ کوئی الگ ہستی ہے اور نہ ان کی کوئی الگ حقیقت ہے۔ چنانچہ یہ بہا یا استعداد محض اختیار کرتی ہے اور ذات  
حد تک شہودی جمعی کا محل بن جاتی ہے تو کائنات یا کثرت نمایاں ہو جاتی ہے۔ گویا کائنات ذات باری کا اپنا ایک خاص انداز وجود ہے اور اس کے  
نزدیک کائنات اپنی نوعی ہستی میں تدبیر ہے۔ ذات میں ازلا اور ابدا موجود ہے اور اس کی موجودگی کے لیے کوئی نہ کوئی انداز وجود ضروری ہے۔ اس کا یہ انداز  
وجود اس کے کسی امکان کا ظہور ہے اور ہر امکان کا ظہور کسی نہ کسی فعلیت کی نمود ہے۔ یہی فعلیت کوئی نہ کوئی شے ہے۔ اور یہ سلسلہ ازل سے اب تک  
برابر جاری ہے۔

اس معنی کے نزدیک اگرچہ کائنات کی اپنی الگ کوئی حقیقت نہیں اور نہ اس کا کوئی اچھا الگ وجود ہے تاہم وہ حقیقی اور واقعی ہے نہ کوئی دھوکہ ہے نہ کوئی  
التباس اور فریب۔ ذات باری سے بھی معنا فاداس کی کثرت باہم بھی معنادار، ایک دوسرے سے الگ، برتے خود ہی شے ہے نہ کہ دوسری۔

ہستی کا سراپا جستجو ہونا، اور حقیقت کو بے نقاب کرنے کی کوشش کرنا حقیقت ہے اسی غیر شعوری غفلت کے غماز میں:

یا دودن فسردگی بے سبب بنی شوق نظر بھی کبھی ذوق طلب بنی  
من دو کا یہ فرق گل دلیل کا یہ امتیاز، شمع و پروانہ کی یہ نفیس نگہ کش کن کی یہ بہار کیا بچ چرچ واقعی ہے؟ کیا میں و عشق حقیقتاً الگ الگ  
ہیں؟ عالم کی یہ کثرت کیا حقیقی کثرت ہے؟ اقبال کہتے ہیں کہ یہ سب فریب نظر ہے جس کو شعور و آگاہی کی غفلت و آفرین نے اپنے اظہار کے لیے  
گھڑ لیا ہے:

حیثم غلط نگر کا یہ سارا مقصور ہے عالم ظہور ملکہ ذوق شعور ہے  
در نہ مرت ایک ہی مقدس اور متعالی حقیقت ہے، ان سب فریبوں سے ماوراء، یہاں تو محمود ہے اور بس "ایاز"ی "جہالت کا اختراع ہے؛  
محمود، ایسے آپ کو سمجھا آیا ہے کیا غفلت و آفرین یہ مئے غاثر ساز ہے  
شعور غفلت و آفرین اور آگاہی غلط نگر کا یہ کائناتی سلسلہ، زمان و بردوش اور امکان و آغوش حقیقت کے گلے کا طوق بن گیا اور حقیقت  
مطلقہ صید و صیاد میں اور حلقہ دام و بام حرم میں جدا جدا محصور ہو گئی دور دور واقع میں نہ کوئی پہلے ہے نہ بعد، نہ یہاں ہے نہ وہاں، یہاں ایک  
حقیقت ہے جس کو باموہنا زکھد و چاٹو نیاز نام رکھ دو؛ تا نیاز ہے اور نیاز نادر، ظاہر باطن ہے اور باطن ظاہر:

یہ سلسلہ زمان و مکان کا کند ہے طوق گلے سن تماشا پسند ہے  
منزل کا اشتیاق ہے، گم کردہ ہوں لے شش، میں، سیر فریب نگاہ ہوں،  
صیاد و آپ حلقہ دام و بام حرم میں، طائر بام حرم میں آپ  
میں حسن ہوں و کثرت میں ہر ایک گداز ہوں کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا ناز ہوں  
ہاں اشتیاق لب بونہ راز کہیں پھر چوہ نہ جاسے وعدہ دار درخت کہیں  
اس شعور و آگاہی کا سبب، جس کی غلط نگاہی سے حقیقت جدا جدا تعینوں اور امتیازوں میں مقید ہو جاتی ہے خود ہستی ہے اس لیے حقیقت  
کے بے قید وحدت اور بے تعین اطلاق کے لیے اس ہستی کا فنا ہو، حاضر و غای ہے:

میری ہستی نے رکھا تجھے تجھے پوشیدہ پھر تری، اہ میں اس کو نہ ٹاؤں کیوں کر  
گویا شخصیت کا الفبا العین اور انا، کا مطلع نظر خودی کو فنا کرتا ہے نہ کہ اس کو باقی رکھنا:  
میری ہستی ہی جو کھٹی میری نظر کا پردہ اٹھ گیا نرم سے میں پردہ محفل ہو کر  
عین ہستی ہو ہستی کا فنا ہو جانا حق دکھایا مجھے اس نقطے نے بال ہو کر

اقبال کے اس شاعرانہ "وحدت وجود" کا غالباً حاصل یہ ہے کہ صرف ایک ہی حقیقت ہے بے قید و سبب امتیاز؛ اس کی اندر ذات اپنی خواہش  
عزائے ک تحت ظہور کی متقاضی ہے۔ یہ نظریہ وجود یا کثرت اسی نقائص کا جواب ہے۔ وہ شعور، خاص، موجود ذات ہے اور ذات کا ہے اور صرف ذات کے  
لیے ہے۔ منظر کی صورت میں وحدت کو باہر اور ذاتی امکانات تعینوں میں دیکھنے لگتا ہے لیکن جس طرح حقیقت کا یہ رخ شخص منظر ہی ہے اندرونی اور  
باطنی، راتعین نہیں، اسی طرح شعور کی یہ گہرنت بھی اندرونی اور باطنی حقیقت کی گرفت نہیں، یہ منظر ہی ہستی باطل یا نظر انداز ہوئی اور اصل حقیقت سامنے  
آئی تو پھر وحدت ہی وحدت رہ جاتی ہے؛ بے امتیاز اور بے تعین۔ خود شعور کا بھی یہ غیر واقعی انداز ختم ہو جاتا ہے۔ اب حقیقت ہی حقیقت محسوس ہوئی  
ہے، "وہ فنا ہو جاتا ہے اور میں ہی میں رہ جاتا ہے۔"

نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ مستی ہوں نہ پیمانہ میں اس پیمانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں  
اس زمانے کے ظام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شاعرانہ وحدت وجود کا اقبال  
کی فکر پر خاص اثر تھا: وہ زندگی کی کشمکش سے بھاگنا چاہتے تھے نہ ان کے

زندگی سے فرار کی خواہش اور وحدت وجود

میں معاشرتی تعلقات سے گریز کی تلقین ہے نہ وہ خواہر سے بچ کر گزرنا چاہتے ہیں نہ باطن ہی باطن کی تلقین کرتے ہیں نہ ان کے کلام سے کسی ہم گیر  
انتقامی دل چسپی کا احساس ہوتا ہے۔ ایک آرزو میں کوئی شہر نہیں کہ زندگی سے فراہ عزت گزرنے کی غیر معمولی خواہش، مطلقاً ہر قدرت سے افعالی  
طلب چسپی نمایاں ہے۔

شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا  
مرزا ہوں خامشی پر یہ آندہ دے میری  
آزاد فکر سے ہوں عزت میں دن گزاروں  
لذت سرود کی ہونچڑیوں کے جھجھوں میں  
گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کس کا  
ایسا سکوت جس پر تقریر بھی بند راہو  
دامن میں کوہ کے اک چوٹا سا چھوٹا راہو  
دنیا کے غم کا دل سے کاٹنا نکل گیا راہو  
چشمے کی شورشوں میں باجاسا ج راہو  
سرخ دریا سا گویا جھک جہاں نما راہو

لیکن اس کے لیے میں سخی گی اور طمانیت نہیں، آرزو میں خلوص اور طلب میں سچی ٹرپ نہیں ہے بلکہ تجھ بلا سٹ ہے یا یہی کا وقتی رد عمل ہے،  
ناگاہی کا قصہ ہے۔ اہل وطن کی بے حس کا اقم ہے چنانچہ اسی نظم کے دوسرے بن کے استعاریں:

شمتاد گل کا میری، گل یا سمن کلچن  
انہوں کو غیر سمجھوں اس سرزمین میں رہ کر  
وہ مے نہیں کہ جس کی تاثیر بھی محبت  
اہل وطن کا یہی اختلاف اور افتراق تھا جس سے فلسفی اقبال کا نہیں بلکہ شاعر اقبال کا دل بچ گیا اور وہ منت نے ہنگاموں سے اکٹا اٹھا:

دنیا کی معذلوں سے اکٹا گیا ہوں یارب  
کیا لطف انجن کا جب دل ہی بچ گیا ہو  
اور اس کو مذہب سے تعلق کے باوجود ملا اور پڑا رت دونوں سے دل چسپی نہیں رہی:

پچھلے پیر کی کوئی وہ صبح کی موزن  
کاٹوں پہ ہو نہ میرے دیو حرم کا آسمان  
میں اس کا ہنوا ہوں وہ میری مہنا ہو  
روشن ہی تجھو نظری کا بچ کر کھڑا ہو

لیکن اس پر بھی ان کے دل کی غنائ ہی ہے کہ:

ہر درد مند دل کو رو نامر اڑا دے  
بہوشن جو پڑے ہیں شاید انھیں جگا دے

اس ابتدائی دور میں اقبال کے محض فلسفے کی تلاش تو بے ثمر ہے لیکن بنی نظری، عالی حوصلگی اور احساس ذات کی تلاش  
ان کے کلام سے انتخاب کر لینی مشکل نہیں۔ ان کی طبیعت کی یہی افتاد تھی جس سے ان کے آئینہ فلسفے نے ایک

**اقبال کا میلان طبع**

خاص میلان حاصل کیا:

ہم صیف و نرم مری عالی نگاہی دیکھنا  
شاخ نخل طورتاڑی آشیانے کے لیے

ایک دانے پہ ہے نظر تیزی  
اور خرمن کو دیکھتا ہوں میں

میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے صن  
دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی  
ساتھ ساتھ شاعرانہ وراثت کی بھی صورت میں سہی لیکن اس زمانے میں بھی ان کے یہاں ایسے خیالات ملتے ہیں جو آگے چل کر نثری شکل  
میں ان کے اعلیٰ طبیعتی اور اخلاقی نظام کے عناصر بنے۔

**انسان کی اہمیت** | اقبال نے گونا گوں طریقوں اور مختلف اسلوبوں سے یہ یاد کرانے کی کوشش کی ہے کہ انسان قدرت کا شہکار

اور کائنات کی تخلیق کا مقصد ہے:

پریشانیوں میں مرث خاک لیکن کچھ نہیں کھٹا  
سکندر رہوں کہ آئینہ ہوں یا گرد و رت ہوں  
یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا  
سہا پانور جو جس کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں  
کائنات کی آرائش و زیبائش اسی کے دم سے ہے۔ کائنات کی تعمیر میں جو خدائیں مقدر ہیں، جتنا آہنگیاں اور فنا و خدہ اس میں چھپے ہوئے ہیں ان  
کو دور کرنا اور ان کی اصلاح کرنا اسی کا منصب ہے۔ "انسان اور برہم قدرت" میں قدرت کی زبان سے اس کے منتخب اور دوسرے واروں کا دوسرے  
مظاہرے مقابل کیا گیا ہے:

ہے ترے نور سے جاں بستی بود و نبود  
باغیاں! ہے نہ کسی سہی بے گلزار وجود  
انجن حسن کی ہے تو، تری تصویر ہوں میں  
عشق کا تو ہے محبت تری تصویر ہوں میں  
میرے گئے مجھے کونوں کو بنایا تو نے  
بار جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تو نے  
انسان کی اس عظمت کا اصل راز اس کا شعور اور آگاہی ہے۔ "ہمانہ" سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

گرچہ میں ظلمت سہا پانور ہوں  
سینکڑوں نسل ہے ذوق آگاہی سے درو  
جو مری ہستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے  
یہ جھلک: وہ ہے جس میں سہت تری محرم ہے

محض شعور ہی نہیں بلکہ شعور ذات اور احساس نفس انہی اہمیت کا پورا پورا وجود، خاص عنصر ہے انسانی نفسیت کا "انتاب صبح" سے خطاب ہے:  
اپنے حسن عالم آرائے جو تو خرم نہیں  
نہ۔ کہ ذرہ ناک در آدم نہیں

حیات انسانی کی کائناتی اہمیت اسی کی آرزوؤں اور نساؤں میں پوشیدہ ہے۔ اگر وہ جسے جو اس کو خوب سے خوب تر بنانے والی ہے  
انہ دنیا میں صلاح کا عتاب دکھائی دے، نا اہنگیوں میں اہنگ کا خیال آتا ہے۔ مظاہرے اسباب و ملل کی طرف نظریں اٹھی ہیں:  
دوا سر دکھائی ہے مجھ کو تیج آرزو رہنا  
مناج مجھ سے آزاد احسان روز رہنا

"گل رنگین سے مخاطب ہیں:

اس چین میں میں سہا پاسو در آرزو  
از تیری زندگانی بے گداز آرزو

اقبال محض آرزوئی اور نساؤں میں کھیلنے رہنے کی انسانیت کا جو نہیں سمجھتے۔ اصل مقصد ان آرزوؤں اور نساؤں کو عملی حقیقت بنانا ہے  
فرزند آدم کا حقیقی اقتبازیہ ہے کہ وہ اسباب و ملل کو سمجھے اور خوب سے خوب تر کو پیدا کرے، فساد کی بنیادوں کا پتہ چلائے۔ اصلاح  
کے میدان ہموار کرے، اس کے لیے "زیب بخت ہونا" کافی نہیں "شتریک شورش محفل ہوتا" ضروری ہے۔ ہنگامہ عالم کا دور سے قیام کرنا فضول  
ہے۔ بلکہ اس کے صدقوں کو برداشت کرنا ناگزیر ہے:

تو اگر زحمت کش ہنگامہ عالم نہیں  
یہ نفسیت کا نشان لے نیر غلظت نہیں  
"سید کی لوح تربت چہ یہ وصیت پڑھتے ہیں کہ" ترک دنیا تو مگر اپنی نہ سکھانا کہیں۔ "تعبیر درد" میں اہل وطن کو سب دیتے ہیں:  
نہ سمجھو گے تو نہ جاؤ گے اے ہندوستان  
تہا ہی داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں  
یہی آئین قدرت ہے، یہی اسلوب طر ہے  
جو ہے راہ عمل میں گھر میں محبوب حضرت ہے  
عمل کے لیے بے غوفی و بے دریغی اور خلوص ضروری ہے، اس کو وہ مومن کی خصوصیت سمجھتے ہیں:

بمسندہ مومن کا دل ہم دریا سے پاک ہے  
تو رت فرماں روا کے سامنے بیباک ہے

سلسلہ ارتقاء کا یہ آخری حلقہ! انسان جس کی حیاتیاتی قدروں میں اس کی حد تک محدود نہیں بلکہ خود کائنات کی اصلاح  
اور ارتقاء کے لیے بھی اس کے وجود کی اہمیت ہے؛ اقبال کے لیے اسی وقت سے دل چسپی کا موضوع رہا ہے۔ اس کی شخصی

حیات کا اتنا مختصر وقفہ اور پھر ہمیشہ کے لیے فنا کے بے پایاں اور گہرے سمندر میں ڈوب جانا ان کی فلسفیانہ طبیعت کے لیے کبھی طمانیت بخش نہیں ہوا۔ ان کا تخیل فنا کو زندگی کا شہرہ اور غایت تسلیم کرنے کو کبھی آمادہ نہ ہوا۔ زندگی کہتے ہی اس کو ہیں جو فنا سے دو چار نہیں ہوتی صبح کے ستارے کی زبانی کہتے ہیں:

زندگی وہ ہے کہ جو موت نہ شناسائے اصل کیا رہ جینا ہے کہ جو جس میں تقاضائے اصل

لیکن حیات کا ایک نہایت مختصر دور کے بعد زوال و روز مرہ کا مشاہدہ ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، مگر نثر رملی، پشیمانی و کدور افق میں غائب ہوتے ہوئے دیکھ کر اقبال کا شہرہ ان تخیل انسانی حیات کی نظر سے اوجھل ہو جانے کی توجہ پیدا کر لیتا ہے:

جہان زندگی آدمی رواں ہے یونہیں ابد کے بحر میں پیدا یونہیں نہاں ہے یونہیں

شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا نظر سے چھینتا ہے لیکن فنا نہیں سہتا

چنانچہ ان کے نزدیک موت زندگی کی فنا نہیں بلکہ وہ خود ایک خاص طرح کی زندگی ہے جس کو عام نظریں محسوس نہیں کر پاتیں۔

موت کی ظلمت میں ہے نہاں شراب نگینی مر گیا ہوں یوں تو میں لیکن فنا کیوں نہ ہوا

یورپ بدلتے ہوئے سے پہلے تک کی اس محقق مدت کے کام کے اس تجزیے پر بالکل راضی ہو جاتا ہے کہ اقبال کی نظر کے سامنے اکثر وہ بنیادی سوال اچھل جاتے ہیں جو آج تک ان کی فکر میں گھور رہے۔ ان سوالوں کو یہاں تک حل کرنے کا تعلق اب اس زمانے کے کام نہیں ہے جس کی کوششیں صاف نمایاں ہیں لیکن ان میں فکر کی پختگی سے کہیں زیادہ شہرہ ان تخیل سے ناہم بہ ضرورت ہے کہ ان کی فکر کا رخ گو پوری پوری طرح نہ بھی مگر ایک جری حد تک متعین ہو چکا تھا۔

شہرہ میں اعلیٰ تعلیم کے لیے اقبال یورپ روانہ ہو گئے اور ڈیڑھ سال کا کیریج اقبال یورپ کے تعلیمی اور معاشرتی ماحول میں

علامہ یہاں انھیں مشہور استاد و فلسفہ ڈاکٹر، ایشیگٹ اور جان سوہلے وغیرہ سے بھی فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔ مگر یہ سب ترقی یافتہ اور ان کے شمار گزشتہ دور کے تعلق سے نہ تھے۔ ان کے ذوق کو پھر تازہ کر دیا تھا پھر ڈاکٹر رٹ کے لیے اقبال نے "ایرانی مابعد الطبیعیات" کا موضوع منتخب کیا اور جرمنی کی میونخ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی، اس تقریب سے برلن، میونخ اور ہامبرگ کے اساتذہ فلسفہ سے بھی استفادہ کیا۔ ساتھ ساتھ اپنے موضوع کی مناسبت سے اسلام کے بنیادی عقائد اور ان کے اثرات، مسیحیت اور ان کے اثرات، مسیحیت اور ان کے اثرات کی تحقیق کا بھی ان کو موقع ملا اور اس موضوع کے حضوری ماہرین کے مشورے اور رائیں بھی انھیں ملتی رہیں اور بحث و نقد کی سہولتیں بھی میراٹس مغربی فلسفہ دان کا ہندوستان سے ہی اضافی مضمون تھا کہ کیرج میں اس پر زیادہ وسیع اور زیادہ دقیق نظر ڈالنے کے مواقع نصیب ہوئے۔

یورپ میں قیام کے دوران حمایت اسلام کا فرض اتمام دینے والے مشہور اسلامی مصنف جیسٹس امیر علی اور بہت سے دوسرے اکابر علم سے ڈالیا پیدا ہوئے۔ مختلف ممالک کی اہم اور نمایاں شخصیتوں سے ملاقات اور گفتگوؤں کے وقتاً فوقتاً اتفاقات رہے۔ متعدد بار اسلامی ممالک کے اکابر اور طلبہ سے بھی بات چیت رہی ہوگی۔ ان روابط اور گفتگوؤں سے انھوں نے بین الاقوامی رشتے اور وطنی تعلق، دونوں کے فرقوں کو محسوس کیا ہوگا۔

ہندوستان کی جاہل و خبیثی کیوں نہ تھی مگر مقابلے میں انھیں یورپ کی غالی اور متحرک زندگی کو اندر اور باہر سے دیکھنے کے سمجھنے کے، اس کے حوالے اور محرکات کو جاننے اور مختلف پہلوؤں سے اس کو جاننے کے اور اس کے اثرات کی ناپ ازل کے پورے مواقع حاصل ہوئے، جن سے ان کی فلسفیانہ طبیعت نے فائدہ اٹھایا۔ مغربی ممالک کے قومی شعور اور بین الاقوامی احساس ان کے مظاہر کا اور ان کے بنیادی اسباب و محرکات کا مطالعہ کیا، ان کے تہذیبی اور معاشرتی نتائج اور امکانات پر نظر ڈالی اور مختلف نظری اور فلسفوں سے روشناس ہوئے۔ یہ سب ان کے لیے اقبال نے یورپ میں دیکھا کبھی اور کبھی بھی، سربراہ اور ترقی یافتہ ممالک کی بغاوت کی۔

یورپ کی فعالی کا اقبال پر اثر

حتیٰ کہ ایک دہانے میں اسی تاثر کے پیش نظر انھوں نے شعر سخن کو بھی ترک کرنے کا ارادہ کر لیا :

مدر مخزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ دے      حو کا م کچھ کر رہی ہیں قویں انھیں مذاق سخن نہیں ہے  
لیکن بعض اہباب کی نہایت اور اپنے استاد مقررانہ کے فیصلے کے سامنے انھیں اپنے ارادے سے باز رہنا پڑا ۔

اقبال ہندوستان میں بھی مادیت پسند اور مظاہر پرست نہ تھے لیکن یورپ کی فحالی میں اس کے مادی زوایہ نظر اور انھیں کار بار ری نقطہ نظر کو بڑا وحشل رہا ہے ۔ یہ اقبال کی فلسفیانہ و قنادینہ معنی کواصوں نے یورپ کی فحالی کو تو گرہ میں باندھا لیکن اس کی مادیت اور مظاہر پرست فحالی سے انھوں نے کوئی رشتہ نہیں جوڑا بلکہ اس کی ہلاکت باری کی پیشگوئی کی :

دیار مغرب کے رہنے والوں خدا کی بستی دکاں ہیں جو      کھر جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زکم حیار ہو گا  
تہا ری تہذیب اپنے خچر سے آپ ہی خود کٹی کرے گی      جوشاخ نازک یہ آئنا نہ بنے گا وہ ناپائدار ہو گا  
چنانچہ اس زمانے میں اقبال نے مختلف اسلوبوں اور گونا گوں پہلوؤں سے حرکت عمل، جدوجہد اور زندگی کے لیے تصادم اور پیکار کی ضرورت کی خاص طور سے دعوت دی ہے پہلے عمل کی حیثیت ان کے یہاں خیال و ارادہ سے زیادہ نہ تھی لیکن اب وہ مستقل پیام بن گیا ہے :

یہ تاب ہے اس جہاں کی ہر شے      کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے  
ہنیش سے ہے زندگی جہاں کی      یہ رسم قدیم ہے یہاں کی  
اس رہ میں مقام بے محل ہے      پوشیدہ قرار میں اہل ہے  
حرکت اور عمل کے مقابلے میں کوئی عظمت عظمت نہیں، گویا یہ وسیلہ نہیں مقصد ہے، حرکت نہیں خود زندگی ہے :  
آئی تھی کوہ سے صد ارا ز حیات ہے کون      کہتا تھا مور ناتواں لطف خدام اور ہے  
حرکت اور عمل کی تبلیغ کے ساتھ ساتھ شاید کسی وقتی صلب کے تحت یہ بھی کہنے لگتے ہیں :  
جو موج دریا لگی یہ کہنے سفر سے قایم ہے شان میری      گر یہ بلا صدف نشینی ہے مجھ کو سامان، برو کا  
مگر یہ غالباً شعرا و واردات ہے ۔

ہندوستان میں جو ہم آہنگی اب وہ مستقل طلب کی صورت میں نمایاں ہو گئی ہے گویا آرزو اور طلب کا نام اور

## آرزوئے نوا اور طلب

دیکھ کر یہ میں موافقت کیلئے بیچارہ      قویں کو آرزوئے نوا سے شناسا کر دیں  
بھاگ دوڑ کے لیے مقصد ہے، جدوجہد کا مطلوب ہے، طلب کا مدعا ہے :  
غرض ہے پیکار زندگی سے، کمال پائے ہلال تیرا      جہاں کا فرض قدیم ہے نوا، اد اشال نواز ہو جا  
کوئی شے کسی کی قسمت نہیں ۔ مال مسال بکھرا پڑا ہے، فراہمی اجارہ داری نہیں، نہ آئینہ سازی سکندر پر موقوف ہے :  
نہیں ہے دانت زیر گردن کمال شان سکندر کی سے      تمام سہلان ہے تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا  
طلب کو کسی مرحلے پر ختم نہ ہونا چاہیے ۔ مطلوب کو ہمیشہ حاصل سے آگے رہنا چاہیے اور کسی بھی حاصل پر اکتانہ ہونا چاہیے :  
نہ جو قناعت شعار چٹخیں اسی سے قایم ہے شان تیری      و فخر گل ہے اگر چین میں تو اور دامن دراز ہو جا  
اس لیے کہ زندگی ہی کا دوسرا نام طلب ہے، طلب نہ ہو تو پھر زندگی زندگی نہیں موت ہے ۔

موت ہے عیش جاوداں ذوق طلب اگر نہ ہو      گردن آدی ہے اور اگر دیش جام اور ہے  
عمل اور جدوجہد کی اہمیت کو فکری طور پر محسوس کر لینے اور اس کو اپنا مستقل پیغام بنانے کے ساتھ ساتھ اقبال وحدت لاموجود والا اللہ

دوجہ کے حامی نظر آتے ہیں اور کثرت کو اصل حقیقت کی ہی جلوہ گری اور اس کا منزل سمجھتے ہیں ۔ سب ایک ہی سرمدی

حقیقت کے تعینات ہیں۔ اگر ان تعینات کے لہجے کو محسوس کر لیا جائے تو ہر شے ایک ہی حقیقت ہے جو موجود ہے باقی سب معدوم۔

راز ہستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں  
لیکن اب وہ اس کثرت کو غالباً محض لہجے کا زائیدہ نہیں خیال کیسے اور نہ اصل ہستی کو پردہ مان کر اس کو اٹھا دینے کی فکر میں رہتے ہیں وہ صرف اتنا چاہتے ہیں کہ اس کثرت کے لہجے میں جو وحدت پنہاں ہے اس کو نظر انداز نہ کیا جائے اور من ازل کا سب کو نظر جان کر سب سے عملی دل چسپی لی جائے اور چیزوں میں یا قیاد وغیرہ کی ناقابل شکست دیواریں نہ محال کر لی جائیں، بلکہ یہ نظر کو بلا سانس نہ چاہیے۔ ایک ہی حقیقت کے یہ سب مختلف مظاہر ہیں اور ہر مظاہر اپنا ایک مقام رکھتا ہے:

تارے میں مدہ قرمیں وہ جلوہ گہ سحر میں وہ چشم نظارہ میں نہ تو سر نہ اختیار دے  
ان مظاہر کے عقب میں صرف ایک ہی وجہ ہے جو قائم و دائم ہے اور وہی ان مظاہر کا وجود ہے اس وجود کے علاوہ مظاہر کا کوئی الگ وجود نہیں!

نفی ہستی ایک کرشمہ ہے دل آسکا ہ کا لا کے دریا میں نہاں موتی ہے الہ اللہ کا  
مظاہر تو اس وجود برتر کے فقط اطوار اور اعتبار ہیں۔ یحییٰ بحدود کی موصی ہیں اور حقیقت کی اپنی ترتیب میں؛  
چشم نابینا سے معنی محبت ہے نظم کی جس دم ترتیب سیماں سیم خام ہے  
مگر وہ یہ بھی مانتے ہیں کہ اصل حقیقت کا عشق اور اس سے تعلق کا شہد یا احساس ان اطوار وجود اور اعتبارات حقیقت کو باطل کر دیتا ہے  
تاہم یہ ایک حال ہے! یہ عشق کی سرشتی ہے جو اس بت اعتبار کو توڑ دیتی ہے:

توڑ دیتا ہے سبت ہستی کو براہیم عشق ہوش کا دارو ہے گویا سبتی تسخیر عشق  
وحدت وجود کا یہ بقدر اب محض شاعرانہ نہیں، ہاں ہے بلکہ ان عربی کے مستند نظریے سے کچھ زیادہ قرب ہو گیا ہے۔ تعینات کے  
داعی ہونے میں اور باہم انیازات کے تحقیق ہونے میں ان کا کلام واضح اور قطعی نہیں ہے۔ تاہم اس کی تشریح ان عربی کے مذاق پر بھی کی جاسکتی ہے۔

ظہور کا تقاضا یا نمود کی خواہش جو پہلے صرف ذات حلقہ محمد و محمدی اب پوری کائنات پر چھا گئی ہے۔ کائنات کا ہر  
ذره اور عالم کی ہر وحدت ظہور کا تقاضا مندا رکھتی ہے، ہر شے میں خود کی خواہش ہے۔ دریا نے سہی کا ہر قطرہ سہی  
کی لذت سے آشنا ہے:

لذت گیر وجود ہر شے سہرت نے نمود ہر شے

وجود سے یہ لذت گیری اور نمود کی یہ اندویش خواہش مابعد الطبیعیاتی بنیاد ہے اقبال کی دعوت حرکت و عمل کی اور خاص منہر ہے ان  
کے آئندہ فلسفے کا۔ ظاہر ہے کہ اگر سہی کی نفی ہی حقیقت ہے، حقیقی کمال فنا ہے اور فطرت کا مطالبہ سکون محض ہے تو پھر حرکت و عمل جو اہل  
ہے سہی کا اور خرد دہش ہے مجرور جو کا، حقیقت سے بغاوت ہے اور مقابلہ ہے فطرت کا۔

اقبال کے ذہن میں شعوری یا غیر شعوری طور سے ان کی آئندہ فکر کا جو سادہ خیالات کی صورت میں برابر جمع ہوتا جا رہا تھا  
تغیر اور نمود اس میں شاید خاص شاعرانہ توجہ کے ضمن میں "تغیر کا اضافہ ہی زمانے میں ہوا ہے۔

سلہ خاص طور سے اقبال کا مندرجہ ذیل شعر تو دلچسپ ہے کہ وہ تعینات کو قریب نظری سمجھتے تھے لیکن چوں کہ غزل کا شعر ہے اس لیے نظر انداز بھی کیا جاسکتا  
ہے۔ اور تاویل بھی کی جاسکتی ہے لیکن اگر ان کا حقیقتاً ہی لفظ نظر ہے لا عمل سے اس کا پورا بہت دشوار ہوگا؛  
جو ایک تھا اے بھلاہ تو نے ہزار کے کہیں دکھایا یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کسے اعتبار ہوگا

”حقیقت جس میں حسن خدا سے شکایت کرتا ہے کہ ”جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لا زوال کیا؟“ اس شکایت کا جواب دیا گیا ہے کہ:

ہوئی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اس کی وہی صیں ہے حقیقت زوال ہے جس کی

نمود کے لیے یاد دہریے لفظوں میں وجود کے لیے تغیر لازم ہے۔ جسے حرکت نہیں کر رہی ہے تو اس کی غلٹیتوں کا بھی اظہار نہیں ہو رہا ہے اور ایسی حالت میں اس کے ظہور اور نمود کو کئی معنی نہیں۔ کامل سکون اور طلق جمود ہوتی نہیں جس عقلی تجزیہ سے نمود باوجود برابر بدلے رہے بغیر محض امکانات کے غلٹیتوں میں ظاہر ہونے کا نام ہے اس لیے کسی ہستی کے لا زوال ہونے کا منہوم اس کی ہستی یا مکمل خفا ہے مسلسل بدلے رہنے کا ہی نام شے ہے۔ ایک غلٹیت دوسری غلٹیت کو برزوقی جارہی ہے اور دوسری تیسری کو، فقط ثبات تغیر کو ہے زمانے میں؟

وطن کے خالص جذباتی ماحول سے علیحدگی، مختلف اسلامی ممالک کے باشندوں سے تعلقات ادران سے بے یقینی کا احساس ”ایرانی ابدال الطبیعیات“ کی تحقیق کے سلسلے میں مختلف عہدوں اور مختلف وطنوں کی شخصیتوں عمومی وحدت خیال، جذبہ وطنیت کے مظاہر اور اس کے دور رس نتائج کا مشورہ مسلم لیگ کا قیام اور انگلستان میں مقیم ہندو پول کی اس سے دل چسپی اور تحریک وحدت اسلامی ان سب کے سلسلے اثرات نے غالباً اقبال کو ملت کی انفرادیت اور اس کی غیر متعلق وحدت سے اشتنا کیا اور ان کے جذبات میں کھلا انقلاب آگیا۔ انکی اغب العیرہ کی صورت میں وطنیت سے ان کا تعلق ختم ہو گیا۔ اب وہ ملت اسلامی کو سماجی وحدت کے ساتھ ساتھ ایک مستقل سیاسی وحدت بھی سمجھنے لگے، ان کی غزور نواں اور ان کے تقاضوں کے غولوں بڑی اور قومی تقاضوں اور ضرورتوں سے جدا محسوس کرنا شروع کر دیا۔

اقبال کے تصورات میں یہ انقلاب نہایت اہم اور دیرین نتائج کا حامل تھا۔ یہ ایک بڑی موذی حقیقت جس نے ان کی زندگی کے رخ کو بدل دیا۔ اگر وہ ملت کی انفرادیت اور وحدت کو ملح نظر نہ بناتے تو شاید ان کی فکر کوئی مستقل رخ نہ اختیار کرتی اور وہ دنیا کا ایک نیا خیال نہ دے سکتے۔ خود ان کی شاعری بھی وہ اچھا نامہ انداز نہ حاصل کر پائی جس نے ان کو کشادگی صفت میں مستقل اور قابل رشک انفرادیت کا حامل بنا دیا اور شایان کی شخصیت بھی اتنی پرکشش اور محبوب نہ رہ سکتی تھی جنہیں میں اور نہ میں الاسلامی ملک اب تو بین الاقوامی حیثیت میں بھی وطن کے ذمے ذمے کو دلاتا بنانے والا اقبال اب اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ مسلم قومیت خود مستقل وحدت ہے جو کسی وطنیت اور کسی قومیت میں محدود نہیں۔ یہ ایک نیا سماجی منظر ہے جس کے تحفظ کے طریقے بھی نئے ہیں:

نرا لاسارے جہاں سے اس کو عرب کے مہار نے بنایا بنا ہمارے ہمارے ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے کیوں کہ اس نے سماجی مظہر کا کوئی اپنا وطن ہی نہیں ہے دنیا تو دنیا اور مذاہب کے برعکاس اس کا نصب العین حق ہی نہیں ہے: کہاں کا آنا کہاں کا جانا فریب ہے اختیار عقیقے نمود ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں ہے اس انوکھی قومیت کی مینا دوہ اصول حیات ہیں جن کا شعار اور علامت حرم کی صورت میں پوری قوم کے لیے ہوا ذاب ہے:

جذب حرم سے ہے فزع انجمن جاز کا اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے محدود وطنیت اور ملکی قومیت افترا ان کے بت ہیں جن ملت کی وحدت کو پارہ پارہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اپنے دامن کو ان تہوں سے بچالے جانے کی بھی تدبیر ہے کٹی وحدت کے شعار میں جذب ہو جائیں:

یہ سند کے فرقہ ساز اقبال آذری کر رہے ہیں گویا بچاکے دامن تہوں سے اپنا غبار راہ حجاز نہر ہو جا - عبدالفتا در کے نام پیغام میں اسلامی قومیت کے اصول کو جو اس عزم کے وطنیت میں نظروں سے اوجھل ہو چکے ہیں، ان کا حسن و جمال دکھا کر ملت میں ان کے لیے نئی تڑپ پیدا کرنے کے عزم کا اظہار کرتے ہیں:

حلوہ یوسف تم گشتہ دکھا کر ان کو تپش آمادہ تراز خون ز لہجہ کردی اور یہ غلط خیال جبلت کے دل میں جا دیا گیا ہے کہ ملی تصورات مسلمانوں کی ترقی میں حائل ہیں اس کی عملی تردید کا سامان بہم پہنچائیں:



اس چین کو سبق آئین منو کا دے کر  
قطرہ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں  
رخت جاں بہت کدہ چین سے اٹھائیں اپنا  
سب کو مچھریں سعدی و سلیمی کر دیں

اقبال کے فلسفے میں اگرچہ خودی کے ابراہام کا اکتفا  
مقدمہ ہے تاہم خودی کے روز کی جھلک ایسی

سے نظر آئے لگی ہے جبکہ خودی آئینہ ان کے دھندلے عکس میلان سے آگے  
نہیں بڑھی ہے۔ اس زمانے میں ملت سے ان کا غیر معمولی شغف بھیر  
جبرتی کا فلسفیانہ ماحول غائب ان کا ہی اثر تھا کہ اقبال نے فرقہ کی مستقل شدت  
سے صرف نظر کر لی اور فرد پر اسی اسلامی ملت کے جزو کی حیثیت سے نظر ڈالی  
جس کی انوکھی ساحت و طینت اور قومیت کے بجائے اصول ہے۔

چنانچہ فرد کے انفرادیت سے منقطع ہونے کے معنی ملت کے  
جزو ہونے کی حیثیت سے ملت کے ضمن میں تہمت چلنے کے ہیں اس کی  
اپنی الگ کوئی ہستی ہی نہیں، اس کی ہستی تو ملت کے ایک ترکیبی جزو کی ہتی  
ہے اس لیے اس کا پورا اور صحیح تحقق ملت کی ہستی کے اندر ہی ہو سکتا ہے۔  
اس کے اپنے مفاد کے معنی ہی ملت کا اجتماعی مفاد ہے اور پس افراد  
کی ہستی کو محض ان کی اپنی ہستی کہنا مجاز اور سناج ہے؛

وجود افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی  
فدا ہر ملت پہ یعنی آتش زون عجا نہ ہو جا

اقبال کی وطن کو واپسی و ارتقا فکری نشوونما

اقبال جولائی ۱۹۰۷ء میں کیمبرج یونیورسٹی سے بی۔ اے،  
لندن سے بی۔ سٹرا اور یونیک یونیورسٹی، جرمنی سے ڈاکٹر ہو کر مستند  
واپس آ گئے اور اس طرح ان کی رسمی طالب علمی کا دور ختم ہو گیا۔  
ان کی فکری نشوونما کا جہاں تک نقلی ہے تو گویا تحصیل علم کے زمانے  
میں ہی ان کے نظام فکر کے بہتے جزو اسکے نقوش کی بنیاد پر چلی گئی۔ یہ  
نقوش کچھ تو گہرے تھے اور کچھ اُتارے اور بعض کی حیثیت رخت اور میلان سے  
آگے نہیں بڑھی تھی۔ جبکہ زمانے میں ان میں ترمیم و تیج ہوئی اور  
اسناد بھی یہاں تک کہ ”اسلامی الہیات کی تعمیر نو“ میں ان کی فکر نے  
ایک منظم اور مربوط فلسفے کی صورت اختیار کر لی۔

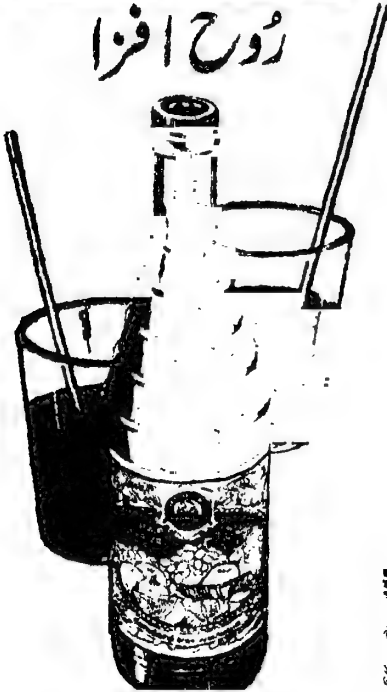
(باقی)

روح افزا - گیہوں کی ایک تغذیہ بخش  
میت دار ٹانگ جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے  
مفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں جڑی بوٹیوں  
ہر نئی شکاریوں اور بچوں کا امکسٹریٹ اور  
دشمنی صدمہ مقررہ اور اتنا اس کا رس شامل ہے



دہلی، کانپور، پٹنہ

روح افزا



# اقبال کے چار غیر مطبوعہ خطوط

ڈاکٹر محمود الہی

حیدرآباد کے دارالترجمہ کو جن دستاورد علم و فن کی خدمات حاصل تھیں ان میں قاضی تکریم حسین کا نام فہرست میں ہے۔ قاضی صاحب گورکھپور کی خاک سے اٹھے اور پھر وہیں پوئے خاک ہوئے۔ ان کی اقبالیت تعظیم شرفی پنج پر مبنی۔ لیکن انھوں نے بہت جلد عروس کرلیا کہ اس تعلیم سے وہیں منزل تک نہیں پہنچ سکے جس میں ملے توں کی تلاش ضرور ہے اس لیے انھوں نے ایم اے، اے ڈی، کالج میں داخلہ لیا اور وہاں سے ایم اے کی سند حاصل کی۔

قاضی صاحب نہ صرف میت کے دلدادہ تھے اور نہ مشرقیت کے اندھے مقلد۔ وہ دروں میں اعتدال اور توازن بقدر اندک رکھنا چاہتے تھے اور ان کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے چڑی کا مانی کے ساتھ اسے بزوار رکھا۔ بعض امور میں شبلی کے مخالفات کرتے ہوئے قاضی صاحب سیاسی، مذہبی اور تعلیمی تحریکات میں شبلی کے خوش چیں تھے اور غالباً ان کا یہ نتیجہ تھا کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں انھیں ایک ممتاز عہدہ قبول کرنا پڑا۔ شبلی کے خطوط میں قاضی صاحب کا ذکر کئی جگہ آیا ہے جس سے ان کے ابتدائی رجحانات اور مصروفیات کے بارے میں بہت کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

اردو زبان و ادب کے سلسلے میں قاضی صاحب کے کارناموں کا تنقیدی جائزہ لینے کا یہ موقع نہیں ہے۔ لسان العصر ریاض نفوس اور مرآۃ المثنوی کا شمار قاضی صاحب کے ادبیات میں ہوگا۔ شری مرزا نادر محمد رشتان میں اب تک جتنا کام چلے ہے ان میں مرآۃ المثنوی کو ہر لحاظ سے اہمیت حاصل ہے۔ علامہ اقبال کو مولانا روم سے جیسا اور جتنا تعلق تھا، اس کا علم اقبالیات کا سلسلہ کرنے والوں کو اچھی طرح ہے۔ مرآۃ المثنوی کی اشاعت کے بعد قاضی صاحب نے علامہ اقبال سے خط و کتابت کا بھی۔ قاضی صاحب کے خطوط کی نقل تو موجود نہیں لیکن علامہ اقبال نے قاضی صاحب کو جو خطوط لکھے تھے وہ قاضی صاحب کے ایک عزیز محمد صادق صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ میں مادی صاحب کا شکر گزار ہوں نہ صرف یہ کہ انھوں نے علامہ اقبال کے یہ خطوط مجھے دیے بلکہ اپنے ذاتی کتب خانے سے استفادہ کرنے کا موقع دیا:

لاہور ۳۰ جنوری ۱۹۳۵ء

جناب من تسلیم

آپ کا خط اچھا ہے۔ افسوس کہ میں ابھی تک جلیں ہوں گو پہلے کی نسبت کسی قدر آواز بہتر ہے۔

مجھے پہلے سے اندیشہ تھا کہ کتاب کی فروخت میں آپ کو زیادہ کامیابی نہیں ہوگی۔ ہندوستان میں فارسی کا مذاق اب بہت کم چل گیا ہے اس کے علاوہ تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام طور پر مذہبی و فنی مغز و نہن۔

مبادلہ پور کے نوجوان نواب اگرچہ خود فارسی تعانیت کا ذوق شایع نہیں رکھتے تاہم قدر دان ضرور ہیں۔ آپ ان کی خدمت میں ایک کتاب عہدہ جلد کرکے بطور ہدیہ ارسال کریں، میں بھی کوشش کروں گا کہ ان کی توجہ آپ کی کتاب کی طرف مبذول ہو۔ افسوس کہ ان کے گرد و پیش اچھے آدمی نہیں ہیں لیکن یہ ممکن ہے کہ کسی خوشگوار تبدیلی ان کے مصاحبین میں ہو جائے۔ اگر ایسا ہوگا تو ممکن ہے کہ بہتر نتیجہ ہو۔

اس کے علاوہ آپ سرسید و اس مسعود صاحب کو بھیجیں۔ اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال بھی اہل علم کے قدر دان ہیں۔ ان کی خدمت میں کتاب عہدہ جلد کرکے بھیجیے۔ سید اس مسعود صاحب اور شعیب صاحب قریشی نثر بھوپال کی خدمت میں بھی ایک ایک نسخہ ارسال کیجیے۔

والسلام  
محمد اقبال لاہور

جی ہاں  
آگ میں بھول بھی آ سکتے ہیں!

خدا نہ کرے لیکن  
کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو ملین  
اور سوزش کی یہ کیفیت جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

جلماں کا استعمال کیجئے  
جو آپ کی اس آگ میں بھول  
کھلا دے گی



JALMAR

A CIPLA  
product

بتائیوا لے

سیلائیبار ٹریڈ مارک



(۲)

جناب من اسلام علیکم  
آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ آپ ابھی اپنی کتاب نواب صاحب کی  
خدمت میں ارسال نہ کیجئے۔ آٹھ دس روٹنگ ج بیت اللہ کو جانے والے  
ہیں ان کی واپسی تک انتظار کیجئے جو جلد بخائی۔ یوروپ جانے کا قصد  
نہیں ہے۔

محمد اقبال۔ لاہور

۱۴ جنوری ۱۹۳۵ء

(۳)

بھوپال ۸ مارچ ۱۹۳۵ء  
جناب ناصی صاحب اسلام علیکم  
میں ابھی تک علیل ہوں اور یہاں بھوپال میں برقی علاج  
کے لیے مقیم ہوں۔

اس وقت بھاول پور کی ریاست سندھ مسلم مناقشات میں ابھی  
ہوئی ہے۔ موقع موزوں نہیں تاہم اگر آپ مرقۃ المشکوٰی وہاں بھیجنا چاہیں  
تو عندداشت کرنل مقبول حسین صاحب قریشی جوم میر ریاست کے  
نام بھیجے۔ میں نے ان کے نام ایک خط لکھ دیا ہے جو اسی نفلے میں  
بند ہے۔ خط بھی عندداشت کے ہمراہ بھیج دیتا ہوں۔

والسلام

محمد اقبال

(۴)

جناب من

آپ کا نفاذ ابھی ملا ہے۔ خدا کے فضل و کرم سے شیریں ہے  
میری صحت عامر تو ابھی ہے مگر آواز میں کوئی خاموشی نہیں ہوتی ہے۔  
میں نے کوئی مقالہ حضرت ردی پر نہیں لکھا۔ آپ کو کسی نے غلط اطلاع  
دیکھی ہے۔

والسلام

محمد اقبال

۲۷ جولائی ۱۹۳۵ء

# علامہ اقبال بحیثیت استاد

## صالحہ الکبریٰ عرشی

”یوں تو علامہ اقبال کے کلام کی تفسیر و توضیح اور اس کی تزویر و شاعری کی خاطر ہندوستان اور پاکستان کے مختلف رسائل میں مصنفین کی بھرمار ہے اور ان موضوعات پر مستقل کتابوں کا بھی روز بروز اضافہ ہو رہا ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ علامہ اقبال کی زندگی کے نشیب و فراز اور ان کی حیات کے مشب و روزے — جو رنگ و ذر سے روشن و تابناک ہیں۔ لوگ بے پروا ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ چند ہی سال ایسے ہیں جن میں وہ ہستیاں ہمارے درمیان موجود ہیں جنہیں علامہ اقبال سے شرف ملاقات حاصل رہا ہے۔ ابھی ایسی آنکھیں باقی ہیں جنہوں نے اس عظیم شاعر کو دیکھا ہے اور ابھی وہ لب و لہجہ و گوش قوت سماعت اور طاقت گویائی رکھتے ہیں جنہوں نے اس محبوب اور محترم شخصیت سے گفت و شنید کا لطف اٹھایا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسے تمام بزرگوں سے پروردگار دوستی کی جائے کہ وہ علامہ اقبال کی حیات کی ایسی بے شمار کمروں کو ملانے میں مدد دیں جو ان کی زنجیرِ پیام سے غائب ہیں۔ یہ لوگ نہ رہیں گے تو پھر ہمارے سارے فرائض کمزور اور سارے وسیلے ایک حد تک یقین کی اس پلندے سے پیچھے اتر جائیں گے جن پر وہ آج ہیں۔ اس لیے علامہ اقبال پر کام کرنے والے افراد اور ان کے ساتھ ہی ساتھ اداروں پر بھی یہ فرض مایہ ناز ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ زیرِ بحث کام میں عملی دل چسپی لیں۔ یہاں یہ بات بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ شخصیت پر لکھنے والوں کو مضبوطیت سے گفتنی اور انگشتی کی تکی اور مذہم تہد کو توڑ کر رکھنا چاہیے اور درج گزٹ ہر وہ بات ہونا چاہیے جو اس شخصیت کو یا اس کے کارناموں کو سمجھنے میں کسی ترجیح سے بھی کارآمد اور مفید ہو سکتی ہو۔ اس موقع پر حضرت بزرگوں میں چپ نہ رہنے والے ہندو گستاخ کی مثال جرات پیدا کرنے میں ضرور مددگار ثابت ہو گئی چاہے وہ خود کسی نہرِ طہال کو قند نہ کہہ سکنے والے سے ملے ہی کیوں نہ ہو۔

ہاں تو ہم سب کو چاہیے کہ ان اصحاب کو اس اہم کام کی طرف متوجہ کیا جائے۔ اگر یہ حضرات لکھنے پر آمادہ نہ ہوں تو ان سے باقاعدہ ملاقاتیں کی جائیں اور سوالات کے ذریعہ وہ سب کچھ معلوم کرنے کی سعی کی جائے جس کے بارے میں یہ اندیشہ ہے کہ وہ ان کے سینوں میں ایک راز کی صورت ان کے ساتھ ہی دفن ہو جائے گا۔

اسی جذبے کے تحت ایک بے حد دل چسپ اور مشیتِ جہتِ تائیدی تحریر علامہ اقبال کے ایک شاگرد اور میرے والد (افتخار علی عرشی صاحب) کے ایک عزیز اور قریبی دوست میاں عطاء الرحمن کی پیش گجانی جو بولہ پور کے مشہور صاحبِ علم و ثروت خانوادے میں اس سرحد شفیق باغبان پورہ کے ایک فرد تھے۔ انہوں نے جیسا کہ خود انہوں نے لکھا ہے علامہ اقبال کو اس عالم میں دیکھا جس میں کم لوگوں نے دیکھا ہوگا۔

میاں صاحب کی پسر برہام پور رضا ٹراکٹ کے طرف سے منعقد کیے گئے یوم اقبال کی ایک نشست منعقدہ سنہ ۱۹۴۵ء میں ٹرمی گئی تھی جس کی صدارت مشہور ماہرِ تعلیم ڈاکٹر ذاکر حسین خاں نے کی تھی۔ اس جلسے کی دوسری اور تیسری نشست جس میں کلام اقبال سے متعلقہ تفسیری تصاویر کی نمائش بھی شامل تھی رشید احمد صدیقی اور غلام السیدین کے زیرِ صدارت ہوئی تھیں۔ یہ تصاویر برہام پور کے دو مصوروں عظمت اللہ خاں اور ابامالیکا کاوشوں کا نتیجہ تھیں۔

میاں صاحب مرحوم کے اس مقننوں کی نقل میرے پاس محفوظ تھی جس کے محفوظ بننے میں علامہ اقبال اور چچا عطاء الرحمن۔

دروں سے عقیدت اور محبت کو دخل رہا ہے۔ امید ہے کہ میاں صاحب کی یہ تحریر بذوق و شوق کے ساتھ پڑھی جائے گی اور علامہ اقبال کی شخصیت کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے کچھ اور پرکشش ہوگی۔

مضنون نگار (میاں عطاء الرحمن مرحوم) کے بارے میں کئی پر عرض کردوں کہ وہ ساہاس سال رام پور میں مقیم رہے اور ایسا ت کے محکمہ فنانس کے علاوہ بھی بہت سے شعبوں کے منتظم رہے اور آخر میں برٹائیٹس کے پرائیویٹ سکرٹری بھی۔ وہ بڑے خوش مزاج زندہ دل اور پر خلوص آدمی تھے۔ انھیں ادب سے نہ صرف لگاؤ تھا بلکہ دخل بھی تھا۔ ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ لاہور سے شائع ہی ہوا تھا۔ تقسیم سے پہلے وہ ناپس لامبور چلے گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔

مضنون اور مضنون نگار کے نفاذ کی رسم کے بعد مجھے رخصت کی اجازت دیجئے اور اصل تحریر ملاحظہ فرمائیے ؟

مجھے کالج چھوڑے ہوئے آج تیس برس سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہے۔ گو ایسا اتفاق کبھی کبھار ہوتا ہے۔ لیکن جب بھی مجھے کسی ایسے مجمع میں شمولیت کا موقع ملتا ہے جیسا آج ہے تو شاید گرد و نواح کی فضا کے اثر سے میرے جسم میں خون ایک نئی طرح سے حرکت کرنے لگتا ہے۔ اور میں اپنے دماغ میں اس قسم کے محسوسات گردن کرتے ہوئے پاتا ہوں۔ جو کبھی ہوا کرتے تھے۔ جب آتش ہواں تھا۔

علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ پر بے شمار حیرتیں شائع ہو چکی ہیں اور ہر نئی راہی کی لیکن ان کے کسی شاگرد نے بحیثیت شاگرد کے اپنے محسوسات بیان نہیں کیے اور مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ میں نے مضنون مسلسل ان کے قدیم میں بیٹھ کر ان سے انگریزی کی وہ نظیں پڑھیں جو اس زبان میں انہی نثر کی بہترین تخلیقات خیال کی جاتی ہیں۔ اور اس مطالعہ میں وہ اعلیٰ حاصل کیا ہے جو شرق کے سب سے بڑے شاعر کی زبان سے مغرب کے سب سے بڑے شعراء کا کلام پڑھنے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

اقبال کی یاد میں غالباً ان موقعوں کا ذکر دل چاہی سے خالی نہ ہوگا جب پہلے پہلے میں نے انھیں دیکھا۔ میاں شائستہ زبیر پٹریٹ لاہور میں سے ہیں ان کے خاص تعلقات رہے۔ ان دونوں کی آپس میں بے انتہا بے شکلی محبت تھی اور آخر تک یہی یہ دونوں جب بھی ملنے گفتگو کا وہی پرانا رنگ شروع ہوجاتا۔ میرے چچا میاں محمد شفیع مرحوم اور میاں شائستہ زبیر ان دونوں لاہور ہائی کورٹ کے پہلو میں ایک ہی اعلیٰ کی دو کونٹیوں میں رہتے تھے غالباً ۱۹۰۴ء تا ۱۹۰۵ء کا ذکر ہے جب میری عمر بھی تیرہ چودہ برس کی تھی چچا سر شفیع کے یہاں میرا آنا جانا اکثر ہوتا تھا۔ کیوں کہ وہاں میرے دو ہم عمر رفیق رہتے تھے مجھے خواب کی طرح لیکن صاف یاد ہے کہ جس کمرے میں ہم لڑکے کھیلا کرتے تھے، اس کے برابر لڑکے کمرے میں ان زندہ دل ہاتھوں کی بے تکلفانہ محفل جاکر تھی۔ میں اس میں شمولیت کی اجازت تو ہر ہی نہ سکتی تھی۔ لیکن ہم دروازوں کے دروازوں میں سے اور کسی کھلے دروازے کے باہر دوار سے لگ کر ان کی باتیں سنا کرتے تھے اور جہاں اندر سے کسی بزرگ کے پھٹنے کی آہٹ ہوتی تھا کہ چھپ جایا کرتے تھے۔ اقبال ان دونوں محفل کے روح دماغ تھے۔ اور ہم تو ہی سمجھتے تھے کہ عدد و جبر کے زور شرب نہیں۔ ان کی آواز سب سے زیادہ بلند ہوتی اور باتوں میں کھلا مذاق جس کے لیے پنجابی زبان خاص طور پر موزوں ہے۔

اسی زمانہ میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسے انجمن کی پرانی شیرازہ دارانہ دلی عمارت میں ہوا کرتے تھے اور چوں کہ ان جلسوں میں اکثر اوقات دل چاہی کا کافی سامان ہوا کرتا تھا۔ ہم کئی کئی گھنٹوں کا پروگرام ہونے کے باوجود جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا شمولیت سے تامل نہیں کرتے تھے حضور صاں دونوں میں جب اس وقت کے نوجوان شہر باز جن میں سے خان احمد حسن خاں اور اقبال خاص طور پر جلتا تھے، اپنا کلام سناتے دلتے ہوں مجھے یاد ہے کہ اقبال ایک خوش وضع جوان کی صورت، اپنی پھلکی سی عنیک لٹائے رنگے کاٹھن کھلا ہوا شلوار پہنے اسٹیج پر آیا کرتے تھے۔ انداز کے آتے ہی وہ ہنگامہ جو چندہ بین کرتے اور خشک دے لذت تقریر کرتے والوں کی وجہ سے تمام ہال میں برابر اُترتا تھا، تاہم میں تبدیل ہوجاتا اور پھر وہ نئے فضا میں گھسنے کے سنے کی کردار میں ہم پہنچ جاتے تھے دھکے کھاتے ہوئے داخل ہو کر صبح سے چاروں طرف کے دباؤ کے چھوٹے پر داشت کے لیے ہوشیے ہوتے تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ہماری کچھ میں آتا تھا یا نہیں کہ شاعرانہ نکتہ سنج کیا کہہ رہے ہیں۔ بہر حال اقبال کے دلکش ترغیم میں وہ مرا جاتا تھا جو شاید

کسی محفل رقص و سرود میں بھی نہ تھا۔ اور ان کے اشعار کی داد اس لئے نکلتی تھی کہ ان سے پہلے ہر شے جو پیش کی جاتی تھی پنجاب والوں ہی کا حصہ ہے اور جلسوں میں منہ بہ منستان کی اسلامی دہلیہ کے بڑے بڑے آدمی شہادت کیا کرتے تھے۔

چنانچہ مولوی نذیر احمد، شبلی نعمانی اور حالی جیسی ہستیوں کو پہلے پہل میں نے نہیں دیکھا یا سنا۔ مولانا حالی بہت ضعیف تھے اور آواز اتنی نہ تھی کہ تمام حاضرین سن سکتے۔ لاڈ ڈاسپیکر کا زمانہ نہ تھا۔ چنانچہ مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ مولانا حالی اپنی نظم کے ایک دو اشعار پڑھ کر بیٹھ گئے۔ اور مسودہ اقبال کو دیر لے کر انہوں نے اپنے مخصوص طرز سے سنایا۔ اور نظم پڑھنے سے قبل ایک فی البدیہہ رباعی کہی جس کے تانہ یہ روایت نام حالی کا یہ حالی تھے۔ الفاظ مجھے یاد نہیں۔ اس کے بعد اقبال ولایت چلے گئے اور کئی سال تک سوائے اس کے کہ کتب خانہ کی کوئی نئی منزل مخزن میں نکلی اور ہم نے بھٹا، اتنی سیاض میں نفل کر کے اسے یا کرنا اور گانا شروع کر دیا۔ ان کا زمانہ ہر سکولایت سے واپس آنے کے بعد ان کے تغزل کے رنگ میں فرق آ گیا اور اس میں کم از کم اس وقت ہمارے لیے وہ زمانہ نہایت نہ رہا جو ان کی ولایت سے کبھی ہوئی اس مشہور منزل کے مقطع میں ہے :

نہ چوچہ اقبال یا ٹھکانہ ابھی وہی کیفیت تھی کہیں سرورہ گزرا بیٹھا سنگ گشت انتظار ہوگا

اقبال کے ولایت سے واپس آ جانے کے بعد ابتداً ۱۹۰۹ء یا ۱۹۱۰ء میں جب میں اسکول سے کالج میں کوچ کر چکا تھا۔ انجمن حمایت اسلام کا جلسہ ہوا۔ جلسے سے پہلے یہ خبر اڑ گئی تھی کہ اقبال اپنی کوئی خاص نظم پڑھنے والے ہیں۔ جس پھر کیا تھا وقت سے دو گھنٹے پہلے کالج سے ہنگام لیے اور ابھی چونکہ میڈل اچھی طرح بھرا تھا، میں ڈانس کے کنارے سب کے اوپر بڑے لوگوں کے لیے کرسیاں بھی تھیں پاؤں نیچے لگا کر بیٹھ گئے۔ کالج کے چار یا پانچ نوجوان کہیں تھم کر کے بیٹھ جائیں تو انہیں کوئی عرب یا دھمکی دے کر اٹھا کر لے جھڑپا لیتے۔ ایک بے سن سب میں اقبال کی نظم پڑھنے والے ہوں۔ دو چار ٹالوں اور حفظ ان کے چوبہ اراستہ اور اڑتی چلی گئی اور نہ کتاؤ لکھن بہ اب۔ ”زمین بندہ بندہ محمد“ ولا تیر کے مجھے تھے کسی سے مذاق کہی پر بھتیاں کہیں سے کاس خاص خوش بلا حرکت کی سیاق یا بیسی برتی گئی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ جب وقت کم آ گیا اور گھر کی نفلت پیدا ہوئی تو ایک ہی لمبے میں ڈانس کے چاروں طرف کے کنارے پاؤں نہ لکھنے کے لئے دو چاروں سے بھر گئے۔ اور کسی بیٹے پر کپڑے کا پھول لگا کر لڑنے والے کی دال نہ لگی۔ عرض ہر کہ اقبال ڈانس پر آئے۔ چاروں طرف سے انداز کہ کاٹک شگاف نعرہ بلند ہوا۔ اور حسب معمول ڈانس پر تھوڑی سیسٹ کھس میر کے بعد وہ اپنی نظم پڑھنے کو کھڑے ہوئے۔ باوجود سامعین کے بے حد اصرار کے اقبال نے نظم کو نہ پڑھنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ نہ پڑھنے سے چڑھنا نظم کے مصنف ان سے مناسب نہیں رہتا۔ معلوم ہوا کہ نظم کا عنوان ”شکوہ“ ہے۔ اقبال پہلا بندہ پڑھنے لگے :

کہیں نہ پاؤں کارمنوں سودن آتش زمیں  
نیکہ نہ پائے کروں جو غم دوشش زمیں  
نامے بلبل کے سون اور تہن کش زمین  
ہم تو امیں بھی کوئی گل ہیں کہ خاموش زمیں  
جرا امتنا آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو  
شکوہ اللہ سے خاتم بدہن ہے مجھ کو

ہزاروں کے مجمع پر سناتا بچا گیا۔ کیا حیاں کہ کسی کے سانس لینے کی آواز تک سنائی دے جائے۔ دوسرا بند شروع ہوا :

ہے بجا شیوہ تسلیم میں مشہور میں ہم  
قصہ درد سناتے ہیں کہ محبوب رہا ہم  
ساز خاموش ہیں تو یاد سے معمور ہیں ہم  
ناہ آئیں اگر لب پر تو معذرو ہیں ہم

اے خدا شکوہ ارباب وفا بھی سن لے  
تو گھر مند سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے

جوں ہوں اقبال نظم پڑھنے جاتے تھے سامعین کا جوش بڑھتا جاتا تھا اور ہر بند کے بعد تاروں کا ایک طوفان برپا ہوتا تھا جس کے خاموش ہونے تک اقبال کو بار بار کرنا پڑتا تھا۔ اسی ہنگام پر درد نشان کے ساتھ یہ نظم شروع سے آخر تک پڑھی گئی۔ اور نئے اسلام کالج لاہور کے میدان میں آج تک انجمن حمایت اسلام کے یا مدرسے جتنے بھی جلسے ہوئے ان میں مجھے یاد نہیں کہ کسی اس قدر جوش و خروش کا اظہار کیا گیا ہو۔

جس قدر اس قابل یادگار موقع پر ہوا۔

شکوہ کے شایع ہونے کے بعد چاروں طرف سے جوابوں کی بوجھا پڑ شروع ہوئی۔ کچھ خطوط میں، اخباری مضامین میں، نشر میں، نظریں، درجنوں بھٹک شایع ہوئے۔ کچھ مولویوں نے اقبال کو برا بھلا کہا لیکن اقبال بالکل خاموش رہے۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد ان کی نظم شمع و شاعر نکلی۔ لیکن یہ قدرے مشکل زبان میں لکھی گئی تھی۔ اور مقصد اور خیالات زیادہ تر سیاسی ہیں۔ سوائے اعلیٰ تعلیم یافتہ اسلامی پبلک کے اس کا لطف کوئی نہیں اٹھا سکتا۔ اس لیے گو اس کی شہرت بہت ہوئی لیکن عام نہیں۔

اس سے بھی چند ماہ یا شاید ایک سال بعد جنگ بلقان کے دوران میں برلی کی کہ اقبال نے خود شکوہ کا جواب لکھا ہے، جو مغرب کی جلیے میں پڑھا جائے گا اس پر چون امید بہ طرف پھیل گیا اور شاید اسی سے ناگوار اٹھنے کی غرض سے مولوی خضر علی خاں "زمیندار" والوں نے لاہور میں دروازہ کے باہر بلغم میں ایک عظیم انسان جلیے کا اہتمام کیا۔ اور شہر ہوا کہ اس میں اقبال کی نظم ہوگی۔ شائقین کا ایک جم غفیر باغ کے میڈل میں جمع ہوا۔ میں خود اس جلسہ میں موجود تھا۔ اقبال نے نظم اسی طرح ہر طرف سے دلائی بوجھا پڑ میں پڑی۔ ایک ایک شعر نیا لام کیا گیا۔ اور ایک گراں قدر رفرم بلقان فنڈ کے لیے جمع ہو گئی۔ یہ نظم کسی لحاظ سے شکوہ کی نسبت بہت زیادہ بلند ہے اور اس میں پہلے یہ مسلمانوں کو یہ بتا کر کہ ان کا شکار اسلامی نہیں رہا، وہی سب دیا گیا ہے جو اقبال کی طرف سے اہل اسلام کی سب سے بڑی خدمت ہے۔

یعنی یہ کہ زمانہ گزشتہ کی یادیں رونے و مرنے کے کچھ حاصل نہیں، اسلام فنا نہیں ہو سکتا، اگر کوشش کر دو تو سب کچھ ممکن ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کوشش کرنے والوں کی کے ساتھ ہے چند سببوں نیچے بنا کہ اقبال کے درود ملی کے ظہور کا اندازہ ہو سکے۔ اللہ سے شکوہ کے بعد دیکھیے جواب کس طرح شروع ہوتا ہے؟

دل سے جواب بھٹکتی ہے انڈر کھن — ہے  
پر نہیں طاقت پر داز مگر رکھتی ہے  
قدسی الاصل ہے رفعت پر نظر رکھتی ہے  
خاک سے اٹھتی ہے گردوں پر گد رکھتی ہے  
عشق غفاقتہ گرد سرکش دچالاک مرا  
آسمان چہ گیا نالہ میا کس مرا

آئی آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا  
اشک بیتاب سے لبریز ہے پیمانہ ترا  
آسمان گیر ہوا نعرہ مستانہ ترا  
کس قدر شوخ زباں ہے دل دیوانہ ترا  
شکر فشکوہ کو کیا سن ادا سے تو نے  
ہم سخن کر دیا بندوں کو قدا سے تو نے

ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں  
راہ دکھلائیں کسے رہ و منزل ہی نہیں  
تربیت عام تو ہے جو ہر تابل ہی نہیں  
جس سے تغیر ہوا دم کی یہ وہ گلی ہی نہیں  
کوئی قابل ہو تو ہم شان کی دیتے ہیں  
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نڈ دیتے ہیں

یہاں تک تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے اقبال کے شکوہ کا جواب تھا۔ اب پیغام سنئے:

دیکھ کر رنگ چین ہونہ پریشاں مانی  
کو کب غنچے سے شاخیں ہیں چکنے والی  
خس و خاشاک سے ہوتا ہے گلستان خالی  
گل بر انداز ہے خون شہدا کی لالی

رنگ محروم کا ذرا دیکھو تو، عنابی ہے

یہ نکلتے ہوئے سورج کی افق تابی ہے

مثل تو قید ہے غنچہ میں پریشاں ہوا  
رفت بردوش ہوائے چمنستان ہوا  
ہے تنگ مایہ تو ذرے سے بیابان ہوا  
اندر مویق سے ہنگامہ طوفان ہوا  
تو تہ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے

دہر میں اکبر محمد سے احب لا کر دے

انجن کے جلسوں میں بعض اوقات حاضرین اور نظمن کے درمیان بڑی دل چسپ لوک جھونک ہوا کرتی تھی۔ منتظمین میں عام طور پر اردو کے ان دونوں غالب سب سے زیادہ مقبول اخبار "میسر اخبار" کے ایڈیٹر مولوی محبوب عالم صاحب اور ان کے چھوٹے بھائی عبد العزیز پیش پیش ہوا کرتے تھے۔ ان کے خوش طبعی سے انھیں "میسر" اور دیلا کا کہتے تھے۔ گواں سے کسی قسم کی تحفہ مقصود نہ تھی۔ لیکن عبدالعزیز صاحب خصوصاً جو انجن کے جلسوں میں چندہ جمع کرنے کے لیے سب سے زیادہ پروپیگنڈہ کیا کرتے تھے۔ اس معاملہ میں ان کی اور حاضرین کے درمیان غصہ سمیت تھی۔ ہونا یہ تھا کہ جہاں کسی پسندیدہ شاعر کی نظم یا اچھے مقرر کی تقریر کا وقت آتا عبد العزیز صاحب ڈانس پر پھڑپھڑے ہو گئے اور کہنے لگے کہ آپ ہاں صاحب کی نظم سننے کے لیے بے چین ہیں وہ موجود ہیں اور سنائے کے لیے تیار ہیں۔ لیکن چندے کی رقم مثلاً ساڑھے چار ہزار روپے تک پہنچ گئی ہے یا پھیلا اور دوائے نو نظم شروع ہو گئی۔ درجہ جب تک پانچ ہزار روپیہ نہ ہوں گے آپ کو اتنا کرنا ناٹیکے گا۔ اس پر لوگ جلدی جلدی دڑتے، در رقم پوری کر دی جاتی تو نظم شروع ہوتی۔ اس کا جواب حاضرین کو موقع مل جاتا تھا کہ اس طرح دیا جاتا تھا۔ کہ ڈاکٹر اقبال کی اکثر کسی جلسے میں کوئی نظم نہیں ہوتی اور حاضرین میں موجود ہیں تو ایک صاحب کھڑے ہو گئے اور کہا کہ آج تو چندہ دینے والے تھک گئے ہیں۔ آپ نے ہماری دل چسپی کا کوئی سامان مہیا نہیں کیا۔ لہذا علامہ اقبال ان کے چندہ منقطع اور شعار سنوا دیجیے۔ اور اگر یہ نہیں ہو سکتا تو چندہ بھی نہیں ہو گا۔ تمام حاضرین تہہ کی تہہ کے پیٹ جاتے کوئی ایک میسج نہیں دیتا چنانچہ منتظمین محبوب موجود تھے اور علامہ کی منت سماجت کر کے انشاء پڑھواتے۔ ایک ایسا موقع یاد ہے کہ اقبال مسکرا اٹھے اور ایک فی البدیہہ رباعی مذاہبہ میں پڑھی، ٹھیک الفاظ تھے یاد نہیں۔ کچھ اس طرح تھے، بلندہ باقی۔ بہت ہے پندہ باقی۔ اور ابھی تو رہنا ہے بندہ باقی وغیرہ۔ اور یہ سن کر نیچے حاضرین نے پہلے تو خوب تالیلاں بجا کر داد دی۔ اس کے بعد ایک صاحب اٹھے اور کہنے لگے کہ اس رباعی کا بہت بہت شکریہ۔ لیکن شوق پورا نہیں ہوا۔ حسرت رہی جاتی ہے چنانچہ علامہ پھر اٹھے اور پھر چندا شعار سننا کر چندے کی گاڑی کو دوبارہ چلنا کر دیا۔

ٹھیک تاریخیں یاد نہیں لیکن سال ۱۹۱۳ء کا ذکر ہے۔ جب میں لاہور گورنمنٹ کالج میں بی اے میں پڑھتا تھا۔ اقبال کئی مرتبہ اس کالج میں پڑھانے پر آمور ہوئے۔ لیکن ہمیشہ فلسفہ کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ اس مرتبہ شاید پرنسپل کی غیر موجودگی، یا کسی اور وجہ سے ہماری جماعت کو انگریزی نظم کا سبق دینا ان کے فرائض میں شامل ہو گیا اور بار بار یہ مدعو خوش قسمتی تھی کہ ہم نے انگریزی زبان کے بہترین شعرا کی چند بہترین نظمیں ان سے پڑھیں ان میں جہاں تک مجھے یاد ہے ملٹن کی *Pampero, Allegro* اور *Lycidas* کوٹاٹن کی *Isabella* ڈراماٹن کی *Mac Heek noo* اور غالباً کوریج کی *Ancient Mariner* شامل تھیں *Gory's Elegy* کے علاوہ شیلے کی *Adonais* جس کا میں خاص طور سے ذکر کرنا چاہتا ہوں کیونکہ لاہور انگریز زبان کی چند سب سے بلند نظموں میں سے ایک ہے۔ شیلے کا تعجب ہمارے مشرقی شعرا کی طرح گہرا اور معنی ہوتا ہے اور جس طرح ہمارے شعرا ایک ہی شعر میں بہت کچھ کہہ جاتے ہیں اسی طرح شیلے کے ایک بند میں خیالات کا ہجوم ہوتا ہے، جن کا علیحدہ علیحدہ کر کے پوری طرح سمجھنے کے لیے قدرے محنت درکار ہوتی ہے۔ اس خاص نظم کے منتظمین میں ذرا تفصیل سے کام لینا چاہتا ہوں۔ کیونکہ اس کے بغیر استاد کی استادانہ حیثیت کی حقیقت کا اظہار نہیں ہو سکا گا۔ آپ کے معلمین کو جانتے ہوں گے۔ لیکن آپ میں سے شاید ہی کوئی طالب علم ایسا ہو جسے معلوم ہو کہ یہ نظم شیلے نے اپنے دلی دوست اور مشہور شاعر *Keats* کے مرثیے کے طور پر لکھی تھی جس کا مصنف جو میں برس کی عمر میں انفرادی کے نہایت بے رحمی سے اس کی بعض نظموں پر اعتراض کرنے کے صدمہ سے انتقال ہو گیا تھا۔ یہ تمام نظم صحیح معنوں میں دردِ دم کے اثرات سے معمور ہے اور ہر مصرعہ میں ایک زخم خوردہ دل کے خون کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ یہاں تک کہ عجیب بات ہے نظم کے آخری تین چار بندوں میں اس انتہائی مایوسی اور شدتِ غم کے ذکر کے ساتھ جو گیتس کی عبادی سے شیلے پر چھا گیا تھا۔ شیلے کی اپنی موت کا جہاں





کتاب کی طرف سے مجھ کو دعا جماعت سے مخاطب ہو گئے اور فرمایا کہ آپ لوگ انا نہ نہیں کیسکے کہ خواہ کے دماغ میں جس وقت اندک جلتی ہے تو اس کی کیا حالت ہوتی ہے۔ خیالات ایک طوفان کی طرح اٹھ پڑے جلتے آتے ہیں، اس کو بہ خیال کے لیے پہلے الفاظ تلاش کرنا پڑتے ہیں پھر عروض اور قافیہ ردیف کے ماحول کو طے کرنا پڑتا ہے اس کے بعد ایک شعر بنتا ہے۔ اس وقت تک درجن ایسے خیالات بھول کر صانع مہجارت میں جا کر شعر میں آجاتے تو اس مخصوص شعر سے شاید کہیں بہتر ہوتے۔ بشاعر بعض اوقات سخت بے چین ہو سکتے ہیں اور بڑبڑاتے ہیں کہ کیا خیال کے لیے اسے الفاظ نہیں ملتے یا ملتے ہیں تو اس خاص بحر یا قافیہ یا ردیف میں ادائیگی ہو سکتے جس میں نظم یا نثر لکھی جا رہی ہے۔ (اقبال ریویو سماجی)

پہلی فخریہ پیش کش

ماہنامہ آجکل کراچی

کا عظیم الشان افسانہ نمبر نوٹو آفسٹ پر

جس میں

ہندوپاک کے تمام مشہور افسانہ نگار حصہ لے رہے ہیں

قیمت: دو روپے - صفحات ۲۷۵

عظیم الشان افسانہ نمبر جو ۱۴ اگست ۱۹۶۳ء کو منظر عام

پر آ رہا ہے۔ سالانہ خریداروں کی خدمت میں مفت پیش کیا

جائے گا۔ اگر آپ سالانہ خریدار نہیں ہیں تو آج ہی سالانہ قیمت

چھ روپے اور افسانہ نمبر رجسٹری فرج تریسٹھ پیسہ کل (6/6)

ارسال فرما کر یہ نمبر آپ بھی مفت حاصل کریں۔

تفصیل زر کے پتے:

پاکستان میں: دفتر آجکل، ۱۱۱ راسٹر چیمبر بند روڈ، کراچی

ہندوستان میں: ایم برکت اللہ عادل، ۱۲۱ چکنارڈ ٹوکران گنگوٹیا

جاتی تھی جس پر سب مشتاقی کرتے تھے اور وہی کہ سہارے صدر میں پہلے عرض کر چکا ہوں، زندہ جلتے، وہ مبتدل شہ کی عربانی کے سوا ہر قسم کی بات کہہ لینے دیا کرتے تھے۔ آج کل کی طرح اس وقت شراٹیں تھریاں پسری جاتی تھیں لیکن مذاق اور مصیبتوں میں کچھ کی نہ کسی رنگ میں ممتا و مطالبات اور پروفیشنل بلکہ کوشش میں یا زور دیا جاتا تھا جس سے ملے کی دلچسپی روز افزوں تھی۔ مبالغہ نہ اب تک بزم قائم ہے یا نہیں، بہر حال اس وقت بہت کشش کی کمی لیکن صدر بننا تو درکنار علامہ اقبال بھی اس کے ایک جلسہ میں بھی شریک نہیں ہوئے۔ البتہ (COLLEGE DAY) کے موقع پر ہر سال کی پہلے آدمی سے تہنیں اور نذرانے لفظ کے لیے ایک مستقل اندام مقرر کر رکھا تھا، اس مقام میں جو لفظ لفظیں بھیجتے تھے ان کے کج علامہ اقبال ہی ہوا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سب وہ کالج میں پڑھاتے بھی نہ تھے، تو لفظیں فیصلے کیے انھیں کے پاس بھیج دی جا کر لکھتے تھے۔ بعد میں لفظیں جو ایل، دوم، اور سوم درجہ پر رہتیں کالج بڑے پر تمام بزرگوں کے سامنے ان کے مصنف پڑھ کر سنانے اور اندام حاصل کرتے تھے۔ ویسے عام طور پر بھی علامہ اقبال، ان بزرگوں کے شعر کہنے کے خلاف تھے مجھے یاد ہے کہ ان کی پروفیسر کے دل میں جب وہ ہیں پڑھاتے تھے ہم ان کی کلاس کے دو تین بڑے اپنی اپنی غزلیں لے کر ایک دن آگئے ان کے پاس گئے اور عرض کیا کہ ہم آپ کے شاگرد ہیں اور شعر کہنے کا شوق رکھتے ہیں اگر کبھی کبھی آپ ہماری ناپسندیدہ شاعری کو شوق سے لکھ کر تھوڑی بہت اصلاح فرما دیں تو بڑی عنایت ہوگی، فرمایا کہ بھائی میں بھی کسی کے اشعار پر اصلاح نہیں دیا کرتا، جو تمہارے دماغ میں آئے لکھو۔ لیکن اگر میری نصیحت مانو تو شعر کہنا چھوڑ دو یہ مشغلہ اچھا نہیں۔

اقبال کے ملنے والے عام طور پر کہتے ہیں کہ اپنے گھر میں بہ فراغت بیٹھے ہوئے بھی جب کبھی بات چیت کے دوران اچھے اشعار پڑھے جاتے تو ان کے انمول گلے آتے تھے۔ اور یہ تو مشہور ہے کہ شعر کہتے وقت اکثر زار و قطار دیا کرتے تھے۔ اور یہی کہ ان سے عندا طلب شعر نہیں کہلائے جاسکتے تھے، جب تک ان پر وہ خاص کیفیت طاری نہ ہو اور طاری ہو تو میوں اشعار ایک وقت میں کہہ جاتے تھے۔ اس سے مجھے ایک داستان یاد آگیا ہے، حالانکہ وہ پڑھاتے وقت کتاب کے مصنفوں کی سے سر رکاو رکھتے تھے۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ سبق چھوڑ کر گویا جماعت سے باتیں کرنے لگے۔ جو نغمہ وہ پڑھا رہے تھے اس میں ایک شعر کے معنی تھے کہ شاعر کے لیے زبان کے الفاظ اظہار خیالات کو کافی نہیں ہوتے۔ اقبال

# اکبر اور اقبال

## نور محمد ایم اے

کمال اور زوال، بلندی اورستی، سرفرازی اور تنہائی، ان الفاظ میں دنیا کی تاریخ دہرائی جاسکتی ہے۔ ہندوستان مغلوں کے زمانے میں اپنے عروج کا شباب دیکھ چکا تھا، شاہجہاں کے عہد میں پردیوں کی نظر بد اس شباب کو گھٹن بن کر لگ گئی اور بہت تھک میں تبدیل ہوتا چلا گیا، آٹھویں صدی کا مادہ دردمنا ہوا۔ عہد میں سلطنت مغلیہ نے ایک منہ لالینے کے بعد ہمیشہ کے لیے دم توڑ دیا اور وہ باہمی شہ جواس بزم رنگیں کو تین سو سال تک جلا دیتی رہی قہلا کے تختہ ہو گئی اور اپنے ساتھ پرلے ہندوستان کو بھی خاک و گری خاک کے بعد ہندوستان نے ایک نیا جنم لیا۔ غالب نے واقعہ عہد کو ”رستمخیز بیجا“ کے نام سے یاد کیا ہے لیکن میرے نزدیک یہ ”رستمخیز بیجا“ تھا۔ عہد نے جدید ہندوستان کی بنیاد رکھی، وہ ہندوستان جو اردو گیسپ کی وفات کے وقت سسکیاں لے رہا تھا اب تک زندہ رہتا۔

قوموں کی زندگی کو بہترین شعبوں میں تقسیم کر سکتے ہیں مذہبی، ادبی، سیاسی۔ تنہا پذیر قوم ان تینوں چیزوں سے محروم ہو جاتی ہے اس کے ایمان میں تزلزل، اس کے ادب میں انحطاط اور اس کی سیاست میں گتھیاں اور غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ کوئی ایسا مذہب ہی سرگرم نہیں مانتا جو صحیح معنوں میں اس کی رہنمائی کرے اور نہ کوئی ایسا سیاست دان ملتا ہے جو قوم کے سامنے ایک مکمل لائحہ عمل پیش کرے قوموں کا زوال ایک یا دونوں کی بات نہیں ہوتی، سال یا دو سال کا واقعہ نہیں ہوتا قوم کو بٹنے اور بگڑنے صدیاں لگ جاتی ہیں۔

عہد کا واقعہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا منحوس ترین سانچہ ہے ایک ایسا جالگذا اور درون فرساحہ مہر تھا کہ مسلمان اس کی تاب نہ لاسکے اور وہ دماغی توازن کو بھیٹیے، مذہب سے بڑا اصول کا اور مٹا اور بچنا ہے دو گرائی شدہ اور پوسے عرصہ پہنچا تا لیکن اس غیر متوقع آفت نے اسے سبے غنائم اور اتفاقات بھی ڈھل کر دیتے اور اس طرح ایمان میں تزلزل کی بنیاد پڑی۔

بھولا ہوا خواب جب حقیقت کا روپ دھارنا نہ کر سکا تو مسلمانوں نے اس محتفل ہو کر رہ گئے وہ تجھے بے دہی کی سلطنت ان کی میراث ہے اور اس کی بنیاد اور حفاظت ان کی سیاست۔ جب یہ ہاتھ سے نکل گئی تو ان کی سیاست کا خاتمہ ہو گیا انھیں اب کوئی شاہراہ عمل بھائی نہیں دیتی تھی ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ انھیں ایسی حالت میں کیا کرنا چاہیے۔ ان کی بدحواسی، بیچینی اور اضطراب نے انھیں اتنی مہلت ہی نہ دی کہ وہ کاوش فکر کرتے اور اس غیر متوقع مصیبت کا کوئی ٹھیکہ مل دھونڈ نکالنے۔ یہ تھے وہ حالات جہاں سے سیاست میں بے چیدگیاں اور غلط فہمیاں شہر درخ ہوتی تھیں۔

”کمال کی فوج بھوکری“ سلطنت کا سایہ عاطفت اٹھ جانے کے بعد مہموت ہو کر رہ گئی۔ نتیجے کے حصے نے اس سے بھلے اور بے میں اختیار کرنے کی قوت صلب کر لی اور وہ اپنے خیر خواہوں میں تمیز نہ کر سکی۔ ناز و نفیر میں بی ہونی شاہی حرم اور دربار میں پرورش پائی ہوئی بیگمیں اور شاہوں کے در لگی ہوئی کیا جاتی کہ مصیبت کیا چیز ہوتی ہے، جس وقت نکلے سے نکلی تھی نادان تھی، عوام کے نرغہ میں جا پھنسی، ہوائی کے دن تھے اور انگلوں کی راتیں، ان سے کھل بھلی تجربہ ہو کر ایک طرف عزت ہاتھ سے باقی نظر آتی تو دوسری طرف اتنا تشدد دکھائی دیا، غمناک اس طرح ادب میں انحطاط رونما ہوا۔

ایمان میں تزلزل سیاست میں بے چیدگیاں اور ادب میں انحطاط ان تینوں نے ملی کر مسلم قوم کے لیے نہ صرف زوال کے سامان مہیا کر دیے بلکہ اسے اس منہام تک لے آئے جہاں اس کی بقا کے لیے کسی مرد کمال کی ضرورت لاحق ہوئی۔ توحید کی امانت سیزن میں رکھنے

والے اب نہ صرف ایک مذہبی رہنما کے محتاج تھے بلکہ انھیں اپنی ثقافت کے لیے ایک متحدہ ادیب کی ضرورت تھی اور سیاست میں ایک دور اندیش اور تجربہ کار سیاستدان کی۔ ان کی کشتی حیات باد حوادث کے تیز و تیز جھونکوں کی تاب نہ لا کر پاش پاش ہوئی بارہی گئی۔ ٹھیک اسی وقت چند افراد خدا کا نام لے کر قوم کو پچھلے محاکمہ کر کے اٹھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ قوم کی اصلاح ایک شخص کے ہونے کا کام نہ تھا، مولوی ابوالقاسم مذہبی اصلاح کا بیڑا اٹھاتے ہیں اور یوں ہند میں ایک مذہبی جامعہ کی بنیاد رکھتے ہیں، سرسید سیاسی رہنما کا کام اپنے ذمے لیتے ہیں لیکن اس گھر سے بخوبی واقف ہیں کہ سیاست کی پہلی بڑی تعلیم ہے اسی لیے وہ علوم جدید و قدیمہ کی تعلیم مسلمانوں میں عام کرنے کی نرس سے علی گڑھ میں ایک مرکزی دارالعلوم کا سنگ بنیاد رکھتے ہیں اور ادب کی اصلاح اور صحیح فہم پر لانے کا سہارا مائی کے سر پر ہوتا ہے۔

مالی اور ادب میں پہلی ہستی ہے جس کے یہاں ہتھامی شعور پایا جاتا ہے۔ مالی کو اپنے سے زیادہ قوم اور وطن کا خیال ہے وہ مسلمانوں کی بے حس اور بے دلی سے حدود و تنائر میں ان کی زندگی کا ہر ٹھکانہ اسی بے حس اور بے دلی کو در کرنے کے لیے دقت تھا انھوں نے ادب کو پہلی مرتبہ ایک وسیلہ اور ذریعہ کے طور پر استعمال کیا مالی کے یہاں ادب مقصود بالذات نہیں ہے بلکہ پیمن ان کے انہما خیال کا ذریعہ ہے۔ مالی کے نزدیک مقصد اتنا اہم ہے کہ وہ نظم و شعر دونوں کا اسی مقصد کے لیے استعمال کرتے ہیں مثنوی کو غزل کی کیفیت ادب کو بھی وہ وسیلہ کے طور پر ہی کام میں لاتے ہیں۔ مالی رہے اور قوم کے اقبال کا ماتم رہا۔ مالی نے ماضی کے گن گائے اور سال کی بڑی پیم رہا ہے، مالی مغرب سے مرعوب تھے وہاں کی مادی ترقیات اور مادیوں و فنون کے غرور سے ان کی نظر میں خیر کی پسیدہ گردی تھی، مالی کی یہ کیفیت بہت چہرہ سید کی محبت اور قربت کا نتیجہ تھی مالی کے کردار میں یہ ایک عجیب خصوصیت تھی کہ وہ شخصیتوں سے بہت جلد متاثر ہو جاتے تھے، مالی نے سرسید سے متاثر ہو کر عمر بھر پیروی مغربی کے راگ الاپے مالی نے ایک پختہ کار اور ہوشیار فن کار کی طرح ہمارے سامنے دو متضاد تصویروں پیش کر دیں۔ ماضی کی روٹ اور مالی کی خشکی اس دراندگی اور خسار مالی کا علاج مالی نے "پیروی مغربی" تجویز کیا۔

لیکن مالی ہی کے زمانے میں ایک شخص نے یہ آواز بلند کی کہ ہماری موجودہ ہستی "فلاس اور ادب" کی وجہ ہماری مغرب کی اندھی اور گوراندہ تقلید ہے ہم نے جاوہ حق کو چھوڑ دیا اس لیے ہم غمزدگت میں گر پڑے۔ یہ آواز ان کی کئی کئی سالوں کی بیہودی اور خوشنودی اسی میں دیکھی کہ وہ سختی کے ساتھ اپنے ماضی سے وابستہ رہیں۔ مالی مسلمانوں کے ماضی کو روشن اور شاندار تسلیم کرتے ہوئے بھی جب کشمکش اور الجھن کے دور ہے پر پہنچتے ہیں تو مسلمانوں کو آتش غرور میں بے نظر "کو دپڑنے کی تلقین کرتے ہیں لیکن اکبر اس اندھی تقلید کے قایل نہیں قدامت پسندی ان کا مذہب اور شرفیت ان کا ایمان ہے "غیرت قومی" اکبر کے مزاج کا جزو لاینفک ہے خواہ وہ تعلیم ہو یا سیاست ہو یا مذہب ہو یا معاشرت اکبر بھی غیرت قومی کا دامن نہیں چھوڑتے۔

اکبر کے بعد جس شخص نے مغربی تہذیب کی بے لگام گرد کرنے کی کوشش کی وہ اقبال تھے۔ اکبر نے مذہب تہذیب ان ہی چیزوں کی مخالفت کی تھی جن چیزوں کی اقبال نے کی یعنی مغرب کی اندھی تقلید، غرور کی آزادی اور ان کی موجودہ تعلیم و تہذیب کا فکرمغربی تعلیم، قرآن اور مذہب سے بے نیازی وغیرہ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اکبر کے منہ سے جب ہم ان باتوں کی مخالفت سننے میں آئیں انھیں محض نفرت کی چیز سمجھ کر ڈال دیتے ہیں لیکن جب اقبال کے منہ سے سننے میں آتے ہیں تو ہم ان کو کوشش ہو کر کہہ سکتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں یہ واضح کرنے کی کوشش کروں کہ ان کی اقبال کی آواز کو خدا کی آواز کا اثر دیتی ہے کہ ہم بے اختیار ان اس کی جانب بڑھتے چلے جاتے ہیں اور کہیں اکبر کی آواز نہ تھا تو اس میں طوطی کی آواز نہ کر دیتی یہ مناسبت کا کام ایک ہی موضوع پر اکبر کے اور پھر اقبال کے اشعار آپ دونوں کی خدمت میں پیش کروں اشعار کی تعداد سبب آدھے لیکن میرے مقصد کی وضاحت کے لیے یہ ناگزیر سامان ہے۔ اکبر مغربی اندھی تقلید کے باوے میں کہتے ہیں:

ہر چند کہ کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے      بنگلہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابن بھی ہے  
لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی      یورپ کا تری رگوں میں خون بھی ہے

ماہل کرو علم طبع کو تیسرے کرد  
قومی عزت ہے نیکیوں سے اکبر

باتیں جو بری ہیں ان سے پرہیز کرو  
اس میں کیا ہے کہ نقل انگریز کرو

حق اچانے کہا کس نے کسی دین نقل سے  
منہ میں نہ ہی قیدیں مناسب شکستہ بھی  
وہ جھینٹے دیکھے ان کو حکیمانہ طریقوں سے  
چلے مقرر امن تدبیر ایسے پیچیدہ طریقوں سے

کہ مشرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے چھٹکارا  
عزائم ہیں مگر یہ مولوی ان کا نہیں چار  
کہ سمجھ کر راکھ ہی ہو جلے نہ بیکار یا بھکار  
کہ ہڑکٹ جائے مذہب کی بیخبر مہتمم سال

رات اس سے کلیسا میں ہوا میں بدچار  
آنکھیں وہ فتنہ دریاں کہ گنگہ گار کریں  
دل کشی چال میں ایسی کہ ستارے رک جائیں  
عرض کی میں نے کہ اسے گلشن فطرت کی بہار

ہائے وہ حسن وہ شوخی وہ نزاکت وہ ابھار  
گال وہ صبح درخشاں کہ ملک پیار کریں  
سیر کشی ناز میں ایسی کہ گریز تھک جائیں  
دولت و عزت و ایمان ترسے قدوں پر ہنار

نواگرم ہونے لگا ہوا نہ کہ میری ہو جائے  
شوق کے جوش میں میں نے جو زباں کو کھولی  
غیر ممکن ہے مجھے اس مسلمانوں سے  
کوئی بنتا ہے جو مہدی تو بنے جاتے ہیں

مصلحت ہو کوئی کیوں کہ کہہ رہی نیک نہاد  
عرض کی میں نے کہ اسے لذت حال راحت  
ہم میں باقی نہیں اب خالد جاننا کارنگ  
یاں نہ وہ نعرہ تکبیر نہ وہ جوش سپاہ

مجھ پر کچھ وجہ عتاب آپ کو لے جان نہیں  
میرے اسلام کو ایک قصہ ماضی سمجھو

اقبال کہتے ہیں:

ہاتھ بے زور ہیں اتحاد سے جی خوگر ہیں  
ہمت شکن اٹھ گئے باقی جو رہے ہمت گر ہیں

امت باعشر رسوائی پینے بند ہیں  
تھا بر اہم پیر اور پسر آذر ہیں

بادہ آشام نہ بادہ نیا خم بھی نہ  
حرم کعبہ نیا بت بھی نہ تم بھی نہ

ہر کوئی مست نہ ذوق تن آسانی ہے  
حیدری فقر ہے نہ دولت عثمانی ہے

تم مسلمان ہو؟ یہ انداز مسلمان ہی ہے  
تم کو اسلاف سے کیا نسبت وراثتی ہے

وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر  
اور تم خوار ہوئے تاکہ قبر آں ہو کر

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے  
صفیں کچھ دل پریشاں سجائے ذوق  
مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے  
کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے

بھی عشق کی آگ اندھیر ہے  
عورتوں کی تعلیم اور آزادی کے بارے میں اکبری طرافت کی پھلجھڑیاں ملاحظہ ہوں؛  
اعزاز بڑھ گیا ہے آرام گشت گیا ہے  
خدمت میں ہے دیری اور اپنے کو ریڈی  
تعلیم کی حسد انہی سے ہوئی بالاحسن  
شوہر پرست بی بی بیک اپنڈ لیڈی

ان سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات کی  
خدا کے فضل سے بی بی میاں دونوں مہذب ہیں  
یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی  
حجاب ان کو نہیں آتا، انھیں غصہ نہیں آتا

حادثہ چمکی نہ تھی انگلیش سے جب بیگانہ تھی  
اب ہے شمع انجمن پہلے چراغ خانہ تھی

ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسمان نکلیں  
ان اشعار سے آپ یہ غلط فہمی نہ نکال لیں کہ اکبر تعلیم نسوان کے مخالف تھے، یہ اکبر کے ساتھ زیادتی ہوگی وہ عورتوں میں تعلیم کا  
روح دیکھنا چاہتے تھے لیکن کس قسم کا یہ ملاحظہ ہو؛  
تعلیم نسوان کی ضروری قوسے مگر  
خاؤن خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہ ہوں  
میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بی بی نکلیں

کون کہتا ہے کہ تعلیم زنا خوب نہیں  
دو اُسے شوہر و اطفال کی خاطر تسلیم  
اس سلسلے میں اکبر کی ایک طویل نظم "تعلیم نسوان" ایک پندت صاحب کی فرمائش سے دیکھنے کی چاہیے۔ اقبال "آزادی نسوان" کے عنوان سے کہتے ہیں؛  
ایک ہی بات فقط کہتا ہے یاں حکمت کو  
نوعم کے واسطے تعلیم نہ: و ثورت کو  
نسوانیت زنا کا گنجائش نہیں  
اس راز کو عورت کی بعیت ہی کرے فاش  
گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ نہ ہر ہے وہ قند  
مجبور ہیں معذور ہیں مردان خود مند  
آزادی نسوان کہ نہ مرد کا گلو بند  
کیا چیز ہے آرایش و حینت میں زیادہ  
اسی سلسلے میں اقبال کے اور اشعار پیش ہیں؛

نہ پودہ نہ تعلیم نہی ہو کہ پرانی  
تہذیب فرنگی ہے اگر مرگ اموست  
نسوانیت زنا کا گنجائش ہے فقط مرد  
ہے حضرت انسان کے لیے اس کا مروت  
کہتے ہیں اسی علم کو ارباب نظر مروت  
ہے عشق و محبت کے لیے علم و ہنر مروت  
جس علم کی تاثیر سے دن ہوتی ہے نازوں  
بیگانہ رہے دیں سے اگر مدرسہ زن

غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر صورت کی خود  
آتشیں لذت تخلیق ہے اس کا وجود

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غیر  
راز ہے اس کے تپ غم کا یہی مکہ شوق  
تعلیم کے بارے میں اکبر کہتے ہیں:

خزانہ بن گیا یورپ کی داستانوں کا  
جناب دارون کو حضرت آدم سے یہی مطلب  
گر اکس چپکے چپکے بکلیاں دینی عقائد پر  
ذہن کو تپ آئی اندر مذہب کو تاج ہو گیا  
دل اب تو رہتے ہیں کالج کے بیل پاس کریت  
نیچر کی جو طاقتوں کو کر دی مکشوف  
عہدہ مطلب ہے وطن مالوت

وہ حافظ جو مناسب تھا ایشیا کے لیے  
نئی تعلیم کو کیا واسطہ ہے آدمیت سے  
نظر ان کی رہی کالج میں علمی فوائد پر  
طفل دل جو طلسم رنگ کالج ہو گیا  
کہاں جہنم و جنت کہاں عذاب و ثواب  
تکسیر میں ان علوم کے ہر مصروف  
لیکن تم سے امید کیسا ہو کہ تمہیں

اقبال کہتے ہیں:

کہ تیرے بچر کی موجوں میں اضطراب نہیں  
کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں

خدا تجھے کسی طوفاں سے آشنا کرے  
تجھے کتاب سے حاصل نہیں ذرا کرے

اس زمانے کی ہوا کوختی ہے ہر چیز کو خام  
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام  
خوب و ناخوب کی اس دو دہلی ہے کس کی تیر  
ایک سازش ہے فقط دین و مردت کی تیر  
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا اتحاد بھی ساتھ

پختہ زدکار کہاں ڈھونڈھنے جائے کوئی  
مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر  
پر ہے انکار سے ان مدرسے والوں کا تیر  
اور یہ اہل کلیہ کا نظام تعلیم  
ہم تجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم

نئی تہذیب کے متعلق اکبر کہتے ہیں:

کہ آخر مسلمانوں میں روح بھونکی بادہ فوسٹوں کی  
حشر برپا کر رہی ہیں معشرہ فی البیلیاں  
اکثر عین میں مرے اک دوست عرباں ہو گئے  
ان حسینوں میں بھی پانا ہوں میں اسپیج کا شوق  
ٹو کا جو میں نے بولے بس جس خموش رہنا  
ہے لطف بھر مہتی انشیں کے ساتھ بہنا  
اکبر نے کہا یہ توحسہ الی کے ہیں آتار  
منہ بلی صورت کے رہے گریہی اطوار  
شہر داؤ گئے کرتے ہوئے اسلام کا اظہار  
انگوڑ بھی کھینچتے رہیں گے قوم بھی سیرار

نئی تہذیب سے ساقی نے اپنی گرجنی کی  
مجھ کو حیرت ہے کہ ہیں یہ کس گرد کی پیلیاں  
ناز تھا ان کو بہت اپنے بدن کی ساخت پر  
خامشی سے نہ تعلق ہے نہ تمکین کا ذوق  
یلنے لے سایہ پہنا جینوں نے کوٹ پہنا  
حسن و جہنم بدستور اپنی جگہ ہیں سیکن  
انگلش ڈریس انور کا جو کس بزم میں دیکھا  
معنی میں بھی جو جائے گا آخر کو تغیر  
حالی کی عمارت سے حجاب آئے لگے گا  
آخر کو رہو گے نہ ادھر کے نہ ادھر کے

اقبال کہتے ہیں:

فساد قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب  
کہ روح اس میں مدھمت کی رو سکی نہ طیف  
رہے نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید  
ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف

حرارت ہے ہلاکی بادۂ تہذیب حاضر میں  
نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے  
تغیر آگیا ایسا تدبیر میں تختہ تسل میں  
کون ہے تارک آئین رسول مختار  
کس کی آنکھوں میں سما ہے شکار اغیار  
قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں  
اقبال نے جب یورپی تہذیب اور تمدن کا یہ نظر غور مطالعہ کیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے:

دیار مغرب کے رہنے والو! خدا کی نئی دکان نہیں ہے  
بتھاری تہذیب ہے تجھے آپ ہی نوکری کر گئی  
لیکن یہ سن کر آپ کو تعجب ہوگا کہ اکبر نے سات سمندر دور رہتے ہوئے بھی اقبال سے میسر نہ کیا تھا۔  
بھوتنا جانا ہے یورپ آسمانی باپ کو  
برق گر جائے گی الیکٹران اور اڑ جائیگی بھاپ  
بھس خدا سمجھا ہے اس نے برق کو اور بھاپ کو  
دیکھنا اکبر بچائے رہنا اپنے آپ کو

فلسفہ انسانی پر مشینوں کے غلبہ کے بارے میں اکبر اور اقبال دونوں نے اپنے اپنے مخصوص رنگ میں اظہار خیال کیا ہے۔

اک دن وہ تھکا کر دب گئے تھے لوگ عین سے  
ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت  
قرآن کریم مسلمانوں کے لیے آئین حیات کا کام دیتا ہے مسلمانوں نے اگر دنیا میں شہرت و نیک نامی حاصل کی عظمت و بزرگی پائی  
ترقی و سرور کے مدارج طے کیے تو یہ سب اسی آئین حیات پر عمل پیرا ہونے کا عذر تھا۔ اکبر و اقبال دونوں کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ  
اور تم خوار مہرے تارک قرآن ہو کر

اکبر کہتے ہیں:

صوم ہے ایمان سے، ایمان نصیحت مگم  
قوم ہے قرآن سے قرآن نصیحت غمگم

اور اقبال کہتے ہیں:

ازیک آئین مسلمان زندہ است  
یکریلت زقرآن زندہ است

اشعار کی تعداد زیادہ ہو گئی ہے اس کا مجھے احساس ہے لیکن میں پہلے کہہ چکا ہوں میرے مقصد کی وضاحت کے لیے یہ ایک ضروری امر تھا آپ نے ان اشعار سے اندازہ لگایا ہوگا کہ اساسی چیزوں کے متعلق اکبر اور اقبال دونوں ہم خیال ہیں لیکن اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ اکبر کے مقابلے میں اقبال کیوں زیادہ کامیاب رہے اس کے کئی اسباب ہیں۔

آرٹ کی عظمت بہت کچھ آرٹسٹ کی شخصیت اور اس کے عقائد پر منحصر ہے۔ اکبر اور اقبال کی شخصیت میں بعد المشرقین ہے۔ ایک دیو پیکر ہے تو دوسرا لونا، ایک ملوم جدید و قدیم کا ماہر تو دوسرا صرف ملوم قدیم سے آشنا، ایک مشرق و مغرب کے بہترین ادکار سے مزین تو دوسرا گنے چنے لوگوں کے خیالات سے آگاہ، ایک فلسفی تو دوسرا صوفی بعد میں اور ظریف پہلے، اقبال کے کلام میں تاثیر ان کے شاعرانہ



اعجاز سے نہیں ہے کیوں کہ یہاں تک فنی خصوصیات کا تعلق ہے اکبر کا کلام کسی لحاظ سے کسی پہلو سے اقبال کے کلام سے کم نہیں ہے بلکہ میرا تو خیال ہے کہ جو قدرت اکبر کو زبان پر حاصل تھی وہ شاید اقبال کو کبھی نصیب نہ ہوئی اس فرق کی وجہ حد تک اس کی اچھی کہ چکا ہوں شاعرانہ اعجاز نہیں بلکہ شخصیت کا فرق ہے۔ اکبر کی شخصیت نہ اتنی بلند ہے جتنی اقبال کی ہے نہ اس میں وہ جمگہٹری ہے جو اقبال کے یہاں ہے۔ زبان پر اگر قدرت ہے تو شعر میں شگفتگی، جرسنگی، سلاست، طلاقت اور روانی پیدا ہو سکتی ہے۔ شعر میں کچھ پیچا ہو سکتا ہے۔ لیکن جب تک تحریرات شعری عظیمہ کو آرٹ میں ملندی نہیں آ سکتی۔ اکبر کے یہاں تحریری پہلو نمایاں ہے اقبال کے یہاں تعمیری پہلو پیش پیش ہے۔

اکبر کے یہاں سوچہ فہمی اور بلائی سوچہ میں بوجھ کو بہت کم دخل تھا۔ اکبر ہر چیز کے منطقی پہلو کو پہلی نظر میں دیکھ لیتے ہیں اسی کو اس کا پہلو قرار دے کر طنز و طعنت کے تیروں کی بوجھار شروع کر دیتے ہیں۔ اکبر زیادہ تجزیوں کا سرسری مطالعہ کرتے ہیں، اقبال نے ان چیزوں کا مطالعہ سائل پر کھڑے ہو کر محفوظ و مثبت مقام سے نہیں کیا بلکہ انھوں نے طوفان سے پہنگ زنی کی، وہ موجوں سے کھیلے اور چٹانوں سے ٹکرائے، اسی جنگ، کھیل اور ٹکر سے وہ شہزادہ وجود میں آیا جس نے ان کے کلام کو زیادہ موثر، زیادہ بلند اور وسیع بنا دیا برخلاف اس کے اکبر ان چیزوں کو غول یا باقی سمجھتے رہے۔ انھوں نے ایک محفوظ اور مثبت مقام سے طوفان کا صرف نظارہ کیا اسی لیے وہ اس کی تہہ تک نہ پہنچ سکے ان کا مطالعہ کیا، خام اور ناقص رہا، اسی لیے وہ جن نیات پیش کرنے سے قاصر رہے وہ برائیوں پر زور دیتے ہیں جو پہلی نظر میں دکھائی دے جاتی ہیں، اکبر بات کو تنگ نظر بنا کر پیش کرتے ہیں اور معمولی چیز پر زور دیتے ہیں ان کا داور ہمیشہ کوٹ، پتلون، اور سایہ پر ہی پڑتا ہے اگر میں یہ کہوں کہ اکبر اچھے ہتھیاروں سے دار کرتے ہیں تو شاید بیجا نہ ہوگا اقبال ظاہر کے ساتھ ساتھ باطن پر بھی نظر رکھتے ہیں اور چیزوں کے حسن و قبح کا انحصار ان کی ظاہری خوب و ج بر نہیں بلکہ ان کی تمام خصوصیات پر رکھتے ہیں ان باتوں کو ذہن میں رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکبر کی ناکامی کا سبب ان کے مطالعے کی سطحیت اور فکر و روشن کی کمی ہے۔ لیکن صرف اسی چیز کو اکبر کی ناکامیابی کی وجہ قرار دینا اکبر کے ساتھ نا انصافی ہوگی اکبر کے زمانے میں مغربی سیلاب نمایاں تھا نئے سیلاب میں شدت ہوتی ہے، طاقت ہوتی ہے، زور ہوتا ہے، اچھے اچھوں کے پاؤں اکھڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ یہی حال اس وقت بھی ہوا سلطنت کے نقصان اور تعلیم کے فقدان نے یہ امر ذہن نشین کر دیا تھا کہ ہاری نجات اسی میں ہے کہ ہم زندگی کے ہر شعبہ میں مغرب کی پیروی شروع کر دیں مغربی معاشرت اور تمدن کا غائر نظر سے مطالعہ کسی نے نہیں کیا غلام قوم کے قوائے ذہنی مغلوب ہو جاتے ہیں وہ اچھے اور بے میں تیز نہیں کر سکتی خوب و زشت میں امتیاز نہیں کر سکتی اقبال کے الفاظ میں:

سحر و سحر نہیں کتنے غلامی کی بصیرت پر  
کہ دنیا میں فقط مردانِ حرکتی اکھڑے ہیں

فلاح کا ہر عیب مغفوت کی نظر میں تن بن جاتا ہے اس کے علاوہ دوسرے چمکنے والی چیز مونا ہی نظر آتی ہے۔ آقاؤں کا ہر فعل غلاموں کے نزدیک قابلِ تقلید ہوتا ہے اس کے علاوہ مغربی معاشرت میں ظاہری چمک دمک کچھ ایسی تھی کہ یہاں کے لوگوں کی نظر شہرہ ہو کر رہ گئی غرض کہ ایسے ماحول میں جب ذہن مغلوب ہو گئے تھے اور نظریہ، اکبر نے تن نہا مغربی ملینا کو روکنے کی کوشش کی اکبر اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے حقیقت یہ ہے کہ یہ کام ایک شخص کے بس کا تھا کبھی نہیں ایک اکبر کو کیا اگر دوسرا اکبر بھی ہوتے تو اس سیلاب کو روک نہ سکتے میرا مقصد اس سے اکبر کی عظمت منکھانا نہیں ہے۔ اکبر کی اتنی اہمیت تو مسلم ہے کہ ایسے وقت میں جبکہ ہمارے افکار و خیالات معاصر بن رنگ میں سمجھے جاتے تھے انھوں نے اپنے لیے پناہ منظر و طرانت کے بل بوتے مغربی سیلاب پر اتنی شدید اور کارہی ضرب لگائی کہ علی گڑھ اور برطانوی سامراج دونوں کا ٹھٹھا مچا اترنا ہر ترقی یافتہ کی طاقت نفس ہو کر رہ گئی۔ علی گڑھ نے برطانوی تمدن کی حمایت کی تھی اور انھیں مسلمانوں میں عام کرنا چاہتا تھا لیکن اکبر نے اس ڈھول کا پور کھول دیا اکبر کو اگر ہم حکیم نہیں کہہ سکتے تو فضا و ضرور کہہ سکتے ہیں۔ برطانوی عظمت کو خیل جن چیزوں سے دھکا پہنچا ہے ان سیاسی تحریکات کے بعد سب سے پہلے اکبر کا نام آتا ہے اکبر کا یہی کمال کیا کہ ہے کہ اقبال کے لیے زمین ہوا کر دی اکبر کی عدم موجودگی میں اقبال کے کلام کا کیا اثر ہوتا ہر صوفی تصور ہی کیا جاسکتا ہے بیان نہیں۔

اقبال کی کامیابی اور اکبر کی ناکامیابی کی ایک وجہ اور ہے۔ اکبر نے اپنے خیالات کے ابلاغ کے لیے جو وسیلہ اختیار کیا وہ طنز و طعنت تھی۔

لطیف نازک اور پختی ظرافت ہر شخص کے بس کی نہیں ہوتی اسی لیے اکبر کا کلام زیادہ تر قہقروں میں اڑا دیا گیا اس معنویت کی طرف بہت کم لوگوں نے توجہ دی اکبر نے ہنسا کر ملنا چاہا وہ تبسم میں آنسوؤں کا پیغام لائے تھے لیکن عوام کی کم فہمی اسے صرف قہقروں سمجھ کر رہ گئی یہ نہ دیکھا کہ اس پیچھے میں کتنا کرب کتنا سوز کتنی بے چینی پوشیدہ ہے۔ اکبر نے حکومت کے خوف سے سرد و محکم اور برہنہ ہواؤں میں شامہ معنی کے لیے ظرافت کے لحاظ کو ترجیح دی طنز و ظرافت کا تعلق جہاں جذبات و حیات سے ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ ذہن و دماغ سے ہوتا ہے اکبر نے متفرق اشعار کہے لیکن ذہن پر جب تک کوئی عمل مسلسل نہ ہوا اثر نہیں ہو سکتا۔ اقبال کی کامیابی بڑی حد تک اکبر کی ناکامیابی کی زمین منت ہے اکبر کی کامیابی کا ایک شعر ہے:

اکبر کا نغمہ قوم کے حق میں مفید ہے      دل کو تو گرم رکھتا ہے وہ بے سُر اہی  
یہ اقبال کی دانشمندی کا بہت بڑا ثبوت ہے کہ انھوں نے خودی کا ہتھیار اس وقت استعمال کیا جب مسلمانوں کے دل اکبر کے نغمے سے تازہ تازہ ہو گئے۔ اکبر اور اقبال کے مزاج میں کتنا فرق تھا یہ آپ ان دو شعروں سے معلوم کر سکتے ہیں:

اس میں برائی کیا تھی جو میں      اچلے رسم و پرست رہا  
آئینہ نوسے درناظر کہن پر اڑنا      منزل ہی کھن ہے قوموں کی زندگی میں  
اکبر تہذیب مغربی کی مخالفت کرتے رہے لیکن لوگوں نے اسے قبول کر ہی لیا۔

جلوے ساقی دے جان لیے لیتے ہیں      شیخ جی ضبط کریں ہم تو پیسے لیتے ہیں  
اکبر کی ناکامی کی وجہ ایک یہ بھی تھی کہ وہ یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ مغرب کی ترقی لادینی، عربی اور چنگ و باب سے ہے یہ ان کے سطحی مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ اقبال کی کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ انھوں نے بتایا کہ:

قوت مغرب نہ از چنگ و باب      نے زرقص دختران بے حجاب  
محکمى انداز لادینی است      نے نرغش از خط لاطینی است  
قوت افرنک از علم و فن است      از ہمیں آتش چراغش روشن است

اکبر کی آنکھوں پر قدامت کی چینک تھی، قدامت پرست انسان غلوٹا بہت متعصب بھی ہوتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ دنیا کی تمام خوبیاں اور بھلائیاں اسی تہذیب معاشرت اور تمدن سے ہیں جس کا وہ پیرو ہے وہ تو کمزیری کا میلہ کھاتا ہے اور سمجھتا ہے کہ کجی و بدستیاں ایک لفظ مہمل ہے اکبر نے جو شعر شیخ جی کے بارے میں کہے تھے وہ ان پر بھی چسپاں ہوتے ہیں۔

حال دنیا سے بے خبر ہیں آپ      گو گفتہ س آب بیشک ہیں  
شیخ جی پر یہ قول صادق ہے      چاو تو مزم کے آپ مینڈک ہیں

اقبال کے یہاں سب کچھ ملتا ہے لیکن تعصب نہیں ملتا وہ جانتے ہیں کہ مغرب باوجود اخلاق اور روحانی اعتبار سے اس قدر پرست ہونے کے نہیں بہت کچھ دے سکتا ہے اور وہ بہت کچھ ہے مذرت فکر و عمل

مذرت فکر و عمل کما شے ہے ذوق انقلاب      مذرت فکر و عمل کیا شے ہے ملت کا شباب  
مذرت فکر و عمل سے معجزات زندگی      مذرت فکر و عمل سے سنگ فارار اعلیٰ ناب

شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد نے بھی اقرب قریب یہی بات کہی تھی:

”اہل یورپ کی عظمت سلطنت انہیں ہے لکچران کی عظمت ان علوم میں ہے جو جدید ایجاد ہوئے ہیں۔ اور ہوتے جاتے ہیں اور جن علوم کے دریغ سے انھوں نے ریل اور تار برقی اور اسٹیمر اور ہزار ہا قسم کی کارآمد کلیں بنا ڈالی ہیں۔“

اکبر کی ناکامی کی ایک وجہ ان کی تعلیم کا منفی پہلو بھی ہے انھوں نے صرف یہ کہہ دیا کہ یہ راستہ جس پر ہم گھمزن ہو خطرناک ہے لیکن یہ نہ بتا سکے کہ یہ دوسرا راستہ بھی ہے جو ہمیں منزل مقصود تک پہنچا سکتا ہے۔ اکبر نے انسانوں کی اور انسانوں کے سماج کو چھوٹی موتی سے زیادہ نازک سمجھ لیا تھا کہ جہاں چھوٹا مچھا گیا شاید وہ ارتقاء کے قابل نہ تھے:

یا الہی یہ کیسے بند رہیں ارتقاء پر بھی آدمی نہ ہوئے

شاید انھیں یہ احساس نہیں تھا کہ صغیر اسلام زندہ ہوتا ہے ہرگز بلا کے بعد۔ وہ سماج ہی کیا جس میں لچک نہ ہو بڑے سے بڑا درخت اگر آندھی کا مقابلہ کرے گا تو منہ کی کھائے گا۔ زندہ اور ظلم دہی رہتا ہے جس میں جھکنے اور طوفان کو برداشت کرنے کی صلاحیت ہے ممکن ہے کہ مغربی سیلاب بھی ایک ناماری فتنہ ثابت ہوتا جس طرح اسلام ناماریوں کے ہاتھوں تباہ حال ہوا اسی طرح اس نے نرتی بھی انھیں کے بل بوتے پر کی۔

ہے عیاں یوریشیا ناما ر کے افسانے پاسباں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے  
اقبال کی کامیابی کا راز یہی ہے کہ انھوں نے اسلام کو ٹکڑوں اور جامد نہیں تہ اردیا ملک نامی اور حیدر لیا نی تصور کیا۔ اسی سلسلے میں سید سلیمان ندوی کے یہ الفاظ قابل توجہ ہیں۔

”سچا سچ برس کے تجربے نے یہ بتایا ہے کہ نئی روشنی کی بہترین شعاع وہ ہے جو جدید و قدیم تعلیم کی مثبت و منفی پہلوؤں کے ملنے سے نکلتی ہے ان بکلیوں کو علیحدہ کر دیجیے توئی یا پرانی کوئی روشنی پیدا نہ ہوگی“

حالی کے یہاں مغابت ہے، اکبر کے یہاں احساس شکست ہے اور ”لوٹ بیچھے کی طرف اے گردنِ ایام تو“ کی صدائے بازگشت ہے، لیکن اقبال کے یہاں اعلان جنگ ہے اور یہی وجہ اکبر کی ناکامی اور اقبال کی کامیابی کی ہے، حالی اور سرسید کے یہاں اندھا ہندو تعلقید کرنے کا لغو ہے اور اکبر کے یہاں قدامت پسندی کی تلقین ہے۔ ظاہر ہے دونوں کے نقطہ نظر انتہا پسند تھے۔ ان میں توازن کی ضرورت تھی، چنانچہ اقبال نے ہمیں ایسا پیغام دیا جس میں اعتدال اور توازن ہے مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کے یہاں سرسید حالی اور اکبر کی نسبت زیادہ تعلیم ملتی ہے یعنی وہ تعلیم جس میں نہ انتہائی تعصب سے کام لیا گیا ہے نہ انتہائی عقیدت سے بلکہ ایک سوچ بوجھ رکھنے والے کے غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ آپ خودی کے فلسفے کو کچھ دیر کے لیے نظر انداز کر دیجیے پھر دیکھیے کہ اقبال کے یہاں کیا رہ جاتا ہے یہی سرسید، حالی، اور اکبر کے خیالات کی صدائے بازگشت، وہی مشرقیت کو ہاتھ سے نہ جانے دو لیکن مغرب سے بھی جتنا حاصل کر سکو کر لو!

مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے حذر کر فطرت کا تقاضا ہے کہ ہر شب کو سحر کر

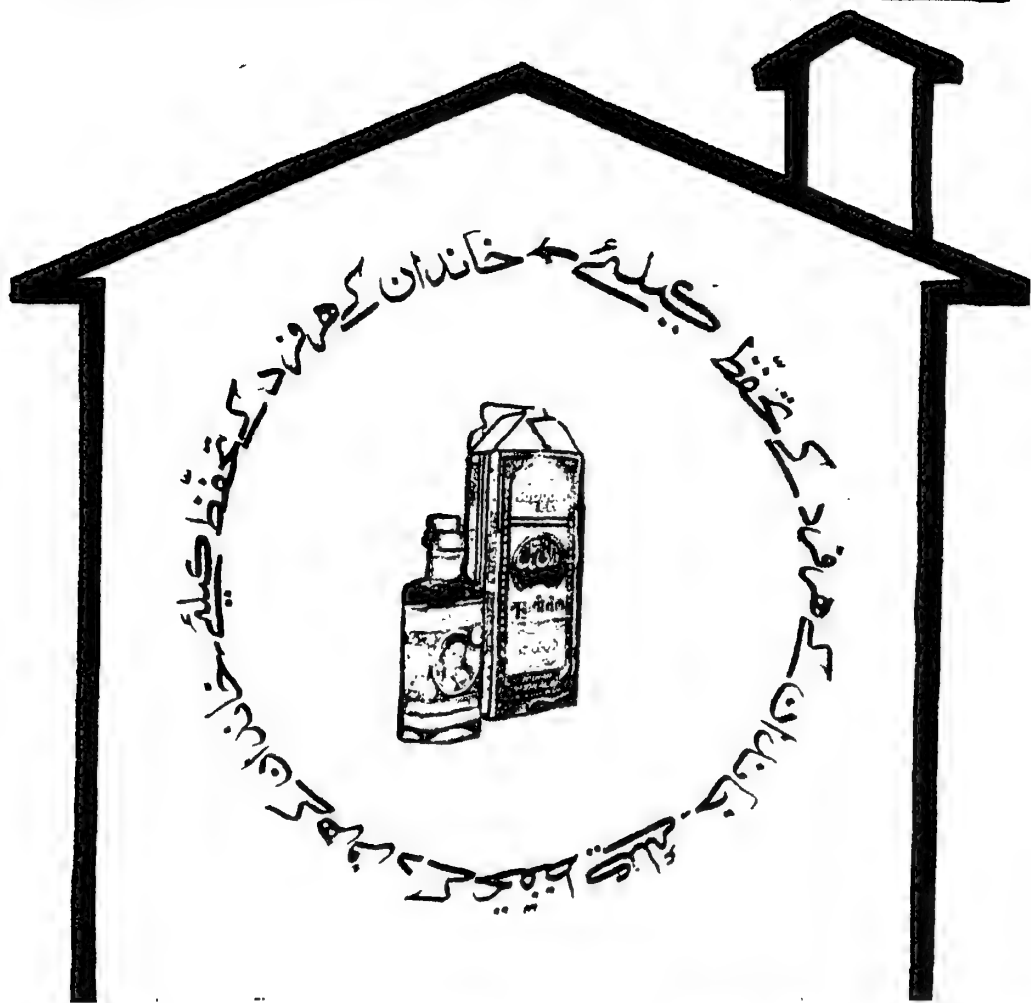
۱۹۶۲ء کے اردو ادب کا جائزہ — ماہنامہ جامعہ کا خاص نمبر شایع ہو گیا  
ماہنامہ جامعہ کا، پچھلے سال کی طرح، اس سال بھی جائزہ نمبر شایع ہوا ہے، جس میں ہندوستان اور پاکستان کی ۱۹۶۲ء کی مطبوعات کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔ نیز ۱۹۶۲ء میں جن ادیبوں کا انتقال ہوا ہے، ان کی تفصیل بھی دی گئی ہے۔ اور ہندوستان کے تصنیفی اداروں پر بھی ایک مضمون شامل ہے۔  
پتہ: ماہنامہ جامعہ - جامعہ نگر - نئی دہلی - ۲۵

ہر سخنور کی صدا دیتی تھی پیغمبرِ مہم قضا  
عام فقدان تھا مضمرین کی رعنائی کا  
لیلیٰ حکمت و معنی سے تھا خالی محفل  
بختِ خوابیدہ کہاں، اور کہاں بے داری  
جس کے ہر سر میں ہے فطرت کا ہمال و طلال  
اک نئی شان سے جذباتِ عمل جاگ اٹھے  
جھوم اٹھے اہل نظر، اہل سخن جھوم اٹھے  
نطق مہر بوط ہو بیسے لبِ اعجاز کے ساتھ  
درد میں، سوز میں ہے ڈوبی ہوئی تیری نوا  
نظر آئے لگے دیرانے میں آثارِ بہار  
جاگ اٹھا قوم کا اقبال ترے ہم کیساتھ  
روح سی پھونک دی ہر جسم میں برنائی کی  
پایہ عرش کو چھوتے ہیں ترے فکر و خیال  
شاعری بن گئی اک حسنِ عمل کا پیغام  
فلسفہ جس پر ہے نازاں وہ مفکر تو ہے  
سوئے عشق کے کچھ اور ابھر آتے ہیں  
تیرا احساسِ خودی اور ترا فوقِ جنوں  
جو نہ اوروں کو نظر آیا وہ جلوہ دیکھا  
اور عرفان کے نکتے تری گفتار میں ہیں  
تیرے ہر گہیت میں خوشبو ہے چین زاروں کی  
جو درخشاں نہیں گردوں پر، وہ نورِ شیدائیں  
تو وہ شاعر نہیں، جو زندہ جاوید نہیں

یاد ایام کہ مسموم تھی مشرق کی فضا  
شاعری نام تھا الفاظ کی صدائی کا  
نقش بے رنگ تھی اربابِ سخن کی محفل  
عقل و دانش پر تھا کھمبہ اب گراں طاری  
تو نے وہ بریل نو چھوڑ دیا، اے اقبال!  
تیری آواز سے اقوامِ دہل جاگ اٹھے  
تیرے نعمات پر اربابِ وطن جھوم اٹھے  
گوچ اٹھے تیرے ترانے کچھ اس انداز کیساتھ  
تیری آواز ہے باتوٹے ہوئے دل کی صدا  
اللہ اللہ! ترا اسلوبِ بیان گلِ کار!  
دردِ دل تھا جو تیری سعیِ خوش انجام کیساتھ  
تیرے اندک احوال نے وہ مسیحا کی کی  
تیری پرواز کی رفعتِ فلک ہیں پامال  
فلک سے تیرے لاشعروں کو کچھ ایسا مقام  
جس کے ہر شعریں بادِ دہے، وہ شاعر تو ہے  
تیری لے میں ترے نعمات جو سن پاتے ہیں  
تیری باتوں سے ٹپکتا ہے فردِ سازِ فنوں  
تو نے آئینہِ امروزیں فردا دیکھا  
زندگی تجسّسِ حقائق ترے اشعار میں ہیں  
تیری ہر نظر میں ہے روشنی سیاروں کی  
جو درخشاں نہیں گردوں پر، وہ نورِ شیدائیں  
تو وہ شاعر نہیں، جو زندہ جاوید نہیں

## شاعرِ مشرق

سعادتِ نظیر



- آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
- حاثوں کے موقع پر نورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے
- اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے۔ اور درد، چوٹ، زخم
- ورم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے

# نورانی تیل

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی منو ناتھ بھنجن یو پی

ایڈیٹر: بلوچرے ناظم پریس میں چھپوا کر دفتر نگار گھر سخی رام پور لاپس سے شایع کیا



# APPROVED REMEDIES

for **QUICK  
RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTON-  
SYRUP**

for  
**— STHMA  
ALERGIN  
— ABLETS**

**TONIC FOR  
STUDENTS  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHOTON**

for  
**FEVER & FLU  
NARSOL**

for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES

*Cipla*

BOMBAY-8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیمت { فی پرچہ ۵ روپے  
سالانہ دس روپے





## بغیر عنوان کے

احمد جمال یاشار کھنڈ

بھار کے بے پانچ خدیاروں کے چندے عادی بھوار ہا ہوں۔  
اڑکیہ جیلانی (علی گڑھ)

کچھ بچے تھکے ہی ہوں ان کو میرے حوالے سے ایک سال  
کے چندے میں بھاردی اپنی سے بچھ دی۔ خود میرا چندہ یقینی ہے۔  
شفقت فاطمہ (سیتا پور)

دوسرا لہ حسنہ برادوں کے پتے بھیجے جاتے ہیں۔ ان کو دی  
پی کر دیئے۔ میں نے پیسہ گنگوں سے طے کر لیا ہے۔ اطمینان رکھیں۔  
عطا محمد شعلہ (بنارس)

اپنا چندہ مبلغ دس روپے حاضر ہے۔ دوسرے برادروں  
کے پتے علیحدہ ایک خطا کے ذریعے بھیج رہا ہوں، ان کے نام وی پی  
حسنہ مادی سے جلد۔ آئندہ بھی کوشش جاری رکھوں گا۔  
(نما آؤر کوئی سے)

ڈاکٹر محمود الہی (گورکھپور)

..... میں خود بھی گار کا چندہ جلد ہی بھیجوں گا۔ امید ہے کہ  
آپ براہ نامیں گے۔ اگرچہ لوگ بھی حسنہ برادری نہیں گے تو کون  
بے گار۔

نفی احمد ارشاد (ڈھکسا سنتمال)

اس پہاڑی اور تباہی علاقے میں بھی مقامی ایجنٹ اس تادر  
اردو رسالے کو پہنچا دیتا ہے۔ جہاں اردو لکھنے والے نوڈر کنار بولنے  
والے بھی بہت کم ہیں۔  
آئندہ سے میں بھار کا مستقل خریدار بن جاؤں گا۔

رتاق فاروقی (حیدر آباد دکن)

محب و مرہ آپ کے بھار کو میں خریدار دے رہا ہوں۔ چھٹیوں ختم ہو جائی  
تو کالج کا چندہ بھی پہنچے جائے گا۔ چار چندہ برادوں کے پتے دیئے ہیں ان سے بھی  
توسیع اشاعت کے لیے کہا ہے اور یہ یقین ہے کہ یہ لوگ بھی جھگڑا کو کٹے خریدار  
دلائیں گے۔ اگر یہ سلسلہ جلد تدر سے تو بہت خوب ہو

روح افزا۔ گزیوں کا ادب نقد بخش

مرے وارٹا ملک حیرت کے آثار سے بے

مجدد رسیدہ ہے اس میں خیر و برکتوں

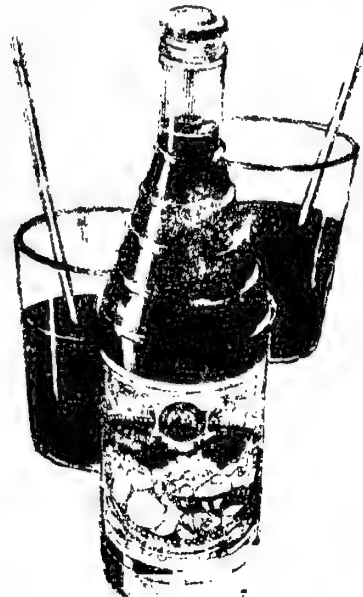
ہری ترکاریوں درک دول کا ایکسٹریکٹ

اس کا عمدہ سیرا برائی سے کاڑس سال ہے



دلی

روح افزا



www.ruh-e-faza.com

جی ہاں آگ میں پھول بھی گل سکتے



خدا نہ کہے لیکن اگر آپ کے جسم کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

جلما رکھا استعمال کیے

جہاں آگ میں پھول گلادگی

FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

JALMAR

CIPLA  
product



بنا ہوا ہے

سپلا لیبارٹریز بمبئی ۸

پچھڑ غالب سے پیسی جا

مولانا حالی نے غالب کو جیوانِ ظریف بتایا ہے۔ غالب کے خطوط میں خصوصیت سے جگہ جگہ یہ وصف نمایاں ہوتا ہے۔ مرزا غالب کو عام لوگوں تک پہنچانے میں ان کی زندگی کی رنگارنگی اور پرقلمونی ہڑاسہارا بن سکتی ہے۔ بہت سے لوگوں نے غالب کی زندگی کو ان کے کلام اور خطوط کی مدد سے ڈرامائی اور مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے۔ غالب کے بارے میں بہت سے ریڈیو فیچر بھی ملتے ہیں۔ ایسے ڈراموں، فیچروں اور مزاحیہ مضامین کا ایک انتخاب اس کتاب کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ غالب کی ہفت پہلو شخصیت کو جتنی عمدگی کے ساتھ ان تحریروں میں سمویا گیا ہے وہ پڑھنے ہی سے تلقین رکھتا ہے۔ ان تحریروں کے مصنف ہی خود اعلیٰ معیار کے ضامن ہیں۔ کسی ادبی شخصیت کو اتنے دل چسپ انداز میں پیش کرنے والی یہ اردو زبان کی اکوئی کنا ہے۔

چند لکھنے والے:

ڈاکٹر محمد رفیع تاج محمد احمد خاں، پروفیسر آل احمد سرور، سید وقار عظیم، شوکت تھانوی، ڈاکٹر محمد اشرف، ہری چند اختر، حمیدہ سلطان، سراج احمد ملوی، کنھیا لال کپور، فیاض عالم، حاجی لقن۔ اور دوسرے

قیمت ۵ روپے

نگار بک اسٹوری رامپور

# نگار

ضروری اعلانات:

پاکستانی خریدار نگار کا سالانہ چندہ اس پتہ پر بھیجیں

رسالہ جاری کرو یا جائیگا

نمائندہ ہنگر ۶۱۴ سمن آباد لاہور

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

شمارہ ۵

فہرست مضامین مئی ۱۹۶۳ء

جلد ۴۲

سنہائیں سورباسٹو کا بہترین طنز میراجیادوب (انڈیا) پاشا ۲۴-۳۱  
منظومات (محمود سعیدی) مولوی محمد افضل ۲۵  
باب الاستقار (جذبات نادر ترقی اردو بورڈ ایڈیشن پراکٹیکل  
(رشید حسن خاں) ۲۶-۲۷

۳-۴

ملاحظات

اردو ڈراما - حال مستقبل (ڈاکٹر عبدالعلیم نامی) ۵-۷  
حسرت کی رومانیت (سعادت ظفر اعظمی) ۸-۱۱  
فروق - ایک مطالعہ (محمد انصار لائند نظر) ۱۲-۲۰

## ملاحظات

خدا مغفرت کرے، شوکت تھانوی پہلے بے خبر بڑی اچانک سی تھی۔ وہ دن تاحی جی کی حیثیت سے ان کی حاضری کا تھا کہ ریویو نے تاحی عبدالغفور  
المنہل برہنہ کے مدقون ہونے کی خبر سنا لی۔ دل کو ایک دھچکا لگا۔ کون سوچ سکتا تھا کہ جس کا کام ہنسنا ہنسنا تھا وہ رلا دے گا۔ کم لوگوں کو اتنی مقبولیت حاصل  
ہوتی ہے۔ ظہر کے ساتھ ساتھ آواز اور حرکات و سکنات پر جس بے پناہ قدرت کے وہ مالک تھے کہا جا سکتا ہے کہ وہ پیدا ہوئے انکی فکر تھے اور ظاہر ہے کہ  
فکری کاری کا یہ درجہ کتنا ممتاز ہے۔

دو ایک بار ان سے ملاقات ہوئی تھی پہلی بار طفیل صاحب کے یہاں دفتر نقوش میں ۲۲ بجے سے اترتے ہوئے میں دیکھا اور نمبر کی وقت کے  
پہچان لیا جیسے وہ خود بول رہے ہوں کہ میں شوکت تھانوی ہوں۔ مجھے مضطرب سے معلوم ہوا ہے تھے۔ طفیل صاحب سے اپنی کتابوں کی ایک ایک  
جلدی بنایا انگلستان کسی ادبی وفد کے ساتھ جارہے تھے اور جلدی میں تھے مگر لطیفوں سے غافل نہ تھے۔ پھر ایک بار لاہور ریڈیو اسٹیشن پر ان سے  
ملاقات ہوئی۔ بڑی محبت سے ملے اور اپنی دو کتابیں دیں۔ بار خاطر اور قاعدہ بے قاعدہ آخری کتاب دیتے ہوئے کہنے لگے کہ میں خود ہی  
بے قاعدہ ہوں کہ آپ جیسے باقاعدہ نوجوان کو قاعدہ بڑھا رہا ہوں۔ دوسرے نظروں کے بازی گر تھیں تھے۔ نقوشوں سے اپنا الگ ماحول  
خلیق کرتے تھے۔ اپنے نمایاں کرداروں کے ساتھ لکھنوی تہذیب کی اتنی پر لطف نمائندگی اب کسی سے کاہے کہ ہوگی۔

ان کی بہت سی تحریروں اخباروں میں چھپ کر رہ جائیں گی۔ طفیل صاحب ہی یہ کام کر سکتے ہیں کہ اخباروں کے اوراق سے نکال کر



# اردو ڈراما - حال اور مستقبل

## ڈاکٹر عبدالحلیم نامی

اردو ڈراما عہد جدید کی پیداوار ہے اور اس کے لیے ہم پچھلے کاترین قدر احسان انیس کم ہے۔ مغربی اقوام میں پچھلے ہزاروں برس کی تخلیق رکھتے ہیں۔ سن شصت القوم سے پہلے لوگ میر جانا عالم راستوں کو عبور کرتے ہوئے ساحل ہند تک پہنچے اور ہر تار تار سال کی کوشش سے نہ صرف گوہر قلعین جو گئے۔ بلکہ اس کے ذیلی ایک سچے علاقے کے حاکم بن گئے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں پہلی حکومت کے زوال پر احمد نگر بیجا پور، گولکنڈہ، بیدر اور پور کی مسلم حکومتیں قائم ہو چکی تھیں۔ اردو اپنی ابتدائی منزل میں طے کر کے علاقائی زبان بنی جا رہی تھی۔ سلاطین کو نہ صرف علم و ادب کے سر پرست ہی تھے بلکہ خود بھی سخن گو اور فن نگار بھی کا خاصا ذوق رکھتے تھے۔

یہ وہ زمانہ بھی ہے جسے عروج کا زمانہ سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کی عظمت ایک کیونکہ ملک کی حیثیت سے مسلم مملکت ہی اس لیے اس وقت اعظم کے اشاروں پر چلنے والی حکومتیں فوجی دستوں کے ساتھ ساتھ مبلغین کے دستے بجا رہے تھے جن کی زبان "جاں اور بہت پرستوں" کو "خداوند سربس" "مکادرس دینی" اور "آسمانی روشنی" سے ان کے دلوں کو متور کر رہی تھیں۔

گو کہ مرکزی حیثیت ملنے ہی مبلغین تھیں نے اپنی ہر گزیاں شہر و دیہاتوں میں چھپ کر رہی تھیں۔ اردو عوامی زبان بن چکی تھی اس لیے پچھلے برس اسی کو تبلیغ تملیٹ کا ذریعہ بنایا اور شہر شہر گاؤں گاؤں قریب قریب پھر نہ صرف لغت مرید کے ذریعے حضرت علی کے پیغام کو پہنچایا بلکہ ان کی زندگی کے حالات بھی اس طرح پیش کیے۔ یہیں سے اردو ڈرامے کی ابتدا ہوئی ہے۔

اگرچہ ایک ناکہ اردو کے ابتدائی دور پر تحقیق کرنے والوں نے اس کی طرف توجہ نہیں دی ہے اور یہ نہیں جانتے کہ یہ رنگا لیں نے اپنے دور میں کس قدر مدارس اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے قائم کیے۔ نصاب کس قسم کا تھا۔ درسی کتاب کس نے لکھی اور کب کب لکھی گئیں اور کیا باعز زمانہ میں وہ شائع ہوئیں یا نہیں پچھلے مدارس کے مدرسین ہندوستانی تھے یا سرب میر لکھی، اردو اور فارسی کے علاوہ دکن کی اور کوشی زبانیں ان مدارس میں پڑھائی جاتی تھیں۔ اگر ان سوالات کا جواب ہم کو مل جائے تو نہ صرف اردو ڈراموں کی ابتدائی تاریخ کا پتہ چل جائے بلکہ تاریخ ادب اردو کے ابتدائی دور کی ترتیب و تدوین میں جو دشواریاں پیش آ رہی ہیں وہ بھی دور ہو جائیں گی۔ یہیں امید ہے کہ وہ وقت علی آئے گا جب اردو ادب کے محققین اس کی حشرہ اپنی توجہ مبذول کر رہے۔

پرتگالیوں کی خوش قسمت سے مغلیہ حکومت کا انتخاب طلوع ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کے فتوحات دکن کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس لیے مبلغین تملیٹ کے ساتھ ایک نیا میدان آیا اور انھوں نے وہی اور اگر ان میں بھی تملیٹ کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ اکبر اور جہانگیر کی سرپرستی اور سہارا کے تحت دولت مند کی حمایت افزائی نے ان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا اور وہ پنجاب اور کشمیر سے آگے بڑھ کر تبت تک پہنچے۔ پچھلے مبلغین کو اس داد و دہش سے کچھ فائدہ پہنچا ہو یا نہ پہنچا ہو، ہم کو اب یہ معلوم ہو گیا کہ تبت میں بھی اردو بھی اُردو بولی جاتی ہے۔ یہ تبلیغی سلسلہ دہائی ایک صدی تک جاری رہا۔ بعد انقلاب زمانہ نے پرتگالیوں کو ایک جینی دھوٹا ہندوستان سے مدھمت کر دیا۔ ان کی جگہ پہلے طرح پھر فرانسس اور بعد میں انگریزوں نے لی۔

ابھی تک ہم یہ نہیں معلوم کر سکے ہیں کہ ڈچ اور فرانسیسیوں نے اردو زبان و ادب کی کیا خدمت کی لہذا ہم اس عہد کی دور سے گزرتے ہوئے ۱۵۰۰ بچتے ہیں جب کہ انگریزوں کا پہلا سیٹ ہندوستان میں قائم ہوا ہے۔ اس کا نام "بلیک ٹیڈر" تھا اور جسے "کیرن" کہتے ہیں "تیس سو اٹھارہ" سیٹ ۱۸۵۷ تک قائم رہا۔ بعد کو قرض خواہوں کی نذر ہو گیا۔ دس سال کی کوشش اور جدوجہد کے بعد ایک دوسرا انگریزی سیٹ ۱۸۷۴ میں تعمیر ہوا۔ اس کا سرکاری نام اگرچہ "بلیک ٹیڈر" تھا مگر وہ گرائنڈ "ڈو ٹیڈر" والی کا تھیٹر اور "سیٹ" کا تھیٹر "ابھی کہلا رہا تھا۔ اس میں ششما، کس حرف انگریزی ڈرامے دکھائے جاتے تھے۔ سال مذکور میں

بہن تصویر کی مجلس منتظر کے ایک ہر رکن جگن ناتھ شکر نے بے کھٹی کی ہمازت سے اس میں مرہٹہ ڈرامے دکھائے کیوں کہ مرہٹہ شکر سنگھ کی مادی زبان بھی لیکن مرہٹے جو کچھ اوسطاً عرب تھے اس لیے مسلسل لغزات کے پیش نظر مرہٹے کے لیے ہندوستانی یا اردو میں ڈرامے دکھانے شروع کیے جو کچھ انگریز اردو زبان سے واقف تھے جو ان کو بطور زبان خاص ایٹھ انڈیا کالج لندن اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں سکھائی گئی تھی اس لیے انھوں نے اردو ڈراموں کو خوش آمدید کہا اور اسے ڈراما "راج گونی چند اور علیندر" جو ۲۶ نومبر کو دکھایا گیا تھا دیکھنے کیلئے گورنر بہا جی اس کو نسل کا ڈرائیونگ اور دوسرے مول اور ملٹی ایجنڈا ران سرکاری تشریف لائے۔

یاد رہے کہ "راج گونی چند اور علیندر" ۱۸۵۸ء میں دکھایا گیا۔ گورنر اور کمانڈر انچیف کی موجودگی میں پیش کیا گیا کیا ایسے ایسے پر پیش کیا گیا جو لندن کے رائل تھیٹر ڈراموں کی نمونے پر تیار کیا گیا تھا اور انگریزوں نے "اورشل ڈرامے" کہتے تھے اور جس کا کل ریکارڈ ابھی حکومت ہندوستان کے آرکائیو میں محفوظ ہے۔ پھر بھی بعض لوگ "رہس" کو "ڈرامہ" کے نام سے پیش کر کے اندر سب کو اردو کا پہلا ڈراما قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ ڈرامہ کی شناخت کیا بنا، پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ بعد علی شاہ کے عہد تک کمند میں کوئی ایسے ہی نہ تھا۔ نہ پر میگزین نے تعبیر کیا تھا۔ حدیچ اور فرانسیزیوں نے اور نہ کئی انگریزوں نے اس کی تعبیر کا خیال ظاہر کیا تھا اس لیے اگر کوئی بھی "راج گونی چند اور علیندر" کو نامک کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ معمولی عقل کا انسان بھی سمجھ سکتا ہے کہ جب ایسے ہی موجود نہ ہو۔ داحد علی شاہ جلیل القدر حکمران نے ماڈرن ایسٹریڈ دیکھا اور امانت جیسے مصنف کو خواب میں بھی کبھی نظر نہ آیا ہو تو داحد علی شاہ کے رہس اور امانت کا رہس کس طرح ڈرامے کی حیثیت اختیار کر سکتے ہیں۔

اردو ڈراما کا مقدمہ کچھ طویل ہو گیا۔ آئیے اب ہم اردو ڈرامہ کی طرقت متوجہ ہوں۔ اردو ڈرامہ پانچ ادوار پر تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا دور ڈاکٹر بھادوی لاٹ سے شروع ہو کر نزدیکی پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور کے کھنے والے تقریباً سب پارک تھے لاسکو باجی ٹیوٹیکیر کے جو ایک مرہٹہ تھا اور نزدیکی پر ختم ہوتا ہے۔ پارسی ڈراما نویسوں میں افضلین کا شرف خان صاحب شزدان مہر دان جی آرام کو حاصل ہے جنھوں نے گل باصنوبر پرچہ ہیراہ چند راوی، حاتم طائی، باغ و بہار، لبلی مجنوں، عالمگیر، گونی چند، جوان بخت، گل کاڈول، نورچیاں بہرام اور شیریں نامی ڈرامے اردو کی درجن کے قریب ادوار پر یعنی متقوم ڈرامے لکھے۔ اس کے بعد ایدل جی بھائی، ندہ خدا، ڈاکٹر پارکھ، رانہ حبیب، فرامرز، کاراجی کھوری اور جہانگیر شیل کا نمبر آتا ہے۔ جنھوں نے خوشنویس، پاکدامن گلزار، مہولی گل دورگی دنیا، رستم و سہراب، جمشید، شاہ زادہ شیاوکس، تداختی قلیاوتی، ظالم زور، سنگم، عالمگیر، پاکدات پر دین وغیرہ لکھے۔ اس دور کے ڈرامے عموماً کجراتی زبان میں لکھے اور اردو میں ترجمہ کیے جاتے تھے۔ آرام کے متعلق پتہ چلا ہے کہ وہ اردو فارسی سے واقف تھے اور براہ راست اردو میں لکھا کرتے تھے۔

دوسرا دور احمد حسین خاں سے شروع ہو کر بابو ہرن چند پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور کے بیشتر ڈرامہ نویسوں نے اپنے ڈراموں کی زبان کے لیے اردو کا شمال کیا ہے یہاں واضح طور پر اردو کی مقبولیت کا ثبوت ملتا ہے۔ لکھنے والوں میں اسوں مراد آبادی، امرات علی لکھنوی، بابو ابوبکر پرشاد، بزرگ لاہوری، حسین خاں بلبل، وحیدت رائے میمن، فقیر محمد تیغ، سید سجاد حسین جوہر بنارس، میاں چراغ الدین چراغ، لالہ چند لال، محمد الفت خاں حساب فتح پوری، درگا پرشاد، دینا ناتھ فتح آبادی وغیرہ قابل ذکر ہیں اندران کے ڈراموں میں خوشنویس، نازاں، زمزم، طلسم عشق، احمد جابر، ساحر ساجا، بحر ساجی، عشرت سجا، سلامت سلیمانی، اکبر فخر، دلیر دشیر، انجام الفت، ہانا خداحمت کاڈاکو، شرارہ عشرت، جیٹ گوندیس، مارا سستین وغیرہ قابل ستائش ہیں۔ بعد اسی دور کے دیگر ڈراما نویسوں میں دلفی بنارس، سجاد بھٹی، کد ناتھ صورت، دناک پرشاد، غلام حسین قرظی، میر عباس علی، حافظ محمد عبداللہ، عبدالحقیدیس، پیٹرن بنوا علی علی عطاء شمس آبادی، غلام قادر فصیح، مراد بریلوی، نظیر اکبر آبادی اور ظاہمی بیلپوری نے کافی شہرت پائی۔

اردو ڈرامہ کا تیسرا دور اس لکھنوی سے شروع ہو کر عقیق علی پر ختم ہوتا ہے۔ چونکہ یہ دور اردو ادب کا عہد فزونی کہلاتا ہے۔ اس لیے ڈراما نویسوں اور ان کی تصانیف کی شرح بڑھتی ہوئی ہے۔

اسن کمندنی کے دس ڈراموں میں چند ادلی، خون ناتھ، جرم ناتھ، الغرض، مہول حبیبی، چلت پرزہ، شریف بد معاش کافی مشہور ہوئے۔

آرزو لکھنؤی :- کے دس ڈراموں میں موتالی جوگ اور حسن کی چنگاری سے شہرت پائی۔

شیاب دہلوی :- کے ۱۲ ڈراموں میں کرشن اوتار، کسلی، بیجا زہر، زیری سانپ، امرت، مہاجارت، رانجن، اور کرشن مسدا اسٹیج پر مقبول ہوئے۔  
حشر کاشمیری :- کے ۳۲ ڈراموں میں اسیر حسن، شہزادہ، صید پوس، طلبہ مہتی، خوبصورت بلا، بہو دی کی لڑکی، بلبل نکل بیگیت گنگا، منہستان،  
ترکی حور، سیستان باں، دھری بالک، بھارتی بالک، دل کی پیاس اور دستہ دہراہ بے نام پیدا کیا۔  
دیوانہ امرتسری :- کے کئی درجن ڈراموں میں تائید یزدانی، مہاراجہ، آفتاب، اجودھیا، سیر پرستان کافی مقبول ہوئے۔  
ذائقہ لکھنؤی :- کے ۱۴ ڈراموں میں نور رب، تاج لہران، سستی ساواری، زہر کی انجھٹی، فخر عرب، دھرم لوگ، کشتہ بھر خون نے  
شہرت پائی۔

رحمت علی :- کے نصف درجن ڈراموں میں درد بکھر، باوقاف قتل، حلاوت عاشق مشہور ہوئے۔

عباس علی :- کے ۳۱ ڈراموں میں، نیرنگ سنگھ، جہاں آراء، جال شاعر، لڑا اسلام، پنجاب میں، شریقی بخیری، موہنی لی لے، لیڈی لاجپتی  
پرن مل، سستی سندھوی نے عزت پائی۔

محشر اہنا لوی :- کے ۱۹ ڈراموں میں دشمن ایمان، جوتن نو حید، دوزخی حور، خون جگر، سنہری خیر گشتیلا، خود پرست کافی مشہور ہوئے۔

مراد لکھنؤی بیشتر لکھنؤی اور مراد لکھنؤی کے ڈراموں نے بھی کافی شہرت پائی۔

اردو ڈراما کا چوتھا دروازہ دیوالی سے شروع ہوا۔ کھیتا پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور کے کھیتے دانوں میں آرزو، دیوالی، آصف مدداسی، اعظم  
حیدر، کابو، انمول شاہ، چوہری، دل لکھنؤی، رحمن مراد، کابو دی، راجہ شیاام، زندہ بچ، شیش گیلادی، اور شیش لکھنؤی نے نام پیدا کیا۔  
اس کے بعد جب اردو ڈراما اپنے پانچویں دور میں داخل ہوتا ہے تو کم از کم اپنی تکنیک ختم کر چکا ہے۔ اس دور کے کھیتے دانوں میں وہ لوگ  
شامل ہے جو صرف مطالعہ کے لیے ڈرامے لکھتے ہیں۔

اگرچہ اردو ڈراما آج ختم ہو چکا ہے اور اسے کچھ کم و بیش مردہ تصور کیا جاتا ہے لیکن حالات بتلاتے ہیں کہ وہ زمانہ دور نہیں ہے جب اردو  
اسٹیج دوبارہ اپنی سابقہ عظمت حاصل کرے گا۔

آج صرزدت صرف اس بات کی ہے کہ عوام کو ڈرامے کے صحیح مزے سے روشناس کرایا جائے تاکہ وہ اپنے ڈراما نویسوں اور ان کے پیش کردہ  
ادب کو پہچان سکیں۔ آج دنیا کا ہر ملک اپنے ڈراما نویسوں پر غور کرنا اور نظم میں ڈرامے کو سب سے بلند مقام دیتا ہے۔ اگر نگر بردھیا جائے تو یہ معلوم کیے  
تعب نہ ہوگا کہ شکسپیئر، شار، ابن، گوٹے، نلر اور کالسورڈی کا درجہ اپنے ملک کے دوسرے ادیبوں پر بھاری ہے۔ یہی پورے دفتوں کے  
ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اردو اسٹیج اور ڈرامہ کا مستقبل شاندار ہے اور ہمارا نوجوان طبقہ اس میں دل چاہیے کہ اس کو اس کے صحیح مقام پر جلد  
یا بدیر پہنچا دے گا۔

**طبی ڈائجسٹ** گزشتہ پانچ سال سے ذیادہ محکمہ حکیم محمد صلاح الدین لغانی سابق ہرذقیہ طبع کا کالج لاہور۔ کی زیر ادارت باقاعدہ  
سے شائع ہو رہا ہے۔

مختلف طریقہ علاج سے تعلق رکھنے والے معالجین اور عام تعلیم یافتہ اشخاص کے لیے نوبہ لغامین پیش کرتا ہے۔  
جل اشتراک سالانہ — تین روپے — قیمت فی پرچہ — ۲۵ نسخے — نمونہ کے لیے ۳۴ پیسے کے ڈاک کے  
محت ارسال کریں — بھارت میں ترسالانہ جمع کرانیکا پتہ :- پندرہ روزہ مسیحا ۱۷۰ - پائیدھونی روڈ بمبئی ۲۳ - بھارت

اشتراکات، ترسیل، زراور جمل امور کے لیے پتہ

میجر: ماہنامہ "طبی ڈائجسٹ" مارکیٹ روڈ حیدرآباد پاک



# حسرت کی رومانیت

## سعادت نظیر ایم اے

انسان نفسیات کا ایک ٹکڑا نہیں مارتا ہوا اعضاء سمندر ہے جس میں بیوی بڑی طرح طرح کی وقت بے وقت ذرا ذرا سے تغیر سے ان گنت کیفیات کی مومیں جو احساسات و جذبات کے امتزاج کا نتیجہ ہیں، پیدا ہوتی ہیں، جن کا مکمل نفسیاتی تجزیہ قریب ناممکن ہے، اپنی کیفیات ہیں رومانیت بھی ایک ممتاز کیفیت ہے، جو مختلف اور متعدد عناصر سے مرکب ہے جس کی فضا میں غل و شعل کے اجزا بہت کمپائے جاتے ہیں۔ البتہ ماضی پرستی، تجسس، ن، مرکز، مگر پری، جذبات کا ہجوم، احساس و وجدان پر اعتماد، تخیل کی خود کفالتی، دلورہ ہجوم جوئی اور انقلاب حیات کا جوش و خروش واقعی طور پر محسوس ہوتا ہے تو صحت و صفائی اور بیان کی وضاحت و تشریح سے زیادہ موسیقیت، اشاریت اور معنی و مفہوم کی نہیں اور ان کی وسعتیں بھی خادجی تجسیمیت سے ملتی ہیں، بغرض رومانیت بھی ایک عجیب کیفیت کا نام ہے جو دل میں ایک عجیب و غریب اضطراب سا پیدا کر دیتی ہے جس کی تسکین کے لیے فطری طور پر فاحشی اجال میں دلہنگی و دلہنگی کی جستجو، جاذب نگاہ مناظر کی تلاش، ہر خیالی کا تجسس، لکڑی، ایک جہتی، اور ہم آہنگی کی تمنا ہوتی ہے اور یہ سب کچھ یقین سامانی کے ساتھ حسینیوں کے ارتباط یا نہ کوہ حسن میں محسوس ہوتا ہے یہی کیفیت نثر کی کرتے کرتے عشق و محبت کا روپ دھار لیتی ہے اور رفتہ رفتہ ہر شعبہ نفسیات پر چھا جاتی ہے، رومانیت کا یہی دہلا ہوا روپ شعر و شاعر کی تخلیق کا لفظ، آغاز ہے، جیسے جیسے شاعر کو حسن کا گہرا احساس ہوتا ہے، ویسے ویسے وہ نامعلوم طور پر عام سطح سے ملین ہو کر نہ صرف جن کے جلوؤں کو مختلف زاویوں سے دیکھتا ہے اور اس کی روحانیوں سے طغ اندوزی ہوتا ہے بلکہ اپنے اس خصوصی احساس کو مترنم آہنگ کے ساتھ زبان و بیان کا خوش وضع لباس بھی عطا کرتا ہے، احساس کی اس پیش کش میں عموماً شاعر کی طبعی اقتاد، عملی صلاحیت، عہد گزشتہ کے واقعات، ماحول کے اثرات اور، شاعرانی انداز قابل لحاظ حد تک ذخیل ہوتے ہیں اور یہ چیزیں اگر مناسب حیثیت سے مدد و معاون ہوں تو قریبی رومانیت اس کو ایک معیاری مقام پر پہنچا دیتی ہے، اور اس کی شخصیت کو قابل قدر بھی بنا دیتی ہے اور شاعر اپنے جادو اثر نگوں سے اپنے گرد و پیش کی دنیا کو محظوظ کر کر کے سحر کر لیتا ہے، اردو شاعری کے افسانہ پر کچھ ایسے افسانہ نگار شاعر بھی نمودار ہوئے ہیں جن کے احساسات کی شیطانیوں نے ہم حیات کے لطائف و باور کے ساتھ ساتھ رومانیت کی ایک نظر زیب تو بہ تفریح کی تشکیل کی انھیں ممتاز رومانی شاعروں میں حسرت موابی بھی ایک شخصیت ہیں، انھوں نے چکی کی مشت کے دوران میں بھی رومانی غزل بجا کر ہی کو نظر انداز نہیں کیا۔

حسرت کے کلام میں جن کی علیہ سامانی، شناخت کی کیفیت، احساس کی آسودگی اور احساسِ ہوائ کی نعت بائی جاتی ہے، ان کے یہاں ایک صحت مند باطن اور جمال پرست کی فکر نشکی ہے، وہ جن کے ہر جلوے کے پستالوں میں جگر جو کچھ بربانگ کائنات، صنف نازک، کائنات میں شعور و احساس پر زیادہ اثر انداز ہوتا ہے اس لیے وہ بھی اسی مبتلا شریہ پر جان دیتے ہیں، ان کا مکرزدن اور وسط گھرانے سے تعلق رکھنے والی ایک مشرقی خاتون ہے، جو ہر جانی نہیں اور مصیب طبعی نہیں، پاک، بانہ، سادگی کا بیکہ اندر نرم دھکا کا محب ہے۔

خود عشق کی گستاخی سب کچھ کو سکھائے گی اے جن حیا پرور! شوقی بھی، شرارت بھی

حسرت اپنی تیرا دی دل کا اظہار کرتے ہیں مگر زبان سے نہیں، اکھوں سے کیوں کہ عجب کے قاطع نازک کا انہیں پورا پورا لحاظ ہے۔

مگر ان گزرے کا حرفتہ زوال طبع نازک پر نگاہ شوقی اس مفہوم پر لگیں کو ادا کر دے

کبھی تو یہ صحن اس کا ابدانت نہیں دیا اور حسرت اظہار دل کی دل ہی میں رہ جاتی ہے۔

دل میں کیا کیا ہوں دید بڑھائی نہ کئی روبرو ان کے منہ پر تھک، ٹھکائی نہ کئی

حسرت ایک صداقت پسند اور راست گو کی طرح دور انھیں محبہ سوس کا ایک واقعہ جو غالباً ان کی رومانیت کی تاریخ میں سنگ بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے

بڑی ہی سادگی سے مجھ کو جرات نہ دے کہ ساتھ بیان کرتے ہیں کہ نہایت اضطراب و اشتہائیں کے ساتھ محبوب سے دل بستگی کے باعث بار بار اُن کی مشتاق بھکاری میں بے اختیار اس کی جانب اٹھ جاتی ہیں، وہ عاشق نواز بھی اپنے عرفے سے ناک بھانک کرتی ہے، اس سے کہیں وہ مل کر دوزخ شوق سے کچھ بے باکی کا منہ مارہ کھاتے ہیں تو وہ مذموم و حیا کی مادی دانتوں میں اٹھتی ہو جاتی ہے، کبھی دروازہ کھلتے سے پردہ گر ادا کرتے ہیں تو وہ دوپٹے سے منہ چھپا لیتی ہے، سونے میں پاؤں چومنا چاہتے ہیں تو وہ خوف سے ٹھکر کر مسکرا دیتی ہے، ابتدائی زمانہ یاد دلالتے ہیں اور بہتر سبب واقعات کا ذکر بھی کرتے ہیں کہ وہ پوری چھی رات غیروں کی نظروں سے بچا کر آجائے گی تھی اور دورانِ ملاقات میں بھی ذکرِ فراق آجاتا تھا تو روتی تھی اور رلاتی بھی تھی، دوپہر کی سی دھوپ میں ان کے بلاتے کو ٹٹکے پاؤں چلی آتی تھی، اس کی بھولوں میں کسی زلفیں شام جان کو طہارِ عطار بنا دیتیں اور اس کے ہنسی میں رہتے ہوئے دست و پا رنگینی کا نظریں چھیننے والا معیار پیش کرتے تھے جھپٹ بھانڈ کی باتیں ہوتیں، اردہ دشمن کے بکر کو باتوں میں آرا دیا کرتی تھی، مختصر یہ کہ صحبت راز و نیاز گرم رہتی تھی، انھیں پرستش کی پرسوسنا نہ سے مہا بھانڈ اور وہ بے بن جاتے تو وہ خود روٹھ جاتی، وہ چھوٹے، مگر گداتے، وہ بکر بکر کرتی اور اُن کی بکر بھانڈی سے

اے شوق کی بے باکی! وہ کہا تری خواہش تھی؟  
تس پر انھیں غصہ ہے، انکار بھی، حیرت بھی  
اُس ناز میں سے لڑائی بھی ہوئی ہے، اوصافِ انہی، اتفاقاً اُسے محبت کے ہاتھوں وہ وفا پر مجبور بھی ہے، لیکن دنیا کا خیال مانتا ہے اور بدنامی و رسوائی کا خوف غنائ گیر حضرت کی اس ابتدائی سادگی و سپردگی کی نگاہ میں رہو دگی و سنجیدگی کے لیتی ہے جس میں تجربات کی وسعت اور مشاہدات کی گہرائی سے ایک وزن پیدا ہو جاتا ہے، اردہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ باتوں سے دہل کی تدبیر بنتی ہے نہ آرزو سے نشت پر بھرتی ہے، التفات یا رکودہ آغاز زکا ایک ایسا خواب تصور کرتے ہیں جس کی تفسیر سچ نہیں ہو سکتی، قیدی غم کو کر انھیں غلط محسوس ہوتی ہے اور وہ اپنی عالی مقامی اور گردوں کا بیہزار کرنے لگتے ہیں، عشق و محبت کے ابتدائی دور کی حسین باتیں ہیں ان کی رومانی زندگی کے مابینا سرمائے سے کچھ کہیں گیا آگیا آغاز الفت کے عیش باخراشت اور بیگانہ رسم جفا محبوب کے لطف بے نہایت کے مزوں کی یاد ہی تادمِ مرگ اُن کی حیات عشق کا آسرا ہے

سُن سے اپنے وہ غافل تھا، میں اپنے عشق سے  
بہا نیت اذی وہ ناواقفیت کے مزے؟  
میری جانب سے مجاہد شوق کی گت ناظر  
یاد کی جانب سے آغازِ شرارت کے مزے  
اک بار کسی تھی سوہ  
اس میں ہے موجود  
اے جانِ نغمہ تری نقشہ میرا ابھی تک  
پہلو میں ہے کچھ کچھ غلط تیرا ابھی تک  
جانِ نگو جیسا ان کے کام سے پتا چلتا ہے، محبوب کی اور ان کی ملاقاتوں کی زندگی بھی کی ختم ہو چکی ہے، باہمی چھڑا دھاوا مسلہ باقی نہیں رہا، سلسلہ راز و نیاز منقطع ہو چکا ہے، نہ وہ ہم نشینی ہے، نہ وہ یاد بھائی، بایں ہمہ قنوطیت، جو منجملہ لوازماتِ فراق ہے جسرت کے دل و دماغ پر اثر انداز نہ ہو سکی اور وہ کہیں نا امید واپس نظر نہیں آتے، اور انھیں یادوں کے سہارے اپنے نگین اٹھائی کی دنیا خیالوں میں رہاتے اور شکایت ہو کر ایسے نغمہ ریز ہوتے ہیں کہ رزادوہ حالی کا سترہ گز رہا ہے:

اے یاد یار! دیکھ! اک باد صبح رنجِ مجسم  
مسرور ہیں تری خلقِ ناتواں سے ہم  
شبِ دہی شب ہے، دن وہی دن ہے  
جو تری یاد میں گھڑ جاساں  
کٹ گئی احتیاطِ عشق میں عمر  
ہم سے اظہارِ مدعا نہ ہوا  
لگتی مجھ کو صبرِ عشق کی داد  
وہ جو ستر منہ جفا نہ ہوا

دنیا سے محبت میں جسرت پر پوچھنی آدھو کچھ گزری، اسی کی مرکزِ شوق اُن کی رومانی شاعری کی جان ہے، جدائی کے عالم میں وہ کبھی دے دل آراء کے تصور سے کھیلے ہیں تو کبھی خیال یاوسے باتیں کرتے ہیں، کبھی یادِ جان کی گیندوں سے بھلتے ہیں تو کبھی ہم بھول کے گھبرا کر بے اختیار صالیاں یا ملکی دعا کر دیتے ہیں مگر بچھٹاتے ہیں بھی کہیں ان کی اتنا بھول ہو گئی تو انھیں کشمکشِ انتظار کی لذتوں سے محروم ہونا پڑے گا، لیوں پر شکوہ ہے، اعتنائی ہوگا اور نہ خلشِ فرقت ہی رہے گی کہ دل لطف اندوز ہو سکے، لیکن حقیقت ہے کہ محبوب کی غفلتِ شعاری عشق کا سخت ترین مرحلہ ہے۔

گھر کے تغافل سے تنہا ہے ستم کی حالت کوئی دیکھے ترے عہد الم کی

اس منزل پر بھی آرزو نہیں آتی تو ان کے جہیں آتا ہے کہ اس شوخ تغافل کشی سے اب کچھ کمی نہ ملیں اور بے وفا ہو جائیں، عشق کے حسین زمانے کو ایک غراب فراموش نہیں اور تنہائے شوق سے ہاتھ اٹھائیں، کاہش درد جگر کو معلوم جائیں، مائل آرام ہیں اور شہتی شفا بھی، انہیں کوئی ارماں ہونے کوئی حسرت بلکہ بے نیازی دعا ہو اہم دوفا سے وہ اس قدر بیگانہ ہو جائیں کہ دل میں اُس میں ستم پرورد کی یاد ہو سے بھی کبھی چٹکیاں لینے نہ لگے مگر کس کے بس کا روگ ہے؟

ہائے ری بے اعتباری یہ تو سب کچھ ہو گیا اس سراپا ناز سے کیوں کر بھٹا ہو جائے کوئی، عشق بازی کا مشغلہ نہیں کھیل! لے دل مبتلا مگر اب کیلے جو وصل تو خوشی سے نازتاں اٹھا حسرت نے اپنے منہ ہلات و تحریکات کی روشنی میں جس عشق کے بریل کو موثر انداز میں اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ جس کو کہیں انہوں نے ابتذال اور فحاشی کی بھی پروا نہیں کی، ان کے یہاں مذاق سلیم اور سنجیدگی پر گراں گزرتے والے شریعہ ہیں، لیکن ان بواہر یاروں کی بھی کمی نہیں جو ان کی نمایاں انفرادیت کے آئینہ دار ہیں، جن میں انہوں نے باتوں باتوں میں شاعری کا ذوق جھلایا ہے۔

نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں ان کے سحر انگیز شعروں میں ایک شاہ بارہ بھی ہے جس میں انہیں بیکے حق کو شہساز کے اعجاز کا اعتراف بھی ہے اور اس پر طنز بھی۔  
خرد کا نام "حزوں" پڑ گیا جنوں کا "خرد" جو چاہے آپ کا حسن کو شہساز کرے  
قادرا زرم کاری شو کو کر کش بنی ہے، تشبہیں، استعارے اور کلمے معنی آفرینی اور جدت طرازی کے موثر ذرائع ہیں، ان سے معنوں اور بر محل لفظوں کے مفہوم و مطالب کا خوش رنگ و دان رسیخ تر ہو جاتا ہے، انجمن شہری و سلیب کا استعمال شاعر کے سلیقے پر ہو تو فائدہ ہے کیوں کہ وہ اپنی سلاہیتوں سے کام لے کر انہیں جتن سے بڑے کا شہساز بناتا ہے اور یہ خوبی بھی حسرت کے یہاں مناسب صورت میں پائی جاتی ہے، ان کی تشبیہات استعارات اور کنایات ہمہ جہتی نراکتوں کے ساتھ ساتھ رومانی قدروں کی دل آویزیوں بھی ممتا آئی ہیں۔

پیراہن اُس کا ہے سادہ رنگیں یا عکس سے سے شیشہ گلابی  
روشن جمال بار سے ہے انجن تمام دیکھا ہوا ہے آتش گل سے چین تمام  
چین ماں میں نسیم ہوس اٹھیں چلی کشت امید پر ابر طرب آنا ر آیا  
اسی سے چھپے ہیں، سوئی ہے جس پر ان کی نظر اگر یہی ہے تو اُمید وار ہم بھی ہیں  
نفسیات کی یہ بالکل رد مذہبی پیش بافتادہ بات ہے کہ بات پر بات یا ذاتی ہے، چنانچہ اسی بات سے حسرت نے ایک بات بتائی ہے:  
نہ چھڑاے ہم نشیں! کیفیت مہربا کے اٹلنے شراب بے خودی کے مجھ کو ساغر یاد آتے ہیں  
یہ کہنے دن کا مشاہدہ ہے کسی ذہن: نابغہ کے حرف و حکایات کو کشف و کرامات سمجھ لیا جاتا ہے، اس سے حسرت کی طبعی نے بھی فائدہ اٹھایا ہے  
اداسی نیکار نہ چا لکھستی کا ثبوت دیا ہے:

مگر یار سے پالیتے ہیں دل کی جاتیں شہرت کشف و کرامات چلی جاتی ہے  
سیدھے سادے انداز کے ساتھ موثر اسلوب انہار سے حیرت آفرینی بھی شاعر کا ایک کمال ہے:

دل مبتاب جو قابو میں نہیں ہے حسرت مگر، شوق نے، کیا جانے! کیا دیکھا ہے؟

یوں تو ہر انسان جن و محبت کے رنگ بنگ پہلوؤں سے کم و بیش آشنا ہوتا ہے اور نئے مشاہدات و معاملات اور تحریکات سے نشاط اندز بھی، نشاط و سرور کے علاوہ کچھ اس ناگوار پہلو بھی ہوتے ہیں جن سے ہر دل فطری طور پر متاثر و مغموں ہو جاتا ہے، مگر عوام کو یہ سارے جذبات گونجنے کے گرد دکھانے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے، یہ شاعر ہی کا حصہ ہے کہ بقدر قدرت کلام اپنے داخلی احساسات، خارجی حالات اور ان کے اثرات کو ایسے موثر پیرائے میں اپنے ماحول تک بھی پہنچا دے کہ ہر اک سامع اس کی ہر کھٹی ہوئی بات کو اپنے دل کی آواز سمجھتا ہے اور مزہ لیتا ہے، شاعر اپنے جذبات ہی کی

کرتے ہیں:

جلوہ یار نہ چپ جائے سر بام کہیں  
جلد اے حوصلہ دیدا تجھے سحاح میں  
دام عیسویں ترے اک دل ناشاد بھی ہے  
اے مے بھونے والے تجھے کچھ یاد بھی ہے

بقیہ سن انیس سو باسٹھ کا طنز، مزاحیہ ادب  
مکدان، پاک پیچ، پچھڑی، بھوپال پیچ، بیسویں صدی، شمع، بانو، مہلنا،  
بھائی جان، امروہ، جنگ، کوہستان، داستان گو، لغزت، میل دہاڑ  
قوی آواز، پیچ، انجام، سیاست، انقلاب اور ملاپ میں خیریت نظر  
آتے ہیں۔

۱۔ کارٹون کی تاریخ اور جدید کی طرح مکدان کے سیاسی اور  
سماجی کارٹونوں کا ایک الگ باب تیار کر کے کی نجی اور جلی کے قلم  
میں اندھ پیچ والی تیزی اور شوخی ہے۔ جنگ میں بھی کا مستقل کارٹون  
”آپ سے غیہ“ اور ”وٹے لیے پڑے میاں“ اور ”وقت کی باعہ“  
”قوی آواز میں پرکاش کی“ ”ایک ہی“ اور ”ماٹے کی رفتار“ ”کوہستان“  
میں حمید کا میر صاحب، ”تیر کا چلتی دنیا“ ”انجام میں محمد کے مفتی“  
سیاست حیدر آباد میں احمد کے مستقل کارٹون، ”انقلاب میں دہشت“  
”کی سنی سانی“ ”ملاپ میں پران کی“ ”آگ کی باعہ“ شمع میں سدھ کے معتقے  
”گیت“ ”پاک پیچ میں عزیز کے کارٹون، پچھڑی میں شہاب کے  
کارٹون اور ان کے علاوہ داستان گو، لغزت اور اردو کے بیشتر  
رسائل و اخبارات میں شکر اور دوسری زبانوں کے کارٹونوں کے  
چرچے اس بات کے غماز ہیں کہ کارٹون کے فن پر ہمارے ادب میں غلط فہم  
توجہ دی جا رہی ہے۔ اور اس فن کا مستقبل خاطر روشن ہے۔ خاص طور  
پر بچوں کے رسائل کارٹون کے بغیر ادھیڑے رہتے ہیں اور اخبارات  
کا یہ روز بروز لازمی جز بننے جا رہے ہیں۔

۲۔ حیثیت مجموعی طنز، مزاحیہ ادب کا مہر، گے بڑھاتے  
اچھی کتابیں اچھے معائن اور اچھے کھنے والے اچھے مستقبل کی  
نشاندہی کرتے ہیں، ”ہند“ ”پرنس ادب معیار و مقدار کے  
اعتبار سے بہت زیادہ نہیں پیدا ہوا مگر کچھ بڑھتا اور بڑھتا  
شک نہیں بلکہ عامی حوصلہ افزا رہی، اور مستقبل میں طنز، مزاحیہ  
ادب کی نئی و مستعمل اور بلند یوں کے امکانات زیادہ واضح اور روشن

ترجما نہیں کرتا بلکہ اردو کے دل کی گھر میں بھی کھونٹا ہے، اور اس خوبی کے  
کے ساتھ اپنی تقریریں لذت پیدا کرتے کہہ سنے والا ایچ اے گرویا بھی  
میرے دل میں ہے اور یہی حسن ہمارو و قدس کمال ہے، ان باتوں کا دوروار  
داخلی نوعیت سے احساسات کی قوت اور روانیت کی ثابت پڑے اور خارجی  
حیثیت سے ماحول، معاملات و تجربات کی اثر اندازی پر جس شاعر میں روانیت  
جس شدت کی ہوگی، اس کے اشتراک سے ہی ملیخ، موثر اور پسندیدہ ہوں گے،  
حسرت کے احساسات جذبات میں بھی ایک میاری روانیت سمی سمی ہی محسوس  
ہوتی ہے جس سے ان کی شاعری میں ایک لکشی اور پسندیدہ لگی ہے جو حسن قبول  
کی ضمانت ہے:

اندھے! جسم یار کی خوبی کو خود بخود  
رنگینوں میں ڈوب گیا جب سب میں تمام  
دنگ سوتے میں چمکتا ہے طر حداری کا  
طہرہ عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا  
لیا ہے دل پر کئی شہزادی!

اے یار! تیرا حسن شرابی  
حسن جاناں سے بہتا ہے، مرا تیرا عشق  
دور پہنچا ہے مے نامتے افسانہ ترا  
جذبہ شوق کدھر کیسے جاتا ہے مجھے؟  
پردہ راز سے کیا تم نے پکارا ہے مجھے؟

حسرت کے کلام میں احساسات، تندی، ذوق، معاملات، حسن و عشق  
کی بصیرت اور اس کے اظہار و ابلاغ میں سادگی، شگفتگی اور لطافت دے باکی مثالی  
ہے، ان کا نقطہ نظر عقلی کم اور جذباتی زیادہ ہے لیکن ان کے یہاں جذبات  
میں تندی نہیں، اعتدال ہے، اور احساسات میں کینہ، آگینی و نشاط انگیزی:  
تجدید، لطیف، یار کی لذت میں کیا کہوں؟ شکوے تمام شکر کے عنوان ہو گئے  
تجھ میں کچھ بات ہے کسی مٹی کی یوں تو اردوں سے بھی دل ہم نے لگا دیا  
مختصر یہ حسرت میرانی فلسفہ اصطلاحوں سے نہیں اچھے نام نہاد تہذیب  
توں کے اصولی قید و بند سے آزاد ہو کر انبساط احساس کی دنیا میں کا دراز نام  
”روانیت“ ہے، ماحول ہونے میں جہاں ان کے خیال اور جذبے کے پیش  
نقوش کہیں ملے، کہیں گہرے رنگ میں اُبھرتے ہیں، لب و لہجہ خوش گو اور  
مو جاتا ہے، اضطراب و حشر سامانی لیے کرائی و لامحدودیت کے ساتھ لڑتیں  
اشعاریت جھلکنے لگتی ہے اور دھلنے اندر و بیرونی تجربات کو ایک دھڑے  
میں سمو کر لٹھ پیرائے بیان میں اپنی طرب آفریں روانیت کی جلوہ گری

# ذوق — ایک مطالعہ

محمد انصار اللہ نظر

”تاریخ اس حقیقت پر شاہد ہے کہ عبد الغفری صوفی تھے جو انیسویں صدی کی روایات کو اچھی طرح جانتی تھیں اور بہت سکتی تھیں۔ ان میں سے پہلا صلاحت بھی کہنی لازم ہے کہ وہ ماضی سے مستقبل کے لیے صحیح نتائج بھی اچھ کر سکیں، ہر زمانے کے لیے کچھ تقاضے ہوتے ہیں اور یہ تقاضے ہر حال میں پورے ہو کر رہتے ہیں البتہ کچھ زمین اور با استعداد اشخاص ان تقاضوں کو سمجھ کر ان کے لیے مناسب ذرائع پیدا کر دیتے ہیں مثلاً ۱۸۵۷ء کے بعد ملک میں ایک انقلاب پیدا ہوا، زبان و لہجہ کو بھی ایک نیا انداز اختیار کرنا تھا۔ سرب اور حالی شبلی اور آزاد نے زمانے کے ان تقاضوں کو سمجھ کر مناسب اقدامات کیے اور اس طرح زبان و لہجہ بہت جلد صحیح طرح پر چل گئے اگر ہمارے یہ بزرگ اس وقت نہ ہوتے تو بھی یہ کچھ ہو کر رہتا۔ البتہ ممکن تھا کہ اس تبدیلی میں کچھ عرصہ اور لگ جاتا، سائنسی اصطلاح میں ان تبدیلیوں کی حیثیت (CATALYTIC AGENT) کی ہوتی ہے جو عمل کو تیز کر دیتا ہے۔ وہ اس عمل میں خود کو فنا نہیں کرتا بلکہ اپنی انفرادیت کو قائم رکھتے ہوئے عمل کی رفتار کو بڑھا دیتا ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے جدید طرز کے شاعرے کی بنیاد رکھی یہ اس وقت کا تقاضا تھا، آزاد کے ذریعہ یہ کام ہوا، آزاد نے ہونے تو بھی یہ ہو کر رہتا۔ یہ جلد ہو سکتا تھا، ۱۸۵۷ء کے انقلاب سے پہلے ممکن نہ تھا۔ آزاد شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے اور اس میں شک نہیں کہ انہوں نے ذوق کی تربیت میں وہ کمر بہت کچھ دیا۔ کیا سبکین آزاد کے اس کارنامے کو صرف ذوق کی تربیت کا نتیجہ نہیں کہہ سکتے۔ جیسا کہ ان کے ایک شاگرد سید ممتاز علی نے لکھا ہے:

”میں نے انتہا پسند میں ہی دھن پائی کہ وہ نظر اردو کے دوسرے دلی بن جاتیں اور اس میں ایسا انقلاب پیدا کر دیں کہ زبان بھی روئے زمین کی اور محرز زبانوں کی طرح تمام حالتیں کیلئے کامیاب ہو سکے اور ان کے الفاظ اور جملوں میں ہمارا دل اپنی پوری حسرتیں اور ادا مان نکال سکے۔ اس منصوبے کا تجزیہ اگرچہ ۱۸۰۷ء میں ہوا لیکن یہ منصوبہ ہمیں نے قافانی نے مندرجہ محمد ابراہیم ذوق کے دامن تربیت میں نشوونما حاصل کیا تھا۔“

کچھ شک نہیں کہ ذوق کی شخصیت نہایت اہم تھی، ان کا علم فضل، ان کی تدارک لکھی، تلامذہ کو اصلاح دینے کا انداز، تسلیم ہے اس میں شک نہیں کہ ذوق اپنے دور کے شاعرانہ ماحول کے صحیح نمائندہ تھے، ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو ان کے دور میں پسندیدہ تھیں، جمل کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ اپنے دور میں نہایت مقبول اور سرحد عزیز ہے، تمام ہندو کہ تو اس کی خوبی کلام کے قابل اور صرف ہیں۔ ہر طبقہ اور ہر فرقہ کے افراد ان کے دامن تلمیذ سے فیض اٹھانا خیر سمجھتے تھے، حالت یہاں تک پہنچی کہ:

”مجھے شام تک تربیت طلب کمال اور حکم و اصلاح غرض سے خواب و غوغا کی بہت نصیب ادا تھی“ (گلستان سخن)

قبول عام کا اندازہ اس سے کیجیے کہ جب انتقال ہوا تو مسکنوں کی تاریخیں بھی گئی تھیں۔

”مسعود ہوا کہ ایک خوش مذاق نے مسی اور تجسس کو کام نہ کر ان قطعات سے کچھ کچھ ہم پہنچائے بعد شاعر کے دریافت ہوا کہ میں سو سے زیادہ تراجم ہو گئے تھے“

(گلستان سخن)

شیخ ذوق ایک صاحب علم ذہین شخص تھے انھوں نے اپنے زمانے کا بغور مطالعہ کیا تھا اور بدلتے ہوئے مزاج کو خوب سمجھ لیا تھا چنانچہ کہتے ہیں:

ذوق گل اور کوئی نازہ کھلا پہا ہا ہے کہ ہوا باغ جہاں میں ہے دگر گل چلتی

غزل کا منقطع ہے اور یہ غزل بقول آزاد ”ابتداء شباب کی ہے اور نظریاتی تھیں ہوتی“ (دیوان ذوق ص ۱۹۹) لیکن اس کو سنتے ہی ذہن میں خیال

سید امیر جالبیہ کوشاعہ کے کہنے والے انقلاب کو محسوس کر لیتے ہیں۔ مشہور ہے کہ ذوق نے اپنے عہد کی روایات کو بڑی خوش اسلوبی اور مستقل مزاجی سے نبایا، لیکن یہاں نہیں دیکھنا یہ ہے کہ انھوں نے زمانے کے بہتے ہوئے حالات کا اگر ساتھ دیا تو کس طرح؟ کیونکہ یہاں ان کے جوہر کھلتے ہیں۔

ذوق سترہ سال کی عمر پر پہلے ہی شاہ نصیر دہلوی کے شاگرد ہو چکے تھے (محبوبہ غفر) شاہ نصیر استاد ذوق تھے کچھ عرصہ کے لیے شاہزادہ مرزا ابوالفتح کو صلاح دینے پر بھی مامور ہوئے تھے، یہ بڑے قادر الکلام، بلکہ زوردار استاد تھے۔ "تیلیاں" کی ردیف میں مشہور مصرع کہ ہوا:

"شاہ نصیر کی تلاش پر ہزارا تری ہے کہ ہر بار دروغزل ساتھ ستر سبت کا پڑھتا تھا اور شاگرد کی غزل انیس میں سے کم نہ ہوتی تھی طرز یہ کہ وہ سب غزلیں بھی اسی یکہ تازہ عرصہ سخن کی طبع زاد ہوتی تھیں۔"

(گلستان سخن)

اور یہ مشاعرہ "کئی مہینے تک جاری رہا۔ ایسے زوردار اور کچھ سال اور گزشتہ اسناد کی شاگردی کا اثر یہ کہ خود ذوق بھی سنگانہ زمینوں میں شعر کہنے لگے۔ اس دور کی بعض غزلوں کے ردیف وقایہ کو دیکھیے:

عجب ہے کہ نہیں  $\frac{آب}{آب}$  تو دے  $\frac{آب}{آب}$  آدے کہ نہ آوے  $\frac{گردن}{پرچ$  کو لگے

ذوق نے ابتداء اپنے عہد کے انداز غزل خوانی کو اپنایا اور اس میں خوب کامیاب رہے، سرکار شاہی سے خطاب پایا بادشاہ اور ولی عہد کے استاد مقرر ہوئے، اپنے منصب کی خاطر روایات کو برابر آخر عمر تک نبھاتے رہے، چنانچہ ملکہ امیر کے ایک مشاعرے میں غزل پڑھی جس کا یہ شعر تھا ہر ہے توڑا کر شاخ کو کثرت نے غری دنیا میں گراں باری اولاد غصیب ہے دروغ ذلی از حیرت

آزاد نے بھی اس سلسلہ میں جایا استاد کے اقوال لکھے ہیں بعض یہ ہیں:

"۱۸۵۲ء میں ایک مشاعرہ ہوا۔۔۔۔۔۔ فریالیم لمی غزل لکھ دی بھلا یاد تو رہے کہ یوں نشست دیجے ہی زمین ٹھنڈی ہونہ مہملا ہے اصول نہ ہو؟"

ردیوان ذوق صفحہ ۱۰

"۱۸۵۰ء میں۔۔۔۔۔۔ مشاعرہ کیا۔۔۔۔۔۔ میں نے کہا حضرت ضرور کہتی چاہے لوگ نہیں کہیں گے انھیں بے جا ورہ کہنا نہیں آتا، استاد کا ارادہ پیر مستقل ہو گیا اور غزل تمام کی۔"

(الغیا صفحہ ۱۹۲)

یہ اقتباسات بتاتے ہیں کہ ذوق آخر عمر میں بھی مشاعرہ کی محنت سے محنت زمین میں شعر کہنے کے لیے تیار رہتے تھے لیکن اگر ان کی غزلوں کا بہ غور مطالعہ کریں اور آخر عمر کی وہ غزلیں الگ کر لیں جو انھوں نے اپنے شوق سے نہیں تو معذرت ہو گا کہ اب وہ عام خبروں، مختصر ردیفوں اور سہل قافیوں میں غزلیں کہنے لگے تھے، چنانچہ اس سلسلے کی کچھ غزلوں کے ردیف وقایہ درج ہیں:

مرحبا  $\frac{گئے}{دھنوں}$  کرتے  $\frac{خدا}{جفا}$  سمجھ

سہل زمین کا انتخاب اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ شاعر اب یہ سمجھ چکا ہے کہ محض سنگانہ زمیوں میں شعر کہنے میں کوئی افادیت نہیں چنانچہ اس نے اس سلسلہ کو خود ترک کر دیا۔

"شاہ نصیر مرحوم اپنی غزلوں میں کبھی کبھی ایک قطعہ بھی کہہ دیتے تھے، ان دہلی کی غزلوں میں (ذوق) نے بھی ایک ایک قطعہ لگا دیا ہے۔ (ردیوان ذوق صفحہ ۱۰) ایک موقع پر آزاد نے ان قطعوں کو شاگردی کا نمونہ "کئی کہا ہے۔

شاہ نصیر کے بعض مقطوں میں "گرمی" کے مضامین بھی ملتے ہیں۔ مثلاً:

نصیر اور بھی ایسی کوئی غزل پڑھ گرم  
ذوق کی ابتدائی غزلوں میں بالکل ایسی مضمن کے مقطع مل سکتے ہیں:

عاشقانہ کی غزل اور کوئی پڑھ تو گرم

شاہ نصیر مرحوم نے انشا اور مصحفی کے ساتھ بھی بزم شعر میں شرکت کی تھی، ان کے اثنے ذوق بھی اچانچان بچا نہ کئے تھے۔ چنانچہ مصحفی اور شاہ نصیر کی شوہر مرکی زمین میں ذوق سے بھی ایک غزل شرب کی جاتی ہے:

شل غور شیدہ سب ذوق سرخ ترا معدن لعل و گہر ہے دین سرخ ترا (دیوان مرثیہ آزاد)  
سیدانشانے دوزل اور غزل بہت لکھے اور ان میں درسیالی مقطع لکھنے کا ایک نیا انداز اختیار کیا، شاہ نصیر نے بھی اس طرز کو اختیار کیا اور ذوق کے یہاں بھی یہی انداز ملتا ہے، مثلاً:

کر کے بحر قافیہ تبديل کچھ اور اک منزل بیٹھ کوئی دم تو لے ذوق اور اس پر غم کے ساتھ (دیوان مرثیہ آزاد)  
لیکن آخر در ذوق کے یہاں نہ دوزل سریز لاشوں ملتا ہے نہ اس اغانی کے مقطع میں اور نہ غزلوں میں قطعات ہیں، اب شاعر کا رجحان معنویت کی طرف ہے اور ظاہر ہے کہ ایسے اشعار ایک زمین میں بہت زیادہ نہیں کہے جاتے، ذوق کی آخری غزلیں بہ لحاظ تعداد اشعار مختصر بھی ہیں، طویل نہ لیں کی جیسے محقر و دلفوں کا استعمال اور گریہ اور گدگدائے مداحی صنادید کا ذکر، گناہاں لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس کے بعد ہی دو دواڑے کا عجیب رد لیت اور قافیہ ملکہ ذوق کے خلاف بھی ایک احتجاج چھوگا، یہی مضامین کو نہ صرف واجب ترک سمجھا جائے گا بلکہ ان کو شاعری کا عیب بھی مانیں گے۔

(۳)

مصحفی اور انشا کے بعد لکھنؤ میں ناسخ اور آتش کی دھوم تھی، آتش نے اپنے نظریہ کا اظہار ایک مقطع میں کر دیا ہے:  
بہشت الفاظ جہنم سے نکلے کہ کم نہیں شاعری بھی کام ہے آتش مرتبہ ساد کا  
شیخ ناسخ اندر غلام آتش کے انداز میں جانتا فانیات ملے ہیں ان کے باوجود تلاش الفاظ پر دودھ دینا دلوں کے یہاں مشترک ہے اس موقع پر ناسخ کے ایک شاگرد ذوالکلیب حسین خاں نادرا کا ذکر بھی مناسب ہوگا۔ نادرا نے اپنی تصنیف تلخیص معنی میں ناسخ اور رشک کے ان اصولوں کو بھی بیان کیا ہے جو بالخصوص شعرا کے لیے اہم ہیں، یہ کتاب زبان کی صحت کے متعلق بھی لکھی گئی ہے مگر اس کے موضوعات یہ ہیں:

۱۔ مقدمہ سب تالیف کتاب میں

پہلی فصل امور واجب الترتیب و الترتیب محاورات اور دوسرے قدیم و جدید میں

دوسری فصل حدیث و تفسیر و تائید بعض قواعد جمع جملے کے با دیگر نوید و زواید میں

تیسری فصل اختلاف و زمرہ گفتگوئے ساکنان مغرب و مشرق لکھنؤ میں

چوتھی فصل بعض معطلیات و مرکبات علم عربی و فارسی میں

خاتمہ بعض قواعد و فوائد و امور قابل تنگ و اختیار و محاورات و الفاظ وغیرہ (تلخیص معنی دیا جا)

ناسخ کے علاوہ میں شعر کہنے کا جو طریقہ رائج معلوم ہوتا ہے یہ ہے:

"جس طرح پر شعر کہنا منظور ہو اس کے سب قوافی پہلے لکھنا میں سے فور کر کے کہتے قوافی غلام لایق گنجائش مضامین میں انہیں کو

سہل زمین میں موند کیے اول مصرعہ تانی لکھے بعد اس کے مصرعہ چھوٹے (تلخیص معنی)

اس عمل کی تصانیف کا مطالعہ کریں تو ان سے ہمیں زبان، قواعد و معنی کے اصولوں کی اس دور میں اہمیت معلوم ہوگی، لیکن معنی، مطالب اور معنوں کے متعلق کوئی بات ایسی نہیں ملتی جس سے اس کی اہمیت کا اندازہ ہو، اس کو ہمیں معنی اور تاؤ کی حیثیت دی گئی ہے۔

ذوق نے ناسخ سے سب سے زیادہ ناگاہ اٹھایا ہے، انہوں نے ناسخ کی کئی غزلوں پر غزلیں کہیں، انداز ان کے اصول و قواعد کے سختی سے پابند ہوئے اس موقع پر ان کے دو مقطع پیش کرنا مناسب ہوگا۔

بجز شمار علی شاہ کون جانے ذوق جری زبان کا مزہ تیری شعر خوانی میں

بے تیزوں کو جو نقصان لطف ذوق لیں میں نام طفل آدھا پیار سے

ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ذوق اپنے اشعار میں لطف زبان کو فاس اہمیت دیتے تھے۔ یہاں تک کہ اس پر داد دینے کی شکایت بھی کرتے ہیں، ان کو بچوں کا ادب بھی اس حد تک ناگوار تھا کہ اسے بھی بے نیوزوں کا شمار سمجھتے تھے، یہ سب سمجھ رہے ہیں لیکن انسان کی ذاتی اعتماد میں بڑی چیز ہے، اس دور میں جب بدش الفاظ اہمیت ہو جو بیان ہوتی ذوق نے ایک قطع کہا دسرو سال سے بھی کم عمر میں

”مک دیکھ اب تو چشم حقیقت سے اکونوق  
ہر طرف جلوہ گر ہے اسی کا ظہور حسن (محمود لفظ)  
اس مقطع کے مضمون سے قطع نظر ایک پہلو یہ بھی اہم ہے کہ لفظ ”ظن“ جو تحریک الاوسط ہے ساکن الاوسط نظر ہو رہے۔ ناسخ انسان کے ملازم کے یہاں اس میں دیکھنے میں نہیں آئیں۔ البتہ برقی میر کے متعلق آزاد نے ایک حکایت نقل کی ہے کہ کچھ عرصے میں میر صاحب سے شعر کی فرمائش کی میر صاحب نے قطع پڑھا۔  
عشق برس ہی خیال پڑے چیں گیا آرام گیا  
دل کا جانا ٹھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا  
اور فرمایا: ”اب کہیں گے خیال کی“ سی“ ظاہر کرو مگر جواب یہ ہے کہ محاورہ یہاں ہے؟ (آب حیات) — ذوق کے بچپن میں میر صاحب زندہ تھے چہ لکھتے تھے، ان کے واقعات ذوق نے بچپن میں سنے ہوں گے، میر کے سوا اور قدیم کے کلام میں بھی محسوس کو ساکن اور ساکن کو متحرک لفظ کرنے کی مثالیں ملتی ہیں، ذوق نے بھی اپنے لئے دہلیوی شعر کی وہ بات کو زیادہ قابل عمل پایا، چنانچہ وہ حسب ضرورت اصول و معیار بطور سے انحراف بھی جائز رکھتے ہیں سلسلہ میں وہ ناسخ کے تعادل بالکل نہیں ہیں، چند مثالیں پیش کرتا ہوں:

وہ صبح کو اُسے ذکر دوں باتوں میں دوپہر  
دوپہر ہے سایہ بھی بیٹھے ہے دب کر زیر پا  
ایک ہی لفظ ”پہر“ کو ایک موقع پر ساکن الاوسط اور دوسرے پر متحرک الاوسط نظر کیا۔  
کوسوں کیا تنگی زانے کو

فراق گورکھپوری صاحب کو بھی ذوق کی یہ ترکیب پسند تھی لیکن انھوں نے یہ کہہ کر کہ شاید ذوق کے زمانے میں ایسا ہی بولتے ہوں اسے اہمیت نہیں دی، اصول کے مطابق تنگی زانہ بھی صحیح ہے۔ لیکن شاعر نے قافیہ کی رعایت برتی، اسے ضرورت شعری کہہ سکتے ہیں۔

ہو سرخ دوستی سے محسوس کی

ن بھی آل کی ”جو ناچلے یہ تم مگر وہ لیت بھی تھی“ اس موقع پر تلخیص معلیٰ کا ایک اقتباس اہم ہے۔

”ہذا تجلہ ہے کہ اکثر اشعار میں مصرعہ اول اس طرح موزوں کرتے ہیں کہ جب تک دنیا کی لفظ مصرعہ ثانی میں شامل کر کے نہ پڑے جائے تب تک مطلب واضح نہیں ہوتا اور یہ بے لطف محض ہے چاہے کہ مصرعہ کا مطلب جدا گانہ ہو۔ (ذوق)  
مبد آ نکھیں کیے جاتا ہے کہ نہ تو کچھ ہے نہ تر نقش قدم چشم منائی کرتا“

طرح ایک اور موقع پر ناچار لکھتے ہیں:

”اودیہ دوست بڑے چھپے ہوئے دشمن ہیں ایک تو عین اور دوسرے ہائے ہز کہ یہ اکثر وقت تو زونی دھوکہ دے کر وزن سے خارج ہو کر شاعر کو ذیل کرتے ہیں۔ جسے بڑے استادوں نے دھوکا کھایا ہے“

مگر تشویش ہووے جلوریزہ دشت تپاچا

خود آزاد نے بھی اصولوں سے ذوق کے اس انحراف کو محسوس کیا تھا چنانچہ دیوان ذوق میں جا بجا اس کی مثالیں خود انھوں نے پیش کی ہیں ملاحظہ ہو ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷ وغیرہ آزاد نے کبھی کبھی اس مسئلہ پر استاد سے گفتگو بھی کی ہے۔ مثلاً ذوق کا مصرعہ ہے۔

صا دہ وصول لگاے کہ بس بحر ہو جائے

محاورہ ہے ”تیر کا بڑنا“ ذوق سے اس کے خلاف لکھا گیا ہے۔ آزاد نے پوچھا تو ذوق نے جواب دیا۔

”ہ ایک حسن اتفاق ہے کہ ہاری زبان میں اس کے مقابل ایک محاورہ بھی موجود ہے کہ ایسی وصول لگی کہ بڑ کا ہونیکا بغیر ہوا تو کچھ لطف ہی



پیدا ہوا بلکہ طرز بیان میں ایک وسعت کا قدم اگے بڑھا تھا جس کا ہونا ذوق ص ۳۲) اس شعر کے متعلق ذوق کہہ سکتے تھے کہ یہ چین کا کلام ہے بے حافظ شوق کے دور تلذذ کی یادگار ہے (عمدہ منتہی) لیکن آزاد کے مذکورہ بیان سے صاف معلوم ہو چکا ہے کہ ذوق محاورہ میں اس لغت سے شہرہ بالکل نہیں تھے بلکہ وہ اسے زبان میں وسعت کا ایک ترمیم سمجھتے تھے اور اس پر وہ آئینہ نگہ قائم رہے اس زمانہ میں جب کہ معمولی لغزش پر بھی برسر مشاعرہ لوگ دیتے تھے۔ ادنیٰ ادنیٰ بات کے لیے سے طلب کی جاتی تھی۔ ذوق کا اقدام بلاشبہ جرات مندانہ ہے اس سلسلے میں شاہ نصیر کے دو شعر نقل کرتا ہوں جن میں ذوق پر گزشتہ کی گئی ہے۔

ذوق اتنا شعر گوئی کا عبت کس واسطے      تاقید میں گرنہ تھیں حضرت کے لب کی تیلیاں  
آپ ہی صنعت ہوں اے صاحب ذرا بہر خدا      یا رکی حلین حوادر پائے مگس کی تیلیاں  
(انتخاب کلیات شاہ نصیر مطبوعہ علی پریس میرٹھ)

تعجب ہے کہ ان اشعار کو نذرت کیفی نے لا لکھنؤ شام داس عاصی کے نام سے شائع کیا ہے اور ایک شعر کا اضافہ بھی کیا ہے۔  
شیخ صاحب یہ وہ طین ہے کہ جس میں بے دریغ      بانہیے گروہ سبکیں تار نفس کی نیسیاں (غنیۃ جاوید ۵/ ۵۴۳)  
ان شعر کو آرا یوں کے باوجود ذوق نے محاورات اور غزموں میں بھی لغت کیا اور اس طرح یہ بنیاد کیا کہ قدیم روایات کی اہمیت اپنی جگہ پر ہے لیکن ہر زمانے کے کچھ تغاضے ہوتے ہیں۔ اکثر لوگ صورتِ قدامت پرستی کا شکار ہو جاتے ہیں، لیکن جو شخصیتیں عہدِ آفریں ہوتی ہیں وہ نئے تغاضوں کو بھی پورا کرتی ہیں، زبان و ادب میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں ان تبدیلیوں سے چشم پوشی کرنا تنگ نظری کی دلیل ہے اور ان سے دامن بچا کر چلنے والا اپنے دور سے بہت پیچھے رہ جائے گا۔ ذوق کے زمانہ میں یہی بڑی بات تھی کہ انھوں نے نئے محاوروں، نئے الفاظ کو اختیار کیا، شاعری کے نئے مزاج کو بچانا جو مضمون وہ نگر کرنا چاہتے تھے اس کے لیے انھوں نے اگر اصول کی ابتداء کو خارج کئے دیکھا تو اس قید کو توڑ دینے میں کوئی تکلف نہ کیا، ان کے نزدیک اصل چیز یہاں تھا جو نظر کیا جانا تھا نہ کہ وہ اصول جن کے مطابق نظم ہونا تھا، اصول کا تعین خود ہی ہے کہ وہ مضمون کو زیادہ دلکش اور پراثر بنادیں نہ کہ اس کی تاثیر اور کشش کو نقصان پہنچائے۔ ذوق کا تنگ نظری کے متعلق جو نظریہ تقاضا اس خفگی سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

نہ ہو لفظ متعلق نہ تعقید مطلق جتنی الجھل کچھ ہو تو مضمون ادق ہو

(۳)

ذوق آنکو دھام بچو مردان خدا      بر خاستہ بود دل ازین جائے دنی صہبانی  
ذوق ایک خدا پرست شخص تھے ان کے نزدیک تمام انسان "انسان" تھے وہ ان میں کسی قسم کی تقسیم نہیں کرتے تھے کہتے ہیں:  
مست بھول بندگی پر غرہ میں آکے بندے      زاہد سے تابہ فاسق سب ہیں خدا کے بندے  
مذہبی فرقوں کے متعلق وہ صرف اتنا ہی کہتے تھے کہ:

جو اس کے نزدیک رہبری ہے      وہ اس کے نزدیک رہبری ہے  
ان کے سامنے انسانیت کا ایک قفا تھا شرافت اور اخلاق کا ایک معیار تھا۔ انھوں نے اپنے زمانے کے حالات کا مطالعہ کیا تو سب طوط ادبار اور لہجہ نظر آئی، اس نے ان کو بہت متاثر کیا تھا چنانچہ مختلف انداز سے اس کا ذکر کرتے ہیں مثلاً:

دربا سخی

ان آنکھوں سے روئے لاگوں بھی دیکھا      اندران کو ہڈا تنگ ہوں بھی دیکھا  
کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہم نے اے ذوق      ابھی بھی دیکھا جہاں کو دوں بھی دیکھا  
اپنے زمانے کے وضع داروں کو کہتے دیکھا اندران کی تباہی سے متاثر ہوئے ایک رباعی میں اس قسم کا تاثر بیان کیا ہے۔

رباعی

جب کچھ گھر میں اہل ذوق کے پیسے سب کچھ تھے، ان کو آپ ایسے ایسے مفلس جو بڑے زور پر کھانے لے ذوق پوچھنا نہ کہتے تھے کون وہ ایسے تھے ذوق مسلمان تھے اور اس دور میں خصوصاً مسلمانوں کی تباہ حالی دیکھ کر بہت کڑھتے تھے دیکھیے اس کیفیت کو کس قدر دردناک غماز سے بیان کرتے ہیں

قلم  
جنا کہ اس وقت میں اسلام کا دھوکہ کراہی دیکھتا ہوں پر اب اسے ذوق میں اکھاواں جس طرح سے کہ مہربان دینے کو بے دینوں کے نقل کرتا مسلمان کی کائناتِ نقال  
ڈاکٹر، تنویر احمد صلی اللہ علیہ وسلم ۱۹۶۶ء میں ذوق کی بعض تحریروں کا عکس شائع کیا ہے، اس میں یہ قلم بھی ہے۔ ایک صفحہ پر یوں اب ذہنیت عمل بگم کے مکان کی تار بیک کے کئی مادے ذوق نے لکھے ہیں جو ۱۲۶۳ھ کا واقعہ ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ قلم مذکور ۱۳۶۳ھ میں کہا تھا۔ مذکورہ روایات سے ذوق کی طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے، انھوں نے اس بات کو اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ اب بعض عجز وصال کی روایتی کیفیات کے بیان کا موقع نہیں ہے بلکہ اب ضرورت ہے کہ اخلاقی اور اصلاحی حقائق بیان کیے جائیں، چنانچہ ان کی غزلوں میں زندگی کی حقیقتوں اور نصیحتوں کا مختلف تمثیلوں کے ذریعے بیان ملتا ہے اور اس قسم کے اشعار ان کے یہاں بہت ہیں:

دینہ آبلہ پاک ہے یہی ابد رونا کہ نہ پہنچا ہو کہیں مجھ سے کسی خاک و بچ  
اے ذوق دیکھ دخترِ زکوٰۃ منہ جگا جھپٹی نہیں ہے منہ سے یہ کانٹریگی بھلا

جرات اور جسدا لوطی کے مضامین بھی ملتے ہیں موزن یہ ہے:

شرط بہت نہیں مجرم ہو گرفتارِ عذاب تو نے کیا چھوڑا اگر چھوڑے گا بدلا لیکر  
یوں اسیرانِ نفس تک کوئی پہنچا گلبرگ جیسے غربت میں شفقِ انارکلی کا کاغذ  
ذوقِ قدس میں گندم ہے سپر چاک بیک الہی ہو نہ دہن سے کوئی عیب جدا

ذوق نے غزلیں بھی کہی ہیں اور غزلوں میں انھوں نے اس قسم کے معانی نظم کیے ہیں، ان سے پہلے ہی غزل کا مزاج مخصوص ہو چکا تھا اس کی اپنی زبان ہے اپنی اصطلاحات ہیں اور اپنا انداز بیان ہے اس کا بہترین نمونہ ہیں ذوق کے دوسرے استاد بھائی حکیم رحمن کے یہاں ملتا ہے غزل کو غزل کے صمیم معنوں میں استعمال کرنے میں مومن سے زیادہ مشکل ہے کسی کا خیاب کہا جاسکتا ہے۔ ذوق کے سامنے ایک مقصد تھا اور ظاہر ہے کہ اس مقصد کے لئے غزل کا مروجہ انداز بہت تنگ تھا۔ ذوق کا مقصد تھا کہ:

کوئی صورت اپنے صورت گر کی بے صورت نہیں

اور وہ کائنات کے ہر ذرہ سے خالقہ اٹھا لینا اپنا مقصد اور اپنا حق سمجھتے تھے اس میں شک نہیں کہ ان کی غزلوں میں بھی روایتی اشعار ملتے ہیں۔ لیکن انھوں نے اصلاحی اور اخلاقی مضامین بھی بہت لکھے ہیں، اس کے لیے غزل کی مرزبان ناکافی ثابت ہوئی۔ انھوں نے اشاروں، کنایوں کو چھوڑ کر صاف اپنے خیالات کا اظہار شروع کر دیا:

بجا کہے جسے عالم اسے بجا سمجھو زبانِ خلق کو تقاریرِ خدا سمجھو  
آدمیت ادا ہے علم ہے کچھ اور چیز کتنا طوط کو بڑھایا پردہ حیاں کی ہا  
ہی ایاں ٹھونڈتا ہے ذوق کیا اس وقت میں اب نہ کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایل ہی رہا

یعنی ادب کا تو ان مضامین کو اس قدر کھل کر نظم کرتے ہیں کہ وہ غزل میں کھٹکتے لگتے ہیں مثلاً:

نام مطلب ہے تو نعلین کے سبب بنا مٹی بنا، چاہتا ہوں میرا نالاب بنا

معنوں کی اتادیت سے انکار نہیں اس میں وہ کیفیت ہو رہی ہے جو غزل کے شعر کے لیے ضروری تھی مگر ہے، اتنی ہی نہیں بلکہ ذوق کو ان تمثیلوں کے

استہلال میں بھی تکلف نہیں جن کو اس ترجمے میں نظر انداز کر دیا تھا مثلاً:

جس کے سبب لڑائی ہو نہ آدمی نہیں  
کائنات گھر میں سیر ہو یا گل کنیر کا  
سگ دنیا پس از مردن بھی دامن گیر دنیا ہو  
کو اس کے کئی مئی سے بھی کتنا گھاس پیہا ہو  
چشمہ زخم کو کمرتا ہے بالائیں فلک  
اڑ چکی ہے آشیا نہ زار و زغن کی شاخ  
بچلے دنیا سے کہاں آفتن اٹھا کر بار حرم  
راہ گیارہ لوگ بھاڑ لیل میں بھینس کے بوجھ سے

وہ کان جو بلبل، طوطی اور قمری کا تذکرہ سننے کے عادی تھے زار و زغن اور سیر کا ذکر یقیناً پسند نہیں کر سکتے، وہ جہاں جن کے سامنے ہمیشہ گل و زغن ویاہن کی پھاریں وہی کیسے بھول اور کتنا گھاس کو یقیناً عجزی تجھیں گے چنانچہ ذوق کے یہ اشعار یقیناً پسندیدگی کی بجائے نہیں دیکھے گئے ہوں گے اس ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ کسی قدیم تذکرہ میں ایسے اشعار نقل نہیں کیے گئے، لیکن ذوق کے سامنے ایک مقصد تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ کسی کی تاپسندیدگی سے متاثر ہو کر اپنے مقصد کو پس پشت نہیں ڈال سکتے تھے۔ چنانچہ آخر تک وہ اپنی ہی روش پر قائم رہے۔ ذوق نے انتہائی سختی پر تنقید کے باوجود ہمیں اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ انھوں نے اردو غزل میں ایک انقلاب پیدا کر دیا یعنی یہ کہ ناست اور ان کے معنفدین کے کلام کو سن کر ذہن صناعیہ جہاں کائناتیں کرتا ہے اور ذوق کا شعر سن کر ہم اس کے مفہوم کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں غزل کے مزاج میں تبدیلی نہایت اہم ہے۔

شاہ نصیر احمد ناسخ کا اثر یہ تھا کہ سامعین تافہیہ حیوانی اور فطری صنعت گری کے دلدادہ ہو رہے تھے چنانچہ اس قدر کے مشاعروں کی طرح میں دیکھ لیجئے ایسی ہی ملیں گی مثلاً:

کب کے مشتاق تھے زخموں کے دہن پتھر کے

کیا عجزہ ترا بر سر پیدا غضب ہے

ہے صفائی سے سزاوار شکن کا کاغذ

اس میں شک نہیں کہ ذوق نے اخلاقی مضامین کو آسان زمیوں میں عام فہم تشبیہوں کے ذریعے بنیاد میں سادگی کے ساتھ نظم کیا ہے لیکن اگر وہ صرف یہی کہتے تو یقیناً ناکام ہوتے، انھوں نے زانے کا ساتھ ہی دیا اور سخت سے سخت زمین میں بھی غزلیں کہہ کر مشاعروں میں پڑھیں اور اس طرح اپنی قدرت کلام کا سکھانے پر تیار ہوا، لیکن مقصد ہمیشہ میتر نظر یا ابتدائی غزلیں میں ایک دو شعر بے ضرورت کہتے تھے جو زندگی کے مفید ہوں ان کا ترجمہ کی غزلوں میں ایسے اشعار کے تعداد کافی زیادہ ہو گئی تھی۔ سامعین کے مزاج کو ہرگز متاثر نہ کر کے ایک دوسرے پہلے پڑے ان اچھی بات تھی، ہم بھی دیکھتے ہیں کہ وہی سامعین جو کبھی ایسی غزلوں کو پسند کر تے تھے کہ:

آزں معنی بار یک سے کیا خوب نصیب  
تو نے میرا کہے میں سر بسراشعار میں بال

ذوق کی آخری عمر تک ان کی کیفیت یہ تھی کہ وہ اب ان شعروں کو اپنے ذہن میں محفوظ کرنے لگے تھے اور یہی ان کی پسند ہو کر رہ گئی تھی کہ:

دل صاف ہو تو چاہیے معنی پرست ہو  
آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست ہے

آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور چیز  
کتنا طوطے کو پڑھایا پروہ حیوان ہی رہا

یہاں شعر گشت بے غار (۱۹۵۹ء) گلستان سخن (۱۹۶۱ء) بے نظیر (۱۹۶۲ء) وغیرہ میں اردو شعر گشت بے غار (۱۹۵۹ء) گلستان سخن (۱۹۶۱ء) سخن شعراء (۱۹۶۲ء) ترجمہ حلائی المباحث (۱۹۵۵ء) وغیرہ میں ملتا ہے اور ایسے ہی اشعار کو ترتیب امثلہ کا درجہ بھی حاصل ہوا۔ مقبولیت کا حال یہ تھا کہ ایک مدت تک لوگوں کی تحریر پر ہر دفعہ ذوق ہی کے اشعار نقل کیے جاتے تھے،

(۱۴)

مولانا محمد حسین آزاد نے زبان کی تنگی کا شکوہ ایک موقع پر اس طرح کیا ہے:

”غرض اول جو کچھ نصیب ہوا شعر اے اردو کی بدولت ہوا اور یہی سبب ہوا کہ کچھ سامان ایک ملکی اور کسائی زبان کے لیے دوکار ہوتے اس سے یہ زبان مقلد رہی کیوں کہ اس جہد میں ظالم و فظون تار بجے دیکھنے۔ یعنی وغیرہ کا یہ جام ہوتا تو اس کے لیے بھی الفاظ ہو جاتے جن جن

باتوں کا چرچا تھا انہی سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے : (آب حیات ص ۱۸)

شمالی مہندس سودا اور ان کے بعد انشائری نے اس سلسلے میں بڑا کام کیا تھا سنگان کے بعد شاعری نے ایک نیا رخ اختیار کر لیا تھا۔ ذوق نے اس بدلے ہوئے ماحول میں پھر سودا اور انشائری کی یاد تازہ کی، انھوں نے قصیدوں میں علمی مسائل کو نظم کیا، بلکہ ایک قدم اور آگے بڑھایا اور غزل بھی لطیف صنعت کو بھی اس کے لیے استعمال کیا، ان کی غزلوں میں ایسے اشعار ہیں ان کے لئے جن کے متعلق خیال ہو کہ ہے کہ شاعر نے صرف کی خاص مسئلہ کو نظم کرنے کے لیے یہ شعر کہہ دیا ہے :

غزل گل مہندی نہ بدھنت سبوں لے بھار تو کھڑا ہو رکھ کے میرا کاسہ سر نہ پر پا

(گو غزل گل مہندی کی یہ تاثیر معلوم ہو گی کہ یہ بہار کا پھول ہے اس کا ذائقہ قدر سے تلخ ہوتا ہے، پورے پورے کا عرق سوزن اعضا کے لیے مفید ہے مہاجب وہ آگ یا گرم پانی سے جلتے کے سبب ہو۔)

عدوئے نیش ز ن کے گھر سے میرا جیس نکلتے اہلی برج عقرب سے قمر جلدی کہیں نکلتے

برج عقرب دو از درہ برج فلکی میں سے اُٹھوا ہے، اس کی شکل بھوسے مشابہ ہے۔ برج لٹا تا شیر آبی ہے، رنگ سیاہ ہے، اس برج میں قمر کا بڑا نشان کرنے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ان خواص کو ذہن میں رکھیے، یہ کہتے میں تال نہیں جوتا چاہیے کہ شاعر کا مقصد ان ہی کو نظم کرنا تھا اس قسم کی متعدد مثالیں دیوان ذوق میں ملیں گی۔

یہیں تصویق کے متعلق بھی تناکدہ دنیا مناسب ہے کہ تصویق اردو شاعری کے حادی رجحانات میں سے ایک ہے اور ذوق کے زمانے میں تو اس کا زور ہو سکتا زیادہ تھا ورنہ غالب بھی ”مسائل تصویق“ بیان کر کے ”ولی بننا چاہتے تھے اس دور میں مسئلہ وحدت الوجود کو زیادہ اہمیت حاصل تھی خواجہ میر درد بھی اسی کے نائل تھے لیکن اقبال نے انہیں اس کی ترویج کی اور اس کے مضامین پر مہلک اثرات کو ظاہر ثابت کیا، ذوق کے تصویق کے متعلق کوئی تحقیقی کام ابھی نہیں ہوا اس لیے کوئی شخصی بات کہنا قبل از وقت ہے البتہ ایک شعر میں انھوں نے وحدت الوجود کے مسئلہ پر نہایت عمدہ طنز کیا ہے :

لکھتا ہے شیخ مسئلہ وحدت الوجود لیکن دوئی عیاں ہے قلم کے شکافت

فلسفہ کی بحثوں کے متعلق بھی ذوق نے نہایت عمدہ بات کہی ہے :

کیا جانی ہے زمانے کو حادث ہے یا قدیم کچھ ہو ملے اپنی کہ ہیں فانیوں میں :

مولوی نذیر احمد مرحوم نے اس شعر کے متعلق لکھا ہے :

”اگر قمر میری صلاح مانو تو قلم سلکام کی کتاب تو بھول کر بھی آکھ اٹھا کرت دیکھتا ایک بڑا نقصان جو طلبکار دین کو اس فن کی کتابوں سے پہنچتا ہے یہ ہے کہ اس کی طبیعت دنیاویات سے تشکی ہو جاتی ہے جس ترتیب سے میں نے قلم کو دنیاویات میں غور کرنے کو بتایا ہے اس کا لحاظ بھی حیرت اختلاف سے بچنے کے لیے مفید ہے جب انسان اس بات کو نصیب لین کرے گا کہ فانی اندر بے تحقیر مخلوق ہوں اور معلوم نہیں کہ بعد مرگ کیا پیش آئے میں نہیں سمجھتا کہ ایسا آدمی ان جھگڑوں کی طرف متوجہ ہونے کے لیے اپنی طبیعت کو حاضر پائے بعض باتوں سے تو وہ بائیں خیال اعراض کرے گا کہ میں ان سے زیادہ اہم کام میں مصروف ہوں“ (ابن الوقت ص ۱۵۵)

عزیز یرقندو سے مختلف علوم و فنون کے مسائل کو غزل میں داخل کر کے غزل کو ایک نئی وسعت دینے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی مختلف اختلافات اور منفی انداز فکر سے ذہنوں کو آزاد بھی کرنا چاہا ہے لیکن یہ کام ان کے زمانے میں ممکن نہ ہو سکا۔ آزاد حالی اور نذیر احمد وغیرہ کے دور میں زمانے نے خود ذہنوں کو سمجھ رہا ہے لگایا۔

(۵)

ذوق کے ابتدائی ادبی و ادبی دور کے انداز فکر میں فرق کو سمجھنے کے لیے ہی ہم ایک غزل نقل کرتے ہیں غزل انھوں نے آغاز شباب میں ہی کہی تھی، صرف یہی چند شعر اور اس کی حالت میں عمدہ منتخب میں مل سکے۔

ہم میں اور سایہ ترے کوچہ کی دیواروں کا کام جنت میں ہے کیا ہم سے گہنگا دیوار کا

— آتش دل سینہ میں مثل منفلت  
— داغ سے انبار پہ انگاروں کا  
آرزو ہے کہ خوش رشید قیامت —  
سایہ اس کشتہ ابو پیتر واروں کا  
ہائے وہ عاشق جاننا نہ کہ — تک  
ہفت تیر ہاتھ سے کمانداروں کا  
کیا تعجب ہے پس ازم گنجی رہوے تو وہ  
دل میں پیکا لہو کا در سینہ میں سونار کا  
ذوق بے چہرہ کہاں زلف ہے اس کا فرکی  
ہے مگر نامہ اعمال سینہ کا رول کا

آزاد کھتے ہیں کہ عالم شباب کا مطلع خاص دعام میں عام ہو رہا تھا آخر عمر میں آکر غزل پوری ہوئی سلسلہ میں تیس ہزاری باغ میں کچھ نئی دلیوان ذوق صلا  
چنانچہ کئی قدیم تر کرے میں مطلع کے سر کوئی شعر نہیں ملا، دلیوانِ ذوق میں بھی اس مطلع کے سوا نہ کوئی شعر نہیں ملا اس لیے جو غزل دلیوانِ ذوق میں ہے مطلع مذکور  
کے علاوہ اس میں یہ اشعار ملتے ہیں:

محب گریہ دل آزار ہے پیچہ رول کا  
دیکھے اک جام تو ہے یار ابھی یاروں کا  
اتنا تو سوز تھاں ہو کہ چین میں بلبل  
خوش گل کی جگہ دھیر مٹھاروں کا  
چرخ برمیٹھ رہا جان بچا کر عیسیٰ  
ہوسکا جب نہ ملو اتے سیرا دل کا  
ہوں، نگیں ملن بریدہ کی ہائے خونبار  
گر تماشا تجھے منظور ہو تو ارول کا  
ہیں مکہ تار سے تیر نہ تشنہ خوں  
منہ کھلا رہتا ہے اس واسطے سونواروں کا  
کیوں نہ ہر تار میں سولوں ہوں گزرتا کرد  
جیلنا نہ ہے محبت کے گرفتاروں کا  
دیکھے جاں بوسہ نعل نکلیں پر ہم بھی  
وہ گئے جاں بوسہ نعل نکلیں پر ہم بھی  
بے یار ہوا نہ چلا کام قدم کالے ذوق  
دوسرا بھی دوسراں ہے سیرہ کاروں کا

(دلیوانِ ذوق)

پہلی غزل کے مطلع میں واقعی ایک کیفیت ہے ایک دہانہ پن ہے، چنانچہ ذوق نے اسے نام رکھا اور تذکرہ نویس نے بھی اسے پسند کیا اور کچھ عمدہ  
منتخب گلشن بے غار گلستاں ہے خزاں گلستاں سخن، سخن شعر (ذوق) باقی تمام اشعار محض روایتی سوز گداؤں پر مشتمل ہیں کوئی کیفیت نہیں چنانچہ خیال کیا  
جاسکتا ہے کہ غزل دوبارہ پوری کرتے وقت شاعر نے ان کو غفلت و ذکر دیا تھا۔

تازہ غزل کے مطلع آراؤ کا یہ قول کہ شاعر میں کچھ تحقیق طلب ہے البتہ آخر عمر کی تخلیق ضرور کہہ سکتے ہیں، اس کے مطلع پر غور کریں محسوس ہوگا کہ  
کی دل کا زاری دوا لگی نرس کے طور پر نہیں کرتا بلکہ اس کی تریف یہ ہے کہ اسے بھی ایک جام مل جائے اس کا شوق دوسرے مصرعے فراہم کیا کہ اسے ایک  
جام دیدیجئے تو وہ یاروں کا یار تھا۔ مصنفوں اس دور کی رسم رشوت خوری اور خیاں منہ منہ کی عمارت کرتا ہے اور سمجھا جاسکتا ہے کہ یہ ذوق کا اپنا مشاہدہ  
بلکہ سائرہ جگا، ڈاکٹر تنویر احمد علی صاحب نے اس جمل و سیرہ سلسلہ میں ذوق کی تحریروں کا جو عکس شائع کیا ہے اس میں ایک مصرعہ یہ بھی ہے:

اپنی مدعا نکلے یہ رشوت خوار اڑ جائے

یہ بھی اس دور کی رشوت ستانی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

پہلے شعر کو بھی ذوق کا ذوقی اثر مل سکتے ہیں، دہلی میں اس وقت جو اشعار عام تھا اس نے ہر ذوق کو بغیر ارکھا ذوق کی بے پناہی میں، افادیت پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ غزل  
میں سانسو سنبھال جائے کہ خوں گل کو بھی بھونکے لے لے (ذوق کی زندگی میں تو یہ ممکن نہ ہوا البتہ کچھ ہی عرصہ بعد ہی اس شعر کا کچھ اور شعر لکھا کی جنگ آزادی کے واقعات  
ہمارے سامنے ہیں غزل کے مقطع کو دیکھیے وہ بھی کیفیت سے خالی نہیں اس میں بھی ایک پیغام ملتا ہے، اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اس ذوق کی غزلوں میں جو سوز و گداز  
ہے اس میں ایک حد تک محبت کو بھی دخل ہے بیشک اس دور کی غزلوں میں بھی بعض شعر بے رحمی اور اشارت کی تعدیل پر مطلع نہ ملے ہیں لیکن اگر غزل کریں تو ذوق کے یہاں ہمیں  
ایسے نکات معلوم ہوں گے جو واقعی مفید اور قابلِ تہجد ہوں گے، ذوق کے کام میں ہیں قدیم خانہ کے ساتھ ساتھ ایک نئے دور کی جھلکیاں بھی مل سکتی ہیں اور  
اس لحاظ سے ان کے کام کا مطالعہ کافی فائدہ مند ہو سکتا ہے۔

# سن انیس سو باسٹھ کا بہترین طنز مزاجیہ ادب

احمد جمال پاشا

مجھے نہیں یاد پڑتا کہ بہترین نے کبھی کسی سال کو خراب بھی بتایا ہو بلکہ اصل یہی وہ واحد نکتہ ہے جس پر شیخ و برہن ہمیشہ متفق پائے گئے لہذا میرے لیے بھی یہی بہترین تھا کہ میں بھی ان سے متفق ہو کر اس قرآن السعدین کو ساعتِ خوش میں تبدیل ہونے سے بچاؤں۔

سن انیس سو باسٹھ کے بہترین ادب کے معنی ایک پہلو یعنی طنز و مزاح کے کثرت اور خلیص احاطے میں صاف فنی کالم، مضامین، افسانے، خاکے، ناول، ناولٹ، مستقل مزاجیہ کی جگہ، ڈرامے، فیچر، پیر وڈی، انشائیے، تراجم، ڈائری، بول چال، سفر نامے، خطوط، باتیات، العالیات، فکریات، لطیفے، کارٹون، غزلیں، نظمیں، آزاد نظمیں، شہزادیں، شہر کا شہر، بجاہر، نمائے، قصائد، ہجو بات، واسعت، مرانی، کجی، قطعات اور دیاریات وغیرہ آتی ہیں ان کے علاوہ نئے نئے رسالے، نئی کتابیں، نئی آوازیں، نئے جرنالات، نئی تحریکیں اور نئی روشیں سامنے آتی ہیں۔ ان ہی کے ساتھ ہمیں پیچھے ہٹ کر بھی دیکھنا ہے کہ وہ ان طنز و مزاح کا کوئی راجی ہم سے پیچھے تو نہیں گیا، ہماری مزاح عزت کے گرا، نمایہ سراہے یہ سے کچھ کم تو نہیں ہو گیا۔ اور بحیثیت مجموعی سال بھر میں ہم نے کیا کھویا اور کیا پایا۔

سال بھر کے جائزے میں پہلی چیز سب سے زیادہ نمایاں یہ ہے کہ اس وقت ہمارے طنزیہ ادب مزاجیہ ادب میں صحافت کا بول بالا ہے ہمارے بیشتر طنز و مزاح نگار محضت و مشقت کے ذریعے حیات و کائنات کے آفاقی مسائل سلجھانے کے بجائے روزمرہ کے ہنگامی واقعات اور سطحی موضوعات پر فحاش فرسانی کر رہے ہیں۔

کالم نویس کی روایت کا سب سے پہلے منشی سجاد حسین نے اور دینچ لکھوی میں جنم دیا تھا مولانا محمد علی جوہر، خواجہ حسن نظامی، مولانا ظفر علی خاں، مولانا عبد الرحیم کاک اور مولانا چراغ حسن حسرت نے اسے وزن و قیاس بخشا اور محمد لاہوری نے اسے مقبول عام کیا۔

ہمارے موجودہ صحافی مزاح نگاروں کے میر کا راز ان مولانا عبد الماجد وریا بادی، شوکت تھانوی، حیات اللہ انصاری، احمد ندیم قاسمی، طفیل احمد جہاںی، ابراہیم جلیس، فکر تو سنوی، خوشتر گرامی اور علی بابا سہاوی ہیں۔ ان سب کے یہاں گہرا سیاسی و سماجی شعور، بانگ نظری، گہرائی و گیرائی ہے ان کے کے ہاتھوں میں وقت کی بغیر نہیں ہیں، ان کی آوازوں میں سائیل کی گونج اور قلم میں تلواروں کی کاٹ ہے۔ یہ روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے واقعات سے لیکر بین الاقوامی مسائل تک کی ہمارا پرشدید طنز کر کے ہماری زندگی میں توازن پیدا کرنے کے مقدس فرض کو بڑی پابندی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔

یہ عبد مولانا عبد الماجد وریا بادی کا عہد ہے ضروری نہیں کہ آپ ان کے مسلک سے بھی متفق ہوں مگر ان کے طنز میں جو شدت اور زہرناکی ہے وہ آپ بھی تسلیم کر لیں گے۔ ہر بھٹے صدق جدید کھنڈ میں مولانا عبد الماجد وریا بادی کی کچی باتیں شایع ہوتی ہیں جن کو ہندوستان اور پاکستان کے مینار و منار اور راسخے کے خزاں و پابندی کے ساتھ اپنے یہاں نقل کرتے ہیں۔ ان کی مقبولیت اور عظمت ہمارے دلوں میں نظر علی، ساکت اور حسرت کی یاد تازہ کر دیتی ہے اس مہدی امامت کا سہرا لٹکا کر رہے۔

پندرہ، دہہ بھگوان کراچی میں گرتو برات مانے۔ ”بہشتی“ سہن پر رکھ کر قلم بھلے، پہلے مختار دین بھٹے تھے اور اب نصر اللہ خان بھٹے ہیں، بھگوان تیرا زادوں میں اور ہرچ کے نوتوں کی تیزی، شہنی اور طراوی ہے، ان کی دہد میں نظروں سے کسی بھی سیاسی سماجی اور حاشائی برعنوانی اور بے اعتدالی سے بچ بھگوان محال ہے طفیل احمد جہاںی کی بہت بھگنی، صحافتی مزاح کی تاریخ میں آپ کو شگوارا مضافہ ہے۔

روزنامہ جنگ کراچی اور اور پینڈی اردو کا سب سے کثیر الاشاعت اور مقبول عام روزنامہ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اخبار طنز و مزاح پر سب سے زیادہ توجہ دیتا ہے اس میں شوکت تھانوی کا پہاڑ تلے، ابراہیم جلیس کا وغیرہ وغیرہ، رئیس امروہوی کا مزاحیہ کردار، خواجہ مرزا چھ صاحب تیل کا خاکہ اور طنز بہ قطعہ اور

شیخ عقیل کا گرویش ناپائیدار تھا۔ جبکہ اس کا مزاج کمال پرستی کا تھا اور اس کے ذہنی کجی کے لیے یہاں کے کسی شخص کا اثر نہ تھا۔ اسی لیے اس کا سفر عراق اور نجد کی طرف نہ ہوا۔ وہ اپنے گھر کے قریب ہی رہا اور وہیں ہی اپنے گھر کے قریب ہی اپنے گھر کے قریب ہی رہا۔

روزنامہ امروز لاہور میں غنیمت کے نام سے اسلام آباد کی تاریخی روزانہ "حرف و حکایت" کا کالم لکھتے ہیں۔ غنیمت کی مشہور موضوعات سماجی کے ساتھ ساتھ ادبی بھی چرچتے ہیں۔ ادب کی یہ پکاشنی، اگر کوئی عوام کے علاوہ خواص میں بھی مقبول بنائے ہوئے ہے۔ اس کا درجہ سے "حرف و حکایت" کا یہ باغ و بہار کالم اردو کے صحافتی منزلت میں ایک مخصوص اسبیت کا حامل ہے۔

روزنامہ قومی آواز نے کھنڈر شدہ ۱۸ سال سے اپنے بچے ملنے والوں کو بھگوریاں، مچھلیں کھراہے۔ اس کے منیر بان حیات اللہ الغداری اور عبدجبار سہاگری کا ایک مخصوص ایچ، انداز، تہذیب، رکھ رکھاؤ اور معیار ہے بہت رچا بچا گہرا سیاسی و سماجی شعور اور کچھ ایسا جو ہے ان کی فراغت میں مقصدیت اور توازن کا خوشگوار آہنگ بہت عام ہے۔

روزنامہ سلاط دہلی میں مکرزنوسری - پیاز کے پھلکے لکھے ہیں۔ فکرزنوسری صحیح معنوں میں معافی اور عوامی مزاح تھا۔ یہی ان کے سباز کے پھلکے عوام میں بے حد قبول ہیں، کوئی سلا کوئی گنتی غرض کہ ان کی بھی سو فکرزنوسری دم بزم میں اس کے پھلکے انکار کر دیتے تھے۔ یہی ان کا سیاسی شعور ان کی اجیت اور ان کی کماخت ان کی طرفان ہے۔ خوشترجمی برسوں سے نہایت غامضی کے ساتھ بیسویں صدی دہلی تیر و شتر لکھ رہے ہیں ان کے ہر فقرے میں ایک مخدوم ادبی نشتر بیت نہاں ہوئی ہے۔ ان کے یہ فقرے ادعاہیے ہماری سیاست، ادب، اور زندگی کی مختلف بے اعتدالیوں پر بڑا تکیا فتر کرتے ہیں ان کے طنز میں مزاح کی نرمی اور گرمی کے ساتھ ساتھ توازن اور اعتدال بھی ملتا ہے۔ حوی زمانہ نایاب نہ سہی کیا یہ ضرور ہے۔

مفتی دارالہیوالمیچ میں "اور نہ وہ اپنی رہی" علامہ ڈھیر کے نام سے تخلص چھپائی گئی تھی۔ تخلص کے قلم میں میاں کے ایک دمک ضرور ہے مگر یہ زخموں پر۔ میاں رکھنے کے فن سے ناواقف ہے۔ زخموں کو کہہ کر ناگواری ان سے کیجئے ان کی شوخی نے ہوا کر کے بالی اور بے جالی کی ضرورت، اختیار کر لی ہے۔

صاف عبدیکنگو، جنگ کراچی، نکلان کراچی، امرور لاہور، قومی آواز کنگو، طالب دہلی، میسویں صدی دہلی، اور کھوبالی پنج بھوپالی، کے علاوہ اس میدان میں روزنامہ فائے وقت لاہور کا سربراہ ہے، روزنامہ سیاست حیدرآباد دکن میں کچن کاشیشہ ویشہ، روزنامہ پاسپان ڈھاکہ میں روضہ ارشد کاکری کاشیشہ ویشہ، روزنامہ انجام کراچی میں رمضان کا سبیل تکرہ، روزنامہ اردو ناظرہ بجٹی میں علامہ ہرن کاتقہ اور سپر نکلان نے کہا، روزنامہ آبشار کنگو میں فراہ کاسنگ ویشہ اور علامہ وارنگ کنگو میں علامہ نانانی کاسنگ ویشہ اور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

پچھلے دنوں ہمارے محفل سے ریاضِ جردی اور شاہد صدیقی اٹھ گئے۔ ریاضِ جردی اور دھرم پتھ کے آخری دور کے پرانے لکھنے والوں میں سے تھے انھوں نے مفتی بجا حسین کی انھیں بھی یکساں تھیں۔ ہمارے لیے اپنا بانی دیوان "تقریحاتِ ریاض" چھپو گئے ہیں۔ ریاضِ جردی کا نامہ ذاکر اکراد فرمایا اس پر ہمیشہ ان کا نام زندہ رکھے گا۔ شاہد صدیقی کو بہن کے طفلی نام سے روزنامہ سیاست حیدر آباد کو سن میں شیشہ و قشر کا مزاجیہ کالم لکھتے تھے اور خوب لکھتے تھے۔ شاہد ظلم کے وطن تھے، ان کے رنگ میں بڑی غوغا اور پروکاری تھی۔ ان کو شاہد ہی میں موت نے آیا۔ ویسے فتنہ و ظرافت کے لیے یہ دونوں حادثے ناقابلِ تلافی ہیں۔ ان کے علاوہ ادھر پتھ لکھنؤ اور بھوپال پتھ بھوپال اس درمیان میں بد ہو گئے، پاک پتھ اور بھوپال بھی اس دوران نظر نہیں آئے ان رسائل کے بند ہونے پر ہمارے طنز یہ دواجر شعرانے مرتبے نہیں کہے مگر پتھ بھی ان حالات کا اہم عنصر رہی ہے جو اس کا ذمہ دار ہے۔

صحافت کے بعد ادب کا حسین دعر لقی میدان شروع ہو جاتا ہے اردو کے مزاجیادب میں مضمون نگاری کا وہ دور ہے جو شعاعی میں نزل کا سالانہ امر کے جائزے سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ ہمارے پرانے مزاج نگار رفتہ رفتہ میدان چھوڑ رہے ہیں۔ پرانی نسل میں گمری، لیکن ادب پر بریں کے مقابلے میں اطمینان، سہل، سدر، اردو جیو سٹی کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ اسی کے ساتھ اسی نسل زیادہ دم ختم کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے۔ غزلوں کی طرح معنائیں کھجلیے نشانہ لگے جا رہے ہیں، نثر ناول، ڈرامے، ناول پر لکھنے جاسکتے ہیں، اچھے معنائیں کی یہ انوس ناک کی فامی نثر لکھا گیا ہے۔ مضمون نگاری کی مزاج نگاری، دراصل ایک ایسی ریل گاڑی ہے جس میں صرف خرٹ لگا ہوتا ہے۔ دوسرے ادیب میرے درجے کے مسافروں کا اس میں گذر سفر ممکن نہیں۔

اس سلسلے کو چار فطلے اور اندازہً پندرہ نمبر نے ٹکڑے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ شوکت قناری کی ”مزلعہ“ اور فرقت کا کردی کی ”مردہ دل خاک جیا“ ہیں؛ سال رواں کے مزاج ادب میں اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ معاصرین رشید احمد سے تا باب علی مگر اس سال اس کا بھی نیا ایڈیشن آگیا ہے۔

افسانے اس سال نہ لکھے جانے کے برابر لکھے گئے۔ شوکت قناری، شفیق الرحمان، اور فکر تونسوی ہمارے قابل ذکر افسانہ نگارندوں میں شوکت قناری کچھ قابل توجہ افسانے اس درمیان لکھے ہیں مگر شفیق الرحمن بالکل خاموش ہیں اور فکر تونسوی کا مزلوئی کی طرف زیادہ متوجہ ہیں۔

ناولوں میں کمرشن چند کے گدھے کی چابی، فکر تونسوی کا ”پروفیسر بدھو“، سید حفیظ جعفری کی ”تین لڑکیاں“، تین دادا، محمد خالد خضر کی شیخ قربان علی عاصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ جمیل جالبی نے منشی سجاد حسین کے ناول ”حاجی انبغول“ کو ایڈیٹ کیا ہے مگر انھوں نے اس کام کو محنت اور توجہ سے انجام نہیں دیا، انبغول کا سہ نسبتاً تصنیف اور منشی صاحب کے حالات اس میں تقریباً نادر ہیں۔ آخر میں انھوں نے کتاب کی جو ترجمہ نگاری کی ہے وہ افسوسناک غلطی عبارت ہے۔ مگر یہ بھی یہ اچھی کوشش ہے۔ منشی سجاد حسین کے دوسرے ناولوں ”دیشی چھری“، ”طرحدار لونڈی“ اور ”پیار یار دینا“ کے نئے ایڈیشن بھی ۶۶ میں سامنے آئے ہیں، ”سرشار کا“ جام سرشار“ اور ”پتی نذیر احمد کا“ ان الوقت بھی شایع کیے گئے ہیں۔ ان سب کا تعلق ہمارے کلاسیکی ظرفت سے ہے۔

مرزا ظہار دار، ”اب الوقت، خوشی، اچھا چکھن، ظالم، مرزا جی، منشی جی، اور قافیہ“ کے علاوہ اس سال ہمارے مزاج ادب میں دو نئے کرداروں کا نوازاں ہوا ہے۔ منشی احمد یوسفی کا ”مرزا دودو دیگ“ اور عظیم پروین کی ”چچی“۔ منشی احمد یوسفی نے مزاج ادب میں سب سے متاثر اور محترم ہیں۔ تھے۔ کے مضامین سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رشید احمد صدیقی اور لطیف سے کہیں زیادہ خون خرابے کریں گے۔ ان کا مرزا دودو دیگ ہر وقت ان کے ساتھ نظر آتا ہے۔ مرزا کا کردار بہت جاندار اور جیتا جاگتا ہے۔ خوشی کی طرح اس کے کوئی جہان بھی نہیں ہے۔ یہ خوشی اور انبغول کی طرح منہ زور فعلیت کا احساس بھی ایک خاص انداز اور رکھ، کھاؤ کے ساتھ مرزا کے یہاں ملتا ہے غرض ان دو کے اتک کے تمام مزاجیہ کرداروں میں ظہار دار دیگ اچھا چکھن اور شیطاں کے بعد تیسرا متاثران کردار ہے۔ اسے ادب میں یوسفی ہی نے پیش کیا ہے۔ عظیم پروین کا چچی کا کردار ایک مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ کی لہذا ماسٹ اور ماسٹر بلا میں اپنے اندر ایک غلطی کا احساس لے رہے ہیں۔ ان کا یہ مستقل کردار اپنے اندر بڑی گنجائش رکھتا ہے۔ تخلص بھوپالی کی ”پانی والی خالہ“ اور فکر تونسوی کے پروفیسر بدھو میں مزاجیہ کردار کی ایک جھلک ملتی ہے۔ گھوٹا، ابھی وہ وسعت اندھ لکھ نہیں پید ہو سکی ہے جو مزاجیہ کردار کے مزوری ہوتی ہے۔

ریڈیو اور اسٹیج کے لیے اس دوران برابر ڈرامے اور فیر کچھ اور خاکے اڑائے گئے مگر اس درمیان ہمارے سلسلے آئے والی چیزیں میں سب سے زیادہ ”سوسائٹی“، ”نڈی گول“ کے لیے ضرورت رشتہ اور ڈاکٹر محمد حسن کا فٹ بال کے شہزادے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

خاکہ نگاری کی صنف پر خاص توجہ کی جا رہی ہے۔ رشید احمد صدیقی کی ہمنفسانہ رشتہ، شاہد احمد دہلوی کی گنجینہ گوہر، سید حفیظ جعفری۔ اڑتے ہوئے خاکے، اور تخلص بھوپالی کا پوسٹ مارٹم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ماہ منیر خاں صرف خاکے ہی لکھتے ہیں لیکن اگر وہ متفرق کرداروں خاکے اڑاتے رہنے کے کسی ایک کردار کے تخلیق کرنے پر اپنی ساری توجہ صرف کر دی تو اس بہانے اردو ادب میں ایک نئے کردار کا اضافہ ہو جاوے۔ ان کے میر صاحب کے کردار میں بڑی صلاحیت ہے۔

پیروڈی کے میدان میں کنہیا لال کچھ شفیق الرحمان، غلام عباس، محمد خالد اختر، نسیم، ضیاء الحسن موسوی، نسیم درانی، تخلص بھوپالی اور اسے ممتاز پیش نظر آتے ہیں سال رواں کا ہم تو ان کا نام نہ کر سکتے لال کچھ کی پیروڈی انارکلی ہے

اردو ادب میں جدید انشائیہ کی تحریک کے قاید اکثر ذیل آغا ہیں: خیال پارسے، ہمارے جدید انشائیہ ادب میں صرف آخر کا درجہ رکھتے ہیں اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ اس کی اشاعت سے اب تک ہمارے مشیر انشائیہ نگاروں کے نئے انشائیہ خیال پارسے کی بارگشت اور انشائیہ پر متا خیال پارسے کے مقدمے کا ناقص پر معلوم ہوتے ہیں۔ اس میدان میں دوزیا کا اور شکور حسین یاد کے علاوہ کم و بیش سب ہی۔ انشائیہ نگار، اس د انشائیہ نگاروں کے نام پر مضمون نگاری اور مزاح نگاری میں مصروف ہیں۔ قطب صدیقی کے ”محبوبے“ شہرت کی خاطر وہ کسی طرح سے کجی انشائیوں کا قرائم میں دیا جاسکتا۔ یہ سید سے سلسلے طنز بہ مزاجیہ مضامین ہیں۔ قطب صدیقی دراصل ہمارے اچھے طنز مزاح نگار ہیں نہ کہ انشائیہ نگار۔ اس



انشائیہ کے نام سے جو مختلف انتحی بات شایع ہوئے ہیں ان مجوزوں میں بھی تم کو کھائے انشائیہ نگاری کے سب ہی کچل جاتا ہے۔ دراصل یہ لکھ لکھ کر مزاجی مدحیائیں کے شگفتہ انتحی بات ہیں جن کو معنوں تو بآسانی قرار دیا جاسکتا ہے مگر انشائیہ مگر گزرتھیں۔

اس سال تراجم کی رفتار بہت طویل ہو گئی تھی۔ اسی قین کی کاک، مارک ڈن، اوڈن، وڈن، سٹ، سٹوٹنٹ اور ولیم سریان وغیرہ کے مضامین کے تراجم غلطی تعداد میں پیش کیے گئے۔ ترجمے کے باب میں مل احمد شاہ احمد دہلوی، عثمان غنی، ابن انشا، ابراہیم رضوی، ضیاء الحق موسوی، مختار احمد من، افضل صدیقی، لطیف صدیقی، سرنیزدکار اور امیر عارفی کی کوششیں مستقل امانت کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ڈائری، پورٹرائٹ اور خطوط دراصل سپردی کی صورت میں زیادہ پیش کیے گئے ہیں۔ ان میں شوکت تھانوی اور فرقت کا گوری خاصے نمایاں کردار کے مقابلے میں دراصل شعرو شاعری کے میدان میں زیادہ گرمی، جوش اور جہل رہی۔ جوش، شوکت تھانوی، سید محمد حفیظ گوگن، شاد مارنی دلاورنگار، ابوالجبار آزاد، قاضی غلام محمد، اے ڈی اختر، نذیر احمد شیخ، حاجی کھنڈی، مسٹر دہلوی، شتی سہراچی، ظریف جلیپوری، شبہا ز امروہوی، ریت امروہوی، مرزا محمود دسرحدی، اور علاؤ پاکستان وغیرہ بار بار اچھی تخلیقات پیش کرتے رہے۔ راجا مہدی علی خاں اور قاضی غلام محمد کے نئے مجموعہ کلام کے علاوہ دلاورنگار کی ستم نظریات، اے ڈی اختر کی لذت آوارگی، ظریف جلیپوری کا فرمان خلافت ابوالجبار نادر گنگ رتاز، ناشاد کا کلام بے لگام، کلام حق رحمانی، کلام حق کے کلام کا نیا ایڈیشن، اس سال شایع ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ مسعود، قادیان، اکبر اور شاد مارنی وغیرہ کے شعری مجموعے پاکت کس کی شکل میں شایع ہوئے ہیں۔ پاکت کمالوں نے طنزیہ غزلیں اور غزلیں اور مزاحیہ غزلیں اور غزلیں کے مضمون سے دو انتحی تجربے بھی پیش کیے ہیں مگر ان دونوں مجموعوں میں ایک تو سیدہ نگار شات اور مدت کا دخل ہے دوسرے تین اور صاحب کا جاتی ہے۔

طنز و مزاح پر ادھر تنقید تحقیق کا خاص کام ہوا ہے ڈاکٹر وحید قریشی (اکبر ادبی ملامات) ڈاکٹر ذریہ (انشائیہ نگاری، پطرس اور حامی بخلول) ڈاکٹر شوکت سبزواری (اردو ادب میں طنز و مزاح)، استاد احمد انصاری (مہنگانہ رفت)، مظفر علی سید (اردو مزاح میں ایک نئی آواز ممتاز حسین دلیک نیام مزاح نگار)، طویل احمد جالبی، بشیر بد، مظفر سلیم، رام نعل (اندیشہ شہر کی ظرفیت احمد جمال پاشا جیٹیت مزاح نگار۔ ایک نیا طنز نگار) ڈاکٹر احراز نقوی (اردو کی مزاحیہ صحافت، اردو کے مزاحیہ کردار، ایک نیا طنز و مزاح نگار) آفتاب اختر (اردو وظائف کے خالص نمونے کے علاوہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر عبدالسلام وغیرہ نے طنز و مزاح سے متعلق موضوعات پر بہت جادہ اور مقالے لکھے ہیں۔ ہمارے جیتے ناقدین کی کمزوری ہے کہ وہ طنز و مزاح پر توجہ نہیں دیتے، چاہے ہمارے ہونے والے کھاتے اور کبھی ہونی پائی دہرتے رہتے ہیں۔ دوسرے ان کے یہاں مطالعے کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔

لطیفے ہمارے رسائل اور اخبارات میں بار بار شایع ہوتے رہے ان میں نئے لطائف کی پھیلنے والوں کے ساتھ پرانے اور گھسے پٹے لطائف بھی برابر دہرائے جاتے رہے۔ غلطان، بھوبالی بیچ، پھلجی، جائزہ، کھلونا، سہائی جان، کلیاں، داستان گو، سرور بیچ، لغزت اور دوسرے رسائل میں اکثر اچھے اور معیاری لطائف بھی دل کو فرحت بخشتے رہے۔ ریڈیو سے لے کر اخبارات کے لطائف شائع کیے گئے ان کے علاوہ قلم از تبسم، تنقیر اور نرم گرم جیسے مجلے بھی شایع ہوئے اس درمیان انگریزی اور دوسری زبانوں کے اچھے لطیفے بھی بہ کثرت ترجمہ ہو کر ہم تک پہنچے۔

کاروان بنانے والے کا کیا کمالات ہوتا ہے کہ وہ ہماری مدد و زندگی کا چھوٹے چھوٹے واقعات سے لیکر دنیا کے عظیم ترین مسائل کی تاہماری کو اس رخ سے پیش کرتا ہے کہ اس واقعہ کا متعلق پہلو ہمارے سامنے آجاتا ہے اور ایسی تہی آتی ہے جو ہماری فکر کو حرکت میں لاتی ہے۔ جمیل، حمید، پران، بھو، شکر، سبیر، عزیز، احمد، پرکاش، محمود و باب اور شہاب جیسے ممتاز کاروان کاروں نے اپنے نرم گرم خطوط کے ذریعہ سادہ ادب، نظم اور زندگی کے ہر گوشے میں ہماری رہنمائی کی ہے۔ قیامت کی پیشگوئی کرنے والے نجومیوں، بشیر ساربان، سٹیڈی لزم، سیاست، لیڈری، عشق، بے ٹکٹ مسافر، تیر رفتار سواریاں، عالمی مرکز صوبائی اور مقامی اور بابا بل وحقہ، ادیب شاعر، فلسفی، نقاش، فیض کے مارے، بوجہیں، قریب یک جہتی، امن، عالم اتحاد انسانیت کے نعرے لگانے والے، خدا میں آمیزش کرنے والے اور انکیس پرنکیس لگانے والوں کی (باقی مصلحت)

## نور سعیدی

اجنبیت ہم اس درجہ کہاں تھی پہلے  
اب اک آلتو بھی نہیں ہے سرمہ نکال بیٹھن  
وہ فنون مجھ ناز، ارے کیا کہنا  
بن بھی کلفت دل تلخی جاں یکا یک  
کر دیا ابلہ پایاں جنوں نے سیراب  
یہ نتیجہ ہے ترے غم سے سبکدوشی کا  
اب بھنور بن کے ڈالنے کو جو بیاباں ہوئیں  
زندگی بھس کے لیے روک بنی جاتی ہے  
کتنی محبوب سی دنیا کی طرف اٹھتی ہے  
ہم اک امید پر بڑھ آئے ہیں آگے محمود  
ورنہ دنیا وہیں اب تک ہے جہاں تھی پہلے

## ولوی محمد افضلی

بیزار مجھ سے گر چ رہا کیجئے گا آپ  
مانا کہ دور دور رہا کیجئے گا آپ  
آپنے میں نہ جانے کیا دیکھ دیکھ کر  
سوکا نہ اضطراب نظر ہر مرے لیے  
بستر پہ بار بار بدلیے گا کمر وٹیں  
کیجئے گا بار بار بھلانے کی کوششیں  
کوشش سے لائے گا لبوں پر ہنسی مگر  
جب چارہ گر تبا نہ سکے گا آل عزم  
معبور ہو کے غیر کی تسکین کے لیے  
تہا بیوں میں میرے تصور کے سلنے  
لیجے مرا سلام وہ دن بھی قریب ہے

میرا ہی ذکر سب سے سوا کیجئے گا آپ  
لیکن نہ ضبط ہوگا تو کیسا کیجئے گا آپ  
احساس غم کو طول دیا کیجئے گا آپ  
دل میں تو بے تہا کیجئے گا آپ  
راقوں کو چٹکے چٹکے دعا کیجئے گا آپ  
ہم کو ہمیشہ یاد کیا کیجئے گا آپ  
دل ہی جو رو پڑے گا تو کیا کیجئے گا آپ  
بچنے کی میرے دل سے دعا کیجئے گا آپ  
خود مجھ پر اعتراض کیا کیجئے گا آپ  
رد رو کے پھر سے عہد وفا کیجئے گا آپ  
جب میری بے رخی کا گلہ کیجئے گا آپ

یہ بد دعا نہیں ہے مگر افضلی کے بعد  
بے وجہ سوگوار رہا کیجئے گا آپ

## باب الانتقاد

### جذبات نادر ترقی اردو بورڈ ایڈٹیشن پر ایک نظر

رشید حسن خاں

ناور علی خاں نادر کا کوری منتونی اکتوبر ۱۹۱۲ء میں اپنے زمانے کے معروف شاعر اور نظم نگاروں کی تحریک جدید کے قابل ذکر نمائندے تھے۔ انھوں نے انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کیے، اور اُس طرح کی پیش رفتوں میں کہیں۔ ان کا ایک ترجمہ ”گزشتہ“ کے زمانے کی یاد آج بھی تاثیر دلکشی کا امانت ہے۔ خیال کو زیادہ سے زیادہ سادگی کے ساتھ پیش کرنا، بھاری محکم الفاظ اور پرشور انداز بیان سے واصل بنانا، اور لفظوں کے انتخاب میں، مضرع سازی کے بدلے، محض اولیٰ خیال کی ضرورت کا خیال رکھنا، اُن کا خاص انداز تھا۔ اُن کی نظموں میں ہر جگہ یکجہس ہوتا ہے، کوشاع کے پیش نظر طرزِ ادا میں بیچ و بدم پیدا کر کے، چومکا دینے والا انداز بیان اختیار کر کے، اور صحت شعر گوئی کے بجائے، کسی خیال کو پر و خاصات انداز سے نظم کر دینے کا اصول رہنا، اُن کی کچھ نظموں لفظاً ایسی ہی ہیں جن کو پڑھ کر آج کے بہت سے نوجوان نظم نگار دوجا ہیلم وژولیدہ بیانی کے اندھیرے میں کھٹکتے پھرتے ہیں اور اپنے ساتھ دوسروں کے ممبر و مضبوط کا بھی جا دے با امتحان لیتے رہتے ہیں۔

حالی و آذاد کے بعد، جن لوگوں نے نظم جدید کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا، اور اردو نظم کو مغربی خیالات، و انداز بیان سے آشنا کیا، اور اس طرح اُس میں وسعت و متنوع کے مستثنیٰ عناصر کا اضافہ کیا، اُن میں نادر کا نام بھی ہے۔ اُن کے ذکر کے بغیر اور اُن کے کلام کو پیش نظر رکھے بغیر، اردو نظم کا تاریخی جائزہ مکمل نہیں ہو سکتا۔

نادر کی نظموں کا مجموعہ دو حصوں میں الگ الگ چھپا تھا۔ دوسرا حصہ ۱۹۱۲ء میں نوکلشور پریس سے شائع ہوا تھا، اس میں اُن کی مغربی لالہ ”میں“ بھی شامل تھی۔ یہ مجموعہ ۳۰ سے سے کہاب تھے۔ اردو ادب کی سند کو رچی نے، ترقی اردو بورڈ کو رچی کی امانت سے، ۱۹۱۲ء میں اُن دونوں مجموعوں کو، ایک جلد میں شائع کر دیا ہے۔ یہ مجموعہ نہایت خوب صورت نمائش میں چھپا ہے، مصنف بطور جلد، خوب صورت گرد، پوش عمدہ کاغذ، مضرع آرائش میں ہر دن در کے سارے لوازم سے آراستہ ہے۔ لیکن اس کے ساتھ بنا پڑا ہے، کہ اس کی ترتیب میں ساری ضروری باتوں کو پوری طرح ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔ بہت سی اچھی کتابیں عموماً بار بار نہیں چھپتی ہیں۔ مصنف کا کسی پرانے شاعر کا مجموعہ کلام۔ اب بظاہر دس پندرہ برس تک اس مجموعے کا دوبارہ شائع ہونا مشکل ہے۔ اس لیے یہ بہت ضروری تھا کہ اس امانت میں حسن طباعت کے ساتھ اس طرف بھی توجہ کی جانی کہ نادر کا جو کلام مختلف رسالوں میں منتشر ہے، اُس کو بھی شامل مجموعہ کر دیا جائے۔ کلام نادر کا دوسرا حصہ ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا تھا۔ نادر کا انتقال اکتوبر ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ دو دعائی برس کی اُس مدت میں، انھوں نے جن نظموں کو، وہ ادھر ادھر پھری ہوئی ہیں۔ پرانے رسالوں کے فائل روز بروز گم یا گم ہو گئے ہوتے ہیں۔ اس بات کا شدید احتمال ہے کہ نادر کی بعض نظموں کے بعض فراموش ہو جائیں گی۔

کتاب میں اس سے پہلے بھی چھپتی تھیں، آج بھی چھپتی ہیں، لیکن ہم کل کی کتاب کا نیا ایڈیشن شائع کرنے کے کچھ اصول ہیں جن کو پیش نظر رکھنا لازمی سمجھا جاتا ہے۔ نادر کا یہ مجموعہ ترقی اردو بورڈ جیسے معیار کی ادارے کی امانت سے شائع ہوا ہے۔ اس لیے اس میں کوئی ترتیب کے اُن اصولوں کو بہر طور ملحوظ رہنا چاہیے تھا کہ پرانی کتاب کو کسی طرح بچا دینا ایسا معمولی کام ہے جس کو ہر معمولی سے معمولی پبلشر کر سکتا ہے، برابر اس کے نمونے دیکھتے ہیں آتے رہتے ہیں، اگر معمولی ادارے بھی اپنی کرتے لگے، تو پھر عجیب نہیں آتا کہ اس طرح انہما کیا جاسکے گا؟

اس سے بڑی زیادہ قابل توجہ بات یہ ہے کہ نقل مطابق اصل کا اصول، جس کا دعویٰ کیا گیا ہے، پوری طرح ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔ خاص طور سے صحت متن میں۔ متن جو کچھ غلط ہے جس کے سبب سے یہ ضروری ہو گیا ہے، کہ جو لوگ صحیح متن کے طلب گار ہوں، وہ پہلے پرانا ایڈیشن دیکھ لیں۔

ن سے نئے اڈیشن کی تصحیح کریں، اور پھر پڑھیں۔ پرانا اڈیشن بقول مرتب، ثانیاب کی حد تک کم یاب ہے، اس لیے نتیجہ معلوم !!  
 ای طرح جو لوگ یہ چاہتے ہیں، کتابہ کا مکمل کلاہ پڑھیں، وہ اس مجموعے کو خریدنے کے بعد مختلف لائبریریوں میں جا کر پرانے رسائل کی مدد کر دانی کریں۔  
 ان نکتوں کو منتقل کریں، جو اس مجموعے میں نہیں ہیں۔ یہ کوئی تخریر و سودا کا کلیات تو تھا نہیں، جن کو ہر شخص مرتب نہیں کر سکتا۔ معمولی تلاش اور ضروری انتہام  
 سے کام لیا جاتا، تو ممکن مجموعہ بر آسانی مرتب ہو سکتا تھا۔ اگر اتنی مشکل پسندی بھی باہر خاطر ہو، تو اس پھر میں پڑنے ہی کی کیا ضرورت ہے! معمولی پلشر یہ یاد رہا  
 زور کرتے ہیں کہ کسی کتاب کو ردی میں سے ڈھونڈ نکالا یا کسی لائبریری سے لے آئے، اور اس کو والہ کتابت کر دیا۔ نیا اڈیشن بر آسانی تیار ہو گیا۔  
 ذیل میں کچھ فرقہ گذشتہ کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے، اس وقت کے ساتھ کہ آئندہ جو کتابیں شائع ہوں وہ اس آلوگی سے پاک رہیں۔ تاکہ ایسے ادارہ  
 کے معیار و اعتبار پر حرج نہ آئے۔

”جذبات نادر“ حصہ دوم کے قلم اڈیشن میں، حصہ منقولات کے بعد اور سنوئی سے پہلے، ایک صفحہ کا ”صحت نامہ“ ہے جس میں بار غلطیوں کی  
 آئی گئی ہے۔ نئے اڈیشن میں وہ غائب ہے، اور غلطیوں کی تصحیح بھی نہیں کی گئی ہے۔ حالانکہ اصولاً اس اڈیشن میں اس غلطیوں کی تصحیح کرنا چاہیے تھی۔  
 نقل مطابق اصل کا لحاظ رکھتے ہوئے، ان غلطیوں کو بھی بعد رکھنا ضروری تھا، تو صحت نامہ کو بھی نکال کر نادر و نادرہ میں قلم اڈیشن سے اس صحت  
 نامہ کیا جاتا ہے۔ آسانی کے لیے، صحت نامہ میں آئیں ملتے نئے اڈیشن کے صفحات اور سطور، کو بھی برت کر دیا گیا ہے۔ نیز ترجمہ میں نیز شمار کا بھی اضافہ  
 ہے۔

صحت نامہ جذبات نادر		جدید اڈیشن میں	
نمبر	صفحہ	سطر	صفحہ
۱	۲۱	۳	۱۲۶
۲	۲۴	۴	۱۳۵
۳	۳۱	۱۳	
۴	۳۵	۱۵	
۵	۳۷	۱	۱۶۱
۶	۵۰	آخری	۱۸۵
۷	۵۱	یہ جری	۱۸۷
۸	۵۴	نام کی	۱۹۱
۹	۷۹	خون	۲۳۲
۱۰	۹۱	کس حال	۲۶۰
۱۱	۹۲	یاد رہی	۲۶۲
۱۲	۹۳	بہادر	۲۶۴

اس سلسلے میں یہ لکھنا دل چاہی سے خالی نہیں ہو گا، کہ جدید اڈیشن میں، بعض غلطیاں درست کر دی گئی ہیں، اور کچھ کو چھوڑ دیا گیا ہے، نیز  
 قدیم اڈیشن کے، اس ”صحت نامہ“ میں بھی، بعض غلطیوں کی جو نشان دہی کی گئی ہے، وہ بجائے خود صحیح نہیں ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے۔ شمار کے  
 حصہ سے صحت نامہ کے مطابق ہیں۔  
 (۱) جدید اڈیشن میں یہ غلطی نہیں ہے۔

- (۲) قدیم اڈیشن میں "گوہ نور" ہے۔ یہی جدید اڈیشن میں ہے۔ اور تصحیح بھی یہی ہے۔ صحت نامہ میں اس کو غلط لکھا گیا ہے۔ پہلے معر میں "کوہ طور" ہے اور یہ بھی تصحیح معلوم ہوتا ہے۔
- (۳) یہ تصحیح بھی "صحت نامہ" میں غلط کی گئی ہے۔ قدیم و جدید میں یہاں "مخت" ہے اور "ٹھیک" ہے۔
- (۴) "صحت نامہ" میں یہ تصحیح بھی بے صحت ہے۔ شعر میں کوئی غلطی نہیں ہے۔
- (۵) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔
- (۶) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔ مرتب نے جگہ جگہ اس کا التزام کیا ہے کہ اگر کوئی لفظ غلط نظر کیا گیا ہے یا تائید نہیں ملط ہے، تو حاشیے میں نوٹ لگایا ہے۔ لیکن یہاں تائید میں "انعام" کے بجائے، "انتظار" لکھا ہوا ہے (قدیم اڈیشن کے مطابق) اور اس کو طالع چھوڑ دیا گیا ہے۔
- (۷) "صحت نامہ" کے لحاظ سے، قدیم اڈیشن میں "یہ بڑی و بڑا چاہیے"۔ لیکن متن میں "یہ تری آب و ہوا میں گوند تاثیر نشاط" درج ہے۔ یہی جدید میں ہے۔ اس لحاظ سے غلط "کے غلے" میں "یہ بڑی" تصحیح نہیں ہے۔ البتہ تصحیح ٹھیک کی گئی ہے۔ یعنی "ہے تری آب و ہوا میں" ہونا چاہیے۔ جدید میں (نقل مطابق اس سے کام لیا گیا ہے۔
- (۸) یہ غلطی جدید اڈیشن میں بعینہ موجود ہے۔ تعجب ہے کہ مرتب صاحب کو اس معر میں کوئی عیب نظر نہیں آیا۔ صحت نامہ کی خدمت کے اپنے کو بچا ہوا تھا میں۔
- (۹) یہاں جدید میں تصحیح کر دی گئی ہے۔
- (۱۰) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔
- (۱۱) "صحت نامہ" میں "یا دو" کے بجائے، "یا وہیں" لکھنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ جدید اڈیشن میں اس کی صحت نامہ کے مطابق تو تصحیح نہیں کی گئی ہے۔ البتہ تصحیح مزید سے کام لے کر، یہاں، "یا وہیں" لکھا گیا ہے۔
- (۱۲) جدید میں تصحیح نہیں کی گئی ہے۔

سب سے زیادہ پریشان کن بات یہ ہے کہ جدید اڈیشن میں جگہ جگہ متن غلط ہے۔ اور اس سلسلے میں بد بے احتیاطی یا بے پروائی سے کام لیا گیا ہے۔ ایسے کچھ مقامات کی نشان دہی کی جاتی ہے۔

### قدیم اڈیشن میں

### جدید اڈیشن میں

- یہ جس پر آب و دار (دس ۱۲۴۰)
- میں آپ کی ٹھکے ہوں (دس ۱۲۵۰)
- اب نہ پڑ یادہ کوئی دور و دراز (دس ۲۵۰)
- شب تم نیند بھی اول تو (دس ۳۵۵)
- آہ بھی تیرے گراہ تو تاثیر کے ساتھ (دس ۲۵۰)
- گویا دنیا بڑھتی جاتی ہے (دس ۱۸۲)
- سارنگی کی تال وہ سرلی (دس ۳۹۱)
- گولوں میں ہڑا کے اڑتی ہیں اور بڑھتی جاتی ہیں (۳۰۹)
- ابھی اک کھپ اتی ہے ابھی اک آئے والی ہے (دس ۱۷۶)
- اور اک کھٹ لایا کہ تھارہ کنبد افرا سیاب (دس ۱۶۴)
- تس میں ہے
- میں آپ کی
- یادہ گروہی دور و دراز
- نیند ہی اول تو
- گراہ ہے
- گویا دنیا (دیکھو رسالہ زمانہ مارچ ۱۹۶۰ء) میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں دنیا کے بجائے کشتی ہے)
- تال وہ سرلی
- پھر بڑھتی جاتی ہیں۔
- ابھی اک کھپ اتی اور ابھی اک آئے والی ہے
- اور اک کھٹ لکھتا ہے کہ تھارہ

تقدیم میں لفظ اور موجود ہے۔ پھر کچھ میں نہیں آیا کہ اس کو قرین میں کیوں رکھا گیا ہے۔ یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ تو یا تقدیم میں اور نہیں تھا مرتبہ اسناد دینا۔  
قدیم میں۔ لفظ بہت نہیں ہے۔ اس لیے یہاں اس کو قرین میں لکھنا چاہیے تھا۔  
ص ۲۳۹ بحاشیہ میں یہ عبارت بھی موجود ہے۔ ”عاشیہ ازدار رستی و امیک۔“ یہ عبارت قدیم اولین میں نہیں ہے۔ البتہ اس کے تحت جو بات درج کی گئی ہے وہ قدیم میں موجود ہے (یہ لکھنا بے محل نہ ہوگا کہ یہ نظم جولائی سنہ کے زمانہ میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں پہلا حاشیہ بھی نہیں ہے۔)

مجب لے یہ اہتمام کیا ہے کہ جہاں کوئی لفظ غلط نظم ہوا ہے، یا اور کوئی ترو گناشت ہو گئی ہے، اگر کو حاشیہ میں ظاہر کر دیا ہے۔ لیکن متعدد مقامات ایسے ہیں، جہاں یہ التزام قائم نہیں رہ سکا ہے۔ اس سے عجیب صورت حال پیدا ہو گئی ہے۔ گویا مکتب کے راسے میں ان مقامات پر کوئی قابل ذکر بات نہیں ہے! ایسے چند مقامات درج ذیل ہیں۔

ص ۲۳۳ پر ہائی کا ایک مصرع ہے۔ ”ٹوٹی ہوئی شیشے کی دہی ہے جود کار۔“ قدیم میں بھی ”ٹوٹی ہوئی“ لکھا ہے۔ نقل مطابق اصل کی دھن میں یہ نہیں دیکھا گیا کہ یہاں ”ٹوٹے ہوئے“ کا محل ہے۔ اگر قدیم کتابت میں لغت شامل گتائی تھا، تو کتنا ہی لکھ دیا جاتا۔  
ص ۴۰۴ پر ایک شعر ہے۔ ”خیم و میثاق تلچھوٹ کیا کہ اک آخور باقی ہے۔“ ”تلچھوٹ“ کے دل میں شوق ابھی بے طور باقی ہے۔ اس شعر میں لفظ بے طور پر یہ حاشیہ لکھا گیا ہے۔

”آخور میں واہجول ہے۔ دور طور میں معروف۔“ مکتب۔  
مجھ کو اپنے تصور فہم کا امتزاج ہے کہ میں یہاں بے طور میں کور کو بہ نفع اول سمجھتا تھا، اب معلوم ہوا کہ یہ بہ نفع اول ہے اور بہ اذ معرفت سبحان اللہ! اس سے قطع نظر کہ کے یہ عرض کرنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ حاشیہ کی عبارت مفہوم سے بے نیاز ہے۔  
ص ۵۰۵ پر یہ مصرع ہے۔ ”یہ رفتگان خاک جن کی تمام عمر۔“ یہ ساقط الوزن ہے۔ اس پر کوئی نوٹ نہیں ہے۔  
ص ۷۰ پر مندرجہ ذیل بند بھی ہے۔

کیا ہے بشر ایک خوشنما طائر ہے      مجبور کبھی کبھی بہ زور آواز ہے  
نالاں ہے کبھی بار زمیں کے شپے      اور زمزمہ ساز یہ جی اس پر ہے  
مرتب نے کسی جگہ حاشیہ میں یہ لکھا ہے کہ یہاں قافیہ صحیح نہیں ہے۔ حرکات بال گئی ہیں، لیکن طائر، اور زور آور نہیں آں کو کوئی غلطی محسوس نہیں ہوئی۔  
ص ۳۰۲ پر ایک مصرع ہے، ”انہوں اک بات وہ بھی جزا ہے۔“ ”مجب لے لفظ جزا سے متعلق حاشیہ میں لکھا ہے ”کذا“۔ گویا یہ لفظ جزا ان کی رائے میں صحیح نہیں ہے۔ حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں۔ یہاں ”جزا“ سے ”جزوی بات کے مفہوم میں ہے“ اصریح ہے۔  
اسی معنی پر ایک مصرع ہے ”اک شکوہ ایک بے اصل بات۔“ اس پر مرتب نے نوٹ دیا ہے، ”اس کا مفہوم یہ ہے کہ نادر نے یہاں قافیہ میں لفظ اصل کو لفظ عام کے مطابق نظم کیا ہے، لیکن انہوں نے اس پر زور نہیں دیا کہ ابتداء سے مصرع میں لفظ ایک نے مصرع کو ساقط الوزن بنا دیا ہے۔“  
اگہ کا محل ہے۔

صحت المادہ کی سیاق و سباق کا حال سب سے زیادہ قابلِ رحم ہے۔ حیرت ہوئی ہے کہ اتنے بڑے ادارے سے شائع ہونے والی کتابوں میں، اس کا بھی اہتمام نہیں کیا جاسکتا! چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

الماس جیسا نیت کی نام کی کوئی چیز نہیں ہے ایک لفظ چار ہکا ایک طرف ہے، ”اس جگہ دوسری طرف مثلاً۔“

مجھ کو ص - ۱۰۱، ۱۲۹، ۱۳۴، ۱۳۵      مجھ کو ص - ۱۲۶، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۵۵

جنگلوں میں ۱۳۵ — جنگلوں میں ۱۳۳، ۱۲۷ — جنگلوں میں ۱۳۵، ۹۱

اسکو میں ۲۲۰ — اس کو میں ۲۳۳

ڈھونڈھتا میں ۱۲۶، ۱۲۸ — ڈھونڈھتا میں ۱۳۰

لفظ المانی بھی کی نہیں ہے۔ میں مودت ایہ الفاظ کی چند مثالیں پیش کرتا ہوں جن کے آخر میں ایک کا زائد ہے۔

آنکھ میں ۸۹، ۱۴۵ — دیکھ میں ۱۳۰، ۹۰ — ساتھ میں ۱۲۷ — فچھ میں ۱۲۸، ۱۳۲

مجھ میں ۱۳۱، ۱۳۲ — بیٹھ میں ۱۲۹ — کچھ میں ۱۳۳ — تجھ میں ۱۲۷ — ہاتھ میں ۱۲۵

مندرجہ بالا دونوں طرح کی مثالیں، محض مشتق نمونہ از خرد سے کا حکم رکھتی ہیں۔ ان کی اس کتاب میں آئی ہیں کیونکہ یہ، مثنوی امانت کے یہاں ضلع جلالت کی۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ صرف لاکے امانت کے یہاں یہ غلطی محدود ہے۔ ایسے بھی مقامات ہیں، جہاں لاکہ ہونا چاہیے، اور غالب ہے مثلاً "پورے ڈھونڈھتا میں گئی ہے" (ص ۱۰۸) اور صرف لاکے کی کمی زیادتی تک بھی یہ محدود نہیں ہے۔ وہ ساری غلطی ہائے ملامت جو ہیں، جو معمولی معمولی باتوں کی شائع کی ہوئی کتابوں میں ہوتی ہیں۔

مثنوی خرد میں سفیر کا کوری، نادر کے مجموعہ بھی تھے اور ہم وطن بھی۔ انھوں نے نادر کی وفات پر، رسالہ امانت کے شمارہ اکتوبر ۱۹۶۱ء میں ایک تعزیتی مضمون لکھا تھا۔ اس مضمون کو بعد از ادیشن کے آخر میں شامل کر لیا گیا ہے۔ لیکن کئی بوالعجبوں کے ساتھ مضمون سے پہلے مرتب صاحب نے بطور تعارف لکھا ہے:

"نادر کا کوری کی وفات پر سفیر لکھی گئی ۱۷ اظہار تعزیت"

لاحظہ فرمایا! مرتب صاحب کی رائے میں سفیر کا کوری، اور سفیر لکھی گئی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ مضمون کے آخر میں لکھا ہوا ہے: "سفیر کا کوری" مقدمے کے آخر میں مرتب نے لکھا ہے: "اس مجموعے میں سفیر کا کوری موجود ہے ایک مضمون بھی شامل کر لیا گیا ہے۔" یہاں وہ "لکھی گئی" تو نہیں بنے، (لکھی سفیر، رسالہ) بکتور بنے رہے۔

مرتب نے کئی جگہ دعویٰ کیا ہے، کہ نقل مطابق اصل کے اصول سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن ان کا یہ دعویٰ صحیح نہیں ہے۔ دو تین مثالیں، محض انبائیت رعایا کے لیے پیش کی جاتی ہیں:

مثنوی لاریخ کے آغاز میں ص ۲۷ پر پہلی سطر میں لکھا ہوا ہے (نقل مردق) گویا اس صفحہ پر قدیم اڈیشن کے نسخہ اول کی مکمل نقل ہے۔ (۱) شروع میں لکھا ہوا ہے: "مثنوی لاریخ آت دی حرم"۔ جب کہ قدیم میں صرف "مثنوی لاریخ آت دی حرم" ہے (۲) اسی طرح چوتھی سطر میں "مثنوی لاریخ" لکھا ہوا ہے۔ قدیم میں صرف "لاریخ" ہے۔ (۳) اسی طرح ص ۲۷ پر مرتب نے آخری سطر میں لکھا ہے (منقول از نسخہ اول بجز شمار صفحت) اگر اہل کاپہ را بہ حساب کتاب کیا جائے، تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ درست میں عنوان ۱۹ ہیں۔ تب کہ وہ میں ۲۱ ہیں۔ بات یہ ہے کہ دعویٰ صاحب مال "اور" "لاریخ" کی خوش الحانی "قرت" میں شامل نہیں تھے۔ اصل کتاب کی موجود تھی۔ اگر مرتب کی مراد یہ ہے کہ یہ صفحہ بالکل قدیم اڈیشن کے صفحے کی نقل

مثنوی کا کوری کے حالات کے لیے دیکھیے، نمونہ: جازید جلد ہجری ۲۱۹۔

مثنوی سفیر لکھی گئی کا انتقال ۱۳۰۸ میں ہوا ہے (۱۳۰۸ھ تا تاریخ طبعیت دفنی) کتاب فائدہ (امپور) میں حلال کے صاحبزادے، میر ہدی کمال کا قطعہ بالینچ

فات موجود ہے جس کا آخری شعر یہ ہے

ملک نے لکھ دیا کمال ان کی وفات کا یہ سال  
لو ہوئے جا کے اب سفیر، روح الامیں کے ہم سفیر

ہے، تو اس کا اظہار ضروری تھا کہ یہاں معنونات اضافہ مرتب ہیں۔ اس کے علاوہ سطر اول میں "لائٹ آف دی جود" میں لفظ "دی" زائد ہے۔ قدیم میں "لائٹ آف جرم" ہے۔

قدیم آڈیشن میں رباعی "نخنہ میں میرے بٹن احباب رہے" تغیر تمہید کے بعد ہے۔ جدید میں "نخنہ تمہید سے پہلے علاوہ ایک صفحہ پر درج ہے۔ جدید آڈیشن میں ص ۷۷ پر نہرست مضامین جمعہ دوم ہے۔ ص ۷ کے آخر میں، توہین میں لکھا ہوا ہے، (علاوہ شمارہ صفحات اصل نسخے منقول اس کا عالم یہ ہے کہ جدید آڈیشن میں شمارہ ۳۳ کے آگے صرف "غزلیات" لکھا ہوا ہے، جب کہ قدیم میں "غزلیات عاشقانہ فارسی زارود" لکھا ہوا ہے۔ شمارہ ۳۴ کے آگے، جدید آڈیشن میں متغیرات لکھا ہوا ہے۔ قدیم میں اس کے بجائے یہ عبارت ہے "تائید دیوان ملک الشعراء امیر الدولہ سید الملک سرسراج امیرین خاں صاحب بہادر مستاذ جنگ مرحوم"۔

قدیم رسالہ کی درج کردہ ان کی حاتی، تو نادر کی مشترک نظموں کے ساتھ ساتھ کچھ اپنی تہجیات یا ان سے متعلق باتیں بھی مل جاتیں، جن کو مقدمہ یا حاشی میل گر پیش کیا جائے گا۔ بعض اعتبارات سے انادیت میں خاصا اضافہ ہوا تھا، ایسے چند حوالے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔ نادر کی نظم "دو قصیدیں" قدیم جدید آڈیشن میں موجود ہے۔ یہ نظم زمانہ ہابتہ اپریل ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس پر نادر کا یہ نوٹ تھا جو مجھے میں نہیں ہے۔ کلاد نادر کا حصہ دوم، ان کی زندگی میں ہی شائع ہوا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا ہے، کہ انھوں نے دانستہ اس نوٹ کو چھوڑ دیا، یا غلطی سے شائع ہونے سے روک گیا۔ دوسری بات زیادہ قریب قریب یہ ہے کہ کچھ اور نظموں پر ایسے نوٹ موجود ہیں۔ یہ نوٹ درج ذیل ہے۔

(۱) انسان بطن قدرت سے ایک تصور معسوم اور پاک جسم لے کر پیدا ہوا ہے۔ لیکن جس قدر وہ بڑھتا جاتا ہے، اسی قدر لایشات دنیا سے ملوث ہوتا ہے، اور ترقی معکوس کرتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ آہستہ آہستہ کوئی پہنچ کر وہ انہماک و جدوجہد کا پتہ دیتا ہے، اور ناپاک ہوجاتا ہے۔ اور ہرگز اس قابل نہیں رہتا کہ ایک منٹ کے لیے دنیا میں زندہ چھوڑ دیا جائے۔

یہ ایک فلسفیانہ خیال ہے۔ اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ نہ جب اس قانون قدرت کو رد کرنے میں کہاں تک قادر اور کہاں تک مجبور ہے۔ اور کہاں تک اس منطقی دلیل کو تسلیم کر سکتے ہیں۔ لیکن ایک انگریزی شاعر نے اس ہیبت تک تصور کے درج جس سادگی سے دکھائے ہیں وہ ضرور اس قابل ہیں کہ ناظرین کو ایک نظر دکھائے جائیں۔ اور ان کو اس سطر پر غور کرنے کا ایک بار موقع دیا جائے۔ (نادر)

شمارہ ۱۸ میں زمانہ کا پہلی نمبر شائع ہوا تھا۔ اس کے آخر میں منشی دیار ان گھمے "یاد رفتگان" کے عنوان کے تحت متعدد لوگوں کا ذکر کیا تھا۔ ان میں نادر بھی ہیں۔ متعلقہ عبارت نقل کی جاتی ہے۔

"جن اصحاب نے چند سال پیشتر زمانہ کے صفحات میں نادر کا کردی کی بے نظیر نظمیں "مقدس سرزمین" اور "بہارستان ربیع" "مادہ ہذا" "دعوت گل" "شعرا امید" "نثر شامی" ملاحظہ فرمائی ہیں، ان کے دلوں نے اس عجیب وطن شریں بیان شاعر کی یادگاری سے محو نہیں ہوسکتی ہے۔ انسو نادر کا کردی صرف ۵۶ برس کی عمر میں اکثر کتب خانہ میں داغ مفارقت دے گئے، ان کے دل میں ملکی محبت کا شعور جو حزن و غم و شاعری میں اصلاح کے حامی تھے۔ اور طرز جدید میں خوب خوب نظمیں کہتے تھے، جو اردو کے مشہور بچوں میں چھب کر مقبول عام ہوتی تھیں۔ جب سے زمانہ کا سلسلہ جدید شروع ہوا۔ آپ اپنی بہترین نظمیں اسی سال کی نذر کر دیں گے۔ اکثر نقویوں کے متعلق آپ نے خاص نظمیں ہی کہ کر، اپنے زور طبع کا ثبوت دیا ہے۔ ایڈیٹر سالہ کے ساتھ آپ کی محبت کا کیا ذکر کیا جائے۔ سالہ میں جب راقم محضت کے برادر خرد مشرط رام برن نمبر کی شادی ہوئی، تو آپ نے ایک موقع سہرا لہ کر بھیجا تھا جس کی شاعرانہ خوبیوں کا لطف دل میں اب تک باقی ہے۔"

لے زمانہ میں یہاں ۱۹۱۳ء لکھا ہوا ہے، جو غلطی کتابت ہے۔ نادر کی وفات پر سفر کا کردی کا آخری خط اکتوبر ۱۹۱۳ء کے زمانہ میں شائع ہوا تھا۔ اس پر ایڈیٹر کا بھی ایک نوٹ تھا جس کا پہلا جملہ یہ ہے "پرس جاتے وقت ہم کو یہ انصاف ناگ خط ملا"



رسالہ انظر (لکھنؤ) کے شمارہ فروری ۱۹۹۳ء میں تین قطععات تاریخ وفات نادر شائع ہوئے تھے جن کے تاریخ معروضہ ذیل ہیں:

(مولوی حسین اختر مجال آبادی)

شاعر بے مثل و دمساز جہاں

(اہلی بخشش ناشر)

اب سدھا رے سوئے تہمت نادر کا کو روی

(محمد صدیق خاں رعد چو پوری)

روز کے لکھ رہے ہیں تاریخ موت نادر

ص ۱۷۲ پر ایک نظر ہے بہ عنوان "آہ یہ کجا"۔ یہ نظر محض کے شمارہ اگست ۱۹۹۰ء میں "فنا" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔

"آہ" کے کلام کا دور استغیثہ ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا تھا، ان کا استقبال ۱۹۸۱ء میں ہوا ہے۔ یہ دو ڈھائی سال کی مدت میں انھوں نے چوتھیں کہیں وہ مختلف رسالوں میں محفوظ ہیں۔ یہ بہت سوزی تھا کہ اس عیدِ بدوشن میں ان کو شال کر لیا جاتا کہ جو کچھ قدیم رسالوں کے خاکل اب ہر جگہ برآسانی نہیں ملتے ہیں۔ اور کچھ دنوں کے بعد یہ مشکل بھی نہیں ملیں گے۔ ذیل میں ایسی نظموں کی ایک فہرست پیش کی جاتی ہے جو میری نظر سے مختلف رسالوں میں گزری ہیں۔ میں یہ تو قطعیت کے ساتھ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ ان نظموں کے علاوہ ان کی کوئی نظم ذور نہیں ہے، لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اگر کوئی شخص بلا استیجاب رسالوں کا جائزہ لے، تو ایک دو نظموں سے زیادہ کا اضافہ شاید نہیں ہو سکے گا میری نظر میں بہ حال ان نظموں کے علاوہ ان کی کوئی نظم نہیں ہے۔

(۱) صبیحہ فطرت زمانہ، فروری ۱۳۸۶ھ

(۲) سوز عشق زمانہ، شمارہ ستیہ واکو پڑا

(۳) سیہ دریا ادیب، جنوری ۱۳۸۶ھ

(۴) سرمصری مخزن، نومبر ۱۹۸۲ء

(۵) امامبارہ لکھنؤ زمانہ، جولائی ۱۳۸۶ھ

(۶) پروانہ جہاں سوز زمانہ، جون ۱۳۸۶ھ

(۷) سوز پروانہ زمانہ، جولائی ۱۳۸۶ھ

(۸) جلوۂ امید زمانہ، اگست ۱۳۸۶ھ

(۹) نیولین اور کمن جہازی زمانہ، جنوری ۱۳۸۶ھ

(۱۰) عنبرل زمانہ، اکتوبر ۱۳۸۶ھ

(۱۱) سال گذشتہ زمانہ، جنوری ۱۳۸۶ھ

(۱۲) عنبرل انظر، مئی ۱۳۸۶ھ

(۱۳) سہرا زمانہ، فروری ۱۳۸۶ھ

(۱۴) یاد دہانی بطرز احسن زمانہ، اپریل ۱۳۸۶ھ

(۱۵) تنقہ تہنیت زمانہ، فروری ۱۳۸۶ھ

(۱۶) قصیدۂ تہنیت دربار شاہی زمانہ، دسمبر ۱۳۸۶ھ

(۱۷) دلی دربار ادیب، دسمبر ۱۳۸۶ھ

اس خیال سے کہ یہ نظمیں ایک جا ہو کر محفوظ ہو جائیں اور اگر کوئی شخص نادر کے کمال کو دیکھنا چاہے، تو اس کو وقت نہ ہو۔ یہ نظمیں نقل کی جاتی ہیں۔ ان کے بعد آئندہ ان نظموں میں بعض تغیریں چھپی نہ ہوں اور سن اظہار کے اعتبار سے خاصے کی چیز میں مثلاً صبیحہ فطرت کے یہ شعر دیکھیے۔

چیتے چیتے یہاں اشعار ہیں لکھے ہوئے

خون میل کی کہاں پھولوں پر رنگ آمیزیاں  
ابر باراں پر نظر کر دیجو شبنم کی بہار  
مجرمان عشق کے انہار میں لکھے ہوئے  
ہر جگہ قطعے سر دیوار ہیں لکھے ہوئے  
اس خرابے سے کوئی گزرا ہے نادر نام بھی

## حقیقہ قسط

"برگ درختان سبز در نظر ہو شیار  
ہر ورق دفتر بیت معرفت کو دگار"

یہ جو حسن و عشق کے طوار ہیں لکھے ہوئے  
یہ بہان حسن و عزت اک ماسم شاعر  
شاعری ہے وہ مینا کیلیات کا نائن  
دفتر عالم کی نظم آرزوؤں پر کر نظر  
دیکھو شبنم عورتہ تعش و نگار کاہ کاہ  
غول میل کی کہاں پھولوں پر رنگ آمیزیاں  
آسمان کی لوح پر خط شمع شمس سے  
ابر باراں پر نظر کر دیجو شبنم کی بہار  
یہ گھٹائیں آؤ دی گالی کیا ہیں سائن لورڈ ہیں  
ہر جگہ یاں دفن ہے اک شاعر عاشق مزلق

اس سزا بے سے کوئی گزرا ہے نادر نام بھی

جا بجا دیوار پر اشعار ہیں لکھے ہوئے  
(زمانہ، فروری ۱۹۶۳ء)

## سوز عشق

آہ اس عشق اے محبت کے شہر اے قرار  
آتش بنیماں کے آفت اے شعلہ سیلاب دار  
اے خدا! عشق اور اے دفتر سببہ و گار  
تیری کاوش سنگل افشاں دیدہ و خوانا بہار

کشتہ نمر کے زنا کہ با دہ تو نے کر دیا

وزنہ با مال کو تو بے شید تو نے کر دیا

مستی خان مری، میرا دجو درد و مند  
تجھے اسی قاین کہ ہوں میرے جواسب بنزد  
شکر ہے یہ التجا سے معنوی آئی پسند  
با عشق راحت ہے مجھ کو تیرے ہاتھوں گوند

اے بزم بہاں کے شمع شب افسر و عشق  
 اے شرار برق تاب لے شعلہ جاں سوز عشق  
 اک مرتبہ ہے عدم کا بلوہ ہستی مہ ۱  
 مٹ گیا حب، اپنی اصلیت سے جا کر مل گیا  
 یعنی حب تکمیل کو پہنچا تو میں کچھ بھی نہ تھا  
 میری ہستی اک دھواں ہے شعلہ جوالہ کا  
 غنہ ترا ہے اب عدا میرے شکست رنگ کی  
 وسعت ہستی ہے وسعت میرے قلب تنگ کی  
 (زمانہ، شمارہ ستمبر اکتوبر ۱۹۸۱ء)

## سیہ دریا

سیہ دریا، الطلیح کشتی اور گھٹا چھانی ہوئی  
 بڑھ چلی حد سے، جوانی خوش پر آئی ہوئی  
 دست ہائے دل سے کشتی کو بنا کر مہر نگل  
 لے چلا تقریب کو عہد شباب اور عہد نگل  
 عاشق و معشوق باہم سیر کرنے کو چلے  
 آتش تابان محبت ڈوب مرنے کو چلے  
 کیا مہر اور افزائش اور بکیر بھائی ہے گھٹا  
 بوندیاں پڑتی ہیں یکسر پھٹتی ہے گھٹا  
 بوسے گل کے مختلف کپڑے بدلتی ہے نسیم  
 پنکھیاں بچھڑوں کے کوہ پیادہ پہ بھلتی ہے نسیم  
 لپٹی ہے نظارہ ہر برگ میں لذت نگاہ  
 پناہی ہے سبزہ شاداب پر امت نگاہ  
 جس طرح دریا میں موجوں سے کوئی کشتی نہیں  
 کھیلتا ہو ڈال کر پانی میں دست تاز نہیں  
 کشتی چشم طراوت آشنا سے کو دور کر  
 تیرتی ہے سبزہ موج ساحل پر نظر

دور کو سوں دور جاتی ہے فضا سے آب میں  
 ڈکیاں کھاتی ہوئی امواج اور گرد آب میں  
 تیرتی ہیں وہ بطیں گہرے مٹی میں غلیاں  
 اور وہ کشتی میں بیٹھا جا رہا ہے اک جواں  
 غیب اک مہ پارہ ذخیرہ بھی پہلو میں ہے  
 آدنی کے ایک دریائی پری پہلو میں ہے  
 ہائے وہ مستانہ انداز اور وہ زینت کی نگاہ  
 وہ گلابی آنکھ وہ فتنے میں توانی نگاہ  
 بے خودی میں زانو سے عاشق دیا پیار سے  
 اور وہ سینے پر اس کے سر جو کائے پیار سے

عالم خلوت ہے اور معشوق در آغوش ہے  
 طبع میرد لطف بصلہ لطف نادونش ہے  
 اے جس آلودہ لے لذت کشتی آغوش یار  
 چین ہے کیا در حقیقت چین اکو کا نام ہے!!  
 چین ہی چین اب تو لکھتا ہے ترانا منگھار  
 کیا شباب چند روزہ کا ہی اک نام ہے!!  
 عیش کہتا ہے اسے! سمجھا تو فہم عین  
 تیرتی ہے بحر عجم کشتی موہوم عیش  
 تیری کشتی گہرے آغوش فتنے جاتی ہے تیز  
 کشتی عمر رواں اس سے کہیں جاتی تو تیز  
 بس ہزار حرص کی موجوں کو اپنے ساتھ روک  
 کھڑی کشتی پھیرتے چھوڑ، اپنے ہاتھ روک

زور طوفان ہے کہیں گرداب میں تو نہ جلتے  
دیکھ سلاطنت کہیں کشتی تری ٹکرا نہ جائے  
ہے سیلاب بھر کے مانند انجام حیات  
ایک غوطہ کھاتے ہی لہریز ہے جام حیات  
لے سیلاب بھرا ہے پروردہ آتش موج  
تیرن ہستی اک جنازہ ہے رواں بودن موج

لذت گوارہ ہے جس کی تجھے ہر لہر میں  
ایک فتنہ بھی نہ ابھرا ڈوب کر اس بحر میں

دیکھ موتی جاری ہے اب ٹکٹا تار یک تر  
اور تھوٹے آج طوفان کی دیتے ہیں خبر  
روک ہتے پھیر رن کستی کا، ناداں لوٹ آ  
جان دینے کو نہ جا، اسے دشمن جاں لوٹ آ  
دیکھ تیرے ساتھ خطرے میں ہے تیرا منہ  
آہ تو اس نازنیں کو بھی نہ لے ڈوبے کہیں  
تو نہیں سنا کسی کی، فیروز، جانا ہے تو جا  
انجا براہوی کی کرے سیر جاتا ہے تو جا

جا، پر اس آغاز الفت کا بغیر انجام ہو

تیرا سیڑھا پار ہو، ساحل پہ تجھ کو شام ہو  
(ادیب، حیدری سلاطنت)

## سہ مسہرعی

خوشی سے خوشی کا نہ جونا ہی اچھا  
جہاں جان رو رو کے کھونا ہی اچھا  
ر لانا ہی اچھا ہے، رونا ہی اچھا  
یہ قصر اور یہ گھر ہے سب چار دن کا  
یہ فرش معطر ہے سب چار دن کا  
تو خاک رہ لحد کا بچھونا ہی اچھا  
بحری تلخیوں سے ہے یہ جان بھریا  
سم آلودہ ہے پارہ نان شیریں  
غذا سے یہاں ہاتھ دھونا ہی اچھا  
تماشے جہاں کے کبھی کم نہ ہوں گے  
زمانہ رہے کامگر ہم نہ ہوں گے  
نہ ہوں ہم، ہمارا نہ ہونا ہی اچھا  
کہے جا اسی طرح اشعار نادر  
نہ اشکوں کا ٹوٹے ترے تار نادر  
یہ لڑیوں میں موتی پرونا ہی اچھا

(محزون، نمبر ۱۹۶۳ء)

سے سب اڈیسیٹر محزون (لاہور) غلام علی طور نے، نادر کی موت پر، ایک مضمون محزون ستارہ نمبر ۱۹۶۳ء میں لکھا تھا، اُس کے آخر میں یہ سطر یہ بھی ہیں:-

"دنیا کے مصائب اور زمانے کے حوادث سے، جو بے درپے آپ کو پیش آئے، آپ کی طبیعت زندگی سے اچانک ہل گئی تھی چنانچہ حالت بیمار کا یہی بل کی سرسری سے، جو نمبر کے پرچم میں کام نادر کے عنوان کے نیچے درج ہو چکی ہے، اس امر کی تصدیق ہوتی ہے" اس کے بعد مندرجہ بالا مسہرعی نقل کی گئی ہے۔

## بڑا امامباڑہ لکھنؤ

اسے عناد پیر اودھ لے یا دو گار لکھنؤ      اسے گل پڑ مر دہ رفتہ بہار لکھنؤ  
تیرے گنبد کا کلس ہے طرہ تاج اودھ      اور ترا گنبد ہے پتھر زرنگار لکھنؤ

ہر عمارت کو اودھ تیرے لڑا کر توڑ دے      ہر محل کو تیری اک ہلکی سی ٹلک توڑ دے  
تاجِ قلندر تعمیرات ہے لاریب تو      ایک آئینہ ترا سب سکندر توڑ دے

رومی وردا: سنی رنعت نہ پڑے کپڑے نکل      مہرا تھا کر تہیں نے دیکھا اس کو چکر آگیا  
اس طرف ہے مہرا تے تیری مسجد کا کلس      آسمان تا پتھر ہے گویا کچی پر گھو مست

آہ یہ طوط نہیں، رو میں ہیں بہر بازو یہ      آہ میں جنت سے پہننے عذاب سے خنام  
اور سٹے کر کے مسافت عالمِ ارواح کی      تیرے میناروں پہ دم لینے کو کرتی ہیں نیام

آگے گرتے ہیں تیرے گنبد پر جب دل طہیر      اور جب وہ چہچہاتے ہیں تیرے مینار پر  
آہ! کس حسرت سے گنگنوں دیکھتا ہوں میں لاشیں      اور مجھے اس خوبیت میں تب یہ آتا ہے نظر

صحن سے خانہ میں کی آراستہ رانی نے میز      چن کے کچھ کھڑے تھے اور کچھ جام باور  
ناگہاں پر یاں منڈائے نیلگوں سے آگرہیں      اور ہو کر مست، نعرہ زن ہوئیں شہر طہیر

پھر شفق نے چھوٹ کر پر سادہ جاب پتھر ننگ      لے کے بیٹھا گو د میں پھولوں کی گشتی آسمان  
چاندنی میں پھولی مہکے اور تارے گل گئے      پھر پھر آکر آگرہیں لاکھوں سنہری تتلیاں

تیرے دم کی نشاہ ہوا پاؤں نے تیرے درونِ مہتاب      اور دنیا جلیجلی کر بن گئی اندر لگ میں  
میں نے دیکھی پھولتے گردوں پہ غواروں کی طغیانی      ہر کلس سے تیرے جلوں کے شعاع آتشیں

دن کو کچھ ہے لطف تیرا، شام کو کچھ شب کو کچھ      تیرے ہر اجاز میں آہ اک اولے تازہ ہے  
کیا تری آرایش اپنے آپ مشتاطہ ہے تو      صبح گلوزہ ہے تیرا، شام تیرا آغاز ہے

اسے اودھ کی بان لے روئے روان لکھنؤ      یا دو گار آصع علقہ آشیان لکھنؤ  
سو بناؤ کامرغ کش ہے اک تیرنگار      ہے تری اک بے ثنائی سولشان لکھنؤ

آہ کب تک حسرت نظارہ چشم طیور سماش اک تب این ہم کو بھی بھگائے آسمان  
میری آنکھوں کی سپیدی پھیل جائے اور تجھے لے ابل میں تھیں آغوش فضا سے آسمان  
(زمانہ جولائی ۱۹۱۲ء)

## پروانہ جال سوز

شہد زنی ہے میرے دل میں افست پناں کی لگ اور ہے اس تک کو اس نازک نازی تالک  
جیسے شوبہ کی جتا پر اس کی وطن کا سماں ملتی تھی ہاں تھیں تھیں کروناپ و راک  
بچھ گیا دل مسیحا شمع دل موزوں تھیں  
آتشیانہ جل آسمان کا درخشش سے

خلق کہتی ہے مجھ سے یہ جوش سے کیا ہے عقل سے غائب ہے یہ بلبل و بانہ ہے  
جانتا ہے مجھ کو کیا غوسہ بدست زمانہ ہے زلفی سہمی آہ غاس سہوہ جانا نہ ہے  
تک پہرہ نہ نہ نہ اس سب بھگت علی ہو گیا  
دم جو نکلا، مالہ منتقا پر مہمل ہو گیا

بھولنا اپنے کو صورت سے کہہ دو کی یعنی یہ مہملی جس آہ شکر ہے آہ اتنا دو کی  
حسن خیریں کا فناء موت ہے فرا دو کی ہے خوشی منت کہ شکر عجز عالم ارجح دو کی  
نالہ تمہری ہے وہ خندہ فصیح ہزار  
وسعت آغوش گل ہے رون مہمل کا فناء

سب طرح اک قطرہ گرواں کہ میری شمشیر تبت حسن طرقت راغز میں جھلکے قطرہ آب بانہ  
گرو میرے حلقہ زمان ہے کاٹنا سنا زلفا عشق کیا ہے کرواں اس کا قیامت ہے ثبات  
قطرہ پہ جوئی لوناں خیر ہی ریزہ در عشق  
شعلہ خاموشی مالم زلفی خیر و زعفر

میرے سر میں آیا ہے ایسا ایک شہداء عشق نہیں میرے دل میں کیا ہے جلیں کے ایک قطرہ نول  
میری ہستی کیا ہے اک ریزہ عشق آتش دروں میں اناحق کہموں میں خیر و نول میں نور ہوں  
اے ہے مجھ پر گوردن میں سے لیے  
شعشعہ کے شمع پہ ہے دار و درن میں سے لیے

جن طرح سے دور تک پھیلے نور اینا چراغ جس طرح کو سر تک آگاہیست خوشہ باغ  
تنگی قیرتس سے دل ہے میرا دانہ دار ڈھونڈتی ہے یہی منظر در پرانہ فرار  
سب زلفی کے کاش اس ناک وال پھیل بانوں  
رنگ ناکوں میں فضا سے آسمان پر پھیل جاؤں  
(زمانہ جون ۱۹۱۵ء)

## سوز بہرِ روانہ

سوز پر دانے کے ہے اک تلہ بوش بنوں      اُس کے دل میں کیاتے جلینے کے لیے اک قندہ بنوں  
اُس کی بق نہ متابع مدد طلبا ت و سنوں      بھونک دے غم سے یہ خوش ریزہ ہے آتش بنوں  
اُس کے بال و پیر میں شبنم جلینے کے لیے      اور کلیہ اُس کا شعاعوں پر پگھلنے کے لیے  
شعلوزن ہے اُس کے دل میں لغتِ بیاں کی لگ      اور ہے اُس آگ کوں قالبِ غما کی تلگ  
جیہ شہر کی چٹا پر اس کی دھن کا سہا ک      جل بجھے سرِ شربتِ قفس چھڑ کر دیک کا راگ  
عشق جلی بیٹتا ہے غم سا رازانہ بھونک کر      خاک ہو باقی ہے بلبلِ آشیا نہ بھونک کر  
محو ہونا اپنے کو صورت ہے کسی کی یاد کی      یعنی یہ صبرِ اُتھی اک شکل ہے اُفتاد کی  
حسنِ شیریں کا فسانہ موت ہے فریاد کی      ہے خوشی منت کش غم عالمِ ایجا کی  
نالہ قمری ہے وہ خستہ و صبح بہار      و سہت آغوشِ گل ہے روئے بیل کا فشا ر  
زیست کا کیا تذکرہ پروانہ اس سے سادہ ہے      موت کا شاق ہے ہر دم مرگ کا دل دادہ ہے  
مرنے کو یوں ہی کہ باغ سے چھوٹا ہوا ہے      اللہ دے آرزو سے مرگ! وہ آادہ ہے  
بنگ ہے محتاجی گور و گن اس کے لیے      شمع کے شعلے پہ ہے دار و رن اس کے لیے  
نادر آخر کا جاپہ صدہ سوز نہاں      بس کہیں جل بجھ چکے بھی میرِ جہم نا تراں  
سوزِ حسرت سے مرے دل سے نکلتا ہے مصول      ہر نفس میرا صلے صاف دیتا ہے کہ ہاں!  
بھونک دے اسے عشق تو اس سستی غماں کو      اور اڑا دے ہاتھ اٹھا کر میری شبتِ خاک کو  
وہ دھڑکتی ہے رنجِ حفظ میری پروازِ فراغ      تیری قیدِ قفس سے دل ہے میرا داغ داغ  
جس ارنسے دور تک بچھلے نہ لڑا پناہِ فراغ      بس طرے کو سوں تلک لڑی پچھنے خوش بے باغ  
سینہ و گل ان کے کاش اس ناکہاں پر پھیل جاؤں      رنگِ بن کر میں نقا سے آسماں پر پھیل جاؤں  
رنگِ بن کر میں نقا سے آسماں پر پھیل جاؤں

(زمانہ، جولائی ۱۹۱۵ء)

ملے اس نظم کے تین بن، دوسرا، تیسرا، اور آخری، "پیر دار جہاں سوز" میں بھی موجود ہیں۔ اس اختلاف کے ساتھ کہ دوسرے بند کے آخری دو مصرعے "بدلے ہوتے ہیں" اور آخری بند میں مصرعوں کی ترتیب مختلف ہے۔

یہاں یہ تذکرہ ہے محلِ تذکرہ کی یاد کی نظم، "شبابِ صالحین" کا پہلا بند "شوقِ لالہ رن" کے "نغمہ تمہیں" میں پہلے بند کی جگہ موجود ہے۔ "نغمہ تمہیں" رسالہ زمانہ باغِ فردی ص ۱۹ میں "سوز عشق" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اس اختلاف کے ساتھ کہ "نغمہ تمہیں" کا چھٹا بند اس میں نہیں تھا۔

## جلوہ امید

موج کا ہے آہ جن مظلوم پر فتوے قتل  
اور حجب صدیوں سے چکنا چور ہو جاتا ہے قتل  
کافی ہے کافوں میں امیدوں کے بھانگے نزیہ  
نوزلی ہے اپنے دامن میں انہیں رکھ کر امید

منزلِ ہستی میں امید ایک ایسی شے ہے  
پھیلے ہوئی شپ عمر کی ہے جتنی تیر لگی  
راستہ چلتے ہیں بس کو دیکھ کر سب رفتنی  
تیر مہرلی تباہی ہے اتنی ہی اس کی بدشتی  
(زمانہ آگ سے بھرا ہے)

## نبولین اور کم سن جہازی

نبولین پہ جب پڑھ آیا تر از فوج لے کر  
اور جو کئی مسلح اک بار سب رعایا  
کشتوں لے جان دے دی وہ داناہ وار لڑ کر  
من جملہ ان اسیروں کے ایک، نوجوان تھا  
لیکن دہرا تھا سودا حجب و لڑ بھگتہ نہیں  
سشا و نبولین سنا زارِ حماد اور  
اس کے کوہِ آرا اور تر از فوج لے کر  
کشتوں لے جان دے دی وہ داناہ وار لڑ کر  
من جملہ ان اسیروں کے ایک، نوجوان تھا  
لیکن دہرا تھا سودا حجب و لڑ بھگتہ نہیں

کیا جانیے سمندر پار اور گھر پہنچ کر  
جب حلقہ غلامی سب کے گئے میں تو ال  
شاہِ نبولین نے دانستہ درگزر کی  
کوئی سبب ہو، لیکن وہ مسلح العداں تھا  
گفتوں سکوت میں وہ معاملہ پہ بیٹھ جاتا  
مرغابیوں جوڑ کر سرسے غروب جاتیں  
اڑنے کا ان کے پیروں انہ اتار دیتا وہ  
کہنا تھا دو کلوڑاں میں تھمتہ شیشہ کیا ہے  
ملکن ہے کوئی تختہ طوفان میں سب آتا

بے چین اس تنگ زبان کیہ بزم، بارہ  
کینٹ غنودگی میں اُس نے یہ خواب دیکھا  
گویا کہ ایک تختہ ساحل پر آگیا ہے  
چمکا تو واقعی اک تختہ رکھا ہوا محققا  
مہدی سے گھس کے پانی میں تھنے کو اٹھایا  
اور آتش ہر تے جھلک کر غافل رہا سو گرا وہ  
سوے دیار اپنے گویا در کباب دیکھ کر گرا  
اور شاہِ اوشاد اپنے کھر کو وہ جا رہا ہے  
اور اس کے خواب کی وہ تلمیذ رہا تھا  
اور کھینچ کر جھلک اک کھون میں پھینچا





غروب اس کی پیٹھ ٹھوکی، غروب اس کو ناشی دی  
کچھ نقد اس کو دے کر، اور اک نشان دست کر  
کہتے ہیں اکثر اس کو فلفلے ہوئے، پر اس نے  
بیچہ نہ مٹے دم تک سچے نیولین کے

اس دانے کو گوارا کرتا گھر رکھتا ہے  
لوہے میں اس کی تباہی کی سی تباہی ہے  
اس یاد سے ہے لندن کا دل گدازا تباہ  
پیرس کے میوزیم میں ہے وہ ہمارا تباہ  
(زمانہ، جنوری ۱۹۶۶ء)

## طنزل

شکایت کر کے غم اور ان کا تیز کرنا ہے  
ترے اعمال نامے پر کہاں ہیں دستخط تیرے  
یہ دنیا جیسے آسائش نہیں ہے آرا بیش ہے  
غز نوحانی کو تو آیا نہیں اس بزم میں نا دور  
ابھی تو گفتگو سے معلومت آمیز کرنا ہے  
وہاں ثابت تجھے جلی یہ دستاویز کرنا ہے  
یہاں جو سختیاں تجھ پر پڑیں انجیز کرنا ہے  
تجھے یاں وعظ کرنا، پندرسود آئینہ کرنا ہے

بیٹتا ہوں سر کر میں دنیا میں رسوا کیوں ہوا  
میں نے ایسا کیوں کیا، افسوس ایہ کیوں ہوا

میں سمجھا تھا مرے حق میں دعا ہے نیک کرتے ہو  
مجھے تم کو سنتے ہو، سہد مو! اندھیر کرتے ہو  
(زمانہ، اکتوبر ۱۹۶۲ء)

## سال گذشتہ

آہ بوڑھے، سن رسیدہ اور بیاہلگ سال  
اور اب نزدیک تر ہے تیرا وقت واپس  
مختصر سی کچھ وصیت، کچھ نصیحت ہی سہی  
کچھ تو کب حال اپنا اور بیمار، لب اپنے کو کھول  
آہ کیا اس عالمِ ظلمات اور اندوار میں  
اپنی پر غم ز شہتی نقدیر کا اک حرف بھی  
کیا تری غم انگیز صدا یہ کان سن سکتے نہیں  
اب تو ہوتا تھا کسی ابر تر ہر روز حال  
آہ تجھ کو ہم سے اب کچھ کہنا سنا بھی نہیں  
اور اگر دل میں تو سے شکوے ہو تو وہ بھی ہی  
مرنے والے تیرے دل میں کیا ہے کچھ نہ سے قبول  
اس جہان پر طلسمات اور غیر اسرار میں  
ہم سے کہنا ہی نہیں منظور تجھ کو دانستی  
کیا یہ مڑ گھٹاں ایک حسرت تیرے چہن سکتے نہیں

مرنے والے سال! وہ بھی کتنا نازک وقت تھا  
قسمت و تقدیر سے محروم تھی کل کائنات  
جب چہ چھانے میں پیدائش زمانہ کی ہوئی  
حیکہ لیلے ازل تھی دروزہ میں مبتلا  
اور ہر اک چیز نے امداد و بے بیاد تھی اور بے نسبت  
کیا وہ حالت بھی تری ارسال ہے دیکھی ہوئی

کیا ترے کا زون میں پہنچی تھی زچہ کی پہلی چیخ  
تو نہ سمجھا ہستیوں کی ابتداء تخلیق ہے  
یاد ہے تجھ کو کونسی کتنی بھیاں گم وہ بھی چیخ  
اور ہر اک زندگی کی انتہا تکلیف ہے

سال، پورے سال، اندر موم ہوئے والے سال  
جب چلی تھی بجز تاپید اکٹار دھڑ میں  
پہلے وہ آغوش اور کیوں بنی تیرے لیے  
مادہ قدرت نے کیوں شیر کھنچ مویٰ فنا  
بلکہ دو اک روز میں معدوم ہونے والے سال  
ایک پہلی بار، تو کیا بات تھی اُس لہر میں  
پھر دہان قبیرہ وہ کیوں بن گئی تیرے لیے  
لے کے لفظ موت پیشانی پہ تیری لکھ دیا

مرنے والے سال! اچھا ہم کو اتنا تو بتا  
عشق و الفت کا ترے اس پر اثر تھا ہر نہ ہو  
پر نہیں تھا وہ تو بے مہری سے آگے گزرا  
اور نہ دیکھا اُس نے مرا کبھی تجھے دم توڑتے  
آخری سورج ترا کیا بات تھی جو زرد تھا  
رحم کر کے تجھ پہ، وہ باپشوم تر تھا ہر نہ ہو  
دل لوں، جھیلوں پہ، باغوں، وا دہلیز پریشاں  
ایک آنسو بھی نہ ٹپکا آہ اس کی آنکھ سے

انہ ہمیشہ کے لیے معدوم اور موم سال  
عشق افنائے غم چو چکا تیا تم سام  
مرچکا تو، اور اٹھا کر تیری نشی بے کفن  
مرنے والے کی محمد ہے، اور نہ ہے شمع مزار  
کونیں رحلت کر رہے تھے پہ اظہارِ حال  
اور تیری زندگی کا مہر چکا اب شتم کام  
دقت نے کی غرق تاریکی و ریائے سخن  
تو حہ خواں کوئی ہے اُس پر اور نہ کوئی اٹکبار

آہ اوسال گذشتہ، اور اور موم سال  
کس قدر تو پہلے خوش آئیند اور خوش لہو تھا  
تیری چمکی امیدیں کب چمک جاتی نہ تھیں  
آہ تیرے ساتھ اب، اوسال! وہ سب گئیں  
اور غریب بجز، اور معدوم فی المعدوم سال  
جس قدر اب چپ نظر آتا ہے، ایسا تو نہ تھا  
دور سے دکھلائی تھیں جھلکی قریب آتی رہتیں  
اور نئی امیدیں میرے دل میں آکر بھس گئیں

(زبانہ ہجری ۱۹۱۷ء)

جی بھرایا پچھلا سالان اسیری دیکھ کر  
رحم آجائے گا ان کو شکل میری دیکھ کر  
سامل جولا بجز، امواج پر شکل حباب  
معنت بھی خواہاں نہیں وہ دل کے کیونکر آوی  
اب کہاں وہ نوبانی اور کہاں جذباتِ شش  
دشتِ عزت سے چلا تاق میں بستی کی طرف  
لاکھ میں اُن کو ٹھکانا، منبٹ کرنا ہوں مگر  
رو دیا میں اپنا زنداں خالی خالی دیکھ کر  
میری حالت دیکھ کر میری غریبی دیکھ کر  
دم بخود بیٹھا ہوا ہوں اپنی ہستی دیکھ کر  
بے ضرورت چیزے لینا ہے سستی دیکھ کر  
پیار بھی آتا نہیں اب شکل پیاری دیکھ کر  
کون پوچھے گا مجھے میری غریبی دیکھ کر  
دل بھڑاتا ہے پہلا اپنا خالی دیکھ کر

کھنچ گیا نقشہ نظر میں سچی مودہوم سکا  
ہنمیا تصویر میں تصویر اپنی دیکھ کر  
عشق کا نادر کہاں سے تو لگلا یا یہ روگ  
رونا آتا ہے ہمیں تیری جوانی دیکھ کر  
(الناظر، مئی ۱۹۶۱ء)

## سہرا

ہے جلوہ برقی طور سہرا، ہے سادہ صاف ہر سہرا  
نلک پتارے کھلے جوئے ہیں شفق میں بجلی چمک رہی ہے  
لیم جنس کی چمک گئی تھی اسی کی اک موج ہے یہ باقی  
ہوا ہے نوشہ پہ سایہ گستاخاں نے پھیلا دیلے ہیں پتھر  
نلک پتھار نہیں نہ کرتا ہر سہرہ نوشہ کے عقدر ہیں  
پڑی لے نیچے سے راجہ اندر کے سر پہ لاپے اپنا بھلی  
سروس نے اپنے تازہ زین ہاتھ پہ نوشہ پہ رکھ کر ہیں  
نلک پر رحمت برس رہی ہے زمیں پر لگتا ہر تہی ہے  
بہار کی دلیوی مریہ نوشہ کے بھول برسا رکھا گیا  
مرد و شیر کے مار لڑیں ہیں اور لڑنے میں بھول جاتا  
گلکھ مضمنا میں فکر نادر سے، ورنہ کا فندہ ہے کشتی گل  
نادر نوشہ کے شوق میں جن گئی ہیں ملک سلطو سہرا  
(زمانہ، فروری ۱۹۶۲ء)

## یاد دہانی بطرزا حسن

کسی کا فکاہ وعدہ کر کے ممکن ہے پلٹ جانا  
یہ ممکن ہے کہ گھر آئیں گھنٹا میں جب دم کر لیکن  
بہار آئے، جن بھول پھلے، لیکن یہ ممکن ہے  
یہ سو سکتا ہے چل جائے ہوا کچھ ایسی عالم میں  
یہ ممکن ہے کہ ہو جائے دعا کی سلسلہ خاصیت  
یہ سب ممکن ہے لیکن وعدہ کرنا اور کرنا  
وہی ہیں تو دل کے ادھارے وعدے کے دوہے بچے ہیں  
پلٹ جانا کسی طناز کا ممکن ہے پمیاں سے  
نہ ٹپکے ایک بھی قطرہ محیط ابر باراں سے  
کہ اک دانہ نہ ہو حاصل امید کہ تیرے بغاں سے  
کہ رنگ اڑ جائے بھولوں سے چمک لعل نبشوں سے  
نکل کر بھر پلٹ آنا ہے ممکن تیرے پاؤں سے دکنام  
نہیں ممکن ہے ہرگز راہ شہاں علی خاں سے  
میں سچ کہتا ہوں پھر راجہ میں دربار کے بیٹے ہیں  
(زمانہ، اپریل ۱۹۶۳ء)

لہاں سہرے کے آغاز میں یہ نوٹ لکھا ہو ہے۔ ایڈیٹر زمانہ کے برادر عزیز منشا رام سرن گم۔ بی۔ ایس۔ سی، کی شادی خانہ آبادی کی یادگار میں لکھا گیا۔  
ملکہ برکھون عرف ثانی، نادر کا تعارف ہے۔

## تحفہ تہنیت

وہ صاحبِ بدھن علی خاں صاحب بہادر تعلقہ دارالاسلام پورہ کو خطاب کے، سی، آئی، اے، عطا ہونے پر لکھا گیا)

بڑھا دے دے رہا ہوں اپنی طبع گرم جولاں کو  
کہ تجھ سے سادگی ہائے جہاں کو جن آرائش  
گھٹا کی طرح اٹھ اور چل نسیم صمد بن کر  
ہا دے شاخ گل کو اور آؤ اے دو عنادل کو  
یہی موقع ہے شفیق کا یہی موقع مسرت کا  
چلی ہا شوخیوں سے اور پہنچ جا آستانے پر  
مخیر میری زبان بھی کیوں نہ اپنے ساتھ لیتی جا  
مرا دل بھی لیے جا تو یہ وہ شے ہے کہ کہتا ہوں  
مگر اس دل میں کیا ہے صحت کجی بے ریا الفت  
لیے جا ہوں وہ بے پایاں خوشی بھی میری خاطر ہے  
جب اس سامان سے اس ٹھکانہ عرضِ سائل ہو  
کسی کی ذات میں جیسے قدر ہوں خوبیاں کیا  
کسی دڑ سے میں جب یہ کیفیت کسبِ دنیا کی ہو  
تو کہنا برا کیا ہے کہ شاہنشاہِ لندن سے  
حقیقت میں یہ عزت باعثِ صد فخر و تارش ہے  
تمنا تو یہاں کیجی ہوں تین انسان میں خاقان نے  
الہی اُن کو عمرِ خضر دے، جاہِ سکندر دے  
اٹھائیں فائدہ جس سے ہزاروں بے سود سامان

مبارک باد دینے جائے گی شبان علی خاں کو  
تری رامشگری سے دلفریبی بزمِ امکاں کو  
چل اور لہکا دے بانوں کھیتوں کو اور بستاں کو  
ہنس دے غم زدوں کو پھیر دے زلفِ پرشاں کو  
لٹا دے تھکا دے ہر سخنور، ہر سخنداں کو  
ادب سے دے مبارکباد اُس ممدوحِ وفاں کو  
ادا کیا کر سکے گی تو دوسے جذباتِ پنہاں کو  
خدا دل دے تو دوسے میرا ہی ایسا ہر مسلمان کو  
رفیقِ کرب و خویشی کرے تلخیِ دوراں کو  
ہو اس تقریب پر حاصل ہوئی اس تہنیتِ خفاں کو  
تو کیوں مقبولیت حاصل نہ ہو کر سخنداں کو  
کہ ہر تہ نظر اعزاز اُس کا شاہِ شاہاں کو  
کہ وہ اپنی طرف کھینچے شعاعِ مہرباں کو  
خطاب اُسے خط دینے کے لیے شہنشاہِ ملتان کو  
یہ عزت مایہ خدا تازہ امتثالِ و اقراں کو  
دکھایا اپنی قدرت کہ بنا کر ایسے انسان کو  
کہ پہنچے مدتوں تک فیضِ عظام و عزتِ ایاں کو  
خدا وسعت دے ایسی زندگی عیشِ ساں کو

خطاب کے، سی، آئی، اے، ملا دارِ دلی سے

مبارک ہو یہ عزتِ راجہ شہان علی خاں کو (دہانہ، فروری ۱۹۱۴ء)

## قصیدہ تہنیت دربارِ شاہنشاہی

پھر گھلا صمد در پیرِ نور  
پھر چلا لے کے جامِ آتشِ رنگ  
بن گیا پھر سوادِ ہندوستان  
دندِ صیقل کی اونچی پوٹیاں پھر  
یعنی بھارت کی راجدھانی میں

ظلمتِ شامِ غم ہوئی کا نور  
ساقیِ سرخ نامِ نکتے میں چور  
اک محیطِ قتلے عالمِ نور  
ہوئیں چشکِ زنِ تجلیِ طور  
پھر یہ صبر کے جتن کا ہے ظہور

یعنی شاہنشاہ معظم ہند  
 تاج ہندوستان و انگلستان  
 آنکھیں جن کے جمال سے روشن  
 عہد میں جن کے ہے رعیت شاد  
 جلوہ آراہیں خود بہ نفس نفیس  
 لشکر یان صنعت فکین بہ جلو  
 یعنی سب دایان ہندستان  
 شاہ آسام و لاکھ پت  
 والی مسقط اور عمان قلات  
 سب سورج مئی اور چند مئی  
 جس کے دربار میں ہیں یوں روشن  
 یا گوارا پر تھی وجہ چند  
 دارشان سپاہ و درانی  
 سورما یان راجپوت و سکھ  
 غول و لیوان راون و اندر  
 تیغ باندے مکر میں خوں شام  
 جمل شیران پیشہ پیکار  
 جس کے آگے ادب ہے حاضرین  
 عہد کی ہیں کے پر کتیں بے حد  
 جس کے الطاف لائق و شمار  
 ہند میں اس طرح کا تہنہ ظہیم  
 کسی تاریخ سے نہیں ثابت  
 خاک دلی ترے نصیب کہ تو  
 کامرانی کی ہر طرف ہے بہار  
 کیا افسیہ ہے ہند کا چمکا  
 اے شہنشاہ آسمان اور ملک  
 تیرے خادم خدیو اور خاقان  
 سلطنت تیری ہر طرف سے تا شرق  
 ہوئے اجڑاے مذہبے لٹ  
 بادشاہوں پہ واجب التعلیل  
 تیری افواج ہے حساب و شمار

جہاں ہے خیم و میری خیمہ  
 رشک خاقان و قیصر و خند  
 دل ہے جن کے خیالات مسرور  
 دور میں جن کے ملک سے معمور  
 زریب و بار ہیں نظام حضور  
 راجاں اشاہ و اگلاں بہ حضور  
 جموں کشمیر اور اودے پور  
 راجاں پڑوہ و میوہ  
 راجہ گوالیار اور اندور  
 راجہ جودھپور اور جے پور  
 جیسے سورج سے دسے ہیں پور  
 جانشینان تعلق و تیمور  
 سربراہ اور گان غزنی و غور  
 غازیان قبائل مشہور  
 قوت بھیلان والی جتور  
 تیرے کھٹے لگائے دشمنوں میں چور  
 سب ہنگام پھر خوں مہرور  
 جن کی نقیصہ حاکم پیمور  
 عقل اول شمار سے مجبور  
 اور جس کے فیوض لا محصور  
 ایسا دربار دبدہ مذکور  
 اور کسی عہد میں نہیں مشہور  
 بادشاہوں سے پھر ہوئی معمور  
 شادمانی کا ہر جگہ ہے زور  
 کوئے عیش سے ہیں سب محبور  
 اے جہاندار مودت و دستور  
 تیرے حکوم فقیر و غفور  
 ملک آباد شاہ اور معور  
 تیرے آئین اور ترے دستور  
 تیرے احکام اور ترے منشور  
 تیرا اتہال مناسخ و منشور

تو سلامت رہے ہزار برس  
ہر برس اک صدی ہے بھر پور  
اور ہے دور بھر تسلسل  
یوں ہی کرتا رہے زمانہ موز  
میں ہر تری درخ غالی کا  
بس دعا گوئی تھی مجھے منظور

اس سے زائد تری ستائش میں

فطرت نے کار نامہ معذور

زمانہ، دسمبر ۱۹۶۳ء

## دلی دربار

فانچ اعظم سکندر دی کے بعد یہ پہلا موقع ہے کہ ممالک یورپ کے جلیل القدر تاجدار نے سات سمندر پار سے آکر، سرزمین ہند پر قدم رکھا ہے۔  
یعنی حضور پر نور ملک معظم حضرت جارج پنجم شاہ ہندوستان اور شاہنشاہ بیگم ملکہ میری، ادا م اللہ ملکہ مہل اجم کے قدم مہینت ازوم سے خاک ہندوان  
کو شرف انعام حاصل ہوا۔ اس سرت شہزادوں نے پونا شمار رمایا ہے ہند کو جس قدر خوشی و سرت ہے، کم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل ہندوستان کا زمین و آسمان  
اس کی کثیر اشعار و اقوام کی مدح سلوخوں اور مختلف زبانوں کی نظم پروری سے گونج رہا ہے۔ چنانچہ مشہور ہنگائی شاعر، مرثیہ، ابن، مکرچی نے انگریزی  
نظم میں وہ ملی کو مخاطب کر کے، جس صن سے اظہار سرت کیا ہے، وہ دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔ یہ نظم بطور خلاصہ ۱۳۱۸ کنویر کے ایڈیٹر ڈی جلیکٹ  
لکھنؤ میں شائع ہوئی ہے۔ ترجمہ نذر ناظرین ہے۔

اے پرانی دلی، اے آثارِ دیرینہ شکوہ  
اے جوانوں بادشاہ .....  
تو کبھی گہوارہ تھا، اندھک کا اندھنیز کا  
اب شباب اور .....  
.....

پانچوں نے سنجہ کو جب دیکھا نگاہ شوق سے  
پڑ گئی آنکھوں میں آن کی، بس چکا چوندھا ک بار  
خوب گایا ہے مہا بھارت نے ہر ہا ل ترا  
باندھ کر صنعت کا سہرا تیرے اور قدرت کھار

تیرے چپے چپے پر انبار ہیں اور نگ و تاج  
حاصلوں کے، ولولوں کے، جوش کے، جذبات کے  
لوگ لیتے اور تجھے کھوتے رہے ہیں بار  
چال سے، تہہ سے، تلواری سے، اور توپ سے

تو عمارتِ فیض کا ہے دار السلطنت  
سات تعمیرات میں دنیا کی ہے تیسرا شمار  
آج بھی وہ عمارتیں ہیں تجھ میں جن کو دیکھ کر  
وجد کر اٹھتے ہیں تیرے دوست دشمن ایک بار

اے مبارک! بیدارت، ہنستی ہے قہر تری  
لے بارک! بیدارت، ہنستی ہے قہر تری  
کالے کوسوں ددر سے، ساتوں سمندر پامنے  
آرہا ہے یعنی شاہنشاہ ہندوستان کا  
ہاں مبارک عظمت دیرینہ کے سنگ نشان  
ڈال دے گا اپنے ہاتھوں سے ترا بھار  
ایک یاد دہری بوسیدہ شکستہ قہر پر  
یادگاروں میں تری اور ایک تازہ یادگار

لے پیش فکر سلے میں یہاں پر کا قہر غالب ہے۔ مجھے فی الوقت یہ شمارہ دوسری جگہ نہیں ملا ہے۔

مہر پہ ہے دیکھ وہ صبح تجلی کی نمود  
فرش سے تاعیش آرائش ہے آتا ہے نظر  
اٹھ رہا ہے پردہ بزمِ عظمت و اقبال کا  
بھیر زمانہ راجہ آشوک کے اطلال کا

آج تک مطلع تراہر چند تھا نارک و نار  
اور یہ امید ہے فیضِ قدومِ شاہ سے  
لیکن اب موجودہ شاہی کردہ ہے تھار  
اور بھی مہر جائے گادہ صاف تر شفات تر

مجھ سے سن، تو درحقیقت فخرِ ہندوستان ہے  
اور رہیں گے تیرے مینار و مساجد مدقوں  
منتخب ہوئے پہ تیرے سے زمانہ بھر گواہ  
تیری عظمت اور تیری شان و شوکت پر گواہ

ملکِ نیرا آساں کی طرح ناپید اکنار  
اور تیرا عرس بھی ہے طول سے کچھ کم نہیں  
خطہ کشمیر سے، وسعت میں بھر ہند تک  
بہما کے ملک سے بھجرات اور ہند تک

اس سے پہلے ہند کو تھی اس قدر وسعت کہاں  
قلہ، ایورسٹ کے مانند کوئی سلطنت  
یعنی اب جتنا ہمارا کہ ادھر ہے ہند ہے  
گردشِ آیام سے محفوظ اگر ہے ہند ہے

امن آسائش مسرت کا سب سے گو، ملو  
واقعی ہے تیری قدرت اور شوکت کی دلیل  
سچا توپوں اور قشگوں کی گرج میں فتح مند  
آتش و نشان کوہ کے دامن میں رہنا ہے گزند

سرزمینِ پانی پت کے آج خاک و خون پر  
ہوں مبارک تجھ کو دلی تاجپوشی کے رسوم  
ہیں جلیل القدر مہماں کے منصب شاہی خرام  
تیرے شاہنشاہوں کی فرست میں در اکیاتم

یعنی جبرِ مٹ میں رعایا کے نظر آئیں گے اب  
جلوہ دربار و فرمانِ شہنشاہی سے ہوں  
شاہ و شاہنشاہ بگم با لباسِ زر نگار  
آنکھیں روشن، کان مشتاق اور دل شاہد ایک بار

ہم بھی اس موقع پر، اک پر جوش طوفاں کی طرح  
اور لے کر ساتھ تھی مشرقی غنکین کو  
ہیں فلک سر پر اٹھا شورِ مبارک باد سے  
ہم نوا ہو جائیں ہم برہمائیہ آزاد سے

(ادیب، دسمبر ۱۹۶۳ء)

رامپور کا ماحول شعرو سخن (رازِ سید آنی) دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو شاعری کا سب سے اہم دیہات رامپور ہے۔ اسکی آزاد شعرو سخن کی بڑی منزلت  
آواز ہے۔ رامپور کے مول شعرو سخن کا مطالعہ کیے بغیر گویا اردو شاعری کا مطالعہ تشذیبہ جانا ہے۔ رازِ سید آنی ہمارے مشہور اہل قلم میں سے ہیں۔ انھوں نے بڑی کاوش فی مہار  
دیانت کے ساتھ اسکی داستان بیان کی ہے جو داستان کے قساق تجزیہ بھی ہے۔ زیر ترتیب : نگار بک اسٹوری رامپور۔ یو، پی



خاندان کے تحفظ کیلئے خاندان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے



# نورانی تیل

- آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
- عاداتوں کے متعلق نورانی تیل سب سے اہم سامان ہے۔
- اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے، اور دھو چوٹ، زخموں،
- دور سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے۔

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی مشینا نند پھنجن یو پی

ایڈیٹر ایسٹرن ٹائمز پریس میں چھپا کر دفتر مگلا راج پور یو پی سے شایع کیا

یہ تا کہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے

---

# APPROVED REMEDIES

for **QUICK  
RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTN-  
SYRUP**

for  
**— HMA  
ALERGIN  
— ABLETS**

TONIC FOR  
**STUDENTS  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHOTON**

for  
**FEVER & FLU  
NARSOL**

for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES

*Cipla*

BOMBAY 5

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیمت { فی پرچہ ۵ روپے  
سالانہ دس روپے } فی پرچہ ۵ روپے



نگار

# ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر

ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی بھتاؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں انھوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے۔ علی گڑھ کو بھی ایک رابتلا میں جو بہت ملی وہ انھیں کی ذات کا پرتو ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص صفت پیدا ہوئی وہ بھی ذاکر صاحب کے طفیل ہے۔ لیکن اس سب سے الگ ہو کر ان کی ایک دینی حیثیت بھی ہے۔ اگرچہ کتابی شکل میں ذاکر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور ان میں بھی کئی تراجم ہیں اسکے علاوہ ایک بیش بہا ذخیرہ تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکھر ہوا ہے۔ ادارہ نگار یہی کوشش کرے گا کہ اس میں ذاکر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی نگارشات دستبرد زمانہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و انشا کے بیش بہا ذخیرے کی شیرازہ بندی ہو سکے۔

آپ کے پاس ذاکر صاحب کے

● پیغامات ● خطوط ● تقاریر، اور ● خطبات میں سے

جو کچھ بھی ہو وہ ہمیں مرحمت فرمائیے تاکہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے

نمائندہ منجھارہ  $\frac{۶۱۷}{۱۱}$  سمن کی یاد لاہور

ایڈیٹر: اکبر علی شاہ

جلد (۴۲)	فہرست مضامین جون ۱۹۶۳ء	شمارہ (۶)
۲	نامہ زمون	۴۰۶
۵	مضمرات	۳۲
۱۲	غلام ربانی ناہان	۳۳
۱۴	غلام ربانی ناہان	۳۴
۱۹	غلام ربانی ناہان	۴۷
	غلام ربانی ناہان	۴۸
	غلام ربانی ناہان	۴۹
	غلام ربانی ناہان	۵۰
	غلام ربانی ناہان	۵۱
	غلام ربانی ناہان	۵۲
	غلام ربانی ناہان	۵۳
	غلام ربانی ناہان	۵۴
	غلام ربانی ناہان	۵۵
	غلام ربانی ناہان	۵۶
	غلام ربانی ناہان	۵۷
	غلام ربانی ناہان	۵۸
	غلام ربانی ناہان	۵۹
	غلام ربانی ناہان	۶۰
	غلام ربانی ناہان	۶۱
	غلام ربانی ناہان	۶۲
	غلام ربانی ناہان	۶۳
	غلام ربانی ناہان	۶۴
	غلام ربانی ناہان	۶۵
	غلام ربانی ناہان	۶۶
	غلام ربانی ناہان	۶۷
	غلام ربانی ناہان	۶۸
	غلام ربانی ناہان	۶۹
	غلام ربانی ناہان	۷۰
	غلام ربانی ناہان	۷۱
	غلام ربانی ناہان	۷۲
	غلام ربانی ناہان	۷۳
	غلام ربانی ناہان	۷۴
	غلام ربانی ناہان	۷۵
	غلام ربانی ناہان	۷۶
	غلام ربانی ناہان	۷۷
	غلام ربانی ناہان	۷۸
	غلام ربانی ناہان	۷۹
	غلام ربانی ناہان	۸۰
	غلام ربانی ناہان	۸۱
	غلام ربانی ناہان	۸۲
	غلام ربانی ناہان	۸۳
	غلام ربانی ناہان	۸۴
	غلام ربانی ناہان	۸۵
	غلام ربانی ناہان	۸۶
	غلام ربانی ناہان	۸۷
	غلام ربانی ناہان	۸۸
	غلام ربانی ناہان	۸۹
	غلام ربانی ناہان	۹۰
	غلام ربانی ناہان	۹۱
	غلام ربانی ناہان	۹۲
	غلام ربانی ناہان	۹۳
	غلام ربانی ناہان	۹۴
	غلام ربانی ناہان	۹۵
	غلام ربانی ناہان	۹۶
	غلام ربانی ناہان	۹۷
	غلام ربانی ناہان	۹۸
	غلام ربانی ناہان	۹۹
	غلام ربانی ناہان	۱۰۰

## ملفوظات

[illegible]

اردو کے نقادوں میں ایک ایسے صاحبوں نے ادیبانہ شخصیت کی حیثیت کو تسلیم کیا جو وہ نہ تھے نہ کہیں کہیں یہ اس طرف سے ہیں جو ترقی یافتہ اہل اور انسان ادبی مسئلہ ہے تو اس کو توجہ کیلئے۔ مگر پاکستانی ادیبوں کی شکل یہ نامہ ہوتا ہے جس میں عربی سے نواسا نہیں پڑتا۔ نتیجہ میرا اردو سے کاغذ کم ایسا ہے۔

تحقیق کا، اولیٰ مقدمہ یہ ہے کہ ادب کی بنیادوں کو مضبوط کیا جائے۔ اس وقت اہل قلم بھی اگر تعلیم و تہذیب کے بارے میں اسی سیاسی، سماجی اندویش رکھتے ہیں تو ادب کی بنیادوں کو مضبوط کیا جائے۔ اس وقت اہل قلم بھی اگر تعلیم و تہذیب کے بارے میں اسی سیاسی، سماجی اندویش رکھتے ہیں تو ادب کی بنیادوں کو مضبوط کیا جائے۔

اور دودھ کے پیمانے کا ان کا مکمل ایک سو تین گنا ہے۔ بلغم فراہم کیے کہ نہ نہ۔ بلغم کی کمی کی ہوتی ہے۔ دو پائش خوروں کے دہان زنگندہ پر س کے لمبی ہیں اس لئے کہنے میں ہلکا زور، یعنی، ان کے دھڑکے کی چوڑائی کہ اب ان جو سے ان کے کچھ طبعی کی کمی پائش کے کہ کوئی کہنے کی کہ نوکلتہ کے لئے القادہ کو ان میں اور دھڑا کی کی چھاپ ڈالیں مگر اس عہد میں ترتیب و شامیت کا وہ شہرہ و کبار، حجازی و نصاب نظر لائن کہتے ہیں۔ اس سے وہ ایڈیشن و تعلقات باک ہیں اور نہ تنقید (CRITICAL) کہلاتے جاسکتے ہیں۔ اور تو سب کی جو جو سلیسیت یہ سوچتے کہ جب تک یہ ذخیرہ دریافت نہ کر لیا جائے اس وقت تک ہم اردو زبان کی نسبت کی تردید بھی نہیں کر سکتے۔ جس زبان کے پاس اپنی لغت تک نہ ہو اس کی کو ہر کسی کے یہ کہی۔ لیل کہ خزندہ ہی کیا ہے۔ نوکلتہ دی جہ کے بعد بے نفع صدی ہے گزاری اس سے ہمارے سب سے کوئی چنگی نہ کر کی چیز نہیں دی۔ اور ہم جیسا کہتے۔ اب تو جو کچھ ہی کی روشنائی سے لکھا جائے اس میں زیادہ سے زیادہ حلیقہ ہو نا چاہیے۔ اس یقین کے ساتھ اس کی نسبت کسی

ساتھ ہی قلعی کا امکان گویا نہ رہے۔ جیسی ایک مشہور نقاد نے نیر کے تجزیے میں نواب یار محمد خاں امیر راسپوری کے شعر:

شکست و فتح میں اتنا فرق ہے لیکن مقابلہ تو دل ناتواں لئے خوب کیا

یاد باتیں لکھ ڈالی تھیں۔ یہ غلطیاں بار بار ہوتی رہیں گی۔ ہمارے نفاذیہ مضمونوں پر اگر مداخلت کرتے رہیں گے اس وقت تک جب تک انہیں اپنے

بانت کچھ صاحب! میں نے تاہم یاد دلوان، ایڈٹ کیا ہے اور متعدد اور نسخے سامنے رکھ کر گوشہ نشین کی ہنر کو اس کا صحیح معنی میں کر سکوں۔ آپ کا پہلا تو یہی امکان کم ہے کہ جواب، بات میں ہوا اور اگر کوئی اللہ کا بندہ ان تین کے گرد پک خوش رکھ سکے ایسے آمادہ ہوا جو ان کتاب کی اس عید۔ دس فیصلہ اگر فی صفحہ کی بات ہو تو وہ یہ فی صفحہ۔ آپ نے مہینوں پسیدہ پایا تھا۔ انھیں گھلا کر کر خور دہ دہ ہلنے نسخوں راجہ اور کئے جانے میں، پناہ دیر صحت کی خاطر ان کو آپ کو کیا مال میں سو روپے یہ جاری قدر ششما کی اور کاموں کی اہمیت کا احساس ہے۔ جو سیادہ کام میں اور بکے ذریعہ آمدہ اقطاع کے عدوانہ بندہ جو جاتے ہیں زبان و بیان کا اور تقاضا ساتھ ساتھ عہد بعد زبان و کتاب کا عامل ہونا ہے ان کی تاریخ بننے میں مدد ملتی ہے۔ ان کی قیمت ہمارے تین سو روپے لگائی۔ لیکن اگر یہ کتاب ۲۰۰ لٹھ سید سے معنا میں کا مجموعہ ہوتی تھیں تیرہ تیرہ کے مضامین کا تو ان کا معاوضہ مصنف کو ۸۰ روپے فی صفحہ محتاج رہی اور اگر اسی طرح کے ایک سے تک ترجموں کے معاملوں میں ہوتی وہی آپ ہم تین کے ساتھ ہوتے ہیں۔ شاید وہ دنیا میں اور بے کام کریموں کا انتظام لینے والی چیز تین ہی ہے جو لوگ اس سے متعلق ہیں ان کی بے گنجی اور ہمت کی مدد دینی پڑتی ہے۔ جسے کام اپنے کریموں کی ذاتی تسکین کا ذریعہ کہاں تک نہیں کہتے ہیں اللہ تسکین میں بھی تو ایک حد تک دوسروں کی متانت شامل ہوتی ہے۔ ہمارے شاعر اور نقاد اور ان کے علاوہ دوسرے ادبی مشاغل والے اگر وہاں اور کہیں یاد کا شکار ہوتے ہیں۔ ہاں تحقیق کرنے والا اگر وہ سائنس اور وصل سے بے پروا ہوتا ہے یا بے مگر عام طور پر اس کا مستحق بھی نہیں جانا جاتا۔ جس محنت اور لگن کی زندگی بے لوگ گزارتے ہیں اس کا اندازہ لگانا بھی سہوار ہے۔ اس کی کچھ مثالیں ملتی ہیں کہ وہ بیرونی فیئر ڈائریکٹری احمد صاحب نے مراجع العاشقین کا ڈیرہ کیا ہے۔ یہ کتاب برسوں سے جاری مختلف فیئر و مشیوں کے اردو و شاد میں شامل اور اپنے لائق اسے معنی جہوں کے ساتھ رائج ہے۔ استاد سر جلیقے تشریح و توضیح کہتے وقت لگی اشائی لگتا ہے کہ کام لیتا ہے ماحول خود پریشان ہوتا ہے اس کتاب کی بے رطوبی سے لیکن آخر کرے تو کیا کرے کلاس میں اس کتاب پر اعتراض تو ہے مگر اس کی ہمت کو ادبی اور حلقہ شاکر دلاں میں بات خراب ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب جو مصنف نے اس کے متن کو صحیح ترین شکل میں پیش کر کے نہایت اہم تشریح کی تھی اس لیے کہ میں اور تقریباً تمام نا تامل فہم مقامات کو سہل بنا دیا ہے مگر کون ہے جو ان کے کام کی اہمیت کو سمجھے اور یہ اس داغ سوزی کہ دودے جو انھیں اس کام کے دوران میں کمزوری پڑی ہے۔ کیا صورت قاضی عبدالودود صاحب سے دوبارہ خطاب کی تسکین و تقویٰ ہی پر گزارہ کیا جاسکتا ہے۔ کیا ہمارے قریب نہیں ہے کہ ہم ان اور اب تحقیق کی حوصلہ افزائی کریں جو اپنی جگہیں کھاتے ہیں اور میر و مرزا غالب اور مومن، امیرن اور سردار کی عظمت کی اس صحیح شکل میں کر کے ہیں اس لائق بناتے ہیں کہ انھوں نے کہے ہیں میں نے شاید بعض کے حسن سے لطف اٹھا جاسکے۔

عبدالمیران اور عبدعزیز دوانے اپنے خزانوں کو زیادہ سے زیادہ مہذب بنایا ہے۔ اس لیے کہ وہ جانتے ہیں عبد کی دنیا و قدیم پر رکھی جاتی ہے  
 آج عبد تیرے دلی کل قدم کے درجے میں اٹھائے گا اپنے ووٹ کی طرف سے عقلت رست کر ہم اپنے متقبل کے خود کو طے نہیں۔

آج اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ تحقیق کے میدان میں آنے والوں کی ہمت انسانی سرسبز پر ہو۔

نامشروع کی طرف سے باعزت معاوضے کی شکل میں اور کتاب کو حسن صورت دے کر۔

قلہ کی طرف سے محنت کو سراہ کر اور خیرِ ابدی کے ذریعے کتاب کو کیڑے مکوڑوں کی خوراک بننے سے بچا کر۔

ہندوستان میں اردو کے ادبی رسالوں کو زندہ رکھنا ایک بڑا اہم مسئلہ ہے۔ فلمی رسالوں کو نہ اشتہاروں کی کمی ہے نہ خریداروں کی۔ ادبی پرچوں کے لیے دہری ماہ ہے۔ نہ خریدار نہ اشتہار نہ خریدار امید کرنے کے لیے صبر کا دم بولتا ہے۔ حلقہ بننے بنتے بنتا ہے۔ ہوا یا سمجھی موت کے کہ برسوں مسلسل اشاعت کے بعد بھی خیالوں کو گزر دیکھا رہتی ہیں اور خریداروں کا غلط چھایا رہتا ہے۔ تو اب صرف ایک صورت اشتہاروں



پاکستانی خرمیاد نگار کا سالانہ چندہ اس تبریک پیچیدہ  
رسالہ جاری کر دیا جائے گا  
نمائندہ نمبر ۶۱۷  
اسمٰں کعبہ لاہور

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

جلد (۴۲)	فہرست مضامین جون ۱۹۶۳ء	شمارہ (۶)
۲	لاحظات	۲۰۶
۵	حل المسائل فی توارخ سیرۃ غیر العبادہ - اسحاق ابنی خاں	۳۲
	قندستان نگاری اور بارگ و بہار	۳۳
۱۴	سید ابوالخیر کشنی	۳۴
۱۹	توبۃ المومن کا اکیلاگریزی ترجمہ - سید مبارز الدین فہرست	۴۷
	نامہ دومین	۲۰۶
	منوعات	۳۲
	"	۳۳
	غالبیہ	۳۴
	مطبوعات موصولہ	۴۷

الحضرات

ابھی تک یہی سوچ رہا تھا کہ اس کی ساری زندگی اور سب سے قیمتی چیزیں اس کے پاس ہی تھیں۔ وہ خود ہی اس کے مستقبل کا حاکم ہے۔ علم پر اور ایسا چڑھتا ہے کہ جب لوگ کسی راستے کی طرف اشارہ کرتے ہیں تو وہ اس کے لیے ایک نیا راستہ ہی بن جاتا ہے۔ اور وہ یہ کہ اس کے ساتھ کبھی ہی ہوسکتا ہے جو وہ اس میں اپنے لیے جو کچھ سمجھتا ہے وہ اس سے خائف ہو گئے اور قدم ہٹا لیا۔ یہ سب اس کی طرف سے ہوا۔

اور دے لگاؤ اور یکم ایسے میں جنہوں نے دوسرے شخص کی حیثیت کو تسلیم کیا ہو۔ اور یہ بھی دودھ ثابت کرنے کے لیے اس شرط کو بھی گتہ خودی طرہیں اور ان کے ان اولیٰ مشعل ہے تو ان کا نتیجہ کیا ہے۔ میرے پاکستانی افریقہ کی ان غائب ہوا ہے جس میں میرے ہوا۔ اس میں پھر دینے ہوا اور ان کے کام کر رہا ہے۔

تحقیق کا اور پس مقدمہ کہ ادیب کی زبان کو مضبوط کیا جائے۔ اس وقت اس کا تمام اہم فن تعمیر و تخیلیت کے زیرِ نظر ہے اور سیاسی، سماجی اندھا دھرتی مائل گیرانے کہ کہ گستاخ کی جانی ہے یہ بھی ظلم ان کی رائے کی کامی نقیب کو ستا اور ظلم ہے۔ بنیاد مارت کی تعمیر و نواں ہے۔

اور وہ دوسرا کہ ٹیڈا کا کامیاب نکلنا۔ اسے منتر یا جھوٹے خبر ہے۔ لیکن اس لیے کہ نہ تک پہنچے ہیں کسی کی ہوئی ہے۔ دو بار اشارت غرض کے دیوان انگلشز پرپس کے مفہم میں سامنے آئے ہیں۔ مگر اگر پہلی بات کو دیکھیں تو یہ بات کہ اب ان میں سے اکثر کو غیر مطبوعہ ہی سمجھنا پڑے گا۔ ٹیڈا کے مفہم کو انگلشز کے الفاظ دیکھنا ہی اور مفاسد کی چھاپا ڈالیں مگر اس مفہم میں تیرتب و اشاعت کا وہ شہر کہ اس وقت جو اسے صاحب نظران کہتے ہیں۔ اس لیے وہ ایمینڈ مندرجہ اس کے ہیں اور نہ تنقیدی (CRITICAL) کہلاتے جاسکتے ہیں۔ اور جب کہ جو دوسرے سبب یہ سوچتے کہ جب تک یہ ذخیرہ دریافت نہ کر لیا جائے اس وقت تک ہم اہم و عوز باں کی سخت کی تردید بھی نہیں کر سکتے۔ جس زبان کے پاس اپنی لغت تک نہ ہو اس کی گڑبڑ کی بجائے زبان کی ضرورت ہی کیا ہے۔ انگلشز کی جس کے بعد جو نصف صدی پہلے گزاری اس نے ہمارے زبان کو کافی پختگی دلانے کی کوشش نہیں کی۔ اور ہم پر کر سکتے۔ اب تو کوئی بھی کوشش نہ رہی ہے۔ روشتائی سے لکھا جائے اس میں زیادہ سے زیادہ حلیقہ نہ پڑا چاہیے۔ اس مفہم کے ساتھ اس کی نسبت کسی

خطا غلط سے نہیں کی جا رہی ہے۔ اور اس قسم کی غلطی کا امکان گویا نہ رہتا ہے۔ مگر ایک مشہور نقاد نے میر کے تجزیے میں نواب یامحرم خاں امیر راجپوت کے شعر:

شکست و فتح میان اتفاق ہے لیکن مقابلہ ناول ناواقفے خوب کیا

کو بنیاد بنا کر بہت کچھ بے بنیاد باتیں لکھ ڈالی ہیں۔ یہ غلطیاں بار بار ہوتی رہیں گی۔ ہمارے نقاد و معرّفوں پر گزرا دقتا کہتے رہیں گے اس وقت تک جب تک انھیں اپنے درختے کو جتنے کا سلیقہ نہ آجائے گا۔

آپ کی ادارے سے بات کیجئے صاحب! میں نے تیار کردہ ناول انٹریٹ کیا ہے اور متعدد اچھے نسخے سامنے رکھ کر کوشش کی ہے کہ اس کا صحیح متن پیش کر سکوں۔ آپ کا ادارہ اسے چھاپ سکے گا تو پہلے تو یہی امکان کہ ہے کہ جواب اثبات میں ہو اور اگر کوئی مسئلہ کا بندہ ان تحقیق کے گوہر کو خوش رکھنے کے لیے آمادہ ہو جائے تو آپ کی اس محنت کا صلہ کیلئے گا۔ ۸ فیصد۔ دس فیصد اگر فی صفحہ کی بات ہو تو ویرہ فی صفحہ۔ آپ نے مہینوں سپرد کیا تھا۔ انھیں گھلا کر کر خورہ پہلنے نسخوں کو معینیت حاصل کر پڑھا تھا اور ادھر ادھر کے جانے میں اندر ویرہ رفت کیا تھا مگر آپ کو کیا لاکھ تین سو روپے پر ہمارے قدیم نسخہ اور کماؤں کی اہمیت کا احساس ہے۔ جو بنیادی کام ہیں اور ان کے ذریعے آئندہ افلاک کے صدائے نبرد جو جاتے ہیں زبان و دیان کا ارتقا سامنے آئے ہیں عہد بعد زبان کی رفتار کا علم ہوتا ہے اس کی تاریخ بنانے میں مدد ملتی ہے۔ ان کی قیمت ہم نے کل تین سو روپے لگائی۔ لیکن اگر یہی کتاب ۲۰ لکھ روپے سے معائنہ کا مجموعہ ہوتی تھی تو بیترجمہ کے مضامین کا تو ان کا معاوضہ مصنف کو ۸ روپے فی صفحہ محتاج ہے تو یہی ایک نظر پر ہے۔ ایک عرصہ تک ترجموں کے معاملوں میں برقی دہاب ہم تحقیق کے ساتھ ہوتا ہے ہیں۔ شاید ادبی دنیا میں اب کام کر خورہ ناول کا امتحان لینے والی چہر تحقیق ہی ہے جو لوگ اس سے متعلق ہیں ان کی بلے بگری اور محنت کی داد دینی چاہی ہے۔ بڑے کام اپنے کرتیوں اور ان کی ذاتی تشکیں کا ذریعہ کہاں تک ہیں ان تک میں بھی تو ایک حد تک دوسروں کی ستائش شامل ہوتی ہے۔ ہمارے شاعر اور نقاد اور ان کے حلقہ دوسرے ادبی تامل والے اکثر داد اور کھیر کا شکار ہوتے ہیں۔ ہاں تحقیق کرنے والا گروہ بننا سنا اور وصلے سے بے پروا تو ہوتا ہی ہے مگر عام طور پر اس کا مستحق بھی نہیں جانا جاتا۔ جس محنت اور لگن کی زندگی بے لوگ گزارتے ہیں اس کا اندازہ لکھا بھی نہ ہوا ہے۔ اچھی پچھلے دنوں علی گڑھ یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر عبد الحمید صاحب نے معراج الاعشائین کو ایڈیٹ کیا ہے۔ یہ کتاب برسوں سے ہماری تعلقات یونیورسٹیوں کے اردو شعبہ میں شامل اور اپنے لائق ادیبے معنی جہلوں کے ساتھ رائج ہے۔ استاد مہر علی کی تشریح و توضیح کو سنے وقت میں انسانی گفتار سے کام لیتا ہے حالانکہ وہ خود پریشان ہو جاتا ہے اس کتاب کی بے ربطی سے لیکن آخر کرے تو کیا کرے کلاس میں اس کتاب پر اعتراض کے معنی اپنی کلمہ سوادی پر فتح ہوتے ہیں اور حلقہ شاگردان میں بات غراب ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس کے متن کو کچھ ترمیم شکل میں پیش کر کے نہایت اہم قسم کی جھڑپیں لکھی ہیں اور تقریباً تمام ناقابل فہم مقامات کو سہل بنا دیا ہے۔ مگر کون ہے جو ان کے کام کی اہمیت کو سمجھ کر اس پر اس داغ سوزی کھلا دے جو انھیں اس کام کے دوران میں کرنی پڑی ہے۔ کیا صورت قائمی عبد اللہ و دو صاحب جیسے دوچار احباب کی تحسین و تعویب ہی پر گزارہ کیا جاسکتا ہے۔ کیا ہمارے راجہ قریض نہیں ہے کہ ہم ان احباب تحقیق کی جو صدائے نثرانی کریں جو اپنی خاموشی کھاتے ہیں اور میر و مرزا غالب اور مومن و میران اور سرور کی تخلیقات کی صحیح شکل پیش کر کے ہمیں اس لائق بناتے ہیں کہ نقادوں کے پرہے میں چھپے ہوئے شاعر محض کے حسن سے لطفہ اٹھایا جاسکے۔

عبد الہی ان ادیب و عرب دیانے اپنے خزانوں کو زینچہ سے زیادہ مہذب بنا لیا ہے۔ اس لیے کہ وہ جانتے ہیں عہد کی بنیاد قدیم پر رکھی جاتی ہے جو آج عہد تہہ وہ ملے گی کہ قدیم کے درجے میں اٹھائے گا اپنے دسٹے کی طرف سے عقل پرست کر ہم اپنے مستقبل کے خود نظیر سے بن جاتے ہیں۔ آج اس بات کی محنت ضرورت ہے کہ تحقیق کے میدان میں آنے والوں کی محنت انسانی ہر رخ پر ہو۔

ناشر کی طرف سے باعزت معاوضے کی شکل میں اور کتاب کو حسن صورت دے کر۔

قدامی کی طرف سے محنت کو سراہ کر اور خریداری کے ذریعے کتاب کو کپڑے لکڑوں کی خوراک بننے سے بچا کر۔

مہر وستان میں اردو کے ادبی رسالوں کو زندہ رکھنا ایک بڑا اہم مسئلہ ہے۔ فلمی رسالوں کو نہ اشتہاروں کی کمی ہے نہ خریداروں کی۔ ادبی پڑھوں کے لیے وہ ہر مایہ ہے۔ مہر وستان اشتہار۔ خریدار پیدا کرے کیسے میرا وقت درکار ہو جاتا ہے۔ حلقہ بنتے بنتے جاتا ہے۔ مہر وستان بھی ہر مایہ ہے کہ برسوں مسلسل اشاعت کے بعد بھی بنیادیں کمزور نہ ہوں۔ مگر یہی ادیب و رسالوں کا غرض چاہا رہا ہے۔ نواب صورت اشتہاروں

کی باقی رہ جاتی ہے، اردو کے ادبی پروجیکٹ کو اشتہار صرف اردو سے تعلق کی وجہ سے مل سکتے ہیں۔ اور ایسے کتنے مشترک ہیں جو اردو سے لگاؤ رکھتے ہیں صرف گفتی کے! ان میں سرفہرست ہمدرد و اخوان ہے پھر سپلائی اور شیر والی اور آباد آتے ہیں۔ ان تینوں کے مالکان اردو دوست بھی ہیں اور صاحب ذوق بھی۔ یوں ان کے اشتہارات اردو پروجیکٹ میں جلتے ہیں لیکن سچی جگہ ہوتا ہے کہ اردو کی کسی سپریم میں یہ سنجیدہ ادب کی ترویج و ترقی میں زیادہ سے زیادہ دلچسپی نہیں۔ اور اردو کے ان چند گفتی کے رسائل پر تبصری تجویز نہیں جو زندگی اور موت کے درمیان جھولتے ہیں لیکن پھر بھی سستے اور گھٹیا ادب کی اشاعت سے دامن بچائے رہتے ہیں۔ ایسے رسالے ۲۰-۲۵ سے زیادہ ہرگز نہ ہونگے۔ لاکھوں روپے کے بجٹ میں سے ایک حقیر رقم ان رسالوں میں نئی روح بھونک سکتی ہے جناب عبدالحمید خواجہ۔ جناب حکیم عبدالحمید دہلوی اور جناب احمد کریم شیر والی سے، یہ ہماری توقع ہے کہ وہ اس معاملے پر غور فرمائیں گے اور اپنے ایلوڈ ٹارگٹ ایکسپنڈر کو خصوصی ہدایات دیں گے۔ تاکہ اردو کے غامد اطمینان سے معرقت عملد میں۔

اس شمارے سے نگار میں ایک اہم کتاب کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ کتاب کا موضوع بے حد دلچسپ مفید اور ضروری ہے۔ ہر شخص جاننا چاہتا ہے اسلامی تاریخ کا سرورق یعنی سیرۃ رسول اللہ اس حیثیت سے ایک مسمی ہوئی ہے کہ اس کے واقعات تاریخ دہام کی پولیس اینک نہیں مشیتیں۔ اور کبھی کبھی تو ان میں ایسا شدید نفاذ پایا جاتا ہے کہ پوری سیرۃ کے راوی شکوک نظر کرتے ہیں۔ قدیم سیرۃ کی کتابوں میں نگار کھنگ سوسا سودا واقعات کی تاریخیں اپنی ساری تفصیلات کے ساتھ ملتی ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں یہ اسلامی مورخوں کا حیرت خیز کارنامہ ہے۔ لیکن موجودہ دور کے صاحب قلم اس غیر ممنوع تک جاتے ہوئے ڈرتے ہیں اور موجودہ کتابوں میں وہ ایک واقعات کی تاریخیں بھی نہیں ملتیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ کبھی تاریخ سے ایام مطابقت نہیں کرتے کبھی روایات سے موسم غیر مطابقت ہوا جاتا ہے۔ کبھی ایک ہی واقعے کے متعلق دو مختلف مہینوں کے نام ملتے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی تاریخی واقعہ کی علم ہدیت تکذیب کر کے غرض یہ وادی پر خارا ایسی ہے جس سے داس بچا کر گزروا جانے چاہیے عافیت ہے۔

یہ موضوع خالص انسانی نقطہ نظر سے بھی اہم ہے کہ انسانی تہذیب و تمدن کی ایک نامزدہ امت کی تاریخ کو مجمع صحیح سمجھا غدا اپنی جگہ ایک ضرورت ہے۔ اس لیے کہ اس کے بغیر اس تاریخ سے ایک کڑی کمرہ جاتی ہے۔ چنانچہ نیلسن (Nielsen) (Winkler) (Porsival) (Mair) جیسے مستشرقین اور حمید اللہ جیسے صاحب نظر نے ایسے نئے کوششوں کی ہیں جو نگار کا صباب نہ ہو سکے۔

اس موضوع کے لیے جس وسعت مطالعہ محنت اور ضلوع کی ضرورت تھی سرمت کا مقام ہے کہ اس کا پورا پورا حق صاحب تعریف ادا کیا ہے۔ اور ایک اسپیکرینس پہلے مطالعہ کا پھر پیش کیا ہے۔ یہ صوف کا یہ کارنامہ علمی دنیا پر ایک احسان ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یوں تو نگار کی عقل میں اسحاق النہی خاں صاحب پہلی بار تشریف لائے ہیں۔ مگر ایک طرح ان کا رشتہ اس رسالے سے بہت پرانا ہے۔ اسلام کی بابت مولانا نیا ز فحجہ ری نے ڈاکٹر اسٹڈل کے ان اعتراضات کا ترجمہ شائع کیا تھا۔ جو قرآن مجید پر کیے گئے تھے۔ صاحب تعریف ہی وہ پہلے مرد ہیں جنہوں نے عالمانہ انداز میں اس کے کچھ حصوں کا جواب لکھا تھا اور جو زبان دہلی میں "ہارون اور گورالہ ظلالی" کے عنوان سے شائع بھی ہوا تھا۔ اسلام سے دل چسپی رکھنے والے حلقوں نے اس کا خیر مقدم پورے جوش و خروش سے کیا تھا اور اب بھی بہت سے حضرات کو یہ انوس ہے کہ وہ کام پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکا۔

موجودہ کتاب میں نگار ایک خشک موضوع کو عسری تر زبانی صاحب تحریر نے عطا کیا ہے وہ اس کے بہت سے پھل حصوں کو بھی گوارا بنا دیتی ہے۔ نگار کو یہ خبر ہے کہ اس نے ایک ایسی کتاب پیش کرنے کی سعادت حاصل کی جس کی ضرورت کا احساس تو سب کو تھا مگر لب انظار اور جرأت گفتار کی کمی نے اسے اعطاء تحریر میں نہیں کئے دیا۔

# حل التصادم فی توازیح سیرۃ خیر العباد

اسحاق البنی خاں

مقالہ اول

فصل اول

اس تاریخ میں ساتویں صدی ہجری ہمیشہ یادگار رہے گی کیونکہ اس زمانے میں دنیا ایک عجیب و غریب انقلابی تحریک سے روشناس ہوئی تھی جس کے ایک ہی ہاتھ میں ایک وقت قریب و قریب دونوں کے ہر مروجہ دین، عقیدہ عام میں اس تحریک کو اسلام کی تحریک کہا جاتا ہے۔ اس کی ابتداء اگرچہ جزیرہ عرب کے ایک گنہگار اور غیر تاریخی کشتہ نشینی حجاز سے ہوئی تھی، لیکن اس کی عمومی اور آفاقی مقبولیت نے ثابت کر دیا کہ یہ وقت کی آواز تھی جو کہیں سے کبھی اہل ضرورتی جاتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ بیس پچیس سال کے اندر یہی یہ تحریک پورے مشرق وسطیٰ پر چھا گئی جہاں سے اس کا ہر تپنا عالم تھا:

یہ بات سب کو تسلیم ہے، کہ جزیرہ نما سے نکلنے کے فوراً ہی بعد اس کے صبرداروں نے ایک ایسی بے نظیر تہذیب اور انسانی تمدن کی بنیاد ڈالی جس نے انسانیت کو کبھی بڑھانے میں حد تک کام نہ کیا اور آج بھی تاریخ تمدن کے طالب علموں کے لیے باعث کشش اور عاجز بن رہی ہے۔

تاریخ اسلام کی ابتدا پندرہ اسلام کی سیرۃ یا ابتدائے دیکھو آپ کے ان احکام، افعال سے ہوتی ہے جو اس تحریک کو منظم کرنے، پھیلانے اور کامیاب بنانے میں اختیار کیے گئے تھے۔ اس اعتبار سے تاریخ اسلام کا یہ ابتدائی حصہ صدر بنہ اہم ہے، اور اسلامی تاریخ کے ہر طالب علم کے لیے ضروری ہے کہ وہ اس تحریک کو سمجھنے کے لیے اس حصے کا بغور نظر فرما کرے۔

مسلمانوں کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اپنے پیغمبر کی تعلیمات اور زندگی کے جزئیات کو محفوظ کرنے کے لیے جو حد و بہت کی کارروائیوں کو طے پاتے اختیار کیے، خود ان کی نظیر تاریخ عالم میں نہ ملے گی۔ یہ دعویٰ بڑی حد تک سچا معلوم ہوتا ہے، کیوں کہ اس سلسلے میں مسلمانوں نے جس بے اندازہ محنت، اعتقاد، اور تلاش و تحقیق کا ثبوت دیا ہے، وہ واقعی قابلِ داد ہے۔ اور اگرچہ آج تاریخی روایات کو جمع کرنے اور ان پر ترجیح و تمیز کے کچھ اور اصول و معیار دریا یافت ہو گئے ہیں، لیکن یہ پرانے اصول منور انچہ ملے ہیں اور ان کی حمایت میں بھی بہت کچھ کہا جاسکتا ہے

تاریخی نقطہ نظر سے پیغمبر اسلام کی سرگزشت کو تین بڑے حصوں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے، یعنی:

۱۔ قبل نبوت

۲۔ مکی عہد

۳۔ مدنی عہد

عمومی تاریخ میں یہ آخری حصہ خاص اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ اسی نقطہ سے اس شخصیت کی سیاسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے اور اسی مقام سے اسلامی تحریک کو اس وقت تک خاص موقع اور پیراں ملتی، تشہیر و تحفہ ہو کر عملی رنگ اختیار کر لیتی ہے، تاریخ اسلام کے طالب علموں کے لیے اس شخصیت کی سیاسی زندگی کا مطالعہ اتنا ہی ضروری ہے جتنا اپنی نظریاتی تعلیم کا، کیونکہ یہ اس کی عظیم انقلابی تحریک کا عملی پہلو ہے، اور اس سے ہمیں وہ تمام مدد و برکت ملتی، اور سیاسی ترجیحات نظر سے دیکھیں، جن کی بدولت اسلام مذہب کے ساتھ ساتھ ایک عہدہ معاشرے اور سیاسی طاقت میں تبدیل ہوتا چلا گیا۔

حقیقت یہ ہے کہ کسی ایک فرد میں نظریات پیش کرنے کی صلاحیت کے ساتھ اعلیٰ قابلیت، اور پھر رہائی کا جوہر کا فقدان نہ صرف اس کے لیے زیادہ

نہلاؤ قرع عجب ہے، اس نظریے نے کچھ تو کئی ہی مصلح، رہنما، ہادی، قائد یا فاتح میں بیک وقت اتنے اوصاف نظر نہیں آتے جتنے تمہارا رسول عربی کی ذات میں قدرت نے ودیعت کئے تھے، جس کا میں ثبوت یہ ہے کہ اس عظیم شخصیت نے اگر ایک طرف بالکل نئے فہم کے دینی، معاشی، سیاسی، اور اخلاقی نظریات، اقوال، پیش کر کے دنیا سے منوالے تو دوسری طرف، دس سال کی تھلیل دست میں، ایک عظیم اور بالکل بہ ترقی سلطنت کی خود اپنے ہاتھوں سے تشکیل دے تاسیس بھی کی جس نے اگلے آٹھ دس سال کے اندر ہی برہمن ایشیاد اور لہجہ کی دو مضبوط ترین شہنشاہتوں کو نیست کر دیا۔

یہ سلطنت پھر اسے عرب سے اسطیغی و عارضی اندھی نہ تھی جو فوراً تہجانی بلکہ ایک مضبوط اور حکم نظام تھا جس نے تھوڑے ہی عرصے میں وادی سندھ سے نیکر بحر اریل (ARAL) تک اور اریل سے لے کر اٹلانٹک (ATLANTIC) تک ایک ہی پرچم کو سر بلند کر دیا، جو بڑی مدت تک اسی شان و شوکت سے اہرائار رہا، اور آج بھی جبکہ ڈیڑھ ہزار سال گزر چکے ہیں، دنیا کے ایک بڑے حصہ پر سایہ فگن ہے۔

اس عظیم سلطنت کی ابتدا انچھوٹی چھوٹی جموں، اور ترکہ آزمائیوں سے ہوئی تھی جن کو سیرت کے مصلح میں عزات دوسرا کہا جاتا ہے، اور جو اس اعتبار سے نہایت ہی اہم ہیں کہ اسلام کی تاج بنا تک تاریخ یا سرت کا پہلا باب انیس سے شروع ہوتا ہے۔ سیرۃ کی کتابوں میں ان عزات دوسرا کے جملہ چپ حالات ملتے ہیں وہ اتنی تفصیل کے ساتھ ہیں کہ ان کو پڑھنے کے بعد کسی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ آنکھوں دکھا حال نہیں، مثلاً ہر خزانے یا سیرے کی اصل وجہ، مقام جنگ، اسکا مہینے یا کسی اور شہر مقام سے فاصلہ سمجھ سکتا، امیر جیش یا علوہ کا نام، پرچم کا رنگ، مسلح فوج کا شمار، شرکاء کی پوری تعداد، مسامرا، شاہیر، بیس اصرات، کوشل، ان میں کتنے، کتنے، کتنے، خزانہ، پھر ان سب کے خلفاء اور دوستوں کی نشان دہی ہوا انہیں، مخالفین کے سواروں کی طاقت، گھوڑوں کے نام، نیزہ کہ کون شخص کس کے ہاتھ سے تلوار بچھڑا، اور کس آلت سے؟ پھر وہ تمام خاص خاص گفتگوں ہیں، جو آپس میں یا فریقین کے درمیان ہوئیں، مخالفین کی جنگ طاقت، اسیران جنگ کے نام، غنائم کی تفصیل، حتیٰ کہ لڑکر کا دن تاریخ اور مہینہ تک متعین کیا گیا ہے، اور کسی وجہ سے تاریخ و کیم کی کوئی صراحت نہ مل سکی، تو مہینہ ضرور نظر آئے گا!

خدا ہے کہ یہ حجاب تفصیلات، اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ان کو فوراً ہی قلمبند نہ کر دیا جائے، بالخصوص تاریخ اور دن کی نشان دہی بلا ٹکے ممکن نہیں، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر واقعی یہ روایات درست ہیں، اور ان تفصیلات کی حیثیت افسانوی نہیں بلکہ تاریخی ہے، تو ابتدائی مدونین سیرۃ "یا ان کے" رواۃ کے ملنے براہ راست کچھ ایسی دستاویزی قیاس، جن کا تعلق عہد رسالت کو ضرور آتا ہے تھا!

یہ وہ نقطہ ہے جہاں سے ہمیں روایات سیرۃ پر تنقید کا حق پہنچتا ہے، اور اصولی طور پر ہماری تفسیر کتب سیرۃ کے ابتدائی ماتحتوں کی طرف اٹھتی ہیں، کیوں کہ تاریخ صرف مستند ماخذوں کے بیان کردہ واقعات کا نام ہے۔

اس سلسلے میں ہر مٹی و تصور جیسے کہ یہ جملہ روایتیں، دوسری اور تیسری صدی ہجری سے پہلے ضبط تحریر میں نہیں آ سکی تھیں، چنانچہ اکثر علما نے تاریخ کا اعتبار یہ

لے ڈاکٹر ملک نا بیہرہ خاں کا خیال ہے۔

"In any case, whatever view we may take of the claims of Mohamad no one can deny that he was a great man. a man who can put an end in less than 10 years to two formidable kingdoms, the Kingdom of the old Achemenides represented by the classic Sassanids and that of Roman Caesars of Eastern countries by means of some camel drivers of Arabia, must be at any rate taken into consideration. A controller of conscience and soul to 30 many millions and in the plainlight of civilization, is indeed greater than Alexander and Bonapart known only to day in historical books."

(A. Mingana leaves P XXIV)

لے خطبات المذہب / ۳۱۵



ہاں اتنی بے ضرورت عرض کر دینا کہ قرآن مجید میں اس لفظ کا استعمال شاید منہ اور مفہوم میں نہیں ملے اور غالباً ہر جگہ "قریبی اسرائیلی" (GENTILE) یا غیر کتابی لوگوں کے استعمال ہوا ہے، بلکہ معنی تاریخی شہادتوں کی بنا پر یہ بات بھی کبھی جا سکتی ہے کہ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں شاید اس کا مروجہ مفہوم "موجودہ جہنم" نہ تھا چنانچہ عبداللہ بن عباس نے د

سراسلوا برسلاہ اللہ ولا کذابا انزلہ (یعنی وہ قوم جس نے اللہ کے پیغمبر کو یہاں کر دیا کہ وہ کتاب کی تائید نہیں کی) بلکہ اس ذیل میں انھوں نے یہ بھی کہلے کہ ان لوگوں کے پاس خود دو دشمن تھے جو کہتے ہیں کہ یہ اللہ کا کلام ہے اور اللہ کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

عبداللہ بن عباس کے شاگرد دھما مکرہ کے نزدیک بھی ہر غیر کتابی "امی" تھا؛ چنانچہ انھوں نے یہودیوں کے مقابلے میں یہودیوں کو بھی اس جابر اسی قرار دیا ہے کہ وہ غیر کتابی تھے۔ دوسری صدی کے نصف اول میں ابن ابی نعیم نے بھی "امی" کے معنی "ان پر" یا ناخاندانہ نہیں لیے بلکہ اس کا تعلق دوسرے مفہوم سمجھا جو ابن عباس نے بیان کیا تھا، یعنی قریبی اسرائیلی (Gentile) یا غیر کتابی چنانچہ "قل للذین اولوا الکتاب والامیین" کی تشریح کرتے ہوئے "امیین" کے معنی "الذین لا کتاب لہم" بیان کیے ہیں۔ ایمانہ قوم جس میں کوئی آسمانی کتاب نازل نہیں ہوئی۔ خود قرآن مجید کے سیاق سے بھی اسی مفہوم کی تائید ہوتی ہے، اس لیے کہ قرآن ہر جگہ لفظ امی کا استعمال ہوا ہے جس کی آکھڑے حصے کے لیے بھی جب اس کا استعمال ہوا تو اس صراحہ کے ساتھ کہ اس کی یہ صفت تو رہتا اور انجیل میں موجود ہے، صریح ہے کہ علمائے اسلام اس آیت کی موجودگی میں لفظ امی کے معنی "ان پر" یا ناخاندانہ نہیں لیتے ہیں اس لیے کہ تو رہتا اور انجیل کی تمام پیشگوئیاں ہمارے سامنے ہیں، اور ان میں ایک بھی ایسی نہیں جس میں کسی "ناخاندانہ" نبی کی آمد کی خبر دی گئی ہو۔

فضل دوم

مکتبہ، سفر، زمر، سفر، رقم، نسخہ، ان پر دو لفظوں کا اور اضافہ یعنی "خطہ" اور "املا" کا جو قرآن مجید میں جداگانہ استعمال فرمایا  
 ہوئے ہیں، گویا ظہورِ رسالہ کے وقت صرف "لکھنے" یا "نکات" کے مفہوم کو ادا کرنے کے لیے عربی زبان میں کم سے کم آٹھ لفظ ایسے تھے جن کا جو قرآن میں الفاظ، مرکبات  
 یہ تعداد آٹھ زیادہ ہے کہ آج کی حتیٰ یا تیرہ زبانوں میں بھی کم تر زبانیں اس کا مقابلہ کر سکیں گی۔ ظاہر ہے کہ یہ حوالہ الفاظ اس وقت تک "حدہ زبان" نہیں بن  
 سکے۔ جب تک پہلے والوں کو ان کی شدید ضرورت نہ ہو، اور یہ مفہوم استعمال نہ ہوتے ہیں! میں نے یہ الفاظ صرف قرآن مجید سے انتخاب کیے ہیں، تاکہ ہر سالہ  
 میں ان کا استعمال اور درجہ شلوک دشہات سے بالا رہے، اور نہ ہی ان کے چند اور الفاظ بھی پیش کیے جاسکتے تھے۔

کیا یہ تصور واقعی غیر متغیر نہیں کہ جس زبان میں نوشتہ دعوائے کے لیے اتنے زیادہ الفاظ ضرورت ہوں، اسی زبان کے پورے والے فن کتابت سے بے بہرہ فہم کر رہے  
 جائیں، اور یا میں معنی "امی" سمجھ جائیں کہ وہ کھٹے پٹھنے کی ابتداء ای عملیاتوں سے محروم تھے؟

قطع نفوس سے کہ خود قرآن مجید کے انداز بیان اور خاص طور پر تراجم سے یہ نہیں معلوم ہوا کہ ظہورِ رسالہ کے وقت عربی سلیح "ان پڑھ" تھا، یا قرآن و ان مجر  
 کے سامعین اولین اور مخاطب وقت جاہل تھے، اس لیے کہ اس میں جو بڑا متداولہ کنہوں کے لئے نظر آئے ہیں، وہ عربی سلیح ہی میں جن کے خلاف بطور سند پیش کیے گئے اندازہ  
 بہ، پھر چرخ خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، وہ سب نہیں، بلکہ بلند ہیں جن سے سامعین کے طویل ذہنی ارتقا کا پتہ چلتا ہے، سادہ اور اخلاقی نجات کی کیفیت یہ ہے کہ اگرچہ کتابت  
 آج کی دنیا شعوری اور غیر شعوری طور پر انہیں بہت بہت قبول کر رہی ہے، مگر بہت سے پسماندہ ممالکوں کے لیے منہ زنا قابلِ فہم وہاں ہیں۔

قرآن مجید کی سب سے پہلی عبارت جو نازل ہوئی اس کی ابتداء آفراسے ہوئی ہے، اور ابتداء عام و القام سلم الانسان ما لم یعلم پر۔ نزدیکی قرآن و  
 قرآن کے بعد جب اس کتاب پر افتراءات کی پوری پوری ہونے لگیں۔ جرح و تنقیذ شروع ہو گئی۔ مطعون کیا جانے لگا، اور ہر طرح کے برتان نکالنے کے قوانین جاری  
 میرے زیادہ عام اعتراض یہ تھا کہ یہ بھیجی کہ "اساطیر الاولین" سے ماخوذ ہے، گویا سترہ صدیوں کا طعنہ جو اکثر ادیبوں نے لگا دیا کرتے ہیں، جن کی نظریں عقائد  
 پہلی کتابوں پر مبنی ہیں، یہ الزام بھی کسی جاہل معاشرے کے طعنات سے ملتا ہے، چنانچہ قرآن نے جب اس کی تردید کی تو ان الفاظ میں: "فانوا بکتبنا من عندنا  
 ھوا ھدی"۔ "فانوا بسورۃ من مشلہ"۔ "فانوا بعشر سور مشلہ"۔ گویا نامہ مصنفین عرب کو پہنچ گیا کہ اگر قرآن رسالہ کائنات  
 نہیں، تو اس کی مثل، کوئی دوسری کتاب پیش کی جائے، جس سے یہ ثابت ہوتا ہے، کہ اس وقت ایک ایسا طبقہ موجود تھا جس کو "دعوتِ تعزیت" دی جاسکتی تھی اور وہ

ظاہر ہے کہ ایک ان پڑھ معاشرے کے لیے یہ ذمہ تر مطالبات بے معنی ہیں، کہ سے کم میرے لیے یہ بات قطعاً خارج از قیاس ہے کہ قرآن کی یہ دعوتِ تعزیت "ایک عقائد  
 ایسے جاہل اور ان پڑھ معاشرے کے لیے تھی، جو اس کے جواب میں چند سطریں لکھنے سے بھی محذور تھا، قرآن میں یہ چیلنج ایک دوجہ نہیں پڑے، چھ مقامات پر نظر  
 آتا ہے۔ سب سے پہلے ثابت ہوتا ہے کہ یہ مطالبہ اتفاقی نہ تھا بلکہ مخالفین بار بار کرکوش کرتے اور بار بار ناکام ہوتے۔ یہاں یہ بات خاص طور پر قابلِ غور ہے، کہ  
 رسول اللہ نے ان چیلنجوں میں یا تو قرآن مجید، کتاب، کا مطالبہ کیا ہے یا "جز و کتاب" یعنی سورۃ کا، ظاہر ہے کہ سورۃ "کسی کاوش سانی کا نام نہیں۔  
 قرآن مجید

بیان کیا جائے کہ اسی زمانے میں ایک قرآن کو شریعت سے رجحان عرب کی آبادی کرنا چاہتا تھا، ایک مکی عالم، نضر بن حارث، نے یہاں "آجرا ہو  
 یزدان" کی مقدس آگ سلگا کر اچھی تھی، اور جو سب سے قبل کے تھے اس کی تبلیغ شروع کر دی تھی، چنانچہ اس کی مشہور کتاب کا تذکرہ جس قرآن نے "لھو الحدیث" نامہ  
 کا خطاب دیا تھا، اور اسی تاریخ میں آج تک محفوظ ہے، اس کتاب میں "نفر و لے رحمہم" مفید یار کے دل چپ تھے یہاں کیے تھے، اور اس کا دعویٰ تھا کہ یہ قرآن سے  
 کسی طرح کم نہیں، نضر صرف فارسی زبان ہی سے واقف نہ تھا، بلکہ شاید یونانی بھی جانتا تھا۔

۱۷: ۲۹ - ۱۵: ۱۹ - ۱۸: ۲۳ - ۱۶: ۲۵ - ۱۴: ۲۶ - ۱۵: ۶۸ - ۱۶: ۲۵ - ۱۷: ۱۹ - ۱۸: ۲۳ - ۱۹: ۱۱ - ۲۰: ۱۱ - ۲۱: ۱۱ - ۲۲: ۱۱ - ۲۳: ۱۱ - ۲۴: ۱۱ - ۲۵: ۱۱ - ۲۶: ۱۱ - ۲۷: ۱۱ - ۲۸: ۱۱ - ۲۹: ۱۱ - ۳۰: ۱۱ - ۳۱: ۱۱ - ۳۲: ۱۱ - ۳۳: ۱۱ - ۳۴: ۱۱ - ۳۵: ۱۱ - ۳۶: ۱۱ - ۳۷: ۱۱ - ۳۸: ۱۱ - ۳۹: ۱۱ - ۴۰: ۱۱ - ۴۱: ۱۱ - ۴۲: ۱۱ - ۴۳: ۱۱ - ۴۴: ۱۱ - ۴۵: ۱۱ - ۴۶: ۱۱ - ۴۷: ۱۱ - ۴۸: ۱۱ - ۴۹: ۱۱ - ۵۰: ۱۱ - ۵۱: ۱۱ - ۵۲: ۱۱ - ۵۳: ۱۱ - ۵۴: ۱۱ - ۵۵: ۱۱ - ۵۶: ۱۱ - ۵۷: ۱۱ - ۵۸: ۱۱ - ۵۹: ۱۱ - ۶۰: ۱۱ - ۶۱: ۱۱ - ۶۲: ۱۱ - ۶۳: ۱۱ - ۶۴: ۱۱ - ۶۵: ۱۱ - ۶۶: ۱۱ - ۶۷: ۱۱ - ۶۸: ۱۱ - ۶۹: ۱۱ - ۷۰: ۱۱ - ۷۱: ۱۱ - ۷۲: ۱۱ - ۷۳: ۱۱ - ۷۴: ۱۱ - ۷۵: ۱۱ - ۷۶: ۱۱ - ۷۷: ۱۱ - ۷۸: ۱۱ - ۷۹: ۱۱ - ۸۰: ۱۱ - ۸۱: ۱۱ - ۸۲: ۱۱ - ۸۳: ۱۱ - ۸۴: ۱۱ - ۸۵: ۱۱ - ۸۶: ۱۱ - ۸۷: ۱۱ - ۸۸: ۱۱ - ۸۹: ۱۱ - ۹۰: ۱۱ - ۹۱: ۱۱ - ۹۲: ۱۱ - ۹۳: ۱۱ - ۹۴: ۱۱ - ۹۵: ۱۱ - ۹۶: ۱۱ - ۹۷: ۱۱ - ۹۸: ۱۱ - ۹۹: ۱۱ - ۱۰۰: ۱۱

Arthur Jeffery- Foreign Vocabulary of the Quran p.p. 182

۲ - نضر بن حارث نے زمر یعنی موسیٰ مذہب اختیار کر لیا تھا دیکھیں اس صوبہ نمبر ۱۱/ ۱ - نذر - قرآن ۶۰۳

۱ - ابن ابی کایان: عن نضر بن حارث عن رستم السدنی عن اسفندیار و مولوت فارس: ثم یقول: واللہ ما مصلح باحسن حدیث  
 منی وما حدیثہ الا اساطیر الاولین اکتبنا کما اکتبتہا - ابن ہشام ۲۶۸



قرآن مجید کے حکم ایک مقام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت کئی اور اہل قلم تصنیف و تالیف میں مصروف تھے، جن کی کتابیں، ملاحظہ ہونے لگتی ہیں۔  
فروخت ہو رہی تھیں، ان میں سے ہر مصنف کا دعویٰ تھا کہ اس نے جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ مثلاً اے انبی کے عین مطابق ہے، کتابیں خرید و فروخت کاغذ، حارس و اسرافت، اس کتاب کی قرآن ہی سے ثابت نہیں ہونا، بلکہ یہ تصانیف معاصر کے سلسلہ میں جو روایات ملتی ہیں، ان سے بھی اپنی توجیہ نکالتا ہے، کہ یہ روایات عام تھا۔

روایات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ متعدد عالم جو بیرونی زبانوں سے واقف تھے، عمدہ کتابوں کے ترجمے میں مصروف تھے، چنانچہ مشہور مصنف رسول ہدایت میں نقل کا ترجمہ انجیل جو عربی سے کر رہے تھے، مشہور واقعہ ہے: اسی زمانے میں جو فرقہ کے ایک یہودی عرب نے، پوری قدرت یا اس کے کسی حصے کا ترجمہ عربی زبان عربی میں کیا تھا، کہ یہ ترجمہ غالباً حضرت عمر کے سامنے پیش بھی ہوا تھا، "مجلد لغات" کا ترجمہ بھی شاید اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے، جو غالباً ایک مدنی عالم، سوید بن جریج صاحب نے کیا تھا، یہ ترجمہ آنحضرت نے بھی ملاحظہ فرمایا تھا۔

آنحضرت کی رحلت سے کچھ ہی سال بعد حضرت عمر کے عہد میں جب نہاد و نذخ ہوا تو اس کے مال غنیمت میں کسی ایرانی دانشور کی ایک کتاب بھی ہاتھ آئی جو بیرونی خاندان سے متعلق تھی، اس کا ماننا ہے کہ اس کے ایک حصہ کا ترجمہ خلیفہ ثانی کی خدمت میں روانہ کیا گیا، تو آپ نے پوری کتاب کے ترجمے کا حکم دیا، کہ اسے صحیح سے نقل فرما دے، کہ اس عہد میں عرب کی کئی منزلت تھی۔

بیرونی زبانوں سے واقفیت محض علمی، اغراض کے لیے ضروری نہ تھی، بلکہ شاید عام کاروبار میں بھی ضرورتیں رہتیں، چنانچہ خود حضرت نبی امی نے زمین ثابت و بیرونی کو جو آپ کے میزبانی سے خاص طور پر عربی، اردو، سریانی، و زبانیں سیکھنے کی ہدایت فرمائی تھی، تاکہ بیرونی یہود و نصاریٰ سے خط و کتابت میں سہولت دے، چنانچہ انھوں نے بہت حد تک اعلان زبانوں میں اپنی دسگاہ حاصل کر لی، کہ پھر اس قسم کی حد و کتابت انھیں سے قلم سے ہوئی، ایک دوسرے کے ترجمے پر لکھی گئی تھیں، ان کے ذریعہ کے علاوہ کئی دوسرے عالم بھی بیرونی زبانوں سے واقفہ معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ سمرقند میں مالک فریکو جب اسلامی سفارتیں گئیں، تو یہ مجدد سیران مالک کی سرکاری زبانوں سے عربی واقف تھے۔

بلند پایہ کتابوں کو ملاحظہ، اور مذہب کر کے کاروائی علمی شرقی کی سب سے بڑی دلیل ہے، یہ معلقات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان قصائد کو سونے کے حرفوں میں لکھا گیا تھا، یہ روایت صحیح ہو یا مشکوک، لیکن عہد صحابہ میں قرآن مجید کے نسخوں کو ملاحظہ کرنے کی متعدد روایتیں ملتی ہیں، یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ فن قدیم سے چلا آ رہا تھا۔ ابن مسعود کے سامنے ایک بار جب ملاحظہ قرآن پیش کیا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ قرآن کی عمدت اس کی تلاوت ہے، حضرت علی نے چاندی چھڑے بناتے قرآن کے نسخے دیکھے، تو سخت برہم ہوئے۔

ظہور اسلام کے وقت عربی زبان میں بھی تعلیمی فقدان نظر نہیں آتا، اور یہ کتابت و ملازمت نظر کرتے ہیں: جو بدیل میں جو کے اور طائفہ کے درمیان آباد ہو چکی تھیں۔

لہ ۲: ۹، خاص طور پر الفاظ "یکتبون باید یعم" اور "لیشتوا یہ تمنا قایلہ" ملاحظہ ہوں۔

نہ عہد صحابہ میں بہت سے لوگ مدینہ میں یہ کاروبار کرتے تھے، ملاحظہ کیجئے: "مروث مع طاؤس علی قوم یلیعون المصراحت" ابن سعد ۲/۳۱۳

۳۱۳ عری میں ورنہ کے تعلق ہے: "وکان یکتب کتاب العبرانی، فیکتب من انجیل" (تجربہ باب

۳۸۴/۲ جولائی ۲۳۳/۲ سوید نے جب ان کو آنحضرت کے سامنے پیش کیا تو آپ نے فرمایا: "ان هذا الکلام حسن"۔

A History of Historical writings-James Vestfall, pp 337

۱۱۱۱ من زمین ثابت: قال امری رسول اللہ ان تعلم لہ کلمات من کتاب لیسود..... فلما تعلما کان اذا کتب الی یهود کتبت الیہم، واذا کتبوا الیہ قرأت لہ کتابہم..... (۲) عن زید بن ثابت یقول امری رسول اللہ ان العلم السریانیۃ تدزی باب فی علم السریانیۃ، محمد حیدر..... ابن سعد ۲/۲

۱۱۱۱..... جی ان مسعود بمصحف قد زین بالذهب فقال ان احسن ما زین بہ المصحف تلا نہ و ترجمہ: "انعام ۲۴۶

۱۱۱۱، منتخب کنز العمال ۱/۲۰۰

تھے، مابعد وہ دیکھے، چنانچہ اس قبیلے کی ایک غریب املاک فاضلہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہیں میں جب یہ مدرسے جانی لوگوں کے تعلقات میں ڈال کر جسی طبعیت کو برا بھلا بگڑنے لگی، اس مردیہ سے نہ بچو مگر اس کا سب سے بڑا غلط تعلیم کا مدعا عام تھا، میں بھی دیہاتی مدارس کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے، چنانچہ جس وقت اس میں جب غریبوں کا وفد مدینہ پہنچا تو اس میں ان اطراف کے جلدی مدارس کا ناظم تعلیمات بھی تھا جس کا نام ابو حارثہ تھا۔  
 یہ برکت غالباً انہیں چھوٹے دیہاتی مدارس کی تھی کہ جب حضرت بنی امی نے حجاز کے ساحل علاقہ کے قبائل، اجداد کے گرد و پیش کی بستریوں سے معاہدے کو تاشروہ کیے تو وہ سب کے سب تحریری صورت میں تھے، ظاہر ہے کہ ان دیہاتی بستریوں میں تعلیمی فقدان ہوتا تو ان سیاسی دستاویزوں دیہاتی کامرتزہ ایک دفتر سے معنی سے زیادہ نہ تھا، اور ان کی کوئی افادیت نہ تھی۔

فہر اسلام کے وقت عربی سائنس میں، اساتذہ اور معلمین کی بھی کمی نہیں معلوم ہوتی، بلکہ اعداد ہوتا ہے کہ بڑے بڑے لوگ تعلیم میں دل چسپی لیتے تھے، اساتذہ چنانچہ ابن حبیب نے، اشرف المعلمین کے عنوان کے تحت جو نام گناتے ہیں، سب اونچے درجے کے لوگ ہیں ان میں کم سے کم پانچ نام ایسے جاہلی اساتذہ کے ہیں جن کی عظمت سب کو تسلیم تھی۔

ضرورت تعلیمی، اعراض، بلکہ تصنیف و تالیف کے لیے، کاغذ بہت ضروری تھے جس سے اس زمانے میں پورا مشرق وسطیٰ ناواقف تھا، مسمر میں ایک خاص قسم کا کاغذ نرگ کی پھال سے بنایا جاتا تھا جس کو پاپیرس *Papyrus* کہتے تھے، عربی میں اسی کا نام قرطاس ہے، قرطاس کا کلمہ علاوہ دوسرے شے جو اس کام میں آتی تھی، جانوروں کی کھلی بھی تھی، یا عت کے بعد قابل نوشت بنایا جاتا، عربی میں اس کو رقی کہا جاتا تھا، یہ دونوں لفظ قرآن مجید میں آئے ہیں، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں چیزیں اس وقت عرب کے استعمال میں تھیں۔ غالباً ان کی درآمد مصر و فلسطین سے براہ راست ہوتی، چنانچہ ایک کچی تاجر مالک بن وثار کا نام تاریخ میں آچ بھی محفوظ ہے، غالباً یہ اشیاء گراں تھیں۔

کتابت ضروریات کے لیے اس زمانہ میں ایک خاص قسم کا لکھنے کا طریقہ استعمال ہوتا تھا جس کو عربیہ کہا جاتا تھا اور غالباً لفظ تحریر کا تعلق بھی اسی تحریر سے ہے، عربیہ پر لکھے ہوئے کتب کے لیے ایک خط کا ہوا لکھاری میں مذکورے حوشہ غسان نے کعب بن مالک کو کتب میں کھا تھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قرطاس اور رقی سے بھی زیادہ قیمتی شے تھی، اور صرف روم و استعمال کرتے تھے، ان کے مقابل میں مام ضروریات کے لیے دوسری ساخت کی اشیاء کتابت پر افاد نظر آتی ہیں، مثلاً ادم، رقی، عسب وغیرہ۔ ادم چمڑے کے کاغذ کو کہتے تھے، عسب کھجور کی پھال یا ذہنل کو ساف کر کے بنایا جاتا تھا، علاوہ رقی و عسب اشیاء کی تختیاں یا لوحیں بھی استعمال میں آتی تھیں، جن کو نہ تختہ، نہ صوبہ، اور کتب کہا جاتا تھا، حفصہ اور سبہ رہ سفید پتھر کو ایک تراش کر بنائی جاتی تھیں، گویا یہ پتھر کی سلیبیں تھیں، کتب جانوروں کے شائے کی ہڈیاں تھیں جن کو چوکور کاٹ دیا جاتا، یہ تمام چیزیں سہل الحصول معلوم ہوتی ہیں، چنانچہ غلیظہ، دل کے عہد میں جب قرآن کی تالیف کا کام شروع ہوا، تو اکثر لوگوں کے پاس قرآن کے اجزاء نہیں دستی چیزوں پر لکھے گئے، اشیاء کتابت کی اس گنگنا گوئی سے مختلف عقائد تک تعلیم کا اندازہ دیا جاتا ہے۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ فہر اسلام کے وقت تعلیم کسی خاص طبقے یا طبقے تک محدود نہ تھی، اور شاید اس جس گروں سے سرائے اور مذہب تعلیم عام کی انبار، دارالختم ہو چکی تھی، اور ہر کسی شخص کے امیر غریب، غلام، آزاد، مرد، عورت سب برابر مدعو ہو سکتے تھے، امام اور دولت مند طبقے کی مشائخ تو اس لیے ضروری نہیں کہ ہر ملک و قوم میں تعلیم ہمیشہ انہیں کی جائیداد ہی ہے، مگر مجھے یہیں ایسی مثالیں پیش کرنا ہیں جو غریب، کم مایہ اور غائبین کے طبقے سے تعلق رکھتی ہیں کیونکہ یہی طبقہ ہمیشہ نفع سے محروم رکھا گیا ہے۔

کم مایہ لوگوں میں تعلیم کا اندازہ اس سے نکلا ہے کہ میران مدرس تقریباً تشریفہ سلسلہ اہل کے ہاتھ تھے جن کو اس شرط پر کہ ان کا نبی کیا گیا کہ یہ تشریفہ تعلیم فدیہ بلوڑ و جان جنگ و کار دیں، چنانچہ بہت سے لوگ دہاکہ دینے لگے، مگر یہ بھی کچھ ایسے تشریفہ پانچ گئے جو غریب تھے، اور یہ رقم ادا نہیں کر سکتے تھے، ایسے لوگوں کے لیے یہ نادان مقرر کیا گیا تھا، کہ وہ مدینہ کے دس دس بچوں کو لکھنا سکھادیں، غلاموں میں، اگر چہ متعدد کچھ بڑے نکرتے ہیں مگر سب ایسی عام و نہیرہ کی مثال غلام ہیں۔

قرآن مجید کا نام لے کر شروع کرتے ہیں۔

فرشتہ جو بھی نہیں، ان میں سے ہر صفت کا وہی حکم اس سے جو کچھ بھی لکھا ہے۔  
 قرآن مجید سے ثابت نہیں ہوتا، بلکہ یہ مصاحف کے سلسلہ میں جو روایات ملتی ہیں، ان سے بھی  
 مدد لیا جاتا ہے یہ بھی ترجمہ ہے کہ متعدد عالم جو بیرونی زبانوں سے واقف تھے عمدہ کتابوں سے  
 نقل کا ترجمہ انجیل جوہ عربی سے کر رہے تھے تاکہ مشہور واقعہ ہے، اسی زمانے میں بنو قریظہ کے ایک  
 عربی میں کیا تھا، لکن یہ ترجمہ ابنا حضرت عمر کے سامنے پیش بھی ہوا تھا، "مجلد لغز" کا ترجمہ بھی شاید اسی  
 صامت نے کیا تھا یہ ترجمہ آنحضرت نے بھی ملاحظہ فرمایا تھا۔

آنحضرت کی رحلت سے کچھ ہی سال بعد حضرت عمر کے عہد میں جب نہاد و نزع ہوا تو اس کے مال قیمت میں کمی  
 جو پیشہ روی فاضل سے متعلق تھی، کہا جانے لگا کہ اس کے ایک حصہ کا ترجمہ تیسری زبان کی خدمت میں مدد کیا گیا ہے آپ  
 مرجع ہے تو ظاہر ہے کہ اس عہد میں تمام کی کئی منزلت تھی۔

بیرونی زبانوں سے واقفیت محض علمی اغراض کے لیے ضروری نہ تھی، بلکہ شاید عام کاروبار میں بھی ضرورتیں رہیں، چنانچہ عہد  
 کو جو ایک کے عہد میں تھی خاص طور پر عربی، اندلسی، زبانی سیکنے کی ہایت فرمائی تھی تاکہ بیرونی یہود و نصاریٰ سے خط و کتابت میں  
 سے بہت حد ان زبانوں میں اتنی دستاویز حاصل کر لی، کہ پھر اس قسم کی جملہ خط و کتابت انھیں کے قلم سے ہوتی، ایک مدد ایسے کے جو پیش  
 زبانی کے علاوہ کئی دوسرے صحابی بھی بیرونی زبانوں سے واقف معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ مصر میں مالک بن نویر، شام میں  
 سفیران مالک کی سرکاری زبانوں سے بخوبی واقف تھے۔

لبنہ پایہ کتابوں کو مطلقاً، اور مذہب کرنے کا رواج علمی شرق کی سب سے بڑی دلیل ہے، سب سے معلق کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان فقہاء کے  
 سے لکھا گیا تھا، روایت صحیحہ جو بامشکوک، لیکن عہد صحابی قرآن مجید کے نسخوں کو مطلقاً کرنے کی متعدد روایتیں ملتی ہیں جس سے اندازہ ہو گا کہ یہ  
 چلا آ رہا تھا۔ ابن مسعود کے سامنے ایک بار جب مطلق قرآن پیش کیا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ قرآن کی عمدہ زینت اس کی کاغذ ہے، حضرت ابی نے چاہا کہ  
 قرآن کے نسخے دیکھے، تو سخت برہم ہوئے۔

ظہور اسلام کے وقت عربی: یہاں میں بھی تعلیمی فقدان نظر نہیں آتا، اور کتابت و مدارس نظر کرتے ہیں: بنو نبیل بن جو کے اور طالق کے درمیان

۱۹: ۲۰ — خاص طور پر الفاظ "یکتوبون باید بیہم" اور "لیشتوا بہ ثمناً قایلاً" ملاحظہ ہوں۔  
 کہ عہد صحابی میں بہت سے لوگ، عربی میں یہ کام دہار کرتے تھے جنھلہ کہتے ہیں۔ ضرورت مع طاؤس علی قوم یلیعون المصاحف" ابن سعد ۲/۳۱۳  
 صحیح بخاری میں ورد کے متعلق ہے: "وکان یکتب کتاب العبرانی، فیکتب من الانجیل (تحریر باب  
 ۲۸۴/۲۸۵) ابن ہشام ۴/۶۷، ۲۳۳/۲۳۴، سید نے جب اس کو آنحضرت کے سامنے پیش کیا تو آپ نے فرمایا: "ان هذا الکلام حسن۔"

A History of Historical writings-James Vestfall, pp 337

کہ..... من زینت ثابت: قال امرئ رسول الله ان تعلموا له کلمات من کتاب لیعود..... فلما تعلیموا کان اذا کتب انی  
 ۱۰ محمد بن ابی  
 یهود کتبت لیهم، فاذا البوا آید قرأت له کتابیہم..... (۲) عن زید بن ثابت یقول امرئ رسول الله ان العلم  
 السر یا نیتہ در مذہب ابی فی تعلیم سرانی، محمد بن ابی  
 ۱۰ جی ابن مسعود

۱۰ جی ابن مسعود بمصحف قد زین بالذهب فقال ان احسن ما زین به المصحف تلاوتہ وقرآنہ وکتابہ  
 ۱۰، منتخب کنز العمال ۱/۲۰۰

... میں ہی دیہی مدارس کی موجودگی پر چاہے۔  
 ... کی تعلیم کے لیے ...  
 ... کے لیے ...  
 ... کے لیے ...

... کے لیے ...  
 ... کے لیے ...  
 ... کے لیے ...

... کے لیے ...  
 ... کے لیے ...  
 ... کے لیے ...

... کے لیے ...  
 ... کے لیے ...  
 ... کے لیے ...

... کے لیے ...  
 ... کے لیے ...  
 ... کے لیے ...

... کے لیے ...  
 ... کے لیے ...  
 ... کے لیے ...

... قالوا كانت ظلمة التي يصير بها المثل في قيادة صبية في الكتاب فكانت لقيت دوى العبيان واخلاه مهم  
 ... جيون الاخبار ابن قتيبة الدينوري ٢٠١-١٠٣٤  
 ... صاحب مدادهم ٢٠٢-١٠٣٤  
 ... المحاسن والاحساد جلد ١٠٤ - ١٠٥  
 ... ان يعلم كل واحد منهم عشرة من علمان الانصار الخط ١٤٠٥ / ١٤٠٦

قرآن مجید کے کم سے کم ایک مقام سے اندازہ ہوتا ہے کہ غور اسلام کے وقت کئی اور اہل قلم تفسیق و تالیف میں مصروف تھے، جن کی کتابیں، ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی تھیں، ان میں سے ہر مصنف کا دعویٰ تھا کہ اس نے جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ قتائے الہی کے عین مطابق ہے، کتابوں کی خرید و فروخت کا دھماکا سروسا کر قرآن ہی سے ثابت نہیں ہوتا، بلکہ یہ صحاح کے سلسلہ میں جو روایات ملتی ہیں، ان سے بھی بچہ نہیں نکلتا ہے، کہ یہ رواج عام تھا۔

روایات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ متعدد عالم جو برونی زبانون سے واقف تھے عمدہ کتابوں کے ترجمے میں مصروف تھے، جہاں چہ مشہور مصنف رسول و قدس ذوق کا ترجمہ انجیل جوہ عربی سے کر رہے تھے، مشہور واقف ہے، اسی زمانے میں جو فریظ کے ایک یہودی عرب نے، پوری قریت یا اس کے کسی حصے کا ترجمہ عربی میں کیا تھا، لکن یہ ترجمہ بنا حضرت عمرؓ کے سامنے پیش بھی ہوا تھا، ”مجلس نقان“ کا ترجمہ بھی شاید اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے جو غالباً ایک مدنی عالم سوریہ صامت نے کیا تھا، یہ ترجمہ آنحضرتؐ نے بھی ملاحظہ فرمایا تھا۔

آنحضرتؐ کی رحلت سے کچھ ہی سال بعد حضرت عمرؓ کے عہد میں جب نہاد و فخر ہوا تو اس کے مال فہیت میں کئی ایرانی و انشوری کی ایک کتاب بھی ہاتھ آئی جو پیشرو ای فاضل سے متعلق تھی، کہا جاتا ہے کہ اس کے ایک حصہ کا ترجمہ غنی ثانی کی خدمت میں روانہ کیا گیا تو آپ نے پوری کتاب کے ترجمے کا حکم دیا کہ اگر کتب صحیحہ تو ظاہر ہے کہ اس عہد میں تاہم کئی کئی منزلت تھی۔

بررونی زبانون سے واقفیت محض علمی غرض کے لیے ضروری نہ تھی، بلکہ شاید عام کاروبار میں بھی ضرورتیں رہتیں، چنانچہ خود حضرت نبی امیؐ نے زیر بن ثابتہ کو جو آپ کے میرٹھی تھے خاص طور پر عربی، اور سریانی، زبانون سیکھنے کی ہدایت فرمائی تھی، تاکہ برونی یہود و نصاریٰ سے خط و کتابت میں سہولت دے، چنانچہ اہل فن نے بہت جلد ان زبانون میں اتنی دستگاہ حاصل کر لی، کہ پھر اس قسم کی جملہ خط و کتابت انھیں کے قلم سے ہوئی، ایک ہادیس کے موجب یہ یونانی بھی جملے تھے جو نیک کے علاوہ کئی دوسرے صحابی بھی برونی زبانون سے واقف معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ مسلمانوں میں مالک، غیر کہ جب اسلامی سفارتیں گئیں، تو یہ جملہ سفیران مالک کی سرکاری زبانون سے بخوبی واقف تھے۔

بلند پایہ کتابوں کو مطلقاً، اور مذہب کرنے کا رواج علمی شرق کی سب سے بڑی دلیل ہے، مع معلقات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان قصائد کو سونے کے حرفوں مظاہر سے لکھا گیا تھا، نیز روایت صحیح ہو یا مشکوک، لیکن عہد صحابی میں قرآن مجید کے نسخوں کو مطلقاً کرنے کی متعدد روایتیں ملتی ہیں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ فن قدیم سے پلا رہا تھا۔ ابن مسعودؓ کے سامنے ایک بار جب مطلق قرآن پیش کیا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ قرآن کی عمدت اس کی تلاوت ہے، حضرت ابی نے چاندی چڑھے ہوئے قرآن کے لئے دیکھے، تو سخت برہم ہوئے۔

غور اسلام کے وقت عربی، یہاں تک کہ یہی تعلیمی فقدان نظر نہیں آتا، اور کتابت مدارس نظر آتے ہیں، جو بڑی ہیں جو کے اور طائفہ کے درمیان آباد ہیں۔

لہ ۲: ۹۹ — خاص طور پر الفاظ ”یکتبتون“ باید یہم“ اور ”لیشتوا یہ“ مثلاً قایلہ — ملاحظہ ہوں۔

عہد صحابی میں بہت سے لوگ مدینہ میں یہ کام دہار کرتے تھے حفظ کہتے ہیں، مروت مع طاؤس علی قوریلہ یحییٰ المصاحف“ ابن سعد ۲/۱۱۳

۳۷ بخاری میں درج کے متعلق ہے: ”وکان یکتب کتاب العبدانی، فیکتب من اوخیل (تخریج باب ۳۸۸/۳۸۸)

۳۸ ابن ہشام ۲/۸۹، بخاری ۲/۳۳۳، سید نے جہاں کو آنحضرتؐ کے سامنے پیش کیا تو آپ نے فرمایا: ”ان هذا الکلام حسن۔“

لہ ۳۳۷ A History of Historical writings—James Westfall, pp 337

۳۳۷ من زیر بن ثابت: قال امرئ رسول الله ان تعلم له كلمات من كتاب ليهود..... فلما تعلمتك ان اذا كتب الى يهود كتبت اليهم، فاذا كتبوا اليهم قرأت له كتابهم..... (۲) عن زيد بن ثابت يقول: امرئ رسول الله ان العلم السريانية در تہذیب باب فی تعلیم سریانی، عہد انشور

۳۳۷ جی امی محمود بمصحف قدسین بالذہب فقال ان احسن ما زین به المصحف تلاوتہ و تہذیبہ انشور ۲/۴۲

۳۳۷ منتخب کنز العمال ۱۰/۴۲

چاہیے کہ ایسا رعبہ اس فاسدہ جو سب سے سب بجا عالم ہے کہ چین کی جب یہ مدسے جلائیوں جو کہ کلمہ عقائذ میں ہوا ال کر مہی طلباء کو بہا بخیر نہ کرتی، اگر مدایت سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں غلام قسطنطنیہ کا دایع عام تھا، میں میں بھی دیہاتی مدارس کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے علاوہ چنانچہ مدارس میں جب پھر ان کی کاوند مدینے پہنچا تو اس میں ان اطراف کے جلدی مدارس کا ناظم تعلیمات بھی تھا جس کا نام البجارثہ تھا۔

یہ برکت خاں انہیں چھوٹے چھوٹے دیہاتی مدارس کی فتحی کو جب حضرت بنی امی نے جاز کے ساحلی علاقے کے قبائل، اجدادینے کے گرد و پیش کی مسیوں سے معاہدے کے تاثر و رد کیے تو وہ سب کے سب تحریری صورت میں تھے۔ ظاہر ہے کہ ان دیہاتی مسیوں میں تعلیمی فقدان ہوتا تو ان سیاسی دستلوڑوں دیہات کا مرتبہ ایک درجہ پر مہی سے زیادہ نہ تھا، اور ان کی کوئی افادیت نہ تھی؛

نہ صرف تعلیمی اعزاز، بلکہ تسلیف و تالیف کے لیے، کاغذ بہت ضروری شے ہے جس سے اس زمانے میں پورے مشرق وسطیٰ آبادات مفت  
نہایت معر میں ایک خاص قسم کا کاغذ زر کی چھال سے بنایا جاتا تھا، جس کو پاپیرس **Papyrus** کہتے ہیں، یعنی اسی کا نام قرطاس ہے، قرطاس  
کے علاوہ دوسری شے جس کا نام پاپیری تھا، جانوروں کی کھلی تھی جسے ریاضت کے بعد قابلِ نوشت بنایا جاتا تھا، عربی میں اس کو رقی کہا جاتا تھا، یہ دونوں لفظ قرآن  
مجدد میں آئے ہیں، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں چیزیں اس وقت عربوں کے استعمال میں تھیں۔ غالباً ان کی ذرا ترقی و تاملین سے براہِ راست ہوتی، چنانچہ  
ایک مکی تاجر مالک بن وثار کا نام تاریخ میں آج بھی محفوظ ہے، غالباً یہ اسی تاجر کا تھا۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ تہذیب اسلام کے وقت تعلیم کی خاص مملکت یا طبقے تک محدود نہ تھی، اور شاید اس جنس گراں سے سہارے اردن میں تعلیم کی ابارہ دار فہم ہو چکی تھی، اور بلا کی تخصیص کے اخیر غریب، غلام، ام قاصد اور عورت سب بہرہ مند ہو سکتے تھے، امرا اور دولت مند طبقے کی مثال اس نوع اس لیے ضروری نہیں کہ ہر ملک و قوم میں تعلیم ہمیشہ انہیں کی جائز رہی ہے، مگر جیسے جیسے ایسی مثالیں پیش کرنا ہمیں ہوجو غریب، کم ایمان اور خواتین کے طبقے سے تعلق رکھتی ہیں کیونکہ یہی طبقہ ہمیشہ اس نعمت سے محروم رکھا گیا ہے۔

۱۔ ..... قالوا كانت ظلمه التي يضرب بها المثل في قيادة صبية في الكتاب وكانت لقبوب دروي الصبيان واقلها هم  
... حيون الاخبار ابن قتيبة الدينوري / ۲ - ۱۰۳۱ هـ اي التوتة بڑی تھیں سے اجماع کے علم و فضل کو سراہا ہے اور آخر میں یہ الفاظ بھی  
وصاحب مد الرشيم - ابن خثعم ۴۲۲/۲ - ۵۷۱ ہجری - ۱۱۷۶ م - ۱۱۸۵ م - ۱۱۹۰ م - ۱۲۰۰ م - ۱۲۱۰ م - ۱۲۲۰ م - ۱۲۳۰ م - ۱۲۴۰ م - ۱۲۵۰ م - ۱۲۶۰ م - ۱۲۷۰ م - ۱۲۸۰ م - ۱۲۹۰ م - ۱۳۰۰ م - ۱۳۱۰ م - ۱۳۲۰ م - ۱۳۳۰ م - ۱۳۴۰ م - ۱۳۵۰ م - ۱۳۶۰ م - ۱۳۷۰ م - ۱۳۸۰ م - ۱۳۹۰ م - ۱۴۰۰ م - ۱۴۱۰ م - ۱۴۲۰ م - ۱۴۳۰ م - ۱۴۴۰ م - ۱۴۵۰ م - ۱۴۶۰ م - ۱۴۷۰ م - ۱۴۸۰ م - ۱۴۹۰ م - ۱۵۰۰ م - ۱۵۱۰ م - ۱۵۲۰ م - ۱۵۳۰ م - ۱۵۴۰ م - ۱۵۵۰ م - ۱۵۶۰ م - ۱۵۷۰ م - ۱۵۸۰ م - ۱۵۹۰ م - ۱۶۰۰ م - ۱۶۱۰ م - ۱۶۲۰ م - ۱۶۳۰ م - ۱۶۴۰ م - ۱۶۵۰ م - ۱۶۶۰ م - ۱۶۷۰ م - ۱۶۸۰ م - ۱۶۹۰ م - ۱۷۰۰ م - ۱۷۱۰ م - ۱۷۲۰ م - ۱۷۳۰ م - ۱۷۴۰ م - ۱۷۵۰ م - ۱۷۶۰ م - ۱۷۷۰ م - ۱۷۸۰ م - ۱۷۹۰ م - ۱۸۰۰ م - ۱۸۱۰ م - ۱۸۲۰ م - ۱۸۳۰ م - ۱۸۴۰ م - ۱۸۵۰ م - ۱۸۶۰ م - ۱۸۷۰ م - ۱۸۸۰ م - ۱۸۹۰ م - ۱۹۰۰ م - ۱۹۱۰ م - ۱۹۲۰ م - ۱۹۳۰ م - ۱۹۴۰ م - ۱۹۵۰ م - ۱۹۶۰ م - ۱۹۷۰ م - ۱۹۸۰ م - ۱۹۹۰ م - ۲۰۰۰ م



بتانی ہے کہ عہد رسالت میں ایسے جبر و جود تھے، اور ایک ارجب یہ بر شکاری ہوئی تو پندرہ سو عہدوں کے نام درج کیے گئے۔

(۶) معمولی سنگی ہایات اور احکام کے نیچے تحریرات کی کو ایض قدرت نہیں، معلوم ہوتا ہے، سنگی کے دقت عبادت میں جوش کو جو ہدایت نامہ دریا جی ہدیہ گیا تھا وہ بخوشہ بری تھا۔

(۷) محاذ جنگ پر جانیا لے سپاہیوں کی خبرست ساری اور تحریری نامزدگی ایک عامل معاشرہ میں بالکل امکان ہے، مگر دیات سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان فوج جب کہیں روانہ ہوتی، تو اس کے افراد کو پہنچنے سے نامزد کر دیتا تھا، اور ان کے نام باقاعدہ لکھ لیے جاتے، انہیں اس کہتے ہیں کہ ایک بار آنحضرت کے پاس ایک سپاہی آیا اور اس نے عرض کیا کہ میرا نام فلاں فلاں غزوہوں کے لیے بھجوا دیا گیا ہے، مگر میری بیوی بچ کو جانا چاہتی ہے، تو آپ نے اس کی درخواست منظور کر لی اور حج کی اعزاز دیدی۔

(۸) فوج کا ردو ایوں کے سلسلہ میں بغیر اطلاعات زبانی نہیں ممکن تھیں، لیکن جنگ کے لیے جب خبریں بکھلتی تو حضرت عباس نے اس کی اطلاع تحریر کی بھیجی تھی، اسی طرح جب مسلمان بیکہ پر حملہ کرنے والے تھے، تو ایک مسلمان ہی نے اس کی خفیہ اطلاع قریش کو کرنا چاہی لیکن یہ تحریر کرنا ہی گئی۔

(۹) تقسیم خزانہ عطیات کا مسئلہ ایسا نہ تھا جو ایک ان پڑھ سماج میں تحریری صورت میں لایا جاسکتا، مگر معلوم ہوتا ہے کہ عہد رسالت میں مالِ شیت تقسیم کی جب تقسیم ہوتی تو بزرگوار تحریر ہوتی، چنانچہ خیر کے اموال کی مثال پیش کی جا سکتی ہے جس کی تحریر تب ہوئے کا ثبوت موجود ہے۔

(۱۰) اس سلسلے میں آخری بات یہ کہنا ہے کہ اگر واقعی ہمد رسالت کا معاشرہ ان پڑھ ہوتا، تو خود قرآن مجید کی کتاب اتنے شروع زمانے سے بالکل ناممکن تھی۔

یہ اور اسی قسم کے شاعرانہ کتب سیرۃ و احادیث میں موجود ہیں ان سے یہ بھی طور پر پتہ چلتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت، پورا اہل مملکت پر تعلیم ہو چکا تھا، جس کو اسلام نے اندر فرما دیا، نئے نئے مدارس و مکاتب کھولے، اساتذہ اور معلمین میں قابل ترین لوگوں کا انتخاب کیا گیا، تعلیم و ادب کا شعور بڑھنے لگا، اس کی تمام ممکن تدبیریں اختیار کی گئیں اور سب بڑے کریمہ مدارس شیعہ کا اہتمام کیا گیا، جس کے نصاب میں لکھنے پڑھنے کے ساتھ دینی تعلیم کا محاذ بھی رکھا گیا تھا، اس بنا پر یہ بات خارج از امکان نہیں کہ غزوات و حروب کی ان نفسیات کا اصل ماخذ کچھ ایسی دستاویزیں ہوں جو عہد غزوات میں مرتبہ ہوئی تھیں، اور ان کو ابتدائی سیرۃ نگاروں یا ان کے رواۃ نے بحشمہ خرد دیکھا تھا۔ ان مثالوں سے صرف یہ بتا نہیں سکتے بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہجرت کے ذریعہ عیسائی یا سہائی شکل ہوئی، اور مسلمان سیاست میں داخل ہوئے، ان کی تنظیم اور سیاسی نظم و انفرام کیلئے ایک دھڑی نظام بھی وجود میں آیا۔ اس نظام کو خواہ کتنا ہی ابتدائی نوعیت کا تصور کیا جائے لیکن بہر صورت اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

یہ بات قطعاً خارج از تنقاس ہے، کہ سائیس ریاست کے بعد جو دستور دینے میں راج کیا گیا تھا (دیکھیے مثال ۳) یا ان معاہدات کی اصل کا بیان جن کی ابتداء رسالہ ہی سے ہوئی تھی (دیکھیے مثال ۴) محفوظ رکھنے کی کوشش نہ کی گئی ہو۔ اسی طرح یہ اجماعی توہین کیا نہیں کہ وہ چھوٹے بڑے جبر و غزوات و سراپائے ذیلی میں یا اسلامی تنظیم کی عرض سے مرتب ہوتے رہے تھے (دیکھیے مثال ۵) اور انہی مانیات کو دیتے جاتے ہوں۔ مثال نمبر ۵ جس میں جبر کا حوالہ دیا گیا ہے وہ کافی ختم معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ دیکھو ہزار افراد کی ہم نوی کے لیے سیکڑوں غنیمت و کامیابی۔ اس سربش کی ابتدائی فوج، اٹھارہ فوج، اور انتخاب و سار کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے؟

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عہد رسالت میں غزوہ و سراپائے ذیلی میں جو نامزدگیاں ہوتی تھیں (دیکھیے مثال ۴) تو فوجیوں کے نام (باقی صفحہ ۱۴)

لہ دیکھیے بخاری باب عن حدیثہ قال قال النبی اکتبوا الی من یلفظ بالاسلام من الداس فکتبتا لہ الف و خمسین و تدرجل بخاری / ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰



# فن داستان نگاری اور باغ و بہار

سید ابوالخیر کشفی

”مزل“ اور ”داستان“ یہی وہ دو اصطلاحات ادب ہیں جن کے ہوتے ہوئے ہم اپنے ادب کو عالمی ادب کے مقابلے میں ٹھکانا اور پتہ قد محسوس نہیں کر سکتے۔ داستان گوئی اور داستان سرائی ہمارے بزرگوں کے لیے محض ادبی صنعت نہیں تھی بلکہ ان کے اندازِ زیست کا ایک جز تھی۔ داستانوں کی مختلف تہیں ہماری صدیوں کی زندگی اور کچھ کی مختلف سطحوں کی امین رہی ہیں۔ داستانوں میں شعر گوئی کے اس ذوق کی تسکین کا سامان بھی تھا جو ہر جسم سے انسان کی ایک مینا خاصیت ہے۔ اور داستانوں میں حقیقتوں کو سمجھنے اور بہ اندازِ نگہ کرانے کے اظہار کا سامان بھی تھا۔ اس سے بھی بڑھ کر داستانیں ذوق بخشی و نشاط انگیزی کا وسیلہ تھیں۔ ذوق بخشی کے بغیر تہذیب انسانی کا تصور محال ہے اور نشاط انگیزی تو فنی آدم ہے۔ غالب کے الفاظ میں:

”ہر چند غمزدہ میرزا مغز ناز بچ کی طرف باطنی مال ہو گئے۔ لیکن نقد کہانی کی ذوق بخشی و نشاط انگیزی کے بھی دل سے نکلے ہوں گے!“

یہ ذوق بخشی و نشاط انگیزی انیوں نہ تھی بلکہ خود مندی اور بیدار مغزی کی دلیل تھی کہ وہ خود مندی اور بیدار مغزی جس میں انسان کے گتے ہی خواب اور ان کی تعبیروں کی تلاش ضروری تھی۔

داستانوں کے مطالعے سے ہمارے فحیل اور تصور کا مورچ ہی طوارع نہ ہوا۔ بلکہ ہماری داستانیں اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ ان داستان نگاروں میں خواب دیکھنے کی کسی غیر معمولی سکت تھی۔ وہ سکت جس کے فقدان نے ہمارے جدید ادب کے بہت بڑے حصے کو قانونی و متاخر زندگی کی طرح بے رنگ بنا رکھا ہے اور داستان نگاروں کے خواب کو وہ حاصر کی تخیل کی قوت نے حقیقت میں بدل دیا ہے۔ اب دیکھتے ہی دیکھتے زمین کے سینے سے نلک خراش عمارتیں ابھر آتی ہیں طبعی قوانین کے تحت جو الٹی جہازوں کی صورت اختیار کر لیں۔ اور چاند کی بڑھیا ابن آدم کے استعارہ میں ہے۔

داستانوں میں ہمیں مشرق اور برصغیر کی خارجی زندگی کی تفصیلات کے ساتھ ساتھ اپنے اجداد کا ذہن اور اس کی پے چیدگیاں بھی نظر آتی ہیں۔ داستانوں کی علامتوں میں زندگی کی حقیقتیں پڑی کھلتی ہیں، ان داستانوں نے عالم مخلوقات سے ہمارا رشتہ استوار کیا ہے۔ ان داستانوں سے زندگی کی عریضوں کی تلافی کی صورت نکلتی ہے۔ کسی نے شیک ہی کہا ہے کہ داستانیں فینڈا لے کر آتے ہیں۔ لیکن یہی حقیقتیں اور عارفانہ مناظر کا وسیلہ بھی۔

میری ناچیز رائے میں داستانیں ہمارے معاشرے اور سوسائٹی سے ادب کے دشتے کی سب سے مضبوط کڑی کا درجہ رکھتی تھیں۔ داستان نگاری بعد میں شروع ہوئی۔ اس سے پہلے داستان سرائی کے ہمارے انجمن آگاہی ہوتی تھی اور شاید ہمارے ادب میں ڈرامے کے فقدان کا ایک سبب داستان کی مقبولیت بھی تھی داستان سرائی ذات اپنی جگہ و ایک ایجنج۔ پردوں اور اداکاروں کے مجموعے کی حیثیت رکھتی تھی۔ کبھی وہ اپنی ختم دایروں کے اشاروں اور ہاتھ کی حرکات سے ہمیں میدانِ رزم میں پہنچا دیتا اور کبھی پرلوں کے دیس میں۔ اب کی جگہ سینما اور زمرتی یافتہ محالک میں ایجنج نے لے لی ہے۔ لیکن ہمارا تصور آج بھی کہی داستان نگار کو تلاش کرتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ داستان سرائی دلی میرزا تھی داستان گو کے ساتھ مرگئی۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یقیناً آج بھی ان علاقوں میں زندہ ہے جہاں خاندان اب بھی مینا دیا کالی کی نشیبت رکھتا ہے۔ جہاں آج بھی تالی اناں کے پوچے پڑے سے ہر رات کہانی شروع ہوتی ہے۔ ”ایک تھا بادشاہ؟“ ”ہاں تھا۔“ ”خدا بادشاہ؟“ ..... اور یہ کہانی ختم ہونے کو نہیں آتی اور سننے والے جو ان ہو کر کارخانوں میں کام کرنے لگتے ہیں۔ کاجوں میں پڑھنے لگتے ہیں۔ سیاہ لباس پہن کر کچھ یوں ”مالی لاؤ“ کو مخاطب کرنے لگتے ہیں۔

میں نے اپنے لڑکپن میں داستان سرائی کی محفلیں دیکھی ہیں۔ نظیر آباد کھنڈ میں ایک چائے خانہ تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ چائے والا چائے میں بدست

افزون ملا دیتا ہے خدا جانے یہ بات کچھ تھی یا جھوٹ۔ مگر یہ بات مزبور کچھ تھی کہ جو ایک بار وہاں چائے پی لیتا۔ اس کے تھم بار بار اس چائے خانے کی حریت اٹھتے تھے۔ اسی چائے خانے میں چند آدمیوں کے درمیان ایک آدمی دو تین موٹی موٹی کھٹیاں پیسے بیٹھا رہتا تھا۔ اور داستان ستا تا رہتا۔ میں نے اسے کتاب کی روش گردانی کرتے ہوئے کبھی دیکھا۔ کتاب کا مقصد شاید توجہ کو مرکوز رکھنا تھا۔ اور اس محفل کا یہ عالم ہوتا تھا۔ جیسے ہوش و گمان کو دونوں اس دنیا سے داسطرہ رکھتے تھے۔ وہاں تحقیق کے پہلے بدل جاتے۔ جب امیر حمزہ صاحب قبال کی طلسمی قید میں پھنسے تو تمام حاضرین محفل ہاتھ اٹھا کر ان کی بانی کے لیے خلوص دل سے دعا مانگنے اور جب اسم افطر کی تاثیر سے امیر حمزہ طلسم کو دور و بر ہم کو دیتے تو کچھ اہل میں میں جھک آجاتی۔ سننے والوں میں سے کوئی اعتقاد قریب کی دکان سے مٹھائی لاتا اور سب پر تقسیم کی جاتی۔ یہ اعلیٰ اس کچھ تھی کہ ہمارے حصے میں بھی آجاتا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ان حلیبیوں کی مجلس میں سے میرے لیے ادب میں نشا ط انگیزی پیدا کر دی۔ اسے فیضان کے علاوہ اور کس لفظ سے تعبیر کروں؟

حاصل ہے..... اور ۸ عاشق ہر تو معشوق کو ہر رنگ میں پہچان

اس بات کو جاننے کے بعد کہ داستان اپنی دنیا آپ ہے۔ یہ کہنہ بے معنی ہو جاتا ہے کہ داستانیں احاسی مناسب سے ماری ہیں۔ یہ احاسی مناسب ہمارے ذہن میں ہندو ادبی اصناف کی تنقید نے پیدا کیا ہے اور یہ اصطلاح اتنی مختصر ہے کہ داستانوں کے صبر پر پارہ پارہ ہو جاتی ہے۔ داستانوں میں اکثر طوطے اور گیدڑ کی باتیں تو ہم پڑھ لیتے ہیں۔ مگر انھیں سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ یہ تو فلسفی بھی ہے اور ہمارے اس وجود کا نماز بھی جو خواب دیکھتے ہیں..... جو طرز تناکب اہل دنیا سے ملکہ وہاں جاننے کی تڑا کرتا ہے۔ جہاں کوئی نہ ہو۔ ”طوطا ناگ بھی ہے اور شند بھی۔ جو کبھی ہیرہ کو نذر ادا سے ملا دیتا ہے۔ اور کبھی ہفتہ تک تنگ رسانی کا وسیلہ بناتا ہے۔ گیدڑ کے پاس یہ اس دور میں کیا عرض کریں..... یوں سمجھیے کہ یہ جانور اور یہ علامتیں رموز حکمت کو بھی بے نقاب کرتی ہیں اور بات انسانی کے مختلف پہلوؤں کو بھی۔

عظیم المثل کرداروں اور معمولی چیزوں مثلاً چراغ الدین وغیرہ کے بارے میں چند اشارے پہلے کیے چکے ہیں۔ ایک بات اور کہتا ہوں کچھ باتیں آگے آئیں گی) وہ یہ ہے کہ ایسے قصوں میں جو شخص ہوتے ہیں جب آدمی دیکھیں سے گزر کر جوانی کی دلہن پر قدم رکھتا ہے۔ ہم سے ہر ایک اُس درد میں ملنے کے خواب..... یعنی ہے کیا کبھی آپ کے دل میں یہ تمنا پیدا نہیں ہوتی کہ اگر آپ کے پاس کوئی فلسفی اور فطی ہوتی تو آپ اس کی قوت سے بہت بڑھے ”باؤلر“ بن جاتے ہیں اور پھر ہندوستان۔ انگلستان کی نیم کوہِ طربت ناگ شکست دیتا۔ چراغ الدین کی مدد سے اٹلیں مارڈ فرانس سے اٹھا کر اپنے دیس لے آیا جاتا۔ یہی حال تہذیبوں کا ہے۔ قرون وسطیٰ کو ہندوؤں کے لیے عنوانِ شباب کا زمانہ کہہ لیجئے۔ ہماری داستانیں قرون وسطیٰ کی یادگار ہیں۔ اور دنیا کے ہر ادب کے قرون وسطیٰ کے سانچوں میں بہت سی باتیں مشترک ہوتی ہیں۔

آپ پوچھ سکتے ہیں کہ اس تنگ میں نے جو کچھ کہا ہے۔ اس کا ”باغ و بہار“ سے کیا تعلق ہے؟ میں نے اس کا جواب سوچ لیا ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ جسے یہ باتیں کہنی ہی نہیں۔ دوسری بات یہ کہ باغ و بہار بھی ایک داستان ہے اور اسے سمجھنے کے لیے ہیں داستانوں کی تفہیم کے مرحلے سے گزرنا ہی ہو گا۔ ویسے اس بات پر تعجب نہ رہتا ہے کہ ایک طرقت تو ہم مغلوں کو فتح کر رہے ہیں اور دوسری طرف داستانوں کی دنیا کو اپنے لیے اپنا پاتا ہے۔ حسرت کی طبیعت ہی ”طرزِ تماشا“ دیکھتی ہے۔ طبیعت بھی طرقت تماشا ہے۔ باغ و بہار میں داستان گوی و داستان نگاری کے فن کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ مگر درمیان میں ”میراں“ کی ذات بجا ہے۔ ہر خصوصیت اسی طرقت سے گزر کر اپنا اظہار کرتی ہے۔ اسی لیے باغ و بہار ہماری داستانوں کی روایت کا حصہ بھی ہے۔ اور ان سے مختلف بھی۔

اردو کی اولین داستانوں میں مقبلی رنگ غالب ہے۔ انھیں مثالیہ فنیہ کہنا مناسب ہو گا۔ ایسے قصوں کی فائدگی کے لیے ”سب رس“ موزوں رہے گی یہ اندازِ مشرقی داستانوں کا ایک مخصوص انداز ہے۔ مگر باغ و بہار یا بعد کی داستانوں میں اولیت مثالیہ فنیہ کو حاصل نہیں ہے۔ بلکہ نقشے کو حاصل ہے اسی لیے باغ و بہار کے چاروں درختوں کی سیمیں روحانی تجربے کا اظہار نہیں ہے۔ جیسا کہ ایک آدھ پرست نقاد نے ہمیں یاد کرانے کی کوشش کی ہے۔ میرے خیال میں یہ فرضی کہنا: اں میں۔ روح اس زمین پر بھی ہمارا ساتھ دیتی ہے۔ اس لیے ان کہانیوں میں روحانی تجربوں کی جھلک بھی ہے۔ مگر اولیت قصے ہی کو حاصل ہے۔ باغ و بہار میں ”باطنی حقیقت“ کا اظہار ہے۔ مگر یہ باطنی حقیقت مقصود بالانبات نہیں ہے۔

”تلاش و جستجو“ سب رس میں بھی ہے اور ”باغ و بہار“ میں بھی۔ سب رس میں تلاشِ ادبی حقیقتوں کی ہے اور ”باغ و بہار“ میں ”شہزادیاں“ اور ”مغزہ محبوبائیں“ گوشت پرست بھی دکھتی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی پیش کش پر روحانی تجربے کا گمان بھی گزرتا ہے۔ تلاش و جستجو کے یہ افسانے صرف ہمارے زبان تک محدود نہیں بلکہ ان کا عالمگیر سلسلہ ہندوستان اور ایران سے لے کر ”آئرستان“ تک پھیلا ہوا تھا۔ ”سب رس کے سلسلے میں افسانہ کا ذکر کرتے ہوئے عزیز احمد نے اپنی کتاب ”ترقی پسند ادب“ میں لکھا ہے۔

”یہ سلسلہ تلاش و جستجو کے افسانوں کا سلسلہ ہے۔ کبھی یہ تلاش کسی عیول کی ہوتی ہے۔ جو پھول بھی ہے اور دنیا کی حسین ترین عورت بھی..... اس عیول کی تلاش رازِ حیات کی تلاش ہے اور یہ گل و بلبل کے قصوں سے زیادہ پائی ہے کبھی تلاش کے قصوں میں ہیرہ کا مقصود کوئی غرت مقدس یا نابالغ ہیرہ ہوتا ہے۔ جو اعلیٰ ترین شرکت و شان شاہزادہ کا راز ہے..... تلاش کے قصوں کا تیرا گروہ وہ ہے جس میں ”چتر آسمیات“ کی تلاش ہے..... گزراصل یہ تینوں گروہ ایک ہی

بگائی بھول بھی ہے۔ چشم بھی اور دھڑکتی بھی۔

ترقی پسند ادب صنف ۳۳ ۲۲۲۷

ایسی تمام داستانوں میں ہیں۔ دورانِ محض سے واسطہ پڑتا ہے۔ زمانہ۔ وقت سے نہیں۔ مکان کے سلسلے میں مشکل ہے آپڑتی ہے کہ تلاش کے عمل کے لیے۔ مکان۔ ضروری ہے۔ باغ و بہار میں دورانِ محض نہیں بلکہ وقت ہے۔ اکیسے میں اس داستان کو محض روحانی تجربہ نہیں سمجھتا۔ دوسری بات یہ ہے کہ مشاعرہ معقول میں تلاش کے عمل سے۔ مکان اور اشکال۔ ذرا بہتہ ہیں۔ بگڑ باغ و بہار میں۔ وقت ہے۔ اور اکیسے میں اس اشکال نہیں بلکہ مکروہ میں۔ وقت اور اس کے تقاضوں کے مطابق یہ ہستے ہوئے کردار اس بات کا ثبوت ہیں کہ باغ و بہار محض مثالیہ قطعہ نہیں ہے۔

”باغ و بہار کے کردار متحرک ہیں اور ہمدردی آپ کی طرح زخمی۔ پہلی کہانی کا کردار نیش مینا آدمی تھا مگر۔ آخری کا شیطان آدمی ہے۔ یہ وقت کے کہنے سننے سے اس کا مزاج بہک گیا۔ اور اگر اس کا مزاج نہ بہکتا اور نہ اہمیت کے تقاضوں کو پورا نہ کرتا تو کہانی آگے نہ بڑھتی۔ اسے سطر سے واسطہ نہ پڑتا۔ اور وہ بھی اپنے باپ۔ خواہر احمد کی طرح مین کا۔ ملک التجار۔ بینکر مین کی بائسری بچا۔ اور گھوڑے بیچ کر موتا۔

میرامن کے فنانے میں صرف شہزادے۔ شہزادیوں بادشاہ۔ وزیر اور اہل نہیں ہیں۔ ان کے کرداروں میں سوداگر۔ عام آدمی اور کٹیاں بھی ہیں۔ دایہ کا دل چاہے تو انھیں۔ صوفیانہ۔ خشک اور معنی دینا۔ (دوسرے تیسرے اور چوتھے درویش شہزادے ہیں۔ مگر بہار، درویش جس کی سیر میں سب سے زیادہ مکمل موجود ہے۔ وہ سوداگر اندو خاں زادہ ہی ہے۔ خواہر۔ سگ پرست کی کہانی میں انسانی فطرت کے کئی پہلو موجود ہیں۔ بہزاد خان کی شجاعت۔ تیسرے درویش کی کہانی میں کٹھنی کی مکا۔ اور پہلے درویش کی کہانی میں مانتا۔ اور جہنم کی گہرائی گہرائی ہمارے ذہن پر گہرے نقش چھوڑ جاتی ہے۔ میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ باغ و بہار کے بہترین عناصر پر شہزادوں اور شہزادیوں کی حکمرانی نہیں۔ بلکہ عام آدمی کا گھیرا ہوا ہے۔

آدمی اور ذہن سے میرامن کی بنے پائیاں محبت نے باغ و بہار کو اور دوسری داستانوں سے بہت مختلف بنا دیا ہے۔ باغ و بہار داستانوں کے سلسلے کی ایک کڑی بھی ہے اور ایسا درجہ بھی جس سے پہلی یا دہم کوئی کے دل میں بٹا لیتے ہیں۔ باغ و بہار میں بھی مافوق الفطرت عناصر ہیں۔ مگر ان کی حیثیت ثانوی ہے۔ قصوں کی۔ ”یعنی ہے۔ مگر بچہ کے پوئل کو تلاش کے لیے میرامن کو ”ملک شہزاد کا سہارا لینا پڑا۔ اور پوری اس کہانی کی بنیاد یہیں ہیں۔ ان کا سایہ بہت دور سے باغ و بہار پر پڑا۔ اہم نظر آتا ہے اس کے علاوہ یہ بھی نہ بھولیں کہ باغ و بہار ایک ایسے شخص کی تعریف ہے جو مردوں وسطی کا دشمن رکھتا تھا اسی لئے مافوق الفطرت عناصر سے بھاگ کر جن جنوں اور پریوں کا ذکر در مافوق الفطرت عناصر جو عہد وسطی کے ادب کی خصوصیات ہیں اور میرامن بھی اسی دور کے آدمی ہیں۔ ان کے دور کا عام آدمی ان عناصر پر ذہنی طور پر اعتقاد رکھتا تھا آج بھی آپ کی نانی بان یا وادی جان راگردہ زندہ ہوں تو خندان کا سایہ آپ کے سر پر سلامت۔ (کے) ان باتوں پر اعتقاد کرتی ہیں۔ بچہ متعلق ہوتا ہے تو اسے لکڑی سے تعبیر کرتی ہیں۔ محلے کی کسی کنواری لڑکی پر بھڑکے کے دور سے پڑتے ہیں تو ”عامل“ کو بلائے پر اصرار کرتی ہیں۔ میرامن کا کمال یہ ہے کہ وہ اس دور میں بھی دیکھ سکتا تھا انسانی زندگی سے دور نہیں رہتے وہ ”دیدہ“ کے ساتھ اس عہد کی زندگی اور اس کی رنگارنگی کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اسی لیے باغ و بہار میں ان کے عہد کا معاشرہ اور زندگی سٹ کر آگئی ہے۔ نہ جانے یہ کس کا کمال ہے۔ میرامن کا۔ یا فادر فیضیہ اور درویش کے نامعلوم مصنف کا)

”باغ و بہار“ قطعہ گوئی کی اس غیر معمولی صلاحیت کا انہماک ہے جو قدرت نے میرامن کو ودیعت کی تھی۔ ”باغ و بہار“ میں ”بوستان خیال“ اور ”طہر شہزادہ“ کی وسعت اور طہر بندی تو نہیں ہے لیکن میرامن کہانیوں کا سلسلہ یہ دلاتے ہیں کہ جسے والی کہانیوں کی فضا میں سب کچھ بھول جاتا ہے اور کبھی کہانی کہنے کا فن ہے۔ داستان کا ایک اہم عنصر دل چاہی ہے ان کی کہانیوں کی رفتار میں حرکت بھی ہے اور توازن بھی۔ ”باغ و بہار“ پر عہد نقادوں کا یہ الزام عائد نہیں ہوتا کہ داستانوں میں احساس تناسب نہیں ہے۔ ان کی کہانیوں میں بعض پر امر اور واقعات بھی ہیں جو شہزادے میں سمجھنا قابل فہم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن کہانی جیسے میسے آگے بڑھتی ہے۔ گرہیں کھلتی جاتی ہیں۔ اور واقعات سمجھ میں آتے گئے ہیں۔ مثلاً پہلے درویش کی کہانی میں شہزادی کا عجیب و غریب رویہ۔ ان کہانیوں میں ”انصاف“ صحت کہانی سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ اس میں میرامن کے اسلوب کا بھی دخل ہے۔

میرامن کے یہاں رکاوٹ اور ٹھیکڑا نہیں۔ نہ اسلوب میں۔ نہ کرداروں میں۔ نہ بے غلی بیگ سے ترور کے کردار پر کسی حد تک بے جان ہیں اس کے برعکس میرامن کے کرداروں میں ہیں زندگی لگتی ہے اور تمدن تر انسانی جذبات بھی۔ یہاں اہم اہم نظم بھی جہم ”کو مغلوب نہیں کر سکتا۔ پہلے درویش کی

جی ہاں آگ میں لپکھ سکتے ہیں



خانہ کرے  
جسم کا کوئی حصہ جل جائے  
خراش پڑ جائے، تو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔  
جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری  
جلما ر کا استعمال کیجیے  
جو آپ کی اس آگ میں جل کھلا دے گی

FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

JALMAR

a CIPLA  
product



بیانیدالے  
سپلا لیبارٹریز پرائیویٹ لمیٹڈ

سیر میں شہزادی کی نفرت کتنی انسانی اور کتنی شہید ہے یہ نفرت اس  
"سے وفا" اور "سے بندوڑ" کے طعن سے بھی اپنی پیاس نہیں بجھا سکتی  
اور درہمیشہ سے دوری کی تہ میں ان دونوں کی نفرت ہے۔ آخر اس  
نے اپنے آپ کو ان کا شریک محض اور شریک جام کیوں بنایا؟  
میراں کے کردار جھیلی یا ان کے "ہزلو" جس میں وہ اپنی شخصیت دکھتے  
ہیں اور داستان گو کو جہاں چاہتے ہیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ داستان  
گو مجبور ہی ہے اور مختار بھی۔ کرداروں کے ساتھ میر کرتے پر مجبور ہے مگر  
اپنے بیانیہ میں وہ اپنی مختاری کا اظہار کرتا ہے مشرق وسطیٰ کے  
ایک دیس میں اسے جون پور کا پلید آتا ہے۔ بعد کے کی شہزادی سے وہ  
بہند کی دلا ہے پڑھا دیتا ہے۔ کسی تکرار سے میں وہ لائٹ ورنات کو بچتا  
دیتا ہے۔ اس اعتبار سے میراں اور انیس کے درمیان مجھے ہمیشہ بہت  
کا احساس ہوا ہے۔

جوش نمبر  
جیسی یادگار، مثال اور عظیم انتظاریش کش کے بعد  
افکار  
ابوالاثر حفیظ جالندھری کی گراں مایہ خدمات کے اعتراف میں

حفیظ نمبر

اگست ۱۹۶۳ء  
پیش کرنے کا اعتراف کرتا ہے  
دشمن کی طرح حفیظ نمبر بھی گزشتہ نصف صدی کی ایک تندروئی و ڈنڈہ باز  
مآلا نہ، صمبر ۱۴، اگست تک بارہ روپے رسالہ بھیج کر عظیم  
سفر دہش کش نفع قیمت میں حاصل کر سکتے ہیں۔ حفیظ نمبر کے بعد  
کار، فیض نمبر، اور کش چند نمبر پیش کرنا ہے۔ اپنے حضرات حفیظ نمبر  
اور ڈر سے جلد مطلع فرمائیں۔

مکتبہ افکار۔ رابلس روڈ، کراچی  
ارت کفر یا حضرات ذرا لالہ ذیل کے پتے پر بھیج کر بیانیہ اور بیانیہ لڑائی  
میں مدد ملی۔ گوروٹاس۔ پندرہویں روڈ۔ کھار۔ بمبئی ۵۲

# توبۃ النصوح کا ایک انگریزی ترجمہ

سید مبارز الدین رفعت

نذیر احمد نے تعینیت و تابعیت کا سلسلہ کس طرح شروع کیا، اس کی داستان بہت دل چسپ ہے محض جن اتفاق سے یہ سلسلہ شروع ہوا اور ایسے مبارک وقت اور کام کا آغاز ہوا اس سے نذیر احمد کو ذوال شہرت نصیب ہوئی اور ارفع بان کو ایک ایسا عقیم المہبت صنعت ہاتھ آیا جس کے ذکر کے بغیر دوادب کی تاریخ مکمل نہیں کہلا سکتی۔  
 یمن اتفاق کیسے پیش آیا، اس کی تفصیل خود مولانا نے اپنے ایک پتھر میں پڑے دل چسپ اور ڈرامائی اخلاقی بیان کی ہے اور انہیں کی زبانی سننے کے قابل ہے فرماتے ہیں:

”میں اپنے بچوں کے لیے اسی کتاب میں جانتا تھا کہ وہ ان کو چاہتے پڑھیں، ڈھونڈا، تلاش کیا، لیکن پتہ نہ لگا۔ تاہم میں نے ہر ایک کے مناسب حالات اس کتاب میں بتائی شروع کیوں۔ بڑی ایڑی کے لیے مراد انہوں، چھوٹی کے لیے خنزیر کا یا ت البشیر کے لیے چند پند۔ یہ نہیں کیا کہ کتاب میں سالم لکھ لیں، تب پڑھانی شروع کریں، نہیں بلکہ ہر کتاب کے چار چار پانچ پانچ صفحے لکھ کر ہر ایک کے حوالے کر دیے۔ مگر وہ بچوں کو ایسی عجیب کتابیں کہ جس کو پاؤں سے پڑنے کی عادت تھی، وہ آدھے کے لیے اور جس کو ایک صفحہ کی استعداد تھی، وہ دوق کے لیے مستعمل تھا حب و دکنہ ایک ذائقہ تھا مگر مگر کہ یہ کہہ سکتا کہ وہ گناہ ہے۔ اسی وقت قلم برداشتہ لکھ دیا کرتا تھا۔ یوں کتابوں کا پہلا گمان پورا ہوا۔“  
 ”اتنے میں کیسے صاحب ڈاکٹر کٹر آن پبلک انٹرکشن دودھ کرتے کرتے کھلنے کے ہینے کا کارڈ اور نی کے باغ میں فروکش ہوئے۔ شام کے وقت چیمے کے باہر دوستوں کے تال چل رہے تھے کہ بشیر ناگن پر سوار دو تین آدمی ساتھ لیے ادھر سے نکلا۔ صاحب کو دیکھ کر ناگن پر سے اتر کر سلام کیا۔ صاحب نے نام و نشان کے بعد پوچھا کیا پڑھتے ہو؟

بشیر: چند پند

صاحب: یہ نام تو ہم نے نہیں سنا۔

بشیر: یہ کتاب میرے والد نے میرے لئے بنا دی ہے۔

صاحب: کتاب کا مضمن کیسا ہے؟

بشیر: بڑی اچھی اچھی نصیحت کی باتیں ہیں۔

صاحب: مجھ کو وہ کتاب دکھا سکتے ہو؟

بشیر: میں ابھی جا کر گھر سے لے آتا ہوں۔ وہ تالے پار ہمارا ہی گھر دکھائی دیتا ہے۔

دھوڑی دوسرے ٹوٹ کمر

میں آگیا اور مجھے اپنی کتاب کی بھی لٹیا آؤں؟ وہ چند پند سے بھی اچھی ہیں۔

صاحب: مزہ دے گا۔

بشیر نے بے لایہ گھر سے لا صاحب کے حوالے کیا:

”شام کو میں جو کچھ پڑے مگر آیا تو بہن عبا کی طرف سے تھے۔ بہنوں کو نہایت مٹی کی ہاری کتاب میں کیوں دے گئے۔ میں نے سن کر کہا کہ کیا

مناظرے میں ہر سب کا ان سے بہتر کرنا میں بنا دوں گا ؟

” اگلے دن میں جو کمپن صاحب سے ملاقاتوں نے شاید ان کے ہاں کو دیکھ لیا ہوگا۔ فرمایا ان کی نقلیں مجھے پرسوں تک کا پی بٹھا دو۔ یہاں میرے پاس خسرو کی صفائی میں بہت سے اجیر تھے خوش خط۔ اور کئی میں بھی پہلے ہی جھوٹے رسالے۔ میں نے شیرازہ نوڈ اور ان کے تقیم کر دیئے۔ شاموں شام نقل ہو کر آگئے۔ چلتی ہوئی مجلس بنا کر صاحب تو پرسوں تک کہہ گئے تھے، میں نے اگلے ہی دن کتابیں پہنچا دیں۔ کوئی دو مہینے بعد نئی نال سے کمپن صاحب کی چٹائی آئی کم اے العروس کو پڑھ کر میں بہت ہی محفوظ ہوا۔ یہ اپنے طرز نقیہ میں پہلی ہی کتاب ہے اور مزید وہیے انعام کی مستحق ہے اور اس کی غرض سے میں اس کو گورنمنٹ میں پیش کروں گا۔ دی سرولیم میری ہی فرمائش سے میں نے انھیں مکمل کا ترجمہ کیا تھا۔ انھوں نے مزاح العروس کو ہر چھ عادیہ۔ ہزار سو دیر گورنمنٹ سے سر بار انعام دیا۔ ایک قیمتی گھڑی تا غم میں میرا نام کندہ کر کے جیب خاص سے کمپن صاحب اور اپنے ردیو گورنمنٹ گزٹ میں چھپوایا۔

” وہ جو کچھ میرا کمزور خوش ذہل کا ریشہ کندہ میں نے بھی تصنیف کا ڈیرہ کھول دیا اور اب بھی کھلا ہی رہا ہے۔ ہاتھ کے ریشے کی وجہ سے

پہلے سے بڑھ گئے ہیں، مہذب نہیں کیئے۔“

یہ سب کلام کا زمانہ ہے۔ اس سے پہلے مولانا ابوالاعلیٰ اذہبی انکیورس آف اسکولس کے صدر سے ہرگز نہ تھے۔ محض ایک حسن اتفاق سے ان کی رسائی سرولیم میرا تک پہنچی تھی جو اس زمانے میں صوبہ متحدہ کے لفٹننٹ گورنر تھے، سرولیم میرا کے حکمرانوں نے انکم ٹیکس کے قانون اور اس کے بعد قانون تعزیمات متحرک اور دو میں بہترین ترجمہ کیا تھا، اسی بنا پر وہ محکمہ تعلیم سے محکمہ مال میں عہدہ ڈائریکٹسٹ کی حیثیت سے لے گئے تھے۔ محکمہ تعلیم سے ان کا اب کوئی تعلق باقی نہیں رہا تھا۔ یہ محض دوسرا حسن اتفاق تھا اور اوردوزان کی خوش بختی تھی کہ اس عہدے کے انگریز ناظم تعلیم احمد متھو کمپن دوسرے پاس مقام برکے جہاں مولانا نذیر احمد متعین تھے۔ بالکل ہی اتفاقی طور پر ان کی ترجمہ مولانا کے صاحبزادے میاں بشیر الدین احمد سے ہوئی اور وہ کتابیں جو محض قانچی استعمال کے لیے لکھی گئی تھیں، ان کے ہاتھ آ گئیں۔ یہ کمپن کی جو پریشانی تھی کہ انھوں نے بیگ نظر ان کتابوں کی اجیت اور ان کی خالی کو پرکھ لیا۔ انھیں گورنمنٹ میں پیش کر کے ان پر انعام دیا اس بہت افزائی نے مولانا نذیر احمد کے حوصلہ بلند کر دیئے اور انھوں نے انھیں محنت سے ایک سے ایک چھ کتابیں لکھی اور ان کے ایک ایک باب یاہ ادیب کی حیثیت سے ان کا ترجمہ تسلیم کر لیا گیا۔ ایک بلند پایہ ادیب کی حیثیت سے مولانا نذیر احمد کی دریا دین کا سہرا کسی اسکے نہیں سرفہرست کمپن ناظم تعلیمات صوبہ متحدہ اگر وہ داد دے کہ سب بڑھتا ہے ان کی تعلیمی صلاحیتیں بڑھنے لگیں مولانا کے اسی محمولہ بالا کچر کے ایک حاشیہ میں بشیر الدین احمد مرتبہ ”لکچروں کا مجموعہ“ نے لکھا ہے کہ کمپن صاحب ایم اے تھے بلکہ

انگلستان کی کس جامعہ کے ایم اے تھے، یہ واضح نہ ہو سکا۔ اس دور میں یعنی انیسویں صدی کے دوران میں جو بھی انگریز عہدہ دار ہندوستان بھیجتے جاتے تھے ان میں بیشتر عہدہ دار عربی، فارسی، اردو اور دوسری ہندوستانی زبانوں میں کافی درجہ رکھتے تھے۔ غالباً کمپن عربی اور فارسی سے واقف تھے۔ اور مولانا نذیر احمد سے جو معاملہ پیش آیا اس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے انھیں اردو بہت اچھی آتی تھی مولانا کے اولین قدرواں سرولیم میرا کے داماد بھی تھے۔ چنانچہ بشیر الدین احمد نے اسی حاشیہ میں لکھا ہے:

” سرولیم میرا مالک متحدہ اگر وہ داد دے کہ لفٹننٹ گورنر تھے۔ جوہی کے بڑے ادیب اور فاضل اہل قلم تھے۔ خدمت سے

دیبا کر ہونے کے بعد وہ ایڈیٹر ایڈیو ریڈ کے چائیر تھے۔ کمپن صاحب ایم اے کے داماد اور کثرت آت چنگ انٹرکشن تھے انھیں

نے ہر مزاح العروس اور توبہ المدعو کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور توبہ المدعو کی ایک مبسوط شرح بھی انگریزی میں لکھی۔

مولانا نذیر احمد نے مزاح العروس اپنی بچوں کے لیے لکھی تھی اور اسے دریافت کر کے گورنمنٹ میں پیش کر کے انعام دلانے اور مالک

نذیر احمد کے، لکچروں کا مجموعہ، جلد دوم، چالیسواں لکچر ص ۳۳۶ — ۳۳۸۔ مرتبہ بشیر الدین احمد مفید عام اسٹیم پریس لاہور، ۱۹۱۵ء

تھ لکچروں کا مجموعہ، حصہ دوم حاشیہ ص ۳۳۹

پیچھے کی سعادت یکمین صاحب کے حصے میں آئی تھی، لیکن اس کتاب کے لکھنے کے چند سال بعد ۱۸۴۳ء میں مولانا نے خانہ المسلمین کو پیش نظر کہ توبۃ النصوح لکھی تو اس کتاب کو بھی گورنمنٹ میں پیش کرنے کا اختیار یکمین صاحب کو حاصل ہوا۔ اسی کچھ میں مولانا تذریعہ حمد فرماتے ہیں:

”اعظم گزٹھ کے قیام کا زمانہ تصنیف و تالیف کے اعتبار سے اچھا کامیاب زمانہ تھا۔ میں نے اہل گزٹھ میں ایک توبۃ النصوح لکھی جو میری تصانیف میں سے زیادہ مقبول ہوئی۔ وہ مذکورہ رنگ میں ڈھکی ہوئی اور کئی اصلاحات صاحب گورنمنٹ کی ترغیرائی کے لحاظ سے تال تھا کہ وہ اس کو انعامی کتابوں کے شمول میں لے سکتے ہیں یا نہیں۔ مگر کتاب کے چار کچھ اسباب پر اٹھا کہ کتاب صاحب کو لیتے ہیں ان کی اور کتاب کو جو اسلام کے سلیجے میں ڈھائی گئی تھی مگر اس میں کہیں بھی کوئی ایسی بات نہ تھی جس کو کوئی دوسرے مذہب کا آدمی دیکھ کر ہانسنے۔ اس کچھ گورنمنٹ نے ایک ہزار روپیہ اول درجہ کا انعام دیا اور انعام سے بڑھ کر یہ ہوا کہ مول سرزس کے کورس میں داخل کی گئی۔“

مسٹر متیمو یکمین مولانا تذریعہ حمد کی کت اول سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ ان کت اول کو انھوں نے خود ہی گورنمنٹ میں پیش کیا، اپنے شخصی اثاثے کام لے کر ان پر مولانا کو انعام دلایا، ان کو نصاب میں شامل کر لیا تاکہ اس میں جہان کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور ایک کی شرح بھی لکھی۔ انعام کے لیے توبۃ النصوح کو گورنمنٹ میں پیش کرتے ہوئے انھوں نے حکومت کو جو سلسلہ لکھا تھا اس میں اس کتاب کو مولانا کی اس وقت تک کی لکھی ہوئی تمام کتابوں سے افضل قرار دیا۔ انھوں نے لکھا تھا:

”میں اس کتاب کو مصنف کی مراد العروص اور نجات النعش سے افضل سمجھتا ہوں۔ اس میں طرز عبارت اور قوت بیان کی خوبی ان دفتروں کی بہ نسبت زیادہ ہے۔“

راقم نے مراد العروص کا انگریزی ترجمہ اور توبۃ النصوح کی شرح نہیں دیکھی لیکن توبۃ النصوح کو ترجمہ دیکھا ہے، اس مضمون میں اسی انگریزی ترجمہ کا جائزہ دیا گیا ہے۔

مسٹر متیمو یکمین نے توبۃ النصوح کا انگریزی ترجمہ مولانا تذریعہ حمد کی اجازت سے اس وقت کیلہ ہے جب کہ مولانا ریاست حیدر آباد دکن کے بیدار سفر وزیر اعظم نواب سالار جنگ اول کی طلب پر حیدر آباد پہنچے تھے اور اس ریاست میں ناظم محکمہ مال کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ مسٹر یکمین کا یہ ترجمہ *THE REPENTANCE OF WASSOH* کے نام سے انگلستان کے ایک ایسے مشہور ناشر ادارے نے ۱۸۸۴ء میں شائع کیا جو اس زمانے میں مشرق اور مشرقی علوم سے متعلق بنے شمار کتابیں شائع کر رہا تھا اس ادارے کا نام ہے:

“ W.H. Allen & Co, 8, Waterloo Place, London, 1884 ”

ترجمہ کی ابتدا میں مترجم کا ایک مختصر سا دیباچہ ہے۔ اس دیباچہ کا اردو ترجمہ ملاحظہ ہو:

ترجمہ کا دیباچہ

یہ ہندوستانی فقہ جس کا آزاد ترجمہ اس چھوٹی سی کتاب میں پیش کیا گیا ہے، ہندوستان میں ملازمت کے دوران میں میرے ہاتھ آیا تھا۔ اس کے بعد ہی اس کے مصنف (دخان بہادر مولوی حاجی حافظ تذریعہ حمد) ناظم محکمہ مال ریاست حیدر آباد دکن نے اسے شائع کر دیا۔ اگرچہ کہ اس کتاب کا علم اہل عرب کو بہت کم ہے، لیکن اگر وہ لکھنؤ کے مقامی مطبعوں سے اس کے کئی اڈیشن

سے کچھ دن کا مجموعہ، حصہ دوم حاشیہ، ص ۲۴۰

سے توبۃ النصوح کی ”تقریظ“ کے ایک حاشیہ میں مولانا نے لکھا ہے۔ واضح ہو کہ اصل کتاب کے حاشیہ پر عند الملاحظہ صاحب ڈاکٹر بہادر جناب نواب لغت گورنمنٹ نے اپنے دست خاص سے اکثر جا کچھ عبارت تنظیم سے لکھ دی تھی، چنانچہ مصنف نے پچھلے سے پہلے کتاب پر نظر ثانی کر کے جہاں تک ممکن ہوا ایسا و اشارہ کے مطابق کتاب میں ترمیم کر دی۔“

”چھٹی جناب صاحب ڈاکٹر بہادر سرشتہ تعلیم“ تقریظ توبۃ النصوح۔



شایع ہو چکے ہیں۔

میں نے تین وجوہ کی بنا پر اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ انگریزوں کو اپنی ہم جنس ہندوستانی رعایا کی حالت اور ان کی ترقی سے مدنی دل چسپی ہے، اگر وہ کہنا بیدار ہیں تو کچھ تحقیق ہے انھیں اس کے دیکھنے کا موقع ملے گا۔ دوسری وجہ یہ کہ اس کتاب میں ہندوؤں کی گہرے انداز کی جو تفصیلات پیش کی گئی ہیں وہ ایسے لوگوں کے لیے بہت فائدہ مند ثابت ہوں گی جو ہندوستان میں قسمت آزمائی کا ارادہ رکھتے ہیں۔ تیسری وجہ یہ کہ اس اصل کتاب کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کرنا چاہتا ہوں کہ یہ کتاب ہندوستانی زبانوں میں سب سے زیادہ متعل زبان میں اس کتاب کی چھپی ہوئی کتاؤں میں سب سے بہتر کتاب ہے۔ یہی زبان اس زبان کے وطن دیہی میں بولی جاتی ہے جہاں کا یہ قصہ ہے۔

وقتہ المعصوم اور اس کے ساتھ ہی دوسرے قصہ مرزا العروس دونوں ہی پہلے پہل مصنف کے افراد خاندان کے خاندانی استعمال کے لیے لکھے گئے تھے۔ اس میں زندگی اور اعداء کی اطوار کی جیسی تصویر پیش کی گئی ہے وہ اس ملک کو با شہرہ ہی پیش کر سکتا تھا۔

اس کتاب کے مصنف ایک بڑے عالم ہیں اور مشرقی کتب فکر کے علم کلام کے ماہر ہیں وہ مصر و دار الحکومت انگریزی حکومت کے تحت ڈپٹی کلکٹر رہ چکے ہیں۔ ادھر چند سال پہلے سر لارڈ رچرڈ جونز نے انھیں حیدرآباد کا نظردار بننے کے لیے ایک ایجنٹ کے طور پر بھیجا تھا۔

اس مہرے پر وہ اب تک ناگزیر ہیں۔

میں نے اس کتاب کا ترجمہ ان کی اجازت سے کیا ہے۔

شیخ محمد کیمین - اسکوت۔ ۱۸۸۲ء

اس کے بعد ترجمہ کے خسرو ولیم میور کا۔ تندرہ درجہ ہے جو چار مہینوں میں کیا ہے۔ حیدرآباد پر عرض کیا جا چکا ہے۔ سر ولیم میور مولانا تندرہ احمد کے اولین تدریس میں تھے۔ مولانا کو جو شہرت، جعزت اور جہت حاصل ہو اس میں سر ولیم میور نے مہذبہ تدریس کے گورنر کی شخصیت سے بہت اہم حصہ ادا کیا ہے ولیم میور ۱۸۵۷ء میں بمقام کلاں گیا ہوئے۔ ان کے والد گلاسگو کے ایک تاجر تھے۔ اپنے والد کے چار بیٹوں میں سب سے چھوٹے بیٹے تھے۔ ان کے سب سے بڑے بھائی جان ہوسکسٹن کے بڑے عالم ہیں۔

ولیم میور ۱۸۵۷ء میں پہلی بار ہندوستان گئے۔ مال گزاری کے تعلق کا کام ان کے سپرد ہوا۔ اسی خدمت پر ان کا تندرہ منڈل کھنڈ اور فتح پور میں دس سال تک مقیم رہے۔ ۱۸۵۷ء میں شمال مغربی سوئے کے گورنر مہذبہ تدریس ہوئے۔ ۱۸۵۷ء میں وہ اسی سوئے کی مجلس مال کے متعین بن گئے۔ ۱۸۵۷ء میں انھیں شمال مغربی سوئے کے فائنٹ گورنری کے عہدہ علیا میں ترقی دی گئی اور ۱۸۵۷ء تک وہ اسی عہدہ پر فائز رہے۔ اس کے بعد وہ ۱۸۵۷ء تک وائسرائے ہند اور ڈنار تہ بروک کی کونسل کے رکن فیناس رہے اور اسی خدمت سے وطن و حسن خدمت پر حکومت ہند کی لازمت سے سکونڈ ہوئے۔

وہ عظیم حسن خدمت حاصل کر کے وہ انگلستان پہنچے تو لارڈ سائبرری نے انھیں کونسل آف انڈیا کا رکن نامزد کیا۔ ۱۸۵۷ء میں کونسل آف انڈیا کی وکٹیت سے استعفا دے کر انھوں نے ایڈمنسٹریٹو سروس کی جانشینی قبول کر لی اور مدتے دم تک اسی خدمت پر مامور رہے اس پر یونیورسٹی کی بڑی خدمت کی اسی یونیورسٹی سے انھوں نے مولانا تندرہ احمد کو اعلیٰ ڈگری کی اعزاز دی ڈگری ملی دلائی

سر ولیم میور کو ملنے اور اردو عرب آتی تھی۔ ملکہ وکٹوریہ نے انھیں کے مشورے سے تندرہ منڈل کا لقب اختیار کیا تھا۔ ملکہ کو اردو زبان کی کچھ میں بھی سر ولیم میور نے مدد دی تھی۔ الہ آباد کا میور کالج اور الہ آباد یونیورسٹی دونوں انھیں کی گورنری کے عہد میں قائم ہوئے۔ تدریس اسلام سے انھیں شریعت کی دل چسپی رہی۔ ہندوستان میں قیام کے دنوں میں وہ "کلکٹر روپ" میں مسلسل مضامین لکھتے رہے۔ ان ہی مضامین کی بنیاد پر انھوں نے اپنی مشہور کتاب "حیات محمد" (LIFE OF MOHAMMAD) چار جلدوں میں ۱۸۵۷ء سے ۱۸۶۰ء تک شائع کی۔ اس کتاب کا کالج ولیم اور اس کے بعض مضامین ہندوستانی مسلمانوں کو سخت ناگوار گزری۔ اسی کتاب کا جواب لکھنے کے لیے سر سید نے اپنا شاہ شریعہ کا انگلستان کا سفر کیا اور خطبات احمدیہ کے نام سے اس کا جواب لکھا۔ اس کتاب کے سوا سر ولیم میور نے مسلمانوں سے متعلق اور کچھ کتابیں بھی لکھی ہیں جن کے نام یہ ہیں (۱) ابتدا فی خلافت اور اسلام کا عروج و شہادت (۲) مسلمان ملک مصر کا فہم خاندان ۱۸۹۵ء (۳) قرآن اس کی ترکیب و تفسیر (۴) قرآن مجید کے اقتباسات انگریزی ترجمہ کے ساتھ ۱۸۵۷ء (۵) اکنڈی کی کتاب العتہ اور انگریزی ترجمہ ۱۸۸۴ء - ۱۸۸۱ء - ۱۸۸۱ء - ۱۸۸۱ء

کو تو ماتہ زبور اور انجیل کے دلچسپ اور پُر معنی کی دعوت ہے۔

۱۹۵۵ء میں وہ اسلامیات کے اہم اکیڈمیٹ سے رٹائر ہو گئے، اس شخصیت نے انجمنِ مسلم لیگ میں جوبلی گولڈ میڈل حاصل کیا۔  
۱۹۵۵ء میں جامعہ آکسفورڈ نے ڈی ایچ ای کی اور جامعہ کلاکٹا اور جامعہ ڈبلیو ایچ ای کی اعزازی ڈگریاں عطا کیں۔  
سردار محمد یونس نے ۱۹۵۵ء میں مقامی اور بین الاقوامی پائے پر۔

سرورِ تعلیم مہر نے لڑتے انصوح کے انگیزی کے ترجمہ پر معجزانہ انگیزی یہ لکھا ہے: اب اگر کا اردو ترجمہ ملاحظہ ہو۔ یہ غصہ میر بھی ان کی کتاب "حیاتِ محرم" کی طرح تعصب و تنگ نظری سے خالی نہیں۔

## مقدمه

”سنہدستان کی دیگہ زانو ن میں دلی چپ اور کارآمد لوب کی بہت کمی ہے۔ ان زانو ن میں ایسی گتتیں ہیں بہت کم جہاں بڑا حصہ قابل اعتراض زانو سے ممبرا سوا ہے۔ مثال کے طور پر ان زانو ن میں انکی دلی چپ اور مضبوط آواز کی بنا پر اس سے موجود انہیں جھجھیں یا صنف نازک کے لیے موزوں ہیں۔ اس طرح تعلیم اور سوپر پراکٹیکوں کی تعلیم کے سلسلے میں ایک طرحی دشوار کام کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مشورہوں اور باور کو فکری طور پر قابل اعتراض کاموں کے خلاف بین برائے قابل مہذب ہے۔“

آج سے کوئی دس سال پہلے دین دناؤں میں چھ کتا بوں پر ان امانت کے ایک اعلان کے سلسلے میں کتاب ذیلہ اشعور مسٹر کمپنیں ناظم  
تہذیب و معاشرت ٹیلنٹ مشرقی کے پاس پیش کی گئی تھی۔ اس کتاب پر بحث کو ایک ہزار روپے کا انعام عطا کیا گیا تھا۔  
مصنف کو ذیلہ اشعور پر ایک ہزار روپے کا انعام مل گیا تھا۔ چونکہ اس کتاب میں ایک سو تیس روپے کے نام جاری کیے گئے تھے۔ یہی احکام معاشرت  
شمال مشرقی کے سرکاری گزٹ میں شائع کیے گئے تھے۔

۱۰ کتاب کا مقصد اور بارے میں دو قول پہنچتا ہے قابل تفریع میں۔ واقع میں بیان کی قوت اور قدرت عبارتہ کی سزا دی اور بے سزا فکری اور محاورات کی  
مفاہات اور علم کی جہاں کتاب میں ہے شاید اردو کی اور کتاب میں ہے۔ اور چوتھی معنی ہے کہ یہ کتاب فارسی، عربی، افغانی کی سیمینش اس لیے تعلیمی  
کے ساتھ ہے جو دنیا کی زبان میں پائی جاتی ہے اور اس کے ساتھ چوتھیں بھٹی بائیں اور خصوصاً درجہ کی گفتگو کے متعلق فقرے اس کثرت سے ہیں کہ ان  
کے سبب یہ کتاب بہت بڑھتی ہے، اور ان کے ذات بہایت عمدہ ہے کہ یہ کتاب اردو کے فاسحی حالات بھی اس میں مشعر بیان کیے  
گئے ہیں جس کے سبب یہ اوراق اردو کے اہل زبان پر بہت کئے بھی، اور ان کے اہل زبان کے لیے یہ کتاب ایک نئی اور بڑی نعمت ہے۔

اگرچہ اصل مضمون اس کتاب کا مذہبی یا فاضل سے متعلق نہ تھا، لیکن مصنف نے شروع کتاب میں یہ صاف اصرار کیا کہ یہ سب  
 علماء اور فاضل ہیں اور ان کی تعلیم کو نامیری حالت سے باہر لے کر اس کے اپنی راستہ کی تائید کے لئے مستعمل ہے اور اس میں غلطی ہے چنانچہ  
 سمجھ ہے کہ یہ سب میرا ارادہ تھا کہ خانہ داری اور بوجھ و بار، جس کے واسطے یہی شروع شروع میں تیار ہوئے تھے، ان کے لئے نہایت کمزور ہیں۔ لیکن جب  
 انھیں شروع کیا تو معلوم ہوا کہ ایسا اندر گزرا جو ادب سے، شعاع و آفتاب سے، عین و جہر سے، تاج و تخت سے، اور کونست سے، جو اس میان  
 کے مابین اس شخص سے یہ نسبت نکلتی ہے کہ گویا اس نے دل سے خداوندی کی پیروی کی اور خانہ داری میں غرض حالی کی تکمیل کیا ہے۔ اگرچہ  
 اس میں شک نہیں کہ مصنف کے اس قاعدے پر دلوں کا اختلاف واقع ہو گا۔ لیکن اگرچہ ایسے جس میں عقیدہ اور غرض میں سے اپنے  
 ممالک کو برقرار رکھتا، مذہب اسلام ادا کیا ہے، اس کی نسبت کسی کو شک نہ ہو گا۔ لیکن جب کتاب میرے ہاتھ پہنچنے لگا  
 کہ مجھ کو ملاحظہ فرماتا تو اس بات سے حیران ہو کر رہ گیا کہ مصنف نے اپنے قصور کو کوئی اور متعلق مذہب یا ایسا کہ غیر مذہب والوں کو ٹانگا دیا، اس میں  
 داخل نہ ہونے پہلے، بہت فنی کے ساتھ پورا کیا ہے۔ اور عموماً ایمان اور خداوندی کے ضمن میں جو حلال و حرام مندرج ہیں ان کو اس قدر  
 وسوسہ دیا ہے کہ بعض اوقات اس میں کی ہیں ان سے استغناء غیر مذہب والی ہو جائے جو اس میں مستفید ہو سکتے ہیں، اور اس باب میں جناب لغت گو  
 بہادر آپ کے ساتھ اتفاق رکھنے میں کہ یہ کتاب نہ صرف، بل اسلام بیکر شروع اور حیران کو بھی یہ غلط فہمی کی ترقی کے سلسلے

توبہ کے ساتھ درباب ان امور کے جن کا ذکر مخالفی جناب میں اس پر فرض تھا وہ بالکل متفقہ طبعی اور مستقلی سے مجھے ہوئے ہیں اور ممکن نہیں کہ کسی مذہب کا آدمی اس کو چھٹے اور اس کے دل پر اثر نہ ہو۔

اس صحت میں جناب سید روح میو صاحب کو اس امر کے تسلیم کرنے میں کچھ تامل نہ ہو گا کہ اس کتاب کا اصل خالصے اشتہار مذکور کتاب جناب ہے۔ اس کو داخل کر کے جناب مجدد کو بخیر تمام پورا انجام ایک ہزار روپیہ کا عطیہ فرماتے ہیں اور تین کر تے ہیں کہ یہ کتاب اردو زبان کے علم و ادب میں ایک عمدہ تصنیف ہے اور اہل اسلام کو نیست پسندیدہ ہوگی اور دیگر اقوام میں بھی بہت رواج پکڑے گی۔<sup>۱</sup> میرا خیال ہے کہ مہندوستانی ادب کی اس وقت جو حالت ہے، اس کے پیش نظر دیگر طالب علموں کو بہترین اردو زبان اور فلسفہ سیکھنے کے لیے ہمارے مصنف کی مذکورہ دو کتابوں توبہ النصوح اور آقا اعروس سے بہتر اور کوئی کتاب نہیں ہو سکتی ان کا روزمرہ وہ خالص زبان ہے جو دل میں لبلی جاتی ہے۔ ان کتابوں کی کہانیاں مسلمانوں کی مخصوص حالات اور ان کے عادات و اطوار کی مفید مثالوں سے بھری ہوئی ہیں اس لحاظ سے یہ دونوں کتابیں خاص طور پر ان (انگریز) خواتین کے لیے مفید ثابت ہوں گی جنہیں شمالی ہند کے زبان خواندہ ہیں۔ ان کے جانے کا اتنا ہی ہوتا ہے۔

مسٹر کمپس نے اس کتاب کا ترجمہ ایمان داری اور لیاقت کے ساتھ کیا ہے انھوں نے اصل نظر ادا اور مقامی محاوروں کو بڑی خوبی کے ساتھ انگریزی کے سانچے میں ڈھالا ہے اور مشرقی تصورات اور خیالات کو بڑی قاری کے لیے آسانی کے ساتھ قابل فہم بنا کر پیش کیا ہے۔ یہ کام اکثر اوقات بہت مشکل ہوتا ہے۔ بعض ابواب اور مکالمے کا طرز ترجمہ کر دیتے گئے ہیں۔ یہ ابواب اور مکالمے اصل میں غیر ضروری طور پر بہت طویل ہیں۔

اس کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اسلام کے بہتر رجحانات کی ترجمانی کرتی ہے یہ رجحانات ہیں خیر کی ہمت افزائی اور شر کے دباؤ کے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کتاب کے قلم کار کا مذہبی رنگ اپنی آپ مثال ہے اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کے لیے یہ ایک بالکل ہی نئی چیز ہے۔ مسلمانوں کی کلمی ہوئی ہوئی زبان میں یہ نئی چیزیں ہیں یہ کتاب ان سے اس لحاظ سے بالکل مختلف ہے مسلمانوں میں جو مذہبی کتابیں مقبول ہیں وہ مسطورہ بعض اوقات مذہبی ہیں اور ان میں صرف فرائض و واجبات اور دینی احکام ہی سے بحث کی جاتی ہے۔ یہ خیال کہ مذہب کو ایک ہمہ گیر اثر ہونا چاہیے اور مخالفان کو اس کی رہنمائی میں اپنی فکر کو زندگی بسر کرنا چاہیے کسی مسلمان کی کلمی ہوئی کتاب کے لیے ایک نیا نمونہ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ مسلمان کو اس قسم کی کتاب سمجھنے کا خیال دیتا ہے جس کی تلاش اس نے ہرگز نہ کی تھی۔ اس حقیقت کو ہندوستان میں ہر مادی مذہبی تبلیغ کا ایک بہت اثر بھی ہے جہاں یہ اثرات۔<sup>۲</sup> اس کے ساتھ دیکھے اور محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ اس حقیقت کو ہندوستان میں ہر مادی مذہبی تبلیغ کا ایک بہت اثر بھی ہے۔ یہ واقعہ اور بھی قابل لحاظ ہے کہ تدریجاً صاحب نے جب یہ کتاب لکھی ہے تو وہ انگریزی ادب سے قریب قریب ناواقف ہی تھے اس طرح انھوں نے انگریزی ادب کا اثر بالکل بالواسطہ قبول کیا ہے۔ بعض اوقات اس سے یہ اثر اور بھی قابل قدر ہے کہ یہ بالواسطہ قبول کیا گیا ہے کتاب کا مفہم کسی انگریزی کتاب کا چرہ نہیں لیکن اس کے انگریزی خیالات اور تصورات کے حقیقی پیداوار ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ ان تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں نہایت اطمینان کے ساتھ مسٹر کمپس کے ترجمہ کو ان تمام حضرات کی خدمت میں پیش کرتا ہوں جنہیں ہندوستان سے دل چسپی ہے۔ میں ان کے اس خیال کی بھی حمایت کرتا ہوں کہ ہندوستانی سیکھنے اور ہندوستانی میں مہارت کے امتحانوں کے لیے اصل کتاب بطور نصابی کتاب کے استعمال کی جانی چاہیے۔

مسٹر کمپس نے کتاب توبہ النصوح پورا انجام عطا کرنے کے لیے جو ماسامحت کو فحاش اور کوسشت سے اس کا جو ابواب واقف تھا<sup>۳</sup> توبہ احمد نے ان دونوں ماسامحتوں کا ترجمہ کر کے توبہ النصوح کے بعد کے اڈیشنوں کے ساتھ تقریباً اسی انداز میں دیکھا تھا۔<sup>۴</sup> دانا کا یہ ترجمہ مشرقی و لکھنؤ کے چھاپے ہوئے توبہ النصوح کے بارہویں اڈیشن دسمبر ۱۹۱۲ء سے یہاں نقل کر دیا گیا ہے۔

دلیم میور ۱۸۸۴ء

اب جناب تصنیف کمپن صاحب کے کیے ہوئے توبۃ النصوح کے انگریزی ترجمے کی طرف آئیے۔ یہ ترجمہ جو عمومی فحش کے کل ایک سو اٹھارہ صفحات میں آیا ہے مترجم نے اس کتاب کا نقلی ترجمہ نہیں کیا ہے بلکہ بڑی حد تک یہ آزاد ترجمہ ہے اگر آزاد ترجمہ نہ ہوتا تو یقیناً اس کے صفحات میں یہ ضخیم کتاب نہ سالی مولانا ذریعہ حمد نے اس کتاب میں وقت بے وقت بے وقت کا جو بڑا رکھ لایا ہے وہ مجاہدہ و باطل درست دیا ہوئے ہوئے بھی اکثر مقامات پر فحش کی دل چسپی میں بہت حائل و مانع ہوئے۔ یہ موعظہ کافی اگنا دینے والے نبی۔ کمپن نے ان موعظہ کو اکثر جگہ حذف کر دیا ہے یا پھر مختصر الفاظ میں ان کا خلاصہ لکھ دیا ہے۔ اس سے فحش کی روانی میں اضافہ ہو گیا ہے اور قاری کو دلچسپی آخر تک برقرار رہتی ہے۔ اس طرح ناول کی حیثیت سے کتاب زیادہ پر لطف ہو گئی ہے۔ مولانا نے اس کتاب میں ۱۲ باب قائم کیے تھے اور ان پر بڑے بڑے شے عنوان لگائے تھے۔ کمپن نے اپنے انگریزی ترجمے میں فحش کے اجواب کی تقسیم میں بھی بخود ہی بہت تبدیلی کی ہے اور بارہ کی جگہ تیرہ باب قائم کیے ہیں۔ ابواب کے حوالہ طویل منزاؤں کی جگہ بہت مختصر عنوان دیئے ہیں۔ کمپن کہیں ہندوستانی رسوم سے متعلق مختصر حواشی بھی ثبت کیے ہیں۔ آج کل اردو ادب کے شاہکار رول کو دوسری زبانوں میں منتقل کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ توبۃ النصوح کا انگریزی ترجمہ کیا ہی نہیں نایاب ہے اور اس قابل ہے کہ بخود ہی کسی نظر ثانی کے بعد اسے دوبارہ شائع کیا جائے۔ جب کمپن بھی توبۃ النصوح یا مولانا کی دوسری کتابیں کو انگریزی یا دوسری زبانوں میں پیش کرنے کی ذہن کمرے کمپن صاحب کا آج سے لگ بھگ اتنی سال پہلے لکھا ہوا یہ انگریزی ترجمہ یقیناً ایک رہنما کام دے گا۔

## ”حل التضاد فی توالیح سیرۃ خیر العباد (بقیہ ۳)“

اسی جڑ سے انتخاب کیے جاتے تھے۔

خانہ اس مرتبہ کی ضامت چند ہی سال میں ہزاروں صفحات پر پہنچ گئی تھی، کیونکہ اسلام کی روڈ افزوں نے بہت جلد باد و پھیلانا شروع کر دیئے تھے۔ اور قبائل جوق جوق داخل اسلام ہو رہے

تھے۔ گمان غالب یہ ہے کہ اس دیوان سے صرف اس قدر افراد کے نام قلمزد کیے جاتے ہوں گے، جو مر جاتے یا مرتد ہوتے؛ لیکن ظاہر ہے کہ یہ تعداد نو مسلمین کے مقابلے میں بھی ہی کیا۔

تاریخی نقطہ نظر سے اس عوی رجب کے مقابلے میں وہ چھوٹے رجب سے زیادہ اہم اور مفید ثابت معلوم ہوتے ہیں۔ جو عزت و احترام کے ذیل میں مرتب ہوئے ہوں گے۔ کیونکہ اس سے شرکاء جنگ اور مقتولین و مجروحین کی ٹھیک ٹھیک تعداد کا اندازہ ممکن تھا؛ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ یہ دونوں قسم کے رجب عدد رسالت کے بعد بھی کچھ عرصہ محفوظ رہے تو ظاہر ہے تاریخ کا یہ بہت بڑا سرمایہ تھے جو ابتدائی مدونین اور راۃ سیرۃ کی نظر سے گزر سکتا تھا۔

میں آئندہ فصل میں اس کی افادیت کو دوبارہ پیش کروں گا۔

## ماہنامہ ”کتاب“ لکھنؤ شوکت تھانوی صاحب

مرتبہ: احمد جمال پاشا

- شوکت تھانوی کے کارٹون، تصاویر، عکس، تحریر
- شوکت تھانوی کے مضامین، افسانوں، بیروڈی، خاکے، ڈرامہ، شاعری، لطافت اور سنجیدہ نظر و نظر کا بارغ و بہار انتخاب۔
- شوکت تھانوی کے فن اور شخصیت پر عبدالحامد دیوبادی، احتشام حسین، ابراہیم حلیس، محمد طفیل، عشرت رحمانی، نسیم انہوڑی، فرحت کاگڑوی، عابد ہسین اور احمد جمال پاشا کے فکر انگیز مضامین۔
- شوکت تھانوی نمبر حاصل کرنے کے لیے سالانہ چندہ بھیج کر آج ہی خریداریں جائیے۔

صفحات ۱۱۰ قیمت شوکت تھانوی نمبر ۹۰ پیسے۔ زر سالانہ سلام روپے

منیجر

ماہنامہ ”کتاب“۔ چوک لکھنؤ۔ ۳

# نامہ مومن

## ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

فارسی ادب میں ایک مدت تک سرنظر بنو دی۔ مینا بازار اور بیچ رقعہ کا سک چلتا رہا ہے۔ اور اسی انداز کو معیاری مقام حاصل تھا۔ مومن کے فارسی انشا کا بھی یہی انداز ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان کا وہ مرتبہ نہیں جو غجوبہ کی کہانے مکران کے انداز بیان نے غجوبہ کی قربت ضرور حاصل کر لی ہے۔ اس وقت مومن کے فارسی انشا کے بحث مقصود نہیں۔ صرف چند باتیں اس خط کے متعلق عرض کرنا ہیں تاکہ اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکے۔ ادبیات کے حسن و قبح کا فیصلہ ذوق و وجدان پر ہوتا ہے مگر اس دور میں فارسی کا کھنچاؤ جائیداد مومن کی فارسی کو کھینچا شکل ہے۔ یہی جذبہ تھا جس نے مجھے مومن کے خطوط کا ترجمہ کرنے کی طرف متوجہ کیا یہ خط اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

خط مذکور انشاء مومن کا تیسواں خط ہے۔ جو انہوں نے ایک عطرہ کے نازبے جا کی شکایت میں لکھا ہے۔ اس خط کا حق عنوان حکیم حسن اللہ خاں درقرب انشاء مومن نے تحریر کیا ہے وہ یہ ہے: ”نامہ لبریز گلہ نازبے جا۔ بنام عطرہ باہر چیلنے زہرا فدا“ یہ خط کئی اعتبار سے دل چسپ اور اہم ہے۔

- ۱۔ یہ خط مومن کی حیات معاشقہ سے متعلق ہے اور ان کی جوانی کی رنگ رلیوں پر روشنی ڈالتا ہے۔ اگرچہ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اس ”ماہ جیس“ کا نام کیا تھا۔
- ۲۔ اس میں ایک حسین ڈونگی کے نازبے جا کی شکایت کی ہے اور بڑے مزے کی چٹکیاں لی ہیں جس میں مومن کا طنز اپنے پورے نکھار پر نظر آتا ہے۔
- ۳۔ تحریر میں بے حد نگینگی ہے اور اس رنگینی کے باوجود بے ساختگی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ معنی جارتوں، برجستہ استعارہ اور دل چسپ تشبیہات نے اور بھی زور پیدا کر دیا ہے۔

۴۔ حسب عادت مومن نے اپنے اس خط میں بھی ”انا“ اور ”خوداری“ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔

مومن کی حیات معاشقہ کے سلسلے میں صرف ”صاحب جی“ کا نام ملتا ہے اگرچہ مومن نے اپنے چھ عشقوں کی داستان اپنی فتویات میں لکھی ہیں۔ اور ان فتویوں کو پڑھنے کے بعد بھی یہ تیرہ جل سکا کہ اس خط کا مکتوب الیہ ان عبادوں میں کون ہے۔ محسن ”صاحب جی“ کا نام معلوم ہونے کی صحت میں ہر شنوی اور ہر حقیقی خط کو ان سے شوبہ کر دینا محض کج فہمی ہے۔ اس خط میں محبوبہ کے نازبے جا کی شکایت ہے اور اس کی جفاؤں کا شکوہ جو ان کی تقریباً ہر فتویٰ کا بھی موضوع ہے۔ انہوں نے کہ اس خط کی تاریخ کا تعیین بھی نہیں کیا جا سکتا۔ کاش حکیم حسن اللہ خاں نے جہاں اس کی ترتیب کا احسان کیا ہے وہاں تاریخ یا سنین کا بھی حوالہ دیتے۔

مومن کی جوانی عشق اور حسنین کی چھ پھاڑ میں گزری۔ اس لیے ان کے کام میں بھی اسی انداز موجود ہے اور ان کے خطوط میں بھی ایسا یہ دانی کیفیت ان پر اس قدر حاوی ہے کہ جب وہ اپنی محبوبہ (دعا لہ حکیم حسن اللہ) کو بھی خط لکھتے ہیں تو اس میں رنگین اور رومانی تشبیہات اور استعاروں کا سہارا لیتے ہیں غرض یہ کہ ان کا موضوع محض جہاں حسنین سے ہو گا وہاں شوق بھی ہوگی اور طنز بھی۔ خطنر خواہ متعدد باری کے لیے ہو یا دل کی خبر اس نکلنے کے لیے۔ مگر یہ ملحوظ خاطر ہے کہ شوقی اور طنز کا انہماک اعلیٰ ذہات کے بغیر ممکن نہیں۔ چند فقرے قابل غور ہیں۔

”ایں جلاد کہ بے گناہوں کے خون سے ہاتھ رنگتی ہے اور حنا سمجھتی ہے؟“

”ایسی صیاد کہ اگر مرغ بام حرم اس کے مال میں آئے تو ہلاک کیے بغیر نہ چھوڑے؟“

”ایسی سخت گیر کہ فریاد اور اس کی کوہ گئی کے قصے کو سمجھی دھونسے کی محنت قرار دیتی ہے“

ملہ ملاحظہ فرمائے مومن محزون نہ ہار ڈنگ لائبریری دہلی۔

ملہ جلادے کہ دست بکوں بے گناہ آلا یہ دھنا چنار د و میدا دے کہ اگر طائر بام حرم یا ماش آید بے کشتن نہ گزارد۔ سخت گیرے کہ قصہ فرادو بے سنون بجنی گل برگرفتن گیرد۔

مومن کی نثر میں شوخی کے ساتھ وہ تمام طریاں بھی موجود ہیں جو نثر مست کے لیے ضروری ہوتی ہیں۔ چون کہ یہ انداز ان کا اپنا مزاج ہے اس لیے اس میں کئی قسم کا تغصن اور بناوٹ نہیں ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ لکھنے والے نے دل نکال کر دیکھ دیا ہے۔ اس خط میں بیشتر رعایتوں کا اہتمام کیا گیا ہے۔ آخر میں نہ صرف تافیر کا اہتمام کیا گیا ہے بلکہ اس میں صنعت تجنیس اور ابہام تناسب کی مثالیں بھی موجود ہیں۔ نئی نئی تشبیہات سے خط کو اور بھی رنگین بنادیا ہے۔

آخر میں ایک امر کی طرف خاص طور سے اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ اور وہ یہ کہ اگرچہ یہ خط انھوں نے ایک مجبورہ کے نام لکھا ہے اور بارگاہ حسن میں اپنی خودداری کا اظہار تو بڑی چیز ہے اپنے وجود کا تصور بھی محال ہے۔ اس خط میں جلدیہ خود بخوداری بھی موجود ہے۔ حوالہ جات ذیل سے نہ صرف ان کی بیعت کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ ذہنی تجربہ کرنے میں بھی سہولت ہوتی ہے۔

”میں عاشق معشوق مزاج ہوں اور باوجود دنیا و مندی کے بے احتیاج“

”اگر میرا مدعا بے نتیجہ ثابت ہو تو میں سر سے اس مدعا ہی کو کھو ڈیتا ہوں“

”عاشق دفا شعار ہوں لیکن غیرت مست“

”میری بلب ہر بارغ میں تہمت لاتی نہیں کرتی اور میری طبعی ہر شکر لب کے سامنے منتظر نہیں کھڑی“

موجودہ طبائع ممکن ہے کہ اس انداز کو پسند کریں اور اس کے مقابلے میں سادگی اور احقرار کو ترجیح دیں مگر انصاف کا تقاضہ یہ ہے کہ ہر چیز کو اس کے ماحول میں دیکھیں۔

## ایک مطربہ کے نام (نازبے جا کی شکایت میں)

اے خاتم فریاد و ابل کی طرح نلے کو کہ ایک گل گوش غنچہ دہن تیری آواز پر کان لگائے ہے۔ اے نامرغوبیں تحریر لالے کی خوشی سے بھول جا کر ایک گلین ادکے دست نگاریں میں تیری جگہ ہے۔ اے دل بے قرار مدد کر کہ ایک تغافل شعار نے میرا حال پوچھا ہے۔ اے درد جان فرسا رحم کر کہ ایک عیسی لب میہ میا بے چارگی کے علاج پر متوجہ ہوا ہے۔ اے نازک معانی بے نزاع ش کا وقت ہے کہ ایک نازک دماغ بے پرش حال کی ہے مگر میں اس کے درد سے دوتا ہوں اے مضامین لطیف دل سے زبان نکالنے کا لہجہ ہے کہ لطیف مزاج میرے ملال کی بارہ جونی پر آمادہ ہے مگر سخت کلائی کی سزا جانتا ہوں۔ اے میرے شب کی تیرگی میری سیاہی کے کام؟ میں ایک ماہ رخسار کو دو حرف لکھنے والا ہوں اور اے میرے نصیب کی غلامت مجھ یہ کار کے خط کی تحریر میں مدد دے کہ میں ایک ہر نقاسے شام جو کی شکایت کرتے والا ہوں۔ اے دیدہ خوں باراشکوں میں جگر کے ٹکڑے گرا اس واسطے کہ میں لوح خط کی سستی کے لیے حیران ہوں۔ اے زرد دہی رخسار میرے آنسوؤں میں شامل ہو جا اس واسطے کہ کتب کی زرافاشی کی اور کوئی تدبیر نظر نہیں آتی۔ اے دود و مگر میرے نامہ کی سطوں کا بیچ و خم جاننا زلف و رخسار کی حسرت و وصل فرما ہے۔ اے شعلہ پر شرر مدد کر، مضامین غم کی گرجی ہنگام کا وقت ہے۔

لے لے غلام تغلم صریح بل آسانا بل گل گوش غنچہ دہانے بصدائے قوت و لے نامرغوبیں تحریر جوں شقایق بخود بیال بیگاریں دست گلین ادا جائے تو؟ ”مر مر“ اور ”تحریر“ ”خام“ ”ادر“ ”نامر“ ”بیال“ ”اور“ ”بیال“ یہ الفاظ ہم قافیہ ہیں۔ اس کے علاوہ ”خام“ ”نامر“ ”بیال“ اور ”بیال“ میں صنعت تجنیس ہے۔ آگے ہوا کہ مومن نے ابہام تناسب کا کام لیا ہے۔ ”بلبل کی رعایت سے۔ مر مر“ کا لفظ لانا کہیں کہیں چارچار فقرے آئے ہیں اور ہر فقرہ اپنے مقابل فقرے کے قافیہ سے ہم آہنگ ہے۔

تہ عاشق معشوق مزاجم و باسدنیا و مدبر نیلے احتیاج۔ مدعا بل اگر دل بہ بے حاصل نہداں مدعا میا گزارد۔۔۔۔۔ عاشق و ناشعرا مالمیرت نہ۔۔۔۔۔ بلبل در ہر گلشن فخر نہ سراید و طویم بر ہر شکر بے منتظر نکشاید۔

رباعیات :-

اے لب ! انسانہ تمنا کی کچھ بات سنا  
اے نالے ! شوق جو مصلہ فرسا کا کچھ ذکر کر  
اے شخص ! اس نے آج وفا کی حکایت پوچھی ہے  
اس سے معلوم ہو رہا ہے کہ وہ سہاری داستان کا کچھ ذکر سنا چاہتا ہے۔

میں دیوانہ ہوں اور اس کے ساتھ اپنی دور اندیشی پر خوش ہوں۔

ایسے دیوانہ پر سو عقلیں قہر بان  
اپنے خط کو کبھی چمکتا ہوں، کبھی دل پر رکھتا ہوں۔  
جاتا ہوں کہ یہ محبوب کے ہاتھ میں جاٹے گا۔  
اے زبان ہرزہ در اے ہودہ نالے ذکر کیوں کہ ایک شوخ جفا شعار معنی طلب ہے۔ اسے نطق پریشاں تو  
بے باکا نہ فریاد نہ کر کیوں کہ ایک سخن ناشنہ ظالم سے کام چٹا ہے۔

رباعی :- ایسا شوخ جس نے کسی سے وفائے کی اور نہ کرے

جس نے کسی کی مشکل گرہ نہ کھولی ہے اور نہ کھولے

بے کار نالے کرنا کس لیے۔ میں جانتا ہوں

کہ ہمارے حال پر اس نے رحم نہ کیا اور نہ کرے

اسے اثر بیری دادرسی کہ میں ایک ظالم کے ہاتھ سے گرم قریا ہوں۔ اسے آسمان میری مراد کے مہالان گودن کر کہ میں ایک نہرو جیہیں کے سر کے گود پھرنے  
سے محروم ہوں۔ اسے آہ مارنا ! یہ بے سراپا کیوں ہے۔ اسے شور قریا نہ کیا جتھے معلوم نہیں کہ تیرا روئے سخن کی طرف ہے (اس کی طرف ہے) جس کی ناہید وانی  
دلوں پر اثر کرتے والی اور سرد سرائی محل اختیار۔ بار بار کا ترانہ اس کی شیریں ادائی پر قہر بان اور حضرت داؤد کا فقر اس کے آواز کا دعا گو۔ اس کے کلام شیریں کی  
حسرت میں طوطی شیریں گفتار تلخ کلام ہے اور اس کے سخن و رنگین کے رنگ میں بارغ کا انسانہ طبل کے لب سے ناتمام ہے۔ اس کی گوش آشتنا آواز کی نرمی کے مقابل  
پھولوں کے کھلنے کی آواز خزاں : یہ تپوں کے شور سے مشابہ ہے اند اس کی طرب نثر گفتار کی نثر اکھٹا کے سامنے بانسری کا فقر کسی ماتم رسیدہ کے گلے کی قریاد  
کی مانند ہے۔

تنزی

اس کا فعل لب موتی پر سامنے میں

رخ معانی کے لیے آب و رنگ کا حکم رکھتا ہے

اس کے رنگین چونٹ یا قوت کی تحسیر یہ ہیں

اس کے انفاس سحر باروت کا کام کرتے ہیں۔

اس کے انفاس کا انسانہ اعجاز سے کم نہیں

حضرت مسیح علی اس کے علم میں جان دیتے ہیں

اس کے ہر شاخ کی تلوار اشتاتوں کی آہ کی طرح کاری ہے

اس کی چشم سیاہ عاشقوں کے نصیب کی طرح کالی ہے

اس کی نگاہیں دلمیری میں محسوس کرتی ہیں

اس نے جادوگری کو فقر ماضی بنا دیا ہے

اس کی پیشانی آئینہ تمثال ہے  
 صبح کی پیشانی اس کے روزِ دوسرے سجود ہے  
 اس کا رخسار اپنے دلِ اسیر و زجبال سے  
 آفتاب کے جگر کا داغِ دباغتِ رشک ہے  
 قیامت اس کے قامت کے گرد پھرتی ہے  
 سو طرح کی لمبائیں اس کے تدریسِ بان ہوتی ہیں  
 جب وہ جلوہ دکھاتی ہے تو قسم ڈھالتی ہے  
 جب وہ اٹھتی ہے تو غنیمت اٹھاتی ہے  
 اس کی جلوہ گاہ کا عیار سراسر پاپِ آشوب ہے  
 صحرائے قیامت اس کی گزراوہ ہے  
 اس کے زلف کی حکایت بہت دلاز ہے  
 یہ سمجھو کہ وہ میری شبِ بھر کی آرزو ہے  
 اس کے گیسوؤں کا ہر بال اپنے پیچ و خم سے  
 دانا اور نادان سب کے دلوں کے لئے جالِ کام دیتا ہے  
 نزاکت کے باوجود اس کی طبیعت  
 سنگ دلی کا بار اٹھاتی ہے  
 اس عادت میں سمن زار کی سی لطافت ہے  
 اس کی گلی چین زار کی سی طراوت ہے  
 اس کا ہر غمزہ عاشقوں پر منتظر رکھتا ہے  
 اس کا ہر عشوہ مشتاقوں کا آرزو مند ہے  
 اس کا شہیدہ دل مستانی  
 لوگوں کو نطع دہر بانی کے ساتھ زندگی بخشتا ہے

ارے میں نے کیا کہا۔ طریقہ دلِ مستانی اور شہیدہ مہر بانی کا کیا ذکر وہ تو ایسی بے مہر ہے کہ دل بھی جیسے پھنپھناتی ہے۔ جفا اس کی طبیعت سے اتنی قریب ہے کہ فریاد بھی زبانِ مظلوم سے اس قدر سب نہ ہوگی اور رحم اس کے دل سے اتنا دوسرے کے ہنسی بھی غم رسیدہ کے منہ سے اس قدر دور نہ ہوگی۔ وہ ایسی فوں غوار ہے کہ میری چشمِ غولِ فشاں کی طرح عاشقوں کا خون کراتی ہے اور ایسی ظالم جس کی گلی سے فتنہ عرصہ محشر کا عیار لے کر اٹھتا ہے۔ ایسی جلوہ گاہے گلیاں ہوں کے خون سے ہاتھ سے رنگتی ہے اور مٹا بھی ہے۔ ایسی عیاد کہ اگر مرغِ حرم اس کے جال میں آئے تو ہلاک کیے بغیر نہ چھوڑے۔ ایسی سخت گیر کہ فریاد اور اس کی کوہکنی کے قصے کو منی ڈھونے کی محنت قرار دیتی ہے اور ایسی مہر کہ شیریں اور شیر وید کے وعدے کو وفا شعاروں کی بدعتی عہد شکنی ہے۔ ایسی بے درود کاغذ کے نالوں پر بنتی ہے۔ ایسی بے دھم کہ پردانہ کی بالیں پر شمع کا رو نہا پسند نہیں کرتی۔ ایسی غلط اندیش کہ مقرب کو قتل کرنے کے لیے مستی کا یہاں نہ بناتی ہے اور ایسی فخر کش کہ باد گل گوں کا مزا اُسے لے کر مومن کا خون پیتی ہے۔ ایسی زود چشم کہ دیکھی کو مزا دیتے وقت اتمامِ حجت کی تاثیر اس کو درازی روز جزا نظر آتی ہے۔ ایسی سیاہ چشم کہ شبِ بے فراق کی سیاہی اس کی نگاہ میں نہیں چھپتی۔ ایسی بے وفا کہ عہد باندھنے ہی کو ایفائے عہد بھی ہے اور ایسی صبر کا زنا کہ عاشق کے دم واپس لڑکا خازنِ آستانِ شیرازی ہے۔



رباعی :  
ایسی شوخ جس کی جفا میں نہیں انصافی جاسکتی  
ایک دن بھی اس سے مراد دل حاصل نہیں ہو سکتی  
اگر اس نے میرا من سے قطع کیا تو مشکل نہیں  
مشکل تو یہ ہے کہ اس سے قطع محبت نہیں کر سکتے۔

اے کافر بے وفاء! اے غیروں سے محبت کرنے والی! اے ناشکر، الفاق دشمن، اے حق ناشناس، سخن، اشتہار، اے درختی پسند و مست ہمد! اے وفا دہنے والے وعدوں پر بھی پشیمان، اے ستم شعار، آسمان کو ستم سکھانے والی! اے گردش لہزگار کی استاوا! اے سفار پرور، رقیب نواز! اے لعلت خدا کے بے نیاز سے بے نیاز! اے نامرادوں کے خون کو جلاتے والی بخت! اے دیوں کے جگر کو جھلکاتے والے شعلے، اے قیامت کی پرستش بے پروا دہنے والی! اے قتل حوس بے گناہ پر کمر باندھنے والی! اے اہل عزت کی ذلت چاہنے والی! اے بے نیازوں کے واد میں اسیر، اے غرور سے تیوری چڑھانے والی! اے بے پرواہی سے میر سے حال تباہ سے! اے بے پرواہی سے! اے وہ جس نے عمر بھر غم سے میرا امتحان لیا! اے وہ جس نے ہر دوفا کو آزمایا! اے مہربانیوں پر ناہربانی کرنے والی! اے وہ کہ سوئے دلال کے باوجود دیر سے تیرا سودا ہے اور میری نالواں، نبج جہاں تجھ پر خدا ہے! آخر تک میں آتش فراق میں جلوں اور درخت تہائی سے تباہ کروں۔

تیری دعا اور میری وفا دونوں حد سے گزر گئیں

شعر دو:

تجھ کو اپنے سے اور مجھے خود سے شرم آئی چاہیے

جول، کی شب نے جو ایک گھڑی سے زیادہ نہ تھی، مجھے یہ دن دکھایا۔ ..... جب سے کرتے میرا ہاتھ تھا، کبھی میں اس کو آنکھوں پر رکھتا ہوں اور کبھی سپر پر اور جب سے تو نے اپنی، گنگھی کی بات تو سے میری گنگھی میں پہنائی، کبھی آنکھ کو بوسہ دیتا ہوں اور کبھی آنکھ کو بوسہ دیتا ہوں۔ وہ محبت کی باتیں کیا ہوئیں اور وہ وفا کا ذکر کہاں کیا۔ راستی نرا بھونٹا قسمیں چھوڑ اور وعدہ ہائے تسلی کو مریا دور کر۔ آخر روز بھڑکانے والا ہے۔ خدا دے دے ہمتا کا سامنا ہونے والا ہے۔ خدا اس دن سے پہلے کو میں تیرا دامن پکڑوں اور دل کے کھوٹے اور حشر کے سانپے پریش کروں۔ اپنے نالہ اپنے قیامت گزارنے سے ایک نئی قیامت پر پا کروں اور شعل ہائے عالم سے پہلے اہل جنت کو دوزخ میں ڈال دوں۔ میری اس ہوس کے شعلہ فرشتوں کے بال و پر تک عاجز دیں اور سرد و طوبی کی شاعریں آتش پرستوں کے ہاتھ پاؤں کی طرح بھڑک اٹھیں، میں ایسی فریاد کروں جن کے شعلوں کی گرمی کو کون کو اس گرم اور خلد میں کو جہنم بڑا دے۔ سچ ہے۔

شعر ۱- اگر ایک دن خدا کی آگ دوزخ پر مسلط ہو

تو یقیناً اس کے شعلے پگھل کر رہ جائیں

نہیں نہیں کہاں میں اور کہاں یہ بے مروتی! لیکن "یوم نقبلی السمر اشر و قمال" من قوۃ ولا ناصح کے مفہوم سے ڈرتا ہوں اور دل میں "من یعمل مثقال ذرۃ خیراً یرکبہ" کی فکر سے دو نیم ہے۔

میں ناخدا دنیہ سے مخاطب سے کیوں کر نہ سماؤں

بیست:

میں نہیں کہتا کہ تو نے کیا کیا تو ہی تاکہ میں کیا کروں

میرا فبا ملاحظہ فرمیں کہ آدمی کے آواز کی ہوسے اڑ جانے کا میرے دل کی کدورت تیرے قدم و صفات زور سے پامال ہو جانے لگی۔ اگرچہ میں شریعہ شراب کی طرح صاف طہیت ہوں لیکن ساقی کی دیکھی کی بغیر میرے جانے والا نہیں۔ میں صقیل شدہ خمری ہوں اور چلے تک کھنچا ہوا تیرا حب تک تو مجھے سر پر نہ رکھے گی، میں اپنے نازک کبریہ حق و کشف کی زحمت دوں گا۔ اور اگر تو مجھے پیش سے چھوٹے گی تو مجھ سے ہاتھ نہ اڑوں گا۔ میں عاشق معشوق مزاج ہوں اور باوجود نیاز مندی کے بے اعتدال۔ اگر میرا دعا ہے تجھے ثابت ہو تو میں سر سے اس دعا کو تو چھوڑ دیتا ہوں اور اگر میری تمنا حاصل نہیں ہوتی تو اس تمنا کی سے دست بردار رہتا ہوں۔ جس دن لوگوں کے دلوں کے پھیلنے چاہیے جاسے گے انسان کے پاس نہ کوئی قسمت ہوگی اور نہ مددگار۔ جو کوئی ذرہ کے برابر ہو کر لے گا اس کو دیکھ لے گا۔

ہو جانا ہوں۔ میں عاشق و عاشقہ ہوں لیکن غیرت منہ اور بندہ حق گزار ہوں لیکن خریدار پسند میری طبعی ہر باغ میں نغمہ سرا کی نہیں کرتی امد میری طبعی ہر بکارت یہ  
کے سامنے متنازع نہیں کھواتی میرا پروانہ ہر شمع رخسار کے گرد نہیں گھومتا اور میرا پروانہ ہر بی جہاں کا محفل نہیں ہوتا۔ طبع کو حلاوت والی آگ سے میں بے خود ہو کر گناہوں  
تاکہ بال دہر کے جلنے کا عذاب نہ دیکھوں ..... میرا وسیعہ زلیخا کا غلام نہیں ہوتا کہ وہ اس کو زندانِ بلا میں ڈال دے اور میرا فرماؤ شمشیر کی تلخی نہیں  
سہتا کہ وہ (شیریں) اپنے لب شیریں پر دیتے کیلئے وقت کر دے۔ میں حلقہ ذخیرہ ہوں جس کے پاؤں پر چڑاؤ، اٹا میرا کرتا رگرتا رگرتا رگرتا رگرتا ہو گیا۔ میں رنگ سناہوں  
جس کے ہاتھ کو میں نے بوسہ دیا اس نے دوسروں کے مثل پر تلوار چھیڑی۔ میں پاپیہ منبر ہوں جس کے پاؤں پر سر رکھوں وہ اپنی جبینِ نیاز میرے قدوں سے لگے اور  
اور میں خطابِ کار ہوں اسی کے گرد پھر دوں جو میرے آغوش میں آئے۔

رباعیات :

مومن مجھے تو بیت پرستی سے روکتا ہے  
مگر خود اپنی بندگی کیوں نہیں چھوڑتا  
یوسف نے زلیخا کی خدمت کا حق نہ پہچانا  
میں اس کا غلام ہوں جو مجھے اپنا آقا سمجھے

دو شاخ جو خدا کی کے دعوے کرتا ہے  
اور کبریائی کی سینکڑوں ششیاں مارتا ہے  
مومن کی محرومی گوارا نہ کرے گا کیوں کہ میں جانتا ہوں  
کہ خدا عقدہ کشائی کی شان رکھتا ہے

حبِ تنگ عقدہ روز قیامت نہ اٹھے تیرا قدم شتر خیزام جلوہ نمائی کرتا ہے۔ اور جب تنگ شتر محشر منگا کر بلاتا کرے تیری رفتارِ رفتہ انگیز بھگتے  
اٹھاتی رہے۔  
قطعہ :

حبِ تنگ عاشق کی شب بھر کی درازی کے اٹلے رہیں  
تیری عمر تیری زلفت مشکین کی طرح دراز ہو  
تو گرم صحبت ہے اور شمع محفل کی طرح  
حاصل کی جان تم تن غم سے چھلکتی رہے  
میں تیرے ساتھ ہم کلام ہوں اندر قیبِ حد سے گرم فریاد  
میں تیرا ہم نشین ہوں اور دشمن مارا مارا پھرے  
میں کامیاب وصل ہو جاؤں اور غیر ناکامی کے باعث  
مرنے کا امیدوار ہو  
میں خدا کے کارساز کی مہربانی کا شکر یہ ادا کروں  
اور وہ رقیب چو باغ حیلہ سازی کی طرح نہایت کرتا رہے

غالب کی زندگی گمراہیہ رنگ اور ڈرامے کے درپ میں بے حدود چپ انداز سے  
چھڑ غالب سے چلی جائے پیش کرنے والی یہ کتاب اپنے ڈھنگ کی اکلوتی کتاب ہے۔ قیمت: ۵ روپے  
ننگا کریمک ایجنسی راولپور۔ یو پی

## غلام ربانی تاباں

کسے دوام کی فرصت یہاں خضر کی طرح  
تپش کی ریت ہی ایک پل شرر کی طرح  
طلب کی راہ سے گزریے ہیں یوں بھی بیلے  
زمانہ ساتھ چلا گزردہ گزیر کی طرح  
گلوں کو چاک گریبا نیاں مبارک ہوں  
نسیم آئی بہاروں کے نامہ بر کی طرح  
کبھی گزر بھی گیا شوق مد تکلیں سے  
کبھی چھلک بھی گیا جام چشم تر کی طرح  
ہزار ساز گئی و صد ہزار پرکاری  
نہ کوئی دوست نہ دشمن تری نظر کی طرح  
جنوں وہ خام چوب جائے انجن کا چراغ  
ہوا کی زد پہ رہو شمع رہ گزر کی طرح  
وہ گفتگو کا سلیقہ بھی چاہیے تاباں  
کہ بات دل میں اتر جائے میشر کی طرح

## اتباز علی عرشی

شابِ عمر دوروزہ کا اعتبا رہی کیا  
چمک کے ساتھ جو بچھ جائے وہ شہر اہی کیا  
نہ کمر تو آمد مسرور کا انتظار نہ کر  
جو جا کے آنے کے اس کا انتظار ہی کیا  
اٹھ اور نگاہ کی خارا شکافیاں دکھلا  
کہ جو علم نہ ہو وہ تیج ابد اہی کیا  
تلاش اُھوے دم غرور دے خوشا لذت!  
جو آپ دام میں آجائے وہ نکلا رہی کیا  
بہار دامن گل رنگ اے بسا زینت!  
جو خون دل نہ بہائے وہ دلنگار ہی کیا

## سحر امپوری

یاد آیا جہاں بھولے سے نہارا دامن  
وہیں میا خند آنکھوں نے پکارا دامن  
ایسے کم ظرف کو مٹی ہی میں مل جانا تھا  
اشک حسرت کو نہ دیتا تھا سہارا دامن  
میری وحشت سے کچھ اچھی نہیں چھڑی یعنی  
ہے اسی چاک گریباں سے تمہارا دامن  
لوٹ ہی لی تھیں گستاں کی بہاریں میں نے  
کہاں آکر دل کج فہم پکارا دامن  
فیصل ہوش و حشوں کا ہے بہار آنے دو  
دیکھنا ہے کہ کسے ہونا ہے پیارا دامن  
مسکراتی ہیں جو کلیاں تو اسی دامن میں  
اور کانٹوں کے لیے ہے تو تمہارا دامن  
اپنا افسانہ غم نہ سنائے گا سحر  
اپنی آنکھوں سے ہٹائیں وہ قلاوڑا دامن

## علام ربانی تاباں

تھکے ہیں لاکھ مسافر، سفر ہے کیا کیجئے  
ابھی وہی کشش رہ گزر رہے کیا کیجئے

جنوں پتھرِ طائفہ بھی بہت ادا ہے مگر  
جیوں نواز ترا سنگِ در ہے کیا کیجئے

چمن میں کوئی نشین رہے نہ رہے  
بہارِ موسمِ رقصِ شہر رہے کیا کیجئے

بڑا عجیب یہ آوارگی کا رشتہ ہے  
غبارِ راہ سہی، ہم سفر ہے کیا کیجئے

تمام عمر شکستوں سے دل کا کام رہا  
فلوس شوقِ رقیبِ انزہ ہے کیا کیجئے

شکایتِ ستمِ روزگارِ لاحاصل  
غمِ حیات سے کس کو مفر ہے کیا کیجئے

ہنستہ تھا عقل کی دیوانگی پہ کل تاباں  
مگر وہ خود بھی تو آشفٹہ سر ہے کیا کیجئے

## نبی اکبر آبادی

آگ بجھ گئی غم کی ہم ہنوز جلتے ہیں  
دن بدل گئے لیکن دل ہمیں بدلتے ہیں

وہ کہیں تو یقیناً نہیں گے جو ہر کہ کے چلتے ہیں  
مگر جی سے بھی اکثر راستے بھٹکتے ہیں

وقت جب بدلتا ہے آدمی بدلتے ہیں  
زندگی کے سانچوں میں انقلاب چلتے ہیں

وہ عبور کر لیں گے قلمِ مصداق : ۹  
روزِ جنِ سفینوں کے ناقصا بدلتے ہیں

ایک دن یہی شاید اس گلی میں کھائے  
دل جلدھر چلے ہم بھی ساتھ چلتے ہیں

دشمنیوں کے رستے میں باغ ہو کر جنگل ہو  
پھول بھی کھلتے ہیں، خار بھی کھلتے ہیں

اتنی تیز رفتاری کیوں ہے سوئے میخانہ  
اے صبا در اٹھو، ہم بھی ساتھ چلتے ہیں

## انجم ترشی راہپوری

عالم تمام مطلعِ انوار ہو تو ہو  
محروم ہیں نشاطِ محبت کیا کہوں  
جلوہ بقدر وسعتِ فراق نظر نہیں  
انجم نے پھول اپنے نشین میں کھیلے  
ظالم کو پاس سوزشِ زخم جگہ نہیں  
افسوس بکلیوں کو ابھی تک خبر نہیں

# غالبیہ — تیسرا باب

## اکبر علی خاں

اس عنوان کے تحت اس بار ایسی خبریں شریک کی جا رہی ہیں جو غالب کی زندگی میں معاصر اخبارات کے صفحات پر جگہ پا چکی ہیں سو لمبے اردوئے معلیٰ اور عود ہندی کے انتہا رات کے جو غالب کی وفات کے صرف دو ماہ بعد شایع ہوئے تھے، بڑے نظر خوروں کی تعداد یقیناً کم ہے۔ تیس چاہتا ہے کہ بہت سی خبریں ہم تک نہیں پہنچ سکیں۔

مثال کے طور پر نو غالب نے اخبار نو دھیانہ میں ایک خبر کی اشاعت کا ذکر کیا ہے جس میں ان کے درباری اعضاء کی تحفیت و ترمیم کی اصطلاح چھپی تھی۔

اخبار نو دھیانہ میں میری نظر پڑی  
تقریر ایک جس سے ہوا بندہ تلخ کام  
سب صورتیں بدل گئیں ناگاہ یک ظلم  
لمبر ہاند نذر نہ خلعت کا اہتمام

مگر اخبار نو دھیانہ کے مذکورہ نمبر کا سراغ نہیں ملتا۔ اگر ہمارے پاس اس عہد کے اخبارات و رسائل کی قابل لحاظ تعداد محفوظ ہوتی تو غالب اور معاصرین غالب کے بارے میں بڑے اچھے ذخیرے سے استفادہ کیا جاسکتا۔

بہر حال غالب کے معاصر اخباروں کے صفحات پر جو کچھ ملا ہے اسے ایک سلسلے میں پر دیا گیا ہے۔

غالب کا اردو فارسی کلام بھی اخبارات میں چھپا کر شائع ہوا تھا۔ مراسلات بھی شایع ہوتے تھے اور غالب کی نیز غالب کے چھپڑ چھاڑ بھی چلتا رہتا تھا۔ خبروں میں قاطع برہان کے ہنگامے، قمار بازی کے ذیل میں سرنائے قید و بند کا ذکر، انگریز حکومت سے تعلق اور دشمنوں میں شہرت کا حال موجود ہے۔ جو غالب کی مقبولیت کا ایک ہلکا سا مکس ہے۔ یہ غالب کے مورخ کے لیے حسب مراد اور اطمینان بخش نہ ہی مفید اور کارآمد مواد کا درجہ ضرور رکھتا ہے۔

## دہلی اردو اخبار — (۲۲ اگست ۱۹۸۴ء)

### قمار بازار

سنا گیا کہ ان دونوں گزشتہ قاسم خاں میں مرزا نوشہ کے مکان سے اکثر اپنی قمار باز کپڑے گئے، مثل ہاشم خاں وغیرہ کے جو سابق بڑی ملتوں میں دو۔  
 تک سپرد ہوئے تھے۔ بازار قمار ہوتا تھا لیکن بسبب عجب و کثرت مردان کے یا کسی طرح سے کوئی مقامی دارو ست انداز نہیں ہو سکا تھا۔ اب تھوڑے دن ہوئے یہ قمار انداز  
 قوم سے پیدا ہو رہا ہے۔ میرزا نوشہ ایک شاعر نامی رئیس زادہ نواب شمس الدین قاتل، لیم غریزہ کے قریب قریب سے ہے۔  
 یقین ہے کہ قمار انداز کے پاس بہت رئیسوں کی سعی و سفاقت تھی آئی۔ لیکن اس نے دیانت کو کام فرمایا۔ سب کو گرفتار کیا۔ عدالت سے حیرانہ علی قدم راتب  
 ہوا۔ مرزا نوشہ پر سوسوڑے، ادا کرے تو چار مہینے قید، لیکن ان قمارباز کی حد اخیر کرے۔ دیانت کو کام فرمایا۔ انہوں نے لیکن اس علاقے میں بہت رشتہ دار  
 متحول اس رئیس کے ہیں۔ کچھ تعجب نہیں کہ وقت بے وقت چوٹ بھرت کریں اور یہ دیانت ان کی وبال بان ہو۔ حکام ایسے قمارباز کو چاہیے کہ بہت عزیز رکھیں  
 ایسا آدمی کیا بڑا ہے۔  
 (تہذیب "انٹی انبار" نویسی ص ۲۷۳)

## اخبار مہر منیر کلکتہ — (۲۲ ستمبر ۱۹۸۴ء)

اخبار دہلی واضح شدہ از مکان میرزا نوشہ، شاعر نامدار دہلی، بیچی از عزیزان نواب شمس الدین خاں مرحوم، تھی چند مقام ان نامہ ادا کر دہیل و ہمار  
 بجز تار و کج کار نہ اشتند، در حالت قمار، بیچی قمارباز اسیر و گرفتار شد و بر حکم حاکم حاضر گردیدند۔ حاکم نصف شوا را از شاعر ایک صدر و پید و از دیگران  
 کسی رو پیہ جو مانہ گرفتار آزاد فرمود۔  
 (سند و ستانی اخبار دہلی ص ۲۵۵)

## احسن الاخبار بمبئی — (۲۰ دسمبر ۱۹۸۴ء)

بنایا ۱۴ مارچ اکثر بجز جان کوب، اکبر آباد (اگرہ) سے دہلی وارد ہوئے۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب نے طاقت قدیم کے سب سے مہمان داری  
 اور استقبال کی رسومات کو شان و شوکت کے ساتھ انجام دیا۔ اور نواب شمس الدین خاں کے مکان میں جہاں پہلے ہی مہمان داری کا انتظام کیا گیا تھا ٹھہرایا  
 دونوں کے بعد میجر صاحب بہادر نے میس حاکم و بہادر اور دیگر اشخاص سے ملاقات، قربانی۔ دہلی میں آپ کی خاطر مدارات بہت دھوم دھماکے سے ہوئی۔  
 (دہلی کا آخری سلسلہ ص ۵)

## احسن الاخبار بمبئی — (۱۹ دسمبر ۱۹۸۴ء)

ماہ گزشتہ کی پندرہ اور سترہ تاریخ کو نواب گورنر جنرل بہادر نے ایک عظیم الشان دربار منعقد کیا۔ عائدین رؤسا مشرکان اور خاص خاص اصحاب  
 مشرک تھے۔ تمام اہل دربار کو ان کے مرتبے کے موافق انعام و اکرام دیا گیا۔ ..... تاریخ کے دربار کی رپورٹ اور تقسیم انعام کی تفصیل حسب ذیل ہے:  
 دربار عام ہوا اور دوسرے انگریزوں کو بلایا گیا بڑے بڑے صاحبان عالی شان شریعت فرما تھے۔ مجمع بہت بڑا ہوا تھا دھندلے تک ملکی معاملات پر تقریریں  
 ہوئیں اس کے بعد دوئے آدمیوں نے نواب گورنر جنرل بہادر سے تعارف حاصل کیا، مجمع میں ہر شخص شاداں و فرحان نظر آتا تھا۔ حاضرین میں سے ہر ایک کے ہاتھوں  
 حاکموں اور مشرکوں کے چہروں پر خوشی اور کامیابی کی سرخی جھلک رہی تھی اس کے بعد انعامات تقسیم کیے گئے۔

..... (۱۳) مرزا اسد اللہ خاں غالب کو قطعیت مہفرت پارچہ سر پر تم جو اسر..... (۱۶) مولوی صدر الدین خاں بہادر مدالعہ و درہلی کو قطعیت  
 پارچہ اور ایک گھٹ..... اس کے علاوہ مندرجہ ذیل حضرات کو پتے دست مبارک سے ایک ایک شال مرحمت فرمایا۔ ..... (۱۷) میرزا نغیر الحسن صاحب کو تل تل شہر  
 ..... (۱۸) میرزا نغیر الحسن صاحب کو تل تل شہر ..... (۱۹) میرزا نغیر الحسن صاحب کو تل تل شہر ..... (۲۰) میرزا نغیر الحسن صاحب کو تل تل شہر  
 اور علم و فراست سے صاحب بہت سزاوار و فرزند ہیں۔ ..... (۲۱) میرزا نغیر الحسن صاحب کو تل تل شہر ..... (۲۲) میرزا نغیر الحسن صاحب کو تل تل شہر

لہر پریشان کیا۔ ان کو خلعت پنج پار چھٹا لیا گیا۔

جس صورت سے موجودہ گورنر کے چھپیں ہر ایک کے ساتھ جس سلوک اور اخلاق و عنایات کا برتاؤ کیا گیا اس سے پہلے ایسا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ رعایا میں بڑھوٹے بڑھوٹے کی زبان پر ان کے عدل و داد دینے کے بارے میں ان کے حمد کی یہ خصوصیت ہے کہ انشا پر دائروں، تحصیلداروں تک کو خلعت تقسیم کیا گیا (بہادر شاہ کا روزنامہ ۱۰۰۲۷) اخبار فوائد الناظرین۔ کلکتہ۔ (۳۱ ستمبر ۱۸۴۷ء)

۵ مارچ کو گورنر مکان جناب مرزا دوشہ اسدا اللہ خاں صاحب کے قریبی موروثی۔ چنانچہ کو قوال صاحب خیر پور ہاں گئے اور جناب مرزا صاحب کو مع چند تھارہ زون کے گرفتار کر کے کوئی میں لے آئے۔ اب دیکھا چاہیے کہ صاحب محترم ریٹ انکے متعلق کیا حکم دیتے ہیں۔

(قدیم اخبارات کی کچھ جلدیں امتیاز علی غری وائے ادب بمبئی اپریل ۱۸۵۸ء)

احسن الاخبار بمبئی۔ (۲۵ جون ۱۸۴۷ء)

مرزا اسدا اللہ خاں بہادر کو دشمنوں کی غلط اطلاعات کے باعث قمار بازی کے چہم میں گرفتار کر لیا گیا۔ ۱۰ نظم الدوا بہادر کے نام مغارتی چٹھی لکھی گئی۔ (یہ چٹھی بادشاہ نے لکھی تھی اس لیے کہ انھیں کی مصروفیات ۱۰ رہنمائی انسانی کے قطع یہ خبر آئی ہے کہ ان کو بہادر یاد جائے یہ معززین شہر میں سے ہیں یہ کچھ مہلے محسن عابدوں کی نقد پر بازی کا نتیجہ ہے۔ عدالت فوجداری سے نواب صاحب کلاں بہادر نے جواب دیا کہ تندرہ عدالت کے سپرد ہے ایسی حالت میں قیانون نہ سازش کر لے کی اجازت مانگیں دیتا۔)

احسن الاخبار بمبئی۔ (۲ جولائی ۱۸۴۷ء)

مرزا اسدا اللہ خاں نواب برعالت فوجداری میں جو مقدمہ دائر تھا اس کا فیصلہ سنا دیا گیا۔ مرزا صاحب کو چھ مہینے کی تہد باشت اور دوسروں نے جرمانہ کی سزا ہوئی۔ گورنر دوسرے جرمانہ ادا کریں تو چھ مہینے قید میں اور اسناد چوبائے گاوہ و مقررہ جرمانہ کے علاوہ اگر پاس روپے زیادہ ادا کیے جائیں تو شقت معاف ہو جاتی ہے۔ جب اس بات پر خیال کیا جاتا ہے کہ مرزا صاحب ہر سب سے متعلی رہتے ہیں۔ سوائے پریشانی خدا تعلق پرانی کے اور کوئی چیز نہیں کھاتے تو کھانا پڑتا ہے کہ آئندہ مصیبت اور شقت کا برداشت کرنا مرزا صاحب کی طاقت سے باہر ہے بلکہ بلاکٹ کا اندیشہ ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اگر کمیشن جج بہادر کی عدالت میں اپیل کی جائے اور اس متی پر نظر ثانی ہو تو نہ صرف یہ سزا منسوخ ہو جائے بلکہ عدالت فوجداری سے مقدمہ اٹھایا جائے۔ یہ بات عدل و انصاف کے بالکل خلاف ہے کہ ایسے بالکمال رئیس کو جس کی عزت و شہرت کا دیباہ لوگوں کے دلوں پر مٹھا ہوا ہے معمولی جرم میں اتنی سخت سزا دی جائے جس سے جان ہارنے کا قوی احتمال ہے۔

(دہلی آئینی سائنس ۱۶۲ — ۱۷۵)

اسعد الاخبار اگرہ۔ (۱۲ مارچ ۱۸۴۹ء)

نقل اشتہار منظوم سچے بچے آگے مصنفہ حضرت مرزا اسدا اللہ خاں صاحب بہادر نے دار ب۔ جو اپریل میں قید میں تھے تین روپے اور جو بعد اس کے بھیجے گا چار روپے دینے پڑیں گے۔

مزدہ اے رو رواں راہ سخن	پار میزان دستگاہ سخن
طے کردہ شوق زودا زود	آن پہنچی ہے منہ بل مقصود
پاس ہے اس سواد انظم نثر	دیکھنے چل کے نظم عالم نثر
سب کو اس کا سواد ارزانی	چشم ہمیشہ جو جس سے نوری
یہ تو دیکھو کہ کیا نظر آیا	حلوہ مدعا نظر آیا
ہاں یہی بنا ہوا دہلی ہے	مطیع بادشاہ دہلی ہے
متذبح مورج ہے پنج آبگ	گل در میان دلاہ بکارنگ

ہے یہ نگہیں ہمیشہ بہار  
 نہیں اس کا جواب عالم میں  
 اس سے انداز خوشگوار تحریر  
 درجہ طرز انفرگند تاری  
 نثر مزہ و مہر است ایما ہم  
 اس کے ذوق میں کون آئے  
 قین شہروں سے کام کیا نکلا  
 در زمین نقد کھیں کسب تک  
 تاکجا درس نثر پاستے ہمیں  
 تھے تھوڑی دعوئی بھالہ الہ  
 در خط و روی ہے اور نہ لالہ الہ  
 قول طعنا کا ہے بیانیہ دوست  
 مکمل وہ نہ گم نہ خود نشانی تھے  
 آج یہ قدر دان معنی ہے  
 نثر اس کے چکا سارہ راز  
 دیکھو ان دفتر معارف کو  
 اس سے جو کوئی جزہ در ہوتا  
 مہر سخن کی جیسے طالب شہری  
 آج جو دینہ و کر کے در ہوتا  
 مطلع جب کہ مہر چکی کی کتاب  
 چار سہ پور نہ ہوگی کم قیمت  
 حسن کو مہر و ہو کہ نہ بیگم  
 وہ بہار ریاض مہر و دی  
 میں جو ہوں در پے تحصیل تہذیب  
 ہے یہ ارفع حاصل تو سیر  
 چشمہ انوار جارح ہے

مختصر یہ ہے کہ یہ اشتہار بسبیل ذاک میرے اکہ مخدوم و ملاشان سے واسطہ دریا کر کے اخبار کے میرے پاس بھیجا۔

نادر غالب صفحات ۸۰۷-۸۰۵

## اسعد الاخبار اگرہ (۱۵ جولائی ۱۹۵۰ء)

ان دنوں شہر دہلی کے دے جہاں معنی افتخار و مہرزا، اسد اللہ خاں غالب کو مہر قرائت میں اپنے حسن و عبادت کا ذکر کیا کہ ایک کتاب کو درجہ کے کو بھیجا ہے



جو تیمور کے ذمے سے سلطنت حال تک ہو مامور کیا اور اس کے کاموں کے خرچ کو بالغضل پیمیں رو پریشا ہر معقول کر کے آئندہ ازارع پرورش کا متوقع کیا اور  
نجم الدولہ دیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ خطاب دے کر کچھ پارچے کا پیش بہا خلعت اور تین رقم چار عطا فرمائے۔ یقین ہے کہ ذرا کچھ ایسی دل چاہ  
ہوئی کہ ہر ایک اس کے لطف عبارت سے فیضیاب ہوگا۔ (مہر مستانی اخبار لالی ص ۲۸۸)

## اسعد الاخبار اگرہ (۲ ستمبر ۱۸۵۰ء)

تاریخ عطائے خطاب و خلعت، از حضور بادشاہ دہلی بہ جناب اسد اللہ خاں غالب  
از دے خمار است کہ ہر شہر و دیار میں مثل آفتاب و روشن و ظاہر ہو چکا ہے کہ شاہ دہلی نے جناب اسد اللہ خاں غالب کو، جو نظم و نثر میں استاد  
اکمل اور تمام کشور مہند میں لاشائی و بے بدل ہیں حضرت شاہ والا درگاہ نے بکمال اعزاز و کرام اپنے حضور بلو کر کے عطائے خطاب خلعت معزز فرمایا اور  
کل سلاطین نیمودیہ کی تاریخ لکھنے پر مامور کیا جناب لغت نے ان کے خطاب و خلعت عطا ہونے کی تاریخ بھی۔

سراج الدین بہادر شاہ غازی دلو غالب  
دیوانہ کے نجم الدولہ و یک جزو دیگر ہم  
خطاب و خلعت شمش پارچہ پیش فرمائی  
یہیں تو قیر دانستم کہ بات خسرو دہلی  
بی تو خبر رہتا ہے یہ خطاب و خلعت شمش  
برہنگائی کر شدہ در خط و یا پیش بر زمین تایم  
خطاباتی کہ ہر ہر لفظ اس روشن تر از انتر  
نظام اہل بودا تراں بی لفظ جنگ سے سہو  
نزد وہ جیندہ سر بیچ و مالای در و گوہر  
سخن فہم و سخن گوہر و دانا و دانستہ و  
بہ دیای نغمہ و طوط و طبع سخن گستر  
ہر گوش نغمہ ہا نغمہ گفت کا ی نغمہ لہر در

ہر گوش سال اس پیش آمد اقبال می خواہی

یکی سال، ددم حشمت، موسم اعزاز چام فر

(شاہجہاں لاہور ص ۳۸ اپریل ۱۳۵۵ء)

## سراج الاخبار دہلی (۱۰ ستمبر ۱۸۵۵ء)

چون بہ نسبت نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب تخلص، یہ کس غماز..... سمت لاندہی و ندیش امامی و ناموہ بود، جی چند بطور بائی بکمال  
مناقت و درش ادائی پیش ہنگامان قدسی اما نو ذرا زبانی پسنداختہ دلگایمیای طبع فرمودند۔

رباعیات نجم الدولہ دیر الملک اسد اللہ خاں غالب نظام جنگ  
جن کہ ہے مجھ سے عداوت گہری کہتے ہیں وہ مجھ کو رافضی اور دہری  
دہری کیوں کر ہو جو کہ ہو دے صوفی مشیدہ کیونکر ہو ماوراء المنہری

ایضاً

محابب کو جو کہ ناسنا کہتے ہیں کجیوں تو ذرا دل میں کہہ کیا کہتے ہیں  
سمجھتا نہیں تے ان کو اپنا مہم ہے نہ کہہ کے برا کہتے ہیں

ایضاً

یاران رسول یعنی اصحاب کبار میں گرچہ بہت خلیفان ہیں جاہ  
ان چار میں ایک سے جو جس کو انکار غالب وہ مسلمان نہیں ہے زہرا

ایضاً

یاران نبی میں تھی بڑائی کس میں  
العت کی نہ تھی جلوہ منائی کس میں  
دوستی دہ علی زدہ جیا وہ علم  
بتلاؤ گی کہ تھی بڑائی کس میں  
یاران نبی سے رکھ تو لا باشد  
ایضا  
ہر یک ہے کمال دین میں یکتا باشد  
لا حول ولا قوۃ الا باللہ

(ہماری زبان ۱۵ مارچ ۱۹۶۱ء)

## دہلی اردو اخبار

قصیدہ کو کہ نواب محمد اسد اللہ خاں صاحب بہادر التخلّص بن غالب نے مرح بنیگان حضور والا میں نوروز کے دن چڑھا تھا اس ہفتے میں ہمارے پاس آگیا تھا۔ سو واسطے تعریف ناظرین اخبار کے درج ہوتا ہے:

خوشید پر بیت اشرف نہ خوشی دلا دے  
ز انسان کہ شہنشاہ بر اورنگ برآمد

(نوائے ادب بمبئی۔ اپریل ۱۹۵۸ء)

## دہلی اردو اخبار

اس مہینے میں ایک غزل جناب نواب اسد اللہ خاں صاحب بہادر التخلّص بن غالب کی ہمارے ہاتھ آئی، سودرج اخبار ہوئی،  
کہتے تو جو ہم سب کہ بت عالیہ ہوئے  
ایک مرتبہ گھر کے بھوکنی کو دو آئے  
(نسخہ عربی حواشی ص ۶۳)

## دہلی اردو اخبار

حسب الحکم حضرت سلطان غلام اللہ ملکہ جو جناب نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب اور جناب خاقانی مہند علیک الشعرا فیہ محمد ابراہیم صاحب  
ذوق نے تقریب شادی مرزا حواں بنت بہادر مرشد زادہ ۴۴۴۴ کے کچھ اشعار سبیل مبارک بادی سہر اس ہفتے میں حضور سلطانی میں سرور بارگزرانے  
تھے، مع چند اشعار علاوہ اس کے جو جناب نجم الدولہ بہادر نے پھر گزرائے، واسطے خطا اور کینیت اپنے ناظرین اہل بصیرت و ماہرین دوا تقیہ فصاحت  
و بلاغت کے بموجب ترتیب پیش ہونے کے ہم درج اخبار کرتے ہیں۔  
(نوائے ادب اپریل ۱۹۵۸ء)

## دہلی اردو اخبار

اس ہفتے میں جو شعارہ مرزا نور الدین بہادر دام اقبال التخلّص برشا ہی نیہہ جناب مرزا سلیمان شکو بہادر مرحوم نے کیا جو کہ لکھنؤ سے  
تشریف لائے ہیں غزل ہا ہی شاعران کثیر ترچھی گئیں۔ اور شاہ زادہ والا تبار اکثر روغن افروز محفل مشاعرہ تھے ایک غزل جناب مرزا میرزا  
یعنی میر مشاعرہ اور غزل جناب نجم الدولہ محمد اسد اللہ خاں صاحب بہادر التخلّص بن غالب کی، اقم اخبار کے پاس پہنچی۔ سودرج اخبار ہوئی:  
سب کہاں کچھ لالہ و گل ہیں نمایاں ہوئیں  
نماگ میں کیا صورتیں پہنچی جہنماں ہر گئیں  
(نسخہ عربی، حواشی ص ۳۴)

## دہلی اردو اخبار

ایک شخص جناب صاحب عالم مرشد زادہ بہادر مرزا نور الدین التخلّص برشا ہی جن کے محامد اصناف اخبارات گزشتہ میں بھی تھے، تحقیق سنا  
میکہ کہ بھرموردہ بند گان حضور والا جناب نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب بحربیان نے ایک غزل اس ہفتے میں لکھی تھی، اور اس متصو سے غزل کہوائی

گئی تھی کہ معراج لنگا جس میں دشوار ملک نامکمل ہو، صاحب عالم سید محمد نے اپنی خود قنابل میں کمال عجلت سے محسوس کیا۔ کہ پڑھ دیا۔ حضور والا اور سب حضار دربارہ طالع نے نہایت لذت کے ساتھ دیکھا، حضور نے پانچ وفد اس محسوس کو پڑھوایا اور بہت خوش ہوئے، اور سب لوگوں کو کمال تخریف و توصیف سے تزیین پایا، جہاں سبحان اللہ سبحان اللہ کے سوا کوئی لب نہ بھاتا تھا۔  
(انتہی معنی حواشی ص ۳۸۸)

## دلی اردو اخبار تہ

(۳۲، ۳۱ مئی ۱۸۵۳ء)

منگل کے دن بیچ کو شغرائے قند مبارک اور شہر کے دیوان خاص میں جمع ہوئے، حضور اقدس اعلیٰ اور جلوہ فرمائے تحت ہوئے جناب حضرت مولیٰ عبد بادر نبی انور سے کسی اور مرتبہ منقول ہوئے، اور مرتبہ سلطان بہادر اور مرتبہ جہاں بخت بہادر اور شاہزادگان والا تبار بعد باریابی بحر حسب الحکم تقاضا مہر شرف نشہ سے حسب مراتب تمام معزز و محرم ہوئے بارہ پر ایک ایک کے حضور اقدس جلوہ فرما رہے۔  
(رشتہ عرشی، حواشی ص ۳۶۷-۳۶۸)

## اودھ اخبار لکھنؤ

(۱۸۶۲ جنوری ۱۸۶۲ء)

”انتہی لطیف کلیات نظم“ جناب میرزا غالب دہلی۔

اک بشارت نئی صنوم سے گوہر آبادار لوم سے

ایسا مزہ سننے میں کہی نے سنا نہیں، وہ سامان کرتے ہیں کہ اب تک ہوا نہیں، حریف ایک شاعر شیریں کار تھا ہے، مبارک ہو پوسٹ سربازدار  
تھکے معرین ہر دل عزیز ہے، دہلی میں کمال ہے، جب مشتاق دو چار ہوں گے نقد تناسخ خریدار ہوں گے، پردے میں جمال کیا دکھائیے، اب  
نقاب چہرہ سخن سے اٹھائیے، آہ میرے گوش بہاں ہو، نزدیک و دور دیاں ہو کہ نواب مرزا اسد اللہ خاں صاحب بہادر غالب دہلی کا کافی کلیات  
مطبوعہ دراجا چاہتا ہے، نقش و نگار اس دراجا کو مشہور دے دیا چاہتا ہے، اقسام سخن پر مشتمل ہے، ہر ایک شعر خرد دل دہی ہے، عالمی مضامین  
تقضان لاجواب، رنگین ہر لب انتخاب کہ انہیں دیکھ کر تھک کر کمال بھول جائیے، نظیر کی شوکت کبھی خیال میں نہ لائیے، شہسوی کی جاوید بیانی میں جائے  
گشتگو نہیں، بحر طلال زلالی کی اس کے سامنے آبرو نہیں، رباعیوں کو نیکر سخن کے ارب مناصہ کہیے، آداب غفلت کو بے تیز غفلت جاسر کہیے، ہر مصرع  
قد موند سے بڑھ کر ہے، ہر بیت شاد بادہ سیلے مٹی کا گھر ہے، اس بڑا بڑا سرگئی، اشعار میں اک سب ملک گوہر شاد ہوا میں، غدر کے فضل سے  
نسخہ بھی وہ صحیح و درست پڑے کتب میں نے کہا تھا، آج میں کو نواب خیر الدین خاں صاحب بہادر دہلی نے جہد و جدت سے جمع فرمایا، مقبول  
افتاق کو تخریف کی حاجت نہیں، آنتا تک صفات بیان کرنے کی ضرورت نہیں، ناکہ بے مثالی آشکار ہے، عالم کو ان کی استادی کا افتاد ہے۔  
اس زمانے میں سبحان ثانی ہیں، جواب ازری دغا فانی ہیں، ہر نقطہ ان کے قلم کا اختراع کمال ہے، جو سخن زبان سے نکلا بحر طلال ہے، ایسی نادر چیز کہاں  
میرفتی ہے، کس خوش نصیب کی بیامی برکت ہے، دیکھتے ہیں درنا یاب کے ذخیرہ نکستے دیتے ہیں، مونی کوڑیوں کے مول لنگے دیتے ہیں، سب  
کتاب تجنیٹا چاہیں جن میں چھپے گی، بعض مقام مناسب پر بقوہ برصفت چھپنے کی شروع میں قیاسیہ سمجھنے والے ہے، کوہا میں گئے، چھپ چکنے کے بعد  
پورے حصہ مقرر ہو جاتی گے، غالباً اہل مہر ہستے ہی استرازیں آئیں گے، چھپنے لڑدو بانوں ہاتھ اٹھالے جا نہیں گے۔  
انتہی دیکھ کر یہ سب ہے، صرف اتنا ہی مطلب ہے کہ درخواست کیجئے والوں کو اطمینان کیسہ رہے گا، پہلے ان کا استحقاق مد نظر رہے گا۔ اگر  
ابھی سے طلب گار ہوں گی قیامت کے بعد دار ہوں۔ نقطہ

(ص ۲۰۱)

مداد و اخبار کے حوالے سے مندرجہ تحریروں کے لیے میں معذرت دہی، مجرم لڑائی صاحب کے لطف و گرم کاشکرا گراؤں یہ موصوف کا علی ہیں (اکبر)

## اودھ اخبار لکھنؤ ————— (۱۲ مارچ ۱۸۶۲ء)

ذاب میرزا اسد اللہ خاں عتال لب دہلوی

سب جانتے ہیں کچھ حاجتِ دلی نہیں کہ ہندوستان میں ان کا مدلی نہیں، فصاحت و بلاغت میں سہاگن تھی ہیں۔ فنِ شعر میں انوری و غانی ہیں۔ زمین سخن کو آسان پر پہنچا یا۔ ہر نقطہ کو اختر اوج معانی بنایا۔ زور فکر ان کا جہاں میں مشہور ہے۔ سراج طبع عالی کا آوازہ دور دور ہے۔ جناب جہانیاں ماب ملکہ معظمہ ہندو انگلیٹ کی مادی میدہ پائیہ بلند رتبہ اور عہد پایا کہ ان کے علمی و ادبی سہ کار سے کسی ہندوستانی کے لیے اس کا دسواں حصہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کیفیت ذاب مدروس نے خود بھی ہے ابھی کتب و دستوں میں مفصل بیان کی ہے۔ آگے ایک تفصیل ملکہ معظمہ کی شان میں کہا تھا۔ نظر انور سے گزرنے کو دلالت پر بھیجا تھا۔ وہاں تو ہر کمال کی قدردانی ہے۔ کھلا ہوا لب فیض رسائی ہے۔ جب فیضیاب سماعت ہوا۔ منظور نگاہ و محبت ہوا۔ جود و نال کی طرف ہمت آئی۔ سلاشاہانہ دینے پر طبیعت آئی۔ فردری ۱۸۵۷ء میں جناب و سل کرک صاحب بہادر نے معنی کو انگریزی جیسی لکھی۔ دلائل سے ڈاک پر بھیج کر اس نوید سراپا امر سے خبر دی کہ تمہارے تصدیق کے انعام کا مقدمہ زیرِ مچھو ہے۔ عتقرب خطا اٹھاو گے۔ بعد صد زر حکم انڈیا گورنمنٹ سے اس کی اطلاع پاؤ گے۔ ناکاہ سنہ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان کوٹا۔ فوج حوادث نے کل چنداع امیر کوٹا۔ بہتیرے میگناہ یوں زیرِ مسمیائے گردوں پیسے۔ جس طرح چکی کے پاٹ تلے گیوں پیسے۔ کیا آغا زکھا کیا انجام ہوا کہ ہر متر صدی ناکام ہوا۔

ذاب صاحب کا وہ معاملہ گویا خواب تھا۔ رخ۔ جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا۔ عجب نہیں کہ پرورشِ سلطانی پر توجہ نہ فرمائے۔ علین حالت یاس میں لطفِ حشر وانی سے امید برائے۔

اس تقریب میں ایک ذکر اور سینے کو ان دنوں جب تعزیت شاہزادہ عالی پائے گا۔ علیگر بھی دہلی میں ایک ورقِ خطا انگریزی لکھا ہوا اہل اس کے ساتھ دوسرا ورق ساہو پیشگا حکام سے شاہ میرٹھ کے پاس پہنچا۔ ہر ایک نے اپنا نام لکھ دیا۔ ذاب صاحب دغالب نے اس راہ سے کہ صاحب سخن ہیں۔ حصہ لے حضرت ملکہ زمین ہیں۔ پیشو پر یہ کہہا ہوا لکھ کر نہ کر دی، شاہ عالی گہر و گوہر پاکش صحت و نیک ناپا سپرد ندیا کاش صحت (ص ۱۸۵)

## اودھ اخبار لکھنؤ ————— (۲۳ اپریل ۱۸۶۲ء)

ہندوستان کی سمجھ

افغانستان کا درناجہ مدت وراثت سے سنا جاتا ہے۔ دس برس سے زیادہ ہوئے کہ محافل اخبار میں دیکھا جاتا ہے۔ غرض ساہلسال گزرتے سنتے سنے کان بھر گئے۔ کسی امر کا ثمر نہ پایا۔ اولاً نہ کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ ان دنوں بھی دلی ہی باقول نے شہر میں بائیں۔ چاروں طرف لوگوں نے بے ہوشی اڑائیں۔ ہندوستانیوں کی سمجھ کے قربان کیا کیا عقلیں ہیں۔ کیسے کیسے۔ انسان نے نئے نئے باتنا صنوبانہ ہے۔ تو طیلے اٹھائے۔ محض اپنے گمان پر سکیں۔ لوگوں میں شکستے۔ لے بے فکر و غلے ڈرو، مائن عالم کو پریشان نہ کرو۔ سلوم نہیں کہ بے اصل باتیں کوں گنہ گار ہے جسٹھا وقت لکھا، اب انگریزی کو کوں لکھا کرتا ہے۔ کیا کریں سب عوامی محفوں کو ایسے اخبارات سے ملو پاتے ہیں تو ہم بھی حسب ضرورت کچھ انتخاب کر کے لپٹے ٹھپتے میں پیپلے ہیں، آج کل داتا سے روزگار، سرکار والا انصار، اسطوفطرت، فلاحون فطنت، جناب والا شان، عالی مناقب، امرا اسد اللہ خاں غالب نے جن کی سلامت ذہن مستقیم پر قسم کھائیے، استقامت رائے سلیم کے صحتے جاتیے۔ ناغہوں کی نہائش میں ایک نشرِ تحریر فرمائی۔ ہمارے معنوں خیالی سے وارد ہوا ایسا تقریر فرمائی، ہم اس کو درج اخبار کرتے ہیں۔ اہل جہاں پر آشکار کرتے ہیں۔ بعد اس کے بھی جو خبریں ملا کرں گی پیشکش ناظرین شائق ہوا کر رہی۔

منشور

یارب دنیا میں جتنے تیرے بندے ہیں، سب اپنا بھلا چاہتے ہیں۔ آج کچھ قہم واقعہ طلب لوگ کیا چاہتے ہیں۔ فتنہ فساد سے خوش اور امن و امان

کے دشمن ہیں۔ گویا اپنے زن و فرزند و مال و جان کے دشمن ہیں۔ اگرچہ اس ہنگامے میں ایک بھی بیاد ہوتے ہیں۔ لیکن یہاں ہنگامے کی خبر سننے میں شاد ہوتے ہیں۔ سیکڑوں بھری ہوئی کشتیاں اس دریا میں سرنگوں دیکھ چکے ہیں یہ عافیت دشمن عینت نہیں بچھڑتے ہیں اور جو کوئی ان کو سمجھائے تو اس سے جھگڑتے ہیں۔ کابل کے اخبار پر کس رعیت سے کان دھرتے ہیں اور پھر اس اخبار پر کیا کیا آثار مرتب کرتے ہیں۔ سرکار انگریزی کو از سبک تو جھڑتہ رفاہ و ام کے ہے۔ اور دھڑکا خیال یا قصد تو کیا ہے۔ اس کے لیے جنہوں نے جوال اگر اس گروہ میں کسی نے کچھ بڑھ کر جو صلہ کیا اور صاحبان عالی شان معدود نشان کا مقابلہ کیا۔ اس صاف صاف نہایت، جائے انصاف ہے۔ جن میں مل شدہ مال کو اپنے فوج باقی کھڑا ہے تو یہ شہریت سے زبرد کیا ہے، اب جو یہ فوج جوار و لشکر بے شمار ساتھ ہے نجات دہندہ کی نافرمانی کیا ہے۔ ہندوستان جہاں ہندو اگلے فتنہ دہشت سے بچ رہے ہیں اور بعد اس کے دبا اور خطا کے دکھ رہے ہیں۔ وہ انہی سرافراست و صحت پر خدا کا شکر بجا لائیں۔ تیار کیا کہ سستا آج فراغت سے کھائیں، اگن لوٹ اور دلی گاڑی کی صنعت کو دیکھیں، تاریکی میں پرہیز کے پہنچنے کی رعیت کو دیکھیں، مدرسوں کی رون اور رواج علم کی کثرت ملاحظہ فرمائیں، حکام کی مہربانیاں انہی نسبت ملاحظہ فرمائیں، ملک سرسبز ہے جس و غار ہو گیا ہے، قلم و ہند بنیہ گلزار ہو گیا ہے، ہشت اور بیگنہ جو عمر کے لئے تصور تھا اب زندگی میں وجود ہے، وہ احق ہے وہ ناقدر دان ہے جو انگریزی عملداری سے ناخوش رہے، حکام کو ملک کی آبادی اور رعیت کی کام سودگی منظور ہو صورت ہے، اگر احرار کوئی اپنے حق کو نہ پہنچے تو یہ اس شخص کی فوجی قسمت ہے آدمی رحمت خاص کو دیکھئے رحمت عام پر نظر کرے۔ اگر اس کا کوئی مدعا حاصل نہ ہو تو اپنے بخت و قسمت کا کاگرنے، اس و اماں کا طالب بخت و قسمت کا شاکہ غالب۔ فقط (ص ۲۸۱)

## اودھ اخبار لکھنؤ۔۔۔۔۔ (۱۳ مئی ۱۸۶۲ء)

خیال خیر مالی رعنا

محکم خاک ار صاحب اودھ اخبار سلامت

آپ کے اخبار میں ۲۳ اپریل ۲۸ سال ۲۸۱ میں عمارت نشر و نشر، تلخ و اہرہ، حضرت استاد و صاحب الامانت مرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی دام افغانیہ کی در باب، تبدیلیہ و تہذیب عوام و کچھ فہماں خیر، ہمیری نظر سے گزری، جس سے یہ مقصود ہے کہ افواہ جنگ ایراخیال با افغانان میں عام خیال لوگ کیا کیا خیال خام کرتے ہیں۔

یہ تعلیمت ملنے دن خیر اندیشی جناب بہ مرشدنا استادنا حضرت غالب دام فعلہم عبادہ تمہیہ المہمان نسبت شہرت، جنگ اہل ایمان با افغانان از انجا کہ تخریر جناب ممدوح کی جن بجانب اور میں خیر اندیشی حاکم و محکوم ہے، اس لیے اس کو بیش تنازع خیر و عافیت عام خیال کر کے اس مطلب مافی الضمیر کو میں حتی الوسع لپیٹ کر ناسامت جان کر دستخط و تہذیبہ جس دام فعلہم کے عارض ہوں کہ آپ بوسیدہ اندراج اخبار کو بہر بار خود ہنگام خدا کو اس سے متبر اور حکام عہد کو اس طرف متوجہ فرمائیے گا

## اودھ اخبار لکھنؤ۔۔۔۔۔ (۲۴ ستمبر ۱۸۶۲ء)

جناب صاحب مہتمم اودھ اخبار زاد محترم

آپ کے اخبار ۱۴ ستمبر میں کالم ۶۲ پر خبر اور میں مندرج ہے کہ مہاراجہ اور کے جنگل سے ایک شیر کو کھٹی میں قید کر کے رکھا، روز گزشتہ کے جب وہ شہر و شہر سے بازو پا پھر بہت ہی گرتا کر لائے

اے صاحب مہاراجہ صاحب توانی ملک اور صاحب اقبال ہیں وہ و شیروں کا اگر چاہیں تو گو سفند سے گرفتار کر سکتا ہیں۔ ان کے عہد دل سے حب شیر کو ایک گھاٹ پانی نہیں پھر ان کو شیر کا حقیقت ہے۔ میں اس پر ایک ذکر قہر خیر اور فائدہ حیرت انگیز گرفتاری زندہ شیر کا بے سرو سامانی

میں ایک سوڑھن کا ستا ہوں سنی مشائخ میں محمد رن علی خاں صاحب نے کہ اس وقت تحصیلدار کوہری وارا تھار گورنٹ پنجاب کے تھے ادب ایک سرکار پنجاب میں اٹھا رہے خود ایک شیر نریاں جنگل کوہری سے زندہ یوں گرتا رکھا تھا کہ شیروں کا ایک چوٹا سا صندوق کے طور کا فقط اسی قدر کوٹھا بنایا کہ شیر اس میں اس کے اندر رکھا گیا تھا۔ ایک شیر مرہم خود اس میں قضا کا لاکھائی سو کاوی خان صاحب کے رات میں علاقے کے چمٹے ایک یا پانچ جانے تک نہوا اور شیریں دل جرحہ سے برتاؤ اس کے اوپر مینج کر رہے تھے پھنسیا اور تھیں اس کے منہ سے چٹا کر خود ایک چوٹی صندوق میں گرتا کر کوٹھا کر لیا۔ اس وقت شیریں گرج اور شیریں غرضاکو سوں تک دیوں کے زہرے کو آب کرتا تھا اور لطف یہ کہ جس دن شیر لگا اسی دن اس شجاعت خداداد اور بڑا سے اس کو گرتا کر لیا۔ اور وہ چارہ یا لالہ پھنسا سے جڑ گیا۔

یہ بات پشت ازبام اہل من الشمس ہے وہ شیر سے قتل کا تھا۔ خان محمد سے صرف شیر کا کچھ لانا اس لیے کچھ بعید نہ تھا کہ ان کی شجاعت کئی وقت پہنچ رہی تھی۔ یعنی جب وہ ایک کی حد در تحصیلدار وغیرہ سے تو ملک باقی اور ملک آخر دی سے صرف جبرہ جانا کہ نہایت سے خوبی اٹھاری مسلح پہلوا پڑ پڑ کر لائے اور ہر بار روپیہ کا لاکھ بڑی سے انعام پایا۔ خدو حال میں بھی بخیر خواہی سرکار وہ سب سے پہلے۔ کہ مرہم کے لبادت و فساد میں جب کہ وہ دوسری تحصیل میں گئے تو بہستان میں جا کر دافع فساد رہے۔ غرض شجاعت اور بڑا تہ دلیری بھی ایک بڑی نعمت خداداد ہے اور جیسی ہے کچھ اعتباری نہیں اور امیر غریب پر بھی خیر نہیں ہے۔ انترضی خان محمد بھی اسم بایں ہیں اور حق بجانب مدد کی سنت ہی مرا جی ہے۔ فقط راقم بندہ اسد اللہ

مفصلہ لٹٹ ہائی — (مارچ ۱۸۶۸ء)

## CORRESPONDENCE

Our columns are open to all but we do not hold ourselves responsible for any thing that appears in our correspondence-- Ed. Mof.

TO THE EDITOR OF THE MOFUSSILITE.

Dear Sir,

You have, I observe, in your issue of the 30th inst., taken notice of the liable case now under enquiry before the Assistant Commissioner, Delhi, in which Mirza Asadullah Khan alias Mirza Nausha Ghalib, the most celebrated Persian Scholar and the Poet laureate of India, is plaintiff.

The following are some further particulars relating to the same; they will, I hope, be interesting to your readers and expose at the same time the acts of injustice to which people in the Punjab are subject. The small army of Maulavis and Munshis, alluded to in your issue, consists of Lala Piasre Lall, Headmaster Delhi Normal School and secretary Delhi Literary Society; Hakim Latif Husain, first Oriental Master Delhi Collegiate School, and Maulavi Nasiruddin, first Oriental and Mathematical Master, Delhi Normal School; Hookum Chand, the famous Essayist and Persian scholar of Delhi. Maulavi Ziyaaddin, Assistant Professor of Arabic, Delhi College

and several others of less note. The first four gentlemen approved witnesses on the part of the plaintiff, the rest on that of Defendant. The evidence for prosecution was taken on Monday the 20th instant; of the witnesses for the defence; only one, Maulavi Ziyaaddin was examined on Tuesday when a curious instance of partiality was shown him by the court. Some interested party, said to be an "awarda" of the presiding Magistrate, whispered in his ear that Maulavi Ziyaaddin was the most respectable and learned of all the witnesses, and requested the Magistrate to give him a chair on the dais next to himself, while taking his evidence. This was done, although a practice followed nowhere but in the court of the Assistant Commissioner, Delhi. As far as my knowledge of law and the practice of Indian courts, is, no witness ever so respectable, can be allowed to remain seated while giving his deposition. "Nek Hairanam vo sakht parishan." What rule does the Assistant Commissioner observe in that respect? The witness, to whom injustice and a gratuitous insult has been offered by this concession to Maulavi Ziyaaddin, holds a very respectable position in society. was honoured with a seat at the Durbar of His Honour the Lieutenant Governor of the Punjab and took precedence of the gentlemen to whom such marked favour has been shown; and although not a very good Persian Scholar, he is in every other respect deserving of greater consideration.

I refrain at present giving you the evidence so far as it has been recorded, since the case will be resumed on Monday next. As soon as the evidence is concluded and judgement delivered, I will furnish you with the whole missal for publication.

In conclusion I would suggest that the opinion of Major Lees or any other European Orientalist be taken as to the proper interpretation of the defamatory passages printed and published in the work entitled the "Qateh-ul-Qateh." ( Sic. )

Yours truly,

March, 1868

IXION

اکمل الاخبار دہلی (۶ مئی ۱۸۶۸ء)

منظرین و الاکملین نیز شاگردان اردش حضرت ممدوح العدد و کمزورہ ہرگز نیاد لافضرت ممدوح کی تقویٰ و فوہ و گراہ کی ترکیب سے ایک شخص نے تیار کرائی ہیں۔ پس جس صاحب کو یہ شبہ مبارک لینی منظور ہو وہ دور و پے کے محفل بلف عنایت نامہ پڑ لارہاری لال کے نام اکمل المطبعت دہلی میں یحیدریم سینڈ برنگ ان کی خدمت میں مل ہوگی۔  
(دہلی نامہ آج کل ستمبر ۶۷ م ۲۹)





and several others of less note. The first four gentlemen approved witnesses on the part of the plaintiff, the rest on that of Defendant. The evidence for prosecution was taken on Monday the 20th instant; of the witnesses for the defence, only one, Maulavi Ziyauddin was examined on Tuesday when a curious instance of partiality was shown him by the court. Some interested party, said to be an "awarda" of the presiding Magistrate, whispered in his ear that Maulave ziyauddin was the most respectable and learned of all the witnesses, and requested the Magistrate to give him a chair on the dais next to himself, while taking his evidence. This was done, although a practice followed nowhere but in the court of the Assistant Commissioner, Delhi. As far as my knowledge of law and the practice of Indian courts, is, no witness ever so respectable, can be allowed to remain seated while giving his deposition. "Nek Hairanam vo sakht parishan." What rule does the Assistant Commissioner observe in that respect? The witness, to whom injustice and a grating insult has been offered by this concession to Maulavi Ziyauddin, holds a very respectable position in society, was honoured with a seat at the Durbar of His Honour the Lieutenant Governor of the Punjab and took precedence of the gentlemen to whom such marked favour has been shown; and although not a very good Persian Scholar, he is in every other respect deserving of greater consideration.

I refrain at present giving you the evidence so far as it has been recorded, since the case will be resumed on Monday next. As soon as the evidence is concluded and judgement delivered, I will furnish you with the whole missul for publication.

In conclusion I would suggest that the opinion of Major Lees or any other European Orientalist be taken as to the proper interpretation of the defamatory passages printed and published in the work entitled the "Qateh-ul-Qateh." ( Sic. )

Yours truly,

March, 1868

IXION

لی الاخبار دہلی (۶ مئی ۱۸۶۸ء)

مناظرین والا تلمیذ نیرنگ گردان اقدس حضرت مجدد المدد کو مزید ہو کر تلمیذ و لاجرت مجدد کی تصویریں فروگراہ کی ترکیب سے ایک شخص نے تیار کیا ہے۔ پس جس صاحب کو یہ شبیہ مبارک یعنی منظور مجدد دور و سپے کے محض بطن عنایت نامہ بیڑ لارہ بیماری لال کے نام اکل المصلحت دہلی میں بھیج دینا چاہیے۔  
(دہلی ۶ مئی ۱۸۶۸ء)



## اکمل الاخبار دہلی — (۱۲ اپریل ۱۸۶۹ء)

”اشتہار کتاب اردو سے معلیٰ“

جو یہ کہ کر غنیمت کیوں کہ ہوشنگ فارسی + گفتہ غالب الکیا پڑھ کے اسے ناکہ پڑا  
- فرزند گانہ و الافندو شانعلان پاک گہر مژدہ ہو کہ تاخیر معافی  
لے ملوہ دکھایا، شاہد سخن نے نقاب چہرے سے اٹھایا، نگہستان شہادت  
نے خرمی و نصارت پائی، چھستان باغنت میں بیٹا آئی، اعنی حصہ اول  
نسخہ دلیہ برو کتاب بے نظیر“ اردو سے معلیٰ، منشآت ذرہ العنقا عمدۃ  
البلغا جنم الدردیر الملک امراۃ شاہ بہادر مرحوم غالب کہ حرب کا  
ہر ورق مدنیہ پند ہی و ہر صفحہ ریاض بذکر گہری ہے اکمل المطالع دہلی  
میں بے تصحیح و تنقیح احقر العباد چھپ کر تیار ہو گیا ہے۔ یہ کتاب حضور مآ  
واسطہ طلباء مدارس کے ایک عمدہ دستور العمل زبان و ادبیات اور علمائے  
برہان لغتین و محققین زبان اردو کے سرمایہ نضاحت و طاقت، نسانی سے  
مضامین پیشہ اور ادبی عبارت سے خود ایک معلم بے بدل اور استاد اکمل  
ہے۔ غرض کہ بہتر اس سے زبان اردو میں کوئی کتاب ہاتھ نہ آئے گی۔

منار علیہ اس شہر میں ہاتھوں ہاتھ اکثر متاع روئے درست خریدان خود  
مند ہو گئی۔ بااثر نہر خدمت قیمت اس کی زیادہ قرار نہیں دی گئی، حجم اس کا  
۲۹ جزو ہے اور کاغذ ۲۰ پر بہت خوبصورت طبع ہوئی ہے پس جن  
صاحب کو اس صحیفہ دانش و ادب کی خریداری منظور ہو دو دیر یا بیت  
قیمت کتاب اور مرحوم رسول ذاک کے اصناف فرما کر طلب فرمائیں۔

”اشتہار سید فخر الدین بہتر اکمل الاخبار دہلی“

”مجان کرم گستر یعنی دقت نگار نام کلم معصر سے امید ہے کہ براہ  
عافیت اشتہار مرحوم بالاکو اپنے اخبار کو براہ میں درج فرمادیں؟“

(۱۵ جولائی ۱۸۶۵ء)

## اجتہاد عالم میرٹھ — (۲۲ اپریل ۱۸۶۹ء)

عبد مہندی

یہ کتاب لطافت، تاب و نیران اردو نثر جس میں اکثر خطوط اور مضامین  
مختلفہ لطیف و باریک کتاب تھے جن کو اب سیدنا صاحب خاندان کے صاحب کے کتاب  
نکد سے ہے، جس کا مطالعہ واسطہ صفائی اندوختہ کی زبان اردو کے مفید اور کارآمد  
مطبع مجبائی و دقت میرٹھ میں صاحب اردو خطا ..... ۱۸۸۸ء کی ہے چھپ چکی ہے  
قیمت اس کی ایک روپہ اور محمولہ اک تین آنے ہیں۔ (اردو سے معلیٰ غالب میرٹھ)

”روح افزا“ گزیموں کا ایک نفیس پیش  
مزے دار ٹانگ، جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے  
مفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں جڑی بوٹیوں  
ہری ترکا بلیوں اور کھیلوں کا ایک سرکیٹ اور  
دش فی صد منترہ اور انناس شامل ہے۔

پتھر

دہلی، کاجور، پتھر

روح افزا



## مطبوعات موصولہ

(تیسرے کے لیے ہر کتاب کی دو حسیں انضمامی ہیں)

**کچھ پرانے خط:** حوالہ لائی ہرگز کے نام آئے ہوئے شامیر سیارہ اور ایک خط کا اکا اکا کتاب مشرق میں شائع ہوا تھا۔ میں نے اس سے شامیر ٹیک کے خطوط شامل کئے۔ یہ مجموعہ انگریزی میں ہے اور اسے نوڈیت ہی نے مرتب کیا ہے۔ ان خطوط میں سے بیشتر مشرق ہی کے نام ہیں مگر کہیں کہیں مستند انجمنی برتاؤ کا ہے یعنی کچھ خط طوقی لال ترور کے نام اور کچھ میوٹی لال کے دوسرے کے نام بھی شریک ہیں۔ اسی طرح مرتبے چند ایسے خطوط بھی شامل کر لیے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان کی شادیت دوسرے خطوط کو سمجھنے میں مدد و معاون ہوگی

یہ مجموعہ نہ صرف اس لیے اہم ہے کہ اس میں ہندوستان کے بڑے بڑے لوگوں کے خط شامل ہیں، بلکہ اس اہمیت کی وجہ بھی ہے کہ خدا ان کے مکتوبات فیہ کی تخلیقیت جہاں آزادی کے رہنماؤں میں نمایاں ترین شخصیت کی ہے۔ نیز اس مجموعے کی تفہیم و قیمت اس لیے بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ خطوط جس دوسرے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کی تہہ و تنہا سیاست کو اتنی چٹائی اور بامانداری کے ساتھ کوئی اور مواد پیش نہیں کر سکتا۔

مکتبہ جامعہ لکھنؤ نے اپنی روایات کے مطابق یہ خط اردو ترجمے کی شکل میں پیش کیا ہے۔ یہ ترجمہ دو حصوں میں شائع ہوا ہے اور ہر حصے کی قیمت ۸ روپے ہے۔ جو کتاب کی باطنی ضروریوں کے علاوہ غلبہ انگریز کا غرضات اور مجملہ ہونے کی وجہ سے بہت معقول ہے۔ اس کے مترجم علامہ ابراہیم علی شاہ نے یہ کتاب دیکھی کہ انھوں نے بہت رواں اور شستہ اردو میں خطوں کا ترجمہ کیا ہے۔ مگر کیا اچھا ہوتا کہ ان میں لکھا بھی ہوتا کہ اسے حوالے کے طور پر استعمال کرنے والوں کو مطالب کی تلاش میں دشواری پیش نہ آتی۔

**درد و دل:** اردو میں کوئی ادبی ڈائجسٹ شائع ہونے میں اور سب دل چاہ اور کامیاب ہیں مگر خاص معلوماتی نقطہ نظر سے ایک ڈائجسٹ **اردو ڈائجسٹ** کی کمی پورے محسوس ہو رہی ہے۔ اس ترجمہ کار نامہ مرتب سے جس گن محنت اور سلیقہ بندی کا طالب کرتا ہے وہ بجائے خود حوصلہ شکن ہے لیکن اب لاہور سے جدید پوزٹوں نے ریزہ ریزہ ڈائجسٹ کو نو نہ بنا کر اردو ڈائجسٹ جاری کیا ہے۔ اس سالے کی کامیابی کا یہی ایک ثبوت کیا کہ ہم نے کہ دو سال کے محنت و قوت میں اس کے عام شماروں کی تعداد اسی وقت ۲۶ ہزار سے بھی تجاوز کر گئی ہے۔ گزشتہ نومبر میں اردو ڈائجسٹ نے اپنی دوسری سالگرہ پر ایک خاص نمبر شائع کیا تھا جو خاصا متنوع اور دلچسپ رہا۔ ہمارے چاہنے سے اس ماہنامے کے مطالبے کی پرزور سفارش کی جاتی ہے اس لیے کہ اردو رسائل میں جن صورت و سیرت دونوں کو نظر آئے ہیں اور یہ اردو ڈائجسٹ ان گنتی کے رسائل میں ہے جو ان اوصاف سے بہرہ ور ہیں۔

**بچوں کے لیے نظمیں:** چٹان زبان میں شاعری کی ہے اور موصوفات کے انتخاب میں بھی بچوں کی زبرداری و طبیعت اور معصومانہ دلچسپیوں کو سامنے رکھا ہے۔ وہ بچوں کو سمجھ دیتے ہیں اس میں بچپن کی شوقیانہ سٹائی نہیں ہے جو کہ نہ صاحب بچوں کے مقبول اور محبوب شاعر ہیں اس وقت ہمارے پیش نظر جو کتاب میں ان کے نام یہ ہیں:

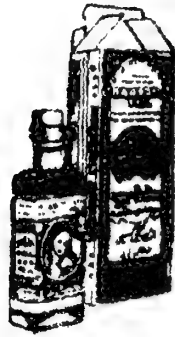
سہاری نعت۔ وطنی نظمیں۔ مٹی کا تختہ۔ اور بچوں کا کھلونا۔

ہر ایسے گھر میں جہاں بچے ہوں ان کتابوں کو بھی ہونا چاہیے اس لیے کہ ان کتابوں میں وقتی تفریح ہی نہیں اصلاح اخلاق و عمل کا مقصد بھی کارفرما ہے۔

لےنا کا پتہ: نیر کتاب گھر جامعہ محمدی دہلی

**نذر وطن:** ہندوستان کی قومی تحریکات میں اردو ہمیشہ پیش پیش رہی ہے۔ جنگ آزادی کا سب سے اہم نعرہ "انقلاب و زندہ باد" اردو ہی کی دینا ہے جس نے مخالفت طاقتوں کے قہم اٹھا ڈیٹے اور آج بھی جوش و دل سے کاغذیں نشان ہے۔ جہن کی عالیہ جارمانہ ویش نے ہر جہت سے اپنی شریک۔ اس ہنگامی موضوع پر کئی اردو نظموں کا ایک مجموعہ مرتبہ دور آفریدی علی باب ڈیوٹی نے شائع کیا ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ مرتب نے مددگار کو چھوڑ کر اسی اہم نقیض شریک کر لی ہیں۔ ضرورت تھی کہ انتخاب کچھ اور سختی ہوتی جاتی تاکہ بعض کمزور نظموں درج نہ ہوں۔ پھر بھی اس انداز کی کتابوں کو خریدنا چاہیے اس طرح قومی خیالات کی ترویج و ترقی ہوتی ہے جو کئی کئی لکھاؤں کی اور اس کی مضبوطی کی ضمانت ہے۔

خانہ ان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے  
خانہ ان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے  
خانہ ان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے



- آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
- حادثوں کے موقع پر روزانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے۔
- اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے، اور در و چوٹ، زخم و دم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجئے۔

تورانی تیل

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی، ممبئی، مہاراشٹر، بھون پوری

ایڈیٹر: پرنسپل نے ناظم بریس میں چھوڑا کہ دوسرا کھانا کھیر کھی رام پور پوری سے شایع کیا۔



# APPROVED REMEDIES

for **QUICK**

**RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTON**  
SYRUP

for  
**— ASTHMA  
ALERGIN**  
— TABLETS

**TONIC FOR  
STUDENTS  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHOTON**

for  
**FEVER & FLU  
QUINARSO**

for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES

*Cipla*

BOMBAY 8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیمت { فی پرچہ ۵ روپے  
سالانہ دس روپے





# مادرِ وطن کی فلاح و بہبود کے لیے ہمارے اقدامات

نہایت نفیس اور پائدار و ہموار

## اونی ویونگ یارن

## ہیٹڈ ننگ وول

جدید ترین طریقے سے تیار کیے جاتے ہیں  
گرینڈ اسے کم کوئی اون قبول نہ کیجیے

پانچ دلکش رنگوں میں دستیاب : میرا پارکو، ساوھنا، کلاکار اور نوٹنگ  
اپنی پسند کے مطابق سیٹ طلب کیجیے



گولک چندر سن چند وولن ملز پرائیویٹ لمیٹڈ بمبئی • دہلی • امرتسر

# نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

ضروری اعلان  
پاکستانی مزیدار نگار سالانہ چندہ  
اس پر پانچ روپے سالانہ باری کر دیا جائیگا  
نمائندہ نگار ۱۵/۱۱/۶۳ سمن آباد - لاہور

جلد ۲	فہرست مضامین تاریخ نمبر جولائی ۱۹۶۳ء	شمارہ ۷
-------	--------------------------------------	---------

۲	ملاحظات
۳	افادہ تاریخ
۱۷	تاریخ لطیف (تعارف)
۲۳	تاریخ لطیف

## ملاحظات

موجودہ شمارے کے ساتھ نگار اپنی نئی زندگی کی دوسری نشاں میں قدم رکھ رہا ہے۔ اس لیے ہم نے یہ طے کیا کہ عام شمارے کے صفحات کے بعد درج ہونے والی ایک ہی صفحہ پر مفید مواد پیش کیا جائے۔ چنانچہ دو کتابیں ایک تمام و کمال اور دوسری بصورتِ تلخیص حاضر ہیں۔ ان میں سے پہلی کتاب افادہ تاریخ از حلال کو دوسری کتاب کے مقدمے کے طور پر پڑھنا چاہیے۔ حلال کا مرتبہ لکھنؤ اسکول کے تائبندہ اکابر میں ہوتا ہے۔ اس معتبر استاد کی کتاب شائع کرتے ہوئے یہ یقین ہے کہ کوئی سدا رنگ مٹے گا۔ تاریخ نامے وفات سے متعلق جس میں قیامت کی تاریخ کا خلاصہ شائع کیا جا رہا ہے۔ اس کی طوالت اگر مانے نہ آتی رہی ہو تو جیسا کہ ارادہ تھا دوسری کے غالب سے متعلق شمارے کے بعد شائع کر دی جائے۔ جنوری سے اب تک رکھی ہوئی اس کی کتابت شدہ کاپیوں کے گزیر جانے کا اندیشہ نہ درپیش ہوتا تو ابھی اشاعت میں کچھ اور تاخیر کا امکان تھا۔ اب بھی حسبِ مشاہدہ یہ احتمال کم ہے۔ بہر حال سالانہ ہذا کے ساتویں شمارے تک بخیر سے ایک یہ پہلو ضرور نکل آئے گا کہ نئی نشاں کی آغاز پر تاریخ نگار کو عام تعداد صفحات میں ایک خصوصی شمارہ پہنچ رہا ہے۔

کوشش تو یہ کی گئی ہے کہ تاریخوں کو پوری صحت کے ساتھ درج کیا جائے مگر اتنی بڑی تعداد میں غلطی کا امکان ہے۔ امید ہے کہ قارئین اس بے چارگی کو پیش نظر رکھیں گے۔

# افادہ تاریخ

الحمد لله والمنته کہیں نسخہ نایاب و رسالہ افادت انتساب یعنی

## رسالہ قواعد تاریخ گوئی

موسم باسم تاریخی  
افادہ تاریخ

۱۳۰۶ھ

از تصنیفات جناب محقق و درواں علامہ زمان سرآمد شائراں اہل کمال حکیم سید ضامن علی صاحب جلال الکفوی  
در مطبع جعفری واقع لکھنؤ باہتمام مولوی مرزا محمد علی صاحب شند

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقہ محمد وآلہٖ الطیبین المعصومین الطیبین العالمین بعد اس کے عرض کرتا ہے یہ مجاہدین کرام  
بیان خوشہ میں نہیں اہل سخن نابلد کو پھر علم و فن کو کثرین جہان انیز و شمال تنگ سخنوران ماضی و حال یکسو سید زمان علی بادل لکھنؤی کو بکھڑا تک کئی رسالہ تو اس  
تاریخ گوئی و تشریح اقسام تاریخ میں اس سلسلہ کے ساتھ کوئی غنیمت تاریخی گو کو تو امداد قوانین تاریخ گوئی کے لایے کافی دعائی ہو جاتا نہیں تھا  
گیا اور لیکن احباب کو بھی اس امر میں نہایت ہمسایہ یا علی انھیں سید اس کے ایک قدروں کو ہم فرماتے ہیں کہ اس سلسلے کے بعد انھیں اللہ عزوجل شاہد شد علی  
ساحر لیکن بغیر اللہ اللہ اللہ فی نوری مولد اعظمی مجلس تنہیم کلذہ سلمہ رہے کہ او عا شاہ گروئی پھر اس میں فرماتے ہیں کمال امر انفر یا پانچاں سب ہی کہ اس میں  
کو تو امداد کو اس سے آگاہی و اطلاع تھی اور جو کچھ اپنے اسنادہ تحقیق سے اس باب میں پائے تحقیق کو پہنچا تھا بغیر قلم لایا امداد اس رسالہ مختصر کی ایک تالیف باب اور ایک  
خاتم پر کہ وہ بھی شکل چند فائدوں پر ہے قائم کی جاتی ہے اور نام تاریخی اس رسالہ کے آغاز تالیف کا مادہ اتاریخ اور ختم تالیف کا افادہ تاریخ رکھا گیا ہے  
۱۳۰۶ھ (۱۲۹۳ھ)

## مقدمہ

جاننا چاہیے کہ تاریخ لغت میں کسی چیز کے وقت کے ظاہر کر کے کہتے ہیں اور نیز غرض یعنی تاریخ گوئی کی اصطلاح میں کسی امر عظیم و دروازہ و تسمیم  
دشہرہ راند کی بلو شاہ کی سلطنت یا کسی قدر و قسا و جنگ و کار تار یا شادی و مہگ یا بنا کے عمارت و بارغ وغیرہ و کچھ سوانح روزگار کی انبساط کی مدد



ہیں اگر مشعر تاریخ محض الفاظ مادہ تاریخ کے ہوں گے اس کو تاریخ صوری کہیں گے گو گویائی ہر اس کا مشعر تاریخ ہے اور اگر اعداد و حروف مشعر تاریخ ہوں گے جس کے منظر ہوں خواہ سنہ میسوی خواہ سنہ ہجری خواہ سنہ فصلی وغیرہ اور ان سب اعداد کو یکجا کرنے سے تاریخ پیدا ہوگی اس تاریخ کو معنوی کہیں گے گو گویا باطن اس کا منظر تاریخ سے اور اگر الفاظ اور اعداد حروف دونوں الفاظ تاریخ میں شامل ہوں گے اس تاریخ کو ہم صوری و معنوی قرار دیں گے پس جب استقرای تمام مقیم ہیں تاریخ معلوم کی کہ قرار پاتی ہیں ایک صوری: دوسری معنوی تیسری صوری و معنوی فقط

یعنی جس میں حرفت الفاظ مشعر تاریخ پر ہوتے ہیں یعنی ذکر سال و ماہ و روز و وقت و

## باب پہلا تاریخ صوری کے بیان میں

اس میں ہوتا ہے اور اعداد و حروف سے کچھ سرکار نہیں ہوتا مثال اس کی جیسے

تاریخ سعدی علیہ رحمۃ نے تالیف کتاب گلستان کی تاریخ لکھی ہے

درین مدت کار اوقات خوش بود در ہجرت شش صد پچا و شش بود

یا جیسے کسی اور نے قدما میں سے یہ تاریخ شاہ تیمور کو ملاوت و خرد و وفات کی کہی ہے

دباغی

سلطان تیمور کہ مثل ادشاہ بود در ہجرت دوی و نہ دبا مد بود

در ہجرت دبا مد بود در ہجرت دبا مد بود در ہجرت دبا مد بود

(منقول از قلم سہم کتاب ہفت قلم)

یعنی جس میں محض اعداد و حروف مشعر تاریخ ہوتے ہیں ہر ہفت سال فاقہ ان

## باب دوسرا تاریخ معنوی کے بیان میں

اعداد سے پیدا ہوتا ہے اور الفاظ سے کچھ بحث نہیں ہوتی البتہ الفاظ کا معنی ہونا اور اپنے ذات سے کسی قدر متناہت رکھنا شرط ہے اور یہ

تین قسم ہے سالم الاعداد - ناهض الاعداد - سالم الاعداد۔ سالم الاعداد اس تاریخ کو کہتے ہیں جس کے اعداد پورے ہوں کم زیادہ نہ ہوں مثال اس کی جیسے نواب آصف الدولہ بہادر مرحوم کے انتقال کی تاریخ کسی نے غریب (۱۲۱۲ھ) کہی ہے کہ ایک کلمہ میں ہے یا جیسے تاریخ مرحوم استاد الاستاذ نے مولف کے اپنے دیوان دوم کی ترتیب کی تاریخ پریشانی آمد و رفت الیاد میں فرمائی ہے۔ دفتر پریشانی (۱۲۱۲ھ) یا کسی کے دفتر زندوں کی وفات کی تاریخ فرمائی ہے داغ جگر (۱۲۲۸ھ) و داغ و گھر (۱۲۱۹ھ) کہ ایک نے ایک سال میں وفات کی تاریخ دوسرے نے دوسرے سال میں یا مولف نے اپنی ولی فہمی نواب محمد علی خاں صاحب بہادر خرد و خردوں (۱۲۱۹ھ) اقبالہم کے دیوان، نجم کے طبع کی تاریخ بھی ہے۔ دفتر غولی (۱۳۰۶ھ) کہ سب تاریخیں دو دو لفظوں میں یعنی کلام میں پائی جاتی ہیں یا جیسے مولف نے ایک شاعر کے قلم دیوان کی تاریخ لکھی ہے آئینہ معشوق سخن (۱۳۰۲ھ) کہ دفتر نشر میں ہے یا جیسے غنی کشمیری نے ابوطالب کلیم کی وفات کی تاریخ لکھی ہے

گفت تاریخ وفات او غنی طور معنی بوز و ش از کلیم (۱۰۶۱ھ)

یا جناب شیخ تاج مرحوم نے مرزا غازی الدین حیدر بہادر بادشاہ لکھنؤ کے مجلس خیرانی کے اور نواب معتد الدولہ بہادر کے وزیر ہونے کی تاریخ فرمائی ہے

تاریخ سعید کرد تاریخ خیر

یا استاد اول مولف میر علی اسرار ملک مرحوم نے اپنے استاد جناب شیخ تاج مرحوم کے انتقال کی تاریخ فرمائی ہے۔

معتدای من و استاد من و قبل من

رنگ تاریخ پچہ لوح خورش گفتم

مرقد تاریخ عجی زہبان و ادیان

۱۲۵۴ھ







تجزیہ تخلص نے مولف کے رسالہ کا رآمد شعرا کی طبع کی تاریخ اسی صنعت میں نکالی ہے قطعہ

مرے استثناء نے حقیقت میں یہ رسالہ کھما عجیب غریب  
نکر تاریخ اے تجیز جو کی مادہ مل گیا عجیب غریب  
متحرک حروف کو چلیا ہوئی تاریخ کی عجیب غریب

۱۲۹۳ھ

آئندہ اشواں تکلف یہ ہے کہ الفاظ مادہ تاریخ میں جو حرف ساکن ہوں ان میں تاریخ لکھے  
نویں صورت یہ ہے کہ کسی اور کے کلام میں تاریخی مشہور کو اپنا کلام کر کے اس میں تاریخ لکھا جیسے شیخ ناسخ منفور نے شیخ سعدی و عزیزی  
کے اس مصرع میں۔ ع اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

تاریخ ذات مرزا غازی الدین حیدر بہاؤ شاہ کھنڈ کی نکالی ہے کہ ۱۲۳۴ھ اس میں پیدا ہوتے ہیں، اہل کامل ایسے تکلفات و ضابطہ تاریخ  
منوی میں بہت سے ممکن الوقوع ہیں کہ ان کا صحت نامکن ہے فقط۔

نامہ اعداد اس تاریخ سے سزا ہے کہ مادہ تاریخ میں کچھ عدد حساب سے زیادہ ہوتے ہوں پس مورخ تاریخ کے پورا کرنے کے لیے ان  
اعداد کا تخیر معیے کے طور پر کرے یعنی کوئی لفظ ہم عدد ان اعداد کو اندک کا مناسب مقام ہو جو جو کرے، و مادہ تاریخ میں سے اس لفظ کے خاص  
کر دیے گائیں اگر کسی مثال اس کی جیسے یہ تاریخ مشہور ہے قتل سید الشہداء علیہ السلام کی کہ ۱۲۳۴ھ میں قتل مذکور ذات ہوا تھا اور اس تاریخ کو نسبت  
مولوی روم علیہ الرحمۃ کی طرف کرتے ہیں۔

من چ گویم کہ بلا را ذات آہ بیرون آمدہ از اسم ذات

کہ لفظ اللہ کہ اسم ذات ہے پس یہ مادہ تاریخ ہے اور اس میں چھ عدد زیادہ ہوتے تھے پس مورخ نے لفظ آہ کو لے کر کہ اس کے بھی چھ عدد  
تھے اور مناسب مقام بھی تھا، اللہ میں سے فارغ کر دیا یعنی الف دہا کو نکال ڈالا تاریخ پوری ہو گئی یعنی ۶۰ عدد دہاؤں کے باقی رہ گئے اور یہ بھی  
تاریخ اسی دائرہ کی اور اسی قسم کی ہے اور اس کو بھی لوگ منسوب مولوی روم علیہ الرحمۃ کی طرف کرتے ہیں۔

سر دین را بریدے دینی

کہ مادہ تاریخ لفظ دین ہے اور اس میں چار عدد زیادہ ہوتے تھے پس مورخ نے سر دین یعنی حرف د کو ہٹا کر دیا تاریخ پوری ہو گئی یعنی ۶۰  
عدد آدہ اور ان کے باقی رہ گئے ایک تاریخ اور اسی دائرہ کی مشہور ہے اور اسی قسم کی ہے لا ادری ع

بچی بیدل شدہ در ماتم او

کہ لفظ بچی جب بے دلی ہو گیا یعنی ب ت بی میں سے نکل گئی تو تاریخ پوری ہو گئی ایک تاریخ اور اسی دائرہ کی گوش زد مولف ہے کہ وہ بھی اس  
قسم کی ہے کہ بعد از ہر اعداد آند کے جو کچھ باقی رہتا ہے اس کے برابر اور بنیات دونوں میں تاریخ پیدا ہوتی ہے اور وہ یہ ہے کہ سر حسین برید۔  
خانہ بیا جیسے یہ تاریخ مشہور، ع زلفت خانہ میر دل کن گس را۔ یا یہ تاریخ معروف کسی کسے از عین لطیف آب بردارہ جو کہ یہ بھی دہاؤں  
تاریخیں اسی قسم کی ہیں۔ یا جیسے یہ تاریخ ذات فیض عبدالحی حیاتی تخلص خلیفہ شیخ جامی دہلوی کی کہ سید شاہ سیرک جواد لاد سید شریف جہانی سے  
سنئے ان کی کہی ہوئی ہے قطعہ

نادرا لعمر شیخ عبدالحی کہ بومش مرا ز بان بنود  
وقت از عش بسیر رسیدن مغمم اے چون تو در جہان بنود  
سال تاریخ خویش خود فرما کہ تو در در زمان بنود  
گفت تاریخ من بود نام بندہ و فیکہ در میان بنود

شیخ عبدالحی مادہ تاریخ تھا اس میں لفظ عبد کے عدد زیادہ ہوتے تھے پس اس کا فارسی میں مرادف جو لفظ بندہ تھا اس کا مادہ تاریخ سے

کمال ٹالا تاریخ پوری ہوگئی یعنی ۵۹۹ باقی رہ گئے خانم۔ یا جیسے شیخ تاریخ مغفور کی تاریخ قطع

درد و غم از تاریخ چو زہد غلبہ منب نہ کہ سیم نہ بد میں غلبہ منب

ہر زمانہ کی جی پر بریم سر و نہ در زمانہ غلبہ منب غلبہ منب

کو اسی قسم میں داخل ہے تنہیم اور یہ طریقہ تحریر اعداد کا جو اس شاہ جہان کی تاریخ میں آیا جاتے ہیں

بشعر عریض حضرت محبوب میرا قریل جو گشت شہید

بے شش پنج لقمہ این تاریخ ہر کہ اور ایک گشت بود ہر بد

منقول از تذکرہ اب میات محبوبہ مولودہ دہلی محمد حسین صاحب دہلی سلطنت از غلبہ منب در زمانہ سید محمد

عین میں ناہار نادر دست ہے کہ یہ جیسے شش و پنج لقمہ معروض کا بخیر اعداد کا مادہ تاریخ میں سے شش و پنج لقمہ

کے دو زمین ثقافت کی تاریخوں میں یہ طریقہ تحریر اعداد کا کیا بھی نہیں گیا اور میں نے اس قسم کی تاریخوں میں دیکھا ہے اور جو جہان نے

اس قسم کو باجم تحریر معروض کی ہے یہ شش و پنج لقمہ ہاں اقل یا آخر کہتے تو درست تھا کہ اس کے کوئی اور اس قسم میں دیکھا ہے کہ کافی

غیاث اللغات میں یہ سہ لقمہ کو تحریر اعداد و غلبہ منب اور دونوں شامل ہیں خانم۔ ناقص اعداد اس تاریخ میں عبارت ہے کہ اعداد تاریخ میں کچھ عدد

کم ہوتے ہیں پس مورخ تاریخ کے پورے لقمہ کے لیے اس اعداد کا تذکرہ کرے کہ خود پورے میں کوئی اور جہان اعداد کو مناسب مقام ہونے کو

اودہ تاریخ میں اس لقمہ کے داخل کرنے کا اندازہ کرے مثال اس کی جیسے تاریخ حضرت کے استاد دوم مرزا خان خانان مغفور کی قطع

در مکان سوزن قلم جو حرف ساختند شد ہوائے ہر غازی گنجین خراطل

سہال تاریخش بطور تعبیر لقمہ رضا لعل تو آب دار و حق قلم سے رضا

کہ اعداد تاریخ حرفی تقریر بدل ہے یا اس میں نہیں کہ پورے لقمہ کے لیے اس اعداد کا تذکرہ کرے کہ خود پورے میں کوئی اور جہان اعداد کو

میں تھا داخل یا نہ تاریخ کر دیا تاریخ پوری ہوگئی یعنی شش و پنج لقمہ کی یہی سہ لقمہ مورخ کو ہندو تھے اور جو نے اس قسم میں دیکھا ہے کہ

داخل بھی دکھا ہے۔

تنہیم اور طریقہ تذکرہ اعداد جیسے اس تاریخ میں ہے

گفت خانق باد و حرمت خون دل گشت زمین اعداد میں داخل گشت

یا اس تاریخ میں دل سے

سال تاریخ تو کہ گفت عقل از سر بہت کہ بر خود دار باد

یا اس تاریخ میں مرزا اسد اللہ خان غائب دہلی مغفور کی کہ طاعت نواب میر معزز علی خاں مرحوم کے دہلی

مردودہ زبان جہان تاب درین شد تیرہ جہان چشم جواب درین

ایں واقعہ از زور دلی رازی غائب تاریخ و تم کہ کوک نواب درین

یا اس میں کہ ولادت فرزند نواب میر غلام بابا خاں کی ہے قطع

میر بابا باخت فرزند ہی زماہ چار دہ بر خود و جگہ دوں گزہ کشال اہست

فرخی بینی و یا بہرہ از نادر طرب از سر نہ ز طرب فرزند فرخ سال اہست

اول از صفحہ ۴۰ دوم از صفحہ ۴۱ کتاب اردو اسلامی مطبوعہ مولودہ حضرت آقاب دہلی مرحوم گشت و گنجین کے ذریعہ ناہار نادر دست

ہے اس واسطے کہ اشارہ نہ فلا اعداد کا مادہ تاریخ میں نہ ٹھہرا ایک مقولہ مورخ ٹھہرا کہ سورج نے باد و حرمت حرمت دل اپنی محزون ہو کر اس طرح کیا گشت

نہیں اعداد میں داخل گئی یا از سر بہت یعنی خوش ہو کر یوں کہا کہ بر خود دار باد یا از زور دلی رازی غائب کہ کوک نواب درین یا از سر نہ ز طرب کہا کہ فرزند فرخ خانم

اور ایک قسم تاریخ کی اور ہے اگرچہ جو مذکور ہے لیکن قسم تاریخ ناماً علاحدہ ناماً علی الاعداد میں داخل ہے یعنی تقیہ یا تحریر یا تہذیب یا تہذیب دونوں کو شامل ہے مثال اس کی جیسے یہ تاریخ مشہور لغت خاں عالی کی۔ قلم

بواصن داشت با چار عمل بدوش کردان میاں تقدیر  
ادویر بغاسد بجاش نشست شاہ اورنگ زیب عالم گیر

مادہ تاریخ لفظ چار مل ہے اس کے ۲۸۶ عدد ہوتے تھے پس اس میں سے مورخ نے لاکھن کو اس کے ۷۵ عدد ہوتے ہیں خارج کیا اب رہ گئے مادہ تاریخ کے ۱۱۵ عدد ان میں شاہ اورنگ زیب عالم گیر کے عدد ۷۲ ہوتے ہیں داخل کر دیے پس تاریخ تقیہ یا تحریر یا تہذیب یا تہذیب دونوں کو شامل ہو گئی اور ۸۸۵ حاصل ہوئے پس یہی سینیں مورخ کو مقصود تھے۔

## باب تیسرا قسم تاریخ ہم صوری و ہم معنوی کے بیان میں

تاریخ صوری و معنوی اُسے کہتے ہیں جس کے ظاہر و باطن دونوں تاریخ ہونے پر دلالت کریں یعنی الفاظ بھی شعر تاریخ پر ہوں اور اعداد و حدث بھی یعنی ذکر سال و ماہ و روز و وقت بھی اس میں ہوا اور اعداد و حدث بھی۔ حساب ایک دس سال پر دلالت کریں جس میں وہ واقعہ ہوا ہے مثال اس کی جیسے یہ تاریخ استاد اول مولف خباب میر علی اور مارٹک مرہوم کی ہے۔

مردس جوان علی خصال قائل ایک الفا و عدد و شخصیت و چہار

یا جیسے یہ تاریخ شیخ تاریخ مغفور کی کو کسی کی وفات کے ہے۔

جمع تاریخ سال تاریخ وفات گفت بہت و ہستم ماہ و حبیب

ولایتیائے دوستہ بنیم ذی جو ایسے دایسے ولایتیائے حیف و دوا اول ذیلیدہ بود۔ یا جیسے استاد دوم مولف مرزا محمد رضا برق مغفور مخاطب ہے فتح اللہ و بہادر کی و ذکر ان کی وفات مرزا الفیر الدین حیدر بہادر و محمد علی شاہ بادشاہان بکنوے وہ سال و پنج روز و حکومت نمودش۔ عہدہ روز و پنج سال حکومت نمودش۔

اور ایک قسم تاریخ صوری و معنوی کی یہ ہے کہ جس میں بجائے ذکر سال و ماہ و روز ذکر اسامی و احوال و اسرار و غیرہ لکھا جائے جیسا کہ خباب میر علی اور مارٹک مغفور اپنے والد ماجد مرحوم کے انتقال کی تاریخ فرماتے ہیں۔

ابن صوری و معنوی نوشتہ تاریخ سید سلمان دایسے و داخل ہے۔ فیاض و سہ

یہ ہونی انتقال کی تاریخ نوجوان خوشنویس سید دایسے

ابن آدلہ سردش مصرع تاریخ انتقال نوشتہ

تقدیر و عابد و ذراہ طیب و داخل آہ

ابن آدلہ مرداد سلطان ذات الخلف و ادیلہ دایسے

ابن آدلہ مردنیم زہرین ہے

خاتمہ قطع ہے چند نامہ دل پر۔ نامہ لفظ اللہ کے چھاسٹھ عدد دلینا چاہیے۔ اس لیے کہ اس لفظ میں ایک الف اور دو لام اور ایک یہ مکتوبی ہے موافق اس مصرع مشہور کے ع اللہ لا دیک الف دہا و دو لام اور دوسرا الف جوب لام کے تلفظ میں آتا ہے وہ مختصر کیا جائے گا کہ تاریخ میں حروف مکتوبی مستبر ہوتے ہیں حروف تلفظی کا اعتبار نہیں کیا جاتا تبلیغ اگر کوئی احتراص کرے کہ اللہ کا لام مشدود ہے از دو دسرا لام بہ سبب تشدید کے پیدا ہوئے ہیں یعنی تلفظی ہے پس اس کا اعتبار تاریخ میں کیوں کیا گیا اور اس کے عدد کیوں لیے گئے جواب اس کا یہ ہے کہ دوسرا لام اعتبار تلفظ کے لکھ میں لیا جاتا بلکہ اعتبار کتابت کے لیا جاتا ہے و مکتوبی ہے یعنی بعد لام کے جو ایک خوشہ سراسر اخطا عربی میں لکھ دیا جاتا ہے



۷۳ گفت از خداش با احباب

اسکن انت وزد یک الحنه

[illegible]

فائدہ۔ الف کا عبارت فارسی میں جہاں لکھا جائے گا تارخ میں اس کا ایک عدد لیا جائے گا اور جہاں یہ اعتبار حذف ہونے کے تحت میں نہ آئے گا کوئی عدد اس کا لیا جائے گا۔ ثلث الف الت کے الف کا ہر صورت اعداد لکھنا اور بے ضرورت نہ لکھنا۔ (نوں طرح جائز ہے۔

فائدہ الف معقولہ ہوا اتفاقاً ظاہر ہے میں آنے والے جیسے علیؑ جو کسی معقولہ مرتفع و غنیو میں اس کی تاریخ میں دس عدد لیے جائیں گے تاہم اس کی عبوریت کے تحت ہی مقرر کی گئی ہے نیز آخر رشک منور نے مرزا علی غافل ذاکر سید الشہداء کے اتفاق کی تاریخ میں لفظ "صلى" الف معقولہ کے دس عدد لیے ہیں۔ رح ذاکر سید معقولہ سے ہے

فائدہ۔ التعداد کا جاول الفاظ میں آتا ہے تاریخ میں ایک عدد دیا جائے گا۔ اس لیے کہ کتابت اس کی ایک الف کے ساتھ ہے  
 لفظ آ کا عدد ۱۴ اور لفظ آ کا عدد ۱۳ عدد لیے جائیں گے فائدہ بے غصہ جہاں غلط فارسی میں آتی ہے مانند بے بیان حرکت وغیرہ کے جہاں  
 ابت میں آئے گی اس کے پانچ عدد لیے جائیں گے۔ جہاں نہ کھیں جائے گی۔ کوئی عدد اس کا نہ دیا جائے گا مثلاً کا ف یا زین یعنی لفظ کہ جب  
 بعد لکھا جائے گا یعنی اس لفظ سے نہ لے گا تو ۲۵ عدد اس کے لیے جائیں گے۔ کا ف کے ۲۰ یا جیسے شیخ تاج مغلوی کی اس  
 تاریخ میں ع  
 افسوس کہ موت نے گھسٹا

اور حسب کسی اور لفظ سے مل جلنے کا بھی لفظ کرکر۔ اس میں فقط کاف کے ۲۰ عدد لیے جائیں گے ۱۰۱ دہکے ۵ عدد نہ لیے جائیں گے فائدہ بہرہ جو خط مخفی سے عبارت است اس کو کاف کا عدد تاریخ میں نہیں لیا جاتا اس لیے کہ کوئی حرف تہجی میں سے نہیں ہے تبلیغ کسی نے اٹھائے دسورام کی تالیف کی تاریخ جو کسی ہے ۹

ہاتھی گفت سال تارنیش کز بے فشات مادھورام

اس میں غلط مشنات کے ہمزہ کا بھی ایک عدد لے لیا ہے یا کسی نے اس تاریخ میں روفاست نواب شہزاد الدین احمد خاں مرحوم کو برقی  
 مامور بننے سے بری ماموری



کے ۲۰۶۱ء تاریخ میں لینا چاہیے تاہم مصرع تاریخ کی مورد نیت کے لیے جو درج زیادہ مادہ تاریخ سے کچھ الفاظ لے آئے ہیں انہیں کاغذ پر یہ رکھتے رکھتے نوشت و نوشتہ دیگر دو کونان وغیرہ کے یا ہندی میں مانڈکپہ اور پتھہ اور لوکا اور کپا اور کھا وغیرہ کے یا سنسکرت ملک ملک ہاتھ سردن دل قیم محل خرد خٹس تورن وغیرہ کے ہیں ان کے عدد مادہ تاریخ میں محبوب نہ ہوں گے۔ چنانچہ ان تاریخوں میں شیخ بہمنی رحم کی صورت اس نہیں کے: غلط مورد نیت مصرع تاریخ کے واسطے آگئے ہیں اور مادہ تاریخ میں ان کے اعداد محسوس نہیں ہیں۔  
دلا سال تاریخ منشش بگو کہ این تمہائی ہمایوں لباد  
۱۲۳۱ھ

دلہ

سال ۱۲۳۱ھ پے رحلت شاہ عالم  
سال تاریخ عروسی ناسخ  
پے سال ہمایوں جلوسش  
پے سال ولادت بیعت تاریخ  
تاریخ اس خبر تاریخ کی مطلوب جیہ ہوئی  
گفت دل زیر زمین باد شہر کشور ہند  
کہ خدا شد مرزا ایم بیہشت  
بگو ناسخ کہ نقل اللہ گردید  
بگفتا کوکب برج شرف وقت  
تاریخ اس خبر تاریخ کی مطلوب جیہ ہوئی  
بوسے لک خبر تاریخ قبول ایام ہے  
خانک یہ جو مشہور ہے کہ اقدار شادی کی تاریخ میں ایک عدد کاٹر حادیثا اور داقد علم کی تاریخ میں ایک عدد کا کم کر دینا جائز ہے محض غلط مشہور ہے۔ جن صاحبوں نے یہ مشہور کیا ہے ان کو سند اس کی مورد عین ثقات کی تاریخوں سے دینا چاہیے۔  
خانک یہ۔ دہ سنیں متاوت کہ جن میں تاریخ بھی جانی ہے یہ ہیں ایستہ پوری اور دہ زمانہ ہجرت بناب و اس کتاب سے مراد ہیں یعنی مکتبہ زاد اللہ شرفائے حضرت کا ہجرت فرما نا اور مدینہ منورہ کشریف لانا اور یہ محض جو دہ غلط ثانی کے ہیں اور آیتا ہیں ۲۰ سنہ فعلی کہ دہ سنہ ہجری سے ۹ سال کے فاصلے کے بعد جو پوچھ کیے گئے ہیں اور زمانہ اکبر سے تخمینہ ہوئے ہیں اور دہ اب ۱۱۹۳ھ ہیں۔ ۳۰ سنہ ہجری ہیں اور دہ زمانہ غیبت امام مہدی آخر الزماں سے لیے جلتے ہیں اور بعضوں نے: مادہ ولادت باسعادت بھی لیا ہے اور دہ اب ۱۰۴۶ھ ہیں۔ ۴۰ سنہ عید ہی ہیں اور امیر کو کسی بھی کہتے ہیں اور دہ زمانہ غیبت حضرت عیسیٰ سے مراد ہیں اور اب ۱۸۸۵ھ ہیں۔ ۵۰ سنہ موسیٰ اور دہ اب کتاب تواریخ زمانہ غریب فرعون سے لیے جاتے ہیں۔ اور زمانہ حضرت عیسیٰ دہی مردح سے اب ۱۷۴۱ھ ہیں۔ ۶۰ سنہ بسنت بکوان جیت رہی کہ دہ اب ۱۶۴۲ھ ہیں غلط

## تقریظ مع قطعات تاریخ طبع رسالہ ہذا

ارتناغ انکار مگر ہر ادب شاعر شیدا زبان فصیح بیان ہنر سب علی عہد قاعدتیں انقادی عفت شامہ شری علی صاحبی الحسنی البند اعلیٰ املاد المیدانی نوی مولد آلتخلص برعاشی و جلال سلمہ المتعادل و لدیدہ شری عرشہ شاد شادی عفت ازلی محبوب اری حضرت سید شاہ بہر علی انقادی البغدادی المحضی الحسنی مولف رسالہ ہذا۔

چشمہ نواز اکبر الیہا بفرزینہ ہے  
مراط منزل تحقیق سب میں بیہ حقیقت ہیں  
حقانی بدشتانی شاخ نعل طوہرہ خامر  
نہ جو فکر طبع پاک کا الفاظ زیبا ہیں  
جواس کی روح میں لوح میں کی شائستگی  
ماغت کا ضاحت کا طاعت کا خاستگاری  
ہر اک بین السورہ استیعاب جامعہ الیہا  
کلیم اللہ ہے معنوں ہر اک طوطا طاعت کا  
دکھاتے ہیں معانی صلوہ اعجاز کرامت کا  
قلم عالم دکھاتا ہے ظلم کے دست قدرت کا

جو نقطہ ہیں وہ میں گردابِ ہسٹری میں ہیں  
جو صفحے ہیں رخِ غواں جہاں بادِ وہیں  
خاش کنزِ لک انکارِ مشکو سے ہی ہے یہ  
جلالِ پیشو و شاعر اس کے معنی ہیں  
کیا ہر فن میں عالمِ حق نے اس کا دل کو  
ترش رو ہوں گے جگہ کر رشک کی تلخی کو  
خدا نے اس کو ایمانِ حق کو جانے بجایا ہے  
کیا خلاق نے گویا جسمِ خلق میں عیسیٰ کو  
وہم فکرِ سینِ طبعِ کلک طبعِ عامی کو  
پکارا باقیِ طبع کو سالِ طبعِ تم اس کے

جو صفحے ہیں جھینکا ہے دیا ہے مفاصل کا  
مربعِ امان نامی ہے پوسدِ کجھوت کا  
مثانے سے کسی کے کب لگاؤا ہے سنت کا  
طالع مرتبہ تحقیق میں جن کو امامِ معص کا  
عروم و قافیہ تاریخ گویا حبیبِ بند کا  
ہست کچھ شور ہے خیرِ سیانی کی حمایت کا  
شرافت کا نجابت کا بیاد کا کرامت کا  
مروت کا فتوت کا عفو و کفایت کا  
آقا سوا سوا سال بھری کی کتابت کا  
لکھ اب چھپ گیا ہے کارِ ناریافت کا  
۱۳۰۳ھ

ایضاً

طبعِ بین نامہ شد بخوبی و حسن  
ز درتسم سالِ طبعِ عمدہ جمال  
مژدہ ادا بچہ اہل کمال  
چہ قواعدِ لڑشت طرہ جمال  
۱۳۰۳ھ

ایضاً

شد نمازِ حید و جہادِ ستاد  
سینِ طبعِ عامی ایچتین گفت  
قواعدِ فن تاریخِ مجموع  
چہ دستور العمل شد پاکِ بطور  
۱۳۰۳ھ

ایضاً

جلال نامور نے یہ رسالہ لکھا ہے  
قواعدِ طبع میں تاریخ گویا کتبِ طبع  
پرسو نسو اکبر ہے تحقیق کے کس کا  
وہم فکرِ سینِ طبعِ نولی طبعِ عامی کی

کہ جس سے مادہ تاریخ کچھ لینے کا مہل ہو  
نہ لکھا تھا کسی نے یہں بشیوع و بطاف میں کو  
ملاویم کی کیا اس کے آگے اہل مشتاقو!  
بہا ہے مادہ تاریخ کا تاریخ یہ کہد و  
۱۳۰۳ھ

ایضاً

حضرتِ غلام علی کے نسو مطبوع کا  
عیسوی تاریخ عمدہ ہاتھ آئی یہ جمال  
از نتاجِ افکارِ ستور معنی شد اس رسد و اگر حسینِ عباس  
نسو یہ دخل ہستاد م فرشت  
سالِ طبعش یاس در نسو ط گفت

جس کے خارج ہونے کا یہ پچھلے ہے آج  
طرفِ قانون میں یہی تاریخ گویا لکے کج  
۱۸۸۵ء  
نقطہ نقطہ شاہِ علم و کمال  
فن تاریخ میں رستم کردہ جمال  
۱۳۰۳ھ

از نتاجِ افکارِ شاعرِ طاقت استہای جنابِ منشی و حدیث و تحقیق گفتی مختار کا وضع احمد اللہ کے نامہ میں جن خاں بہادر سید محمد علی قبا  
خوش بین شد سالہ مناس علی جمال  
گفت مختار چہ تو فیض سالِ جمع

کوشاویہ غیرتِ عاقانی و حنین  
مطلوب و سود مند و مفید مورخین  
۱۳۰۳ھ



# چھوکرہ

بہترین اور نفیس کوالٹی ہے  
ہماری خصوصیات

کپڑا

اونی

گہر ڈین

سٹائٹ

شال

سرہ

پانامہ

پریشیا

کپڑا

سلکی پرنش

فریج کوئین

چھوکرہ کوئین

سائن فلوئس

گولڈ کریپ

زیل ہیسار

لنن

شفٹون

کپڑا

سلکی پلین

جورجٹ

بیکرک

کریپ

سائن

ٹفاٹ

بشرٹ کلاٹھ

شفتون ٹائلن

ننون

ان کے علاوہ نفیس سوئی پچینٹ اونی دھاگ

تیار کریں

دی امرتسرین اینڈ سلک ملز پرائیویٹ لمیٹڈ - جی ٹی روڈ امرتسر

"نار کا پتر": "رین" (RAYON)

ٹیلی فون نمبر 2562

اسٹاکسٹ

ٹراڈ مارک ورین لمیٹڈ - برائے سلکی دھاگہ درمومی (سیلونین) کاغذ

# تالک لطیف

اکبر علی خاں

تا مہر حج کو فی کئی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بلاشبہ اس من جن کے ذریعہ ہم تک بے حاد ہم دافناست دعا ذنات کے صحیح ترین حوالے پہنچے ہیں اور وقتیت میں پیش از بین مدولی ہے ممکن ہے کہ اس صفت کے موجد نے تو اسے صرف اپنی ہرمندی اور بازیگری دکھانے ہی کے لیے ایجاد کیا ہو لیکن اس کی عبادی اور ذہانت نے ایک نہایت مفید ذکا د پیدا کر بھی اختیار کر لیا۔

فنِ تاریخ کوئی جس مہارت کا مطالعہ کرے اس کا پورا کرنا عام طور پر بہت مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اچھے تاریخین بھی حادثہ سازی کی جاتی ہیں اور اچھے تاریخین کہنے والے بھی خال خال نظر آتے ہیں۔ تاریخ کی خوبی یہ ہے کہ کمر سے کم الفاظ میں اظہار و مطالب ہو جائے اور ان لفظوں کی مندرجہ عہدہ اور نشہ درست ہو۔ ان میں اتنی جان اور کشش ہو کہ باریانی ذہن نہیں ہو سکیں اور بھلے نہ بھلائے جا سکیں۔ سیدھی اور سچی تاریخیں سنا ڈونا درملتی ہیں۔ نتیجے اور تعجز کا جو طرہ پڑتا جاتا ہے۔ اسے ایک طرح کا عجیب بیان بھی سمجھا جاتا ہے۔

یوں تو اکثر شعراء کے ذہن میں تاریخیں پائی جاتی ہیں مگر ہمارا مددہ تاریخوں کے متعلق نہیں ملے۔ صاحب عالم مارہروی نے دیوان واریج کے نام سے اپنی تاریخوں کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا۔ اس کے بعد دوسری کاوش رام پور کے ایک گنہگار ادیب دوست بزرگ کی توجہ سے ترتیب پائی۔ جس کا نام انھوں نے تاریخ طیف رکھا ہے۔ اس کتاب کا ایک کئی نسخہ جو خط مولف ہے رامپور زمانہ لاہور میری امین محفوظ ہے۔ صاحب تالیف کا تعارف جیسا صاحب عثمانی صاحب نے فہرست خطوط ناس میں اس طرح لکھا ہے: "مولوی مہدی علی خاں بن بندہ علی خاں عرف اختر ملید خاں رامپوری مخلص بہ ممتاز و متوفی ۱۲۵۹ھ" انھیں ک ایک اور تصنیف جو اردو رباعیات پر مشتمل ہے۔ رباعیات آرام کے نام سے شامل فہرست ہے تاریخ طیف میں مزید ایک خطہ تاریخ بھی آگیا ہے مخلص نے جو ہے۔ انتخاب یادگار س مہدی علی خاں کا ذکر جو مخلص کے تحت آیا ہے اس لیے یہ گمان کیا جاسکتا ہے کہ آرام مخلص تذکرے کی ترتیب کے بعد اختیار کیا گیا ہوگا۔ تذکرہ ایسے مہدی مخلص کا لکھا ہے۔ اور تاریخ وفات ۱۲۵۹ھ "تو بتاتی ہے آمدہ صفحات میں ایک خطہ تاریخ شریک کار ہمارے جس میں مہدی بطور مخلص استعمال کیا گیا ہے اس سے تذکرہ کی جگہ کی تصدیق ہوتی ہے

مہدی علی خاں امیر دینائی کے عزیز شاگردوں میں تھے چنانچہ خود استادنہ بڑی شفقت سے اپنے تذکرے میں ان کا ذکر کیلئے اور تذکرہ لکھنے میں ان کی محنت اور دن رات مشقت کا اعتراف کیا ہے اس طرح مہدی علی خاں کو انتخاب کی تالیف و ترتیب میں معاون قرار دیا جاسکتا ہے۔

مہدی علی خاں اپنی عم کا بڑا حصہ راجپوتوں کی ہی میں گزرا وہ یہاں تحویلدار کے عہدے پر ملازم تھے۔ اور کتابوں کے بڑے رسیا۔ چنانچہ ان کا عظیم الشان ذخیرہ کتب کے بارے میں ان کی نظر بڑی وسیع تھی و اپنی معلومات کے ذریعہ لاہور برکے مہمانوں کی بس آواز پر پڑھائی کرتے تھے اس کا اعتراف ہمارے بہت سے صاحب علم مشائیر نے کیا ہے۔

مہدی علی خاں کی تخلیق ”مجموعہ رباعیات“ کے علاوہ اور کوئی نہیں لیکن ان کی مرتب کردہ مختلف اساتذہ سخن پر مشتمل کتاب ”مہدی علی خاں اور اس سے بھی زیادہ تعداد ان کتابوں کی ہے جس کے صرف مہدی علی خاں ہیں معلوم ایسا سب سے کمود ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے تھے چاہے اپنے ذوق سے کوئی مجموعہ مرتب کر رہے ہوں یا کسی کی فرمائش یا کسی وقتی مصلحت سے کوئی کتاب غیر نفع کر رہے ہوں۔

مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی مرحوم رئیس حبیب گنج اس معاملہ خصوصی میں ان کے بڑے فداواں تھے اور ان کے کتاب خانے میں رامپور کے کتب خانے کی کتابوں کی جو نقلیں ملتی ہیں وہ اکثر و بیشتر ہمارے مہدی علی خاں ہی کے قلم سے ہیں۔

کتاب خانہ جامعہ میر تقی علی خاں کی کچھ بولی جو کتابیں موجود ہیں ان میں سے صرف اردو محمولات کے نام درج ذیل ہیں اس سے اندازہ لگائیے کہ کتنے مختلف موضوعات میں انہیں دل چسپی تھی۔

(۱) ترجمہ رسالہ شیخ رئیس دیکھیا ۲۰ رسالہ علم مغیبات دسمبر ۱۳۱۱ (۳۱) اخبار سن دہلی ۴۰ سیرگیور ملک ملی پید دسمبر ۱۳۱۱ (۵) الفاظ مختلف فیہ و تذکرہ قنائیت (تواضع) ۶۰ رسالہ مترکات (زبان و بیان) ۷۰ کان نایب (طاعت) ۸۰ کتاب توفیق جلال (عس و فن) (۹) مناظرہ فیغہ و فطر (نشر مرصع) ۱۰۰ قدر مہر و ماہ (دراستان و نقص) ۱۱۰ دیوان شکیں (نظم) ۱۲۰ دیوان حسن (مرزا حسن) (نظم) ۱۳۰ انتخاب نظام (نظم) ۱۴۰ مضامین رفیع در بیان خواب کلب علی خاں (۱۵) توحید سخن (دوا کلب علی خاں) ۱۶۰ دیوان محمود۔

ان کتابوں کے علاوہ کتاب خانہ کی فہرستیں تاکر لے میں بھی ذمہ شریک رہے موجودات اور صادرہ آمد کے مشروں وغیرہ کے علاوہ ان کتابوں کے نام جامعہ میر تقی علی خاں کی اردو قرائیات کے علاوہ یہ ہیں۔

۱۔ عقد نیا ۲۰۱۳ جام جم (۳۰) کورس ۲۰۱۳ مذاق سخن (۵۰) قاضی حاجات ۶۰ محبوب کیمیا ۷۰ غلام عادی (۸۰) مہر نعت ۹۰ سلگ گوہر (۱۰) راز و نیاز ۱۱۰ ارشاد نمانی ۱۲۰ حویلی ۱۳۰ حرم (۱۴۰) حواشی غلام غفر (۱۵۰) نشر علم ۱۶۰ حرم ۱۷۰ قہر ۱۸۰ دواویں خواب (۱۹) مطالع دواویں ۱۹۔ رفاقت بیگم ۲۰۰ اور ۲۱۰ انہیں مناظرہ ۲۱۰ انتخاب انتخاب یا دیگر ۲۲۰ بیاض عثمانی ۲۳۰ جلدیں ۲۳۰ کبک شاہ (۲۴) ادبی۔

یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ کتب خانہ کی ۱۰۰ عبادوں کے صفحات کی مجموعہ تعداد ۵۵ ہزار پینتیس (۵۰۲۵) حویلی ہے۔ اس سے میر تقی علی خاں کی طاقت و تحریر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

۲۔ میر تقی میر کی کتاب خانہ میں دو خوب صورت کتابیں ہیں اور مختلف ذوق کے لوگوں کے لیے ان میں دل چسپی کا بہت کچھ مواد رکھ رکھا ہے لیکن تاریخ لطیف کے اوپر لکھی کتاب خانہ میں جو کچھ لکھا ہے اس پر تو رسالہ مترکات سے اس شخصیت کے بارے میں متذکرہ کتاب سے متعلق ان فیصلوں کو لکھا گیا ہے جو میر تقی علی خاں کے بارے میں مصاحبہ لکھنے کی کوششوں میں ناکام رہے تھے۔ چونکہ میر تقی علی خاں کی ادبی تاریخ کا یہ دور سترہ اور سترہ اور سترہ کے درمیان ہے اس لیے اس کتاب خانہ میں اس بارے میں اس رسالہ کی قدر و قیمت اور بھی بڑھ چکی ہے۔

۳۔ اس پر سترہ اور سترہ کے درمیان میں میر تقی علی خاں کی کتاب خانہ میں اس بارے میں اس رسالہ کی قدر و قیمت اور بھی بڑھ چکی ہے۔ میر تقی علی خاں کی کتاب خانہ میں اس بارے میں اس رسالہ کی قدر و قیمت اور بھی بڑھ چکی ہے۔ میر تقی علی خاں کی کتاب خانہ میں اس بارے میں اس رسالہ کی قدر و قیمت اور بھی بڑھ چکی ہے۔

میر تقی علی خاں کی کتاب خانہ میں اس بارے میں اس رسالہ کی قدر و قیمت اور بھی بڑھ چکی ہے۔ میر تقی علی خاں کی کتاب خانہ میں اس بارے میں اس رسالہ کی قدر و قیمت اور بھی بڑھ چکی ہے۔ میر تقی علی خاں کی کتاب خانہ میں اس بارے میں اس رسالہ کی قدر و قیمت اور بھی بڑھ چکی ہے۔

تاریخ لطیف میں ۲۰۰ شاعروں کی تاریخیں دی گئی ہیں لیکن تاریخیں معیار ہیں لیکن تاریخ کے معاملہ میں ہر جگہ لکھا گیا ہے کہ تاریخیں نہیں رکھتیں بلکہ ان سے حاصل شدہ معلومات کی بنیاد پر ان کی قدر و قیمت کا تعین کیا جاتا ہے۔ تاریخ لطیف بلاشبہ اس لحاظ سے بڑی قابل قدر کتاب ہے۔

چنانچہ ان میں سے کئی تاریخیں ایسی ہیں جن میں تاریخ و فائنٹ کے علاوہ دن وقت اور مقام کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے۔ عرض اور مدد میں بھی بتائی گئی ہے۔ چند ایک میں تو فی کی زندگی کے بارے میں اور مفید معلومات بھی مل جاتی ہیں۔ مثلاً خواب خلدائیاں سے متعلق قطعہ تاریخ میں پیدائش اور تخت نشینی کا بھی تذکرہ ہے۔ باداع کے قطعہ تاریخ میں جو قاضی سید مقصود حسن حیرت شاہ چنپوری نے لکھا ہے۔ دارغ کے اکسٹھ شاگر دوں کے نام بھی لکھے گئے ہیں۔

بعض قطعہ لکھتے ہیں کہ میر تقی علی خاں کی کتاب خانہ میں اس بارے میں اس رسالہ کی قدر و قیمت اور بھی بڑھ چکی ہے۔ میر تقی علی خاں کی کتاب خانہ میں اس بارے میں اس رسالہ کی قدر و قیمت اور بھی بڑھ چکی ہے۔ میر تقی علی خاں کی کتاب خانہ میں اس بارے میں اس رسالہ کی قدر و قیمت اور بھی بڑھ چکی ہے۔



آجی جاتا کبھی اُس قاتل بیدر کو رحم  
یہ دغتنا ادھر آیا ادھر گیا ممتاز  
شام وصال آتے ہی آتے سحر مونی  
بڑھا ہے اُن اہلاد سے ممتاز ان رفو  
سبوں کو نہ شمشیر پڑا رہتا تھا  
بہار کا کوئی جو بھٹا یہ شباب نہ تھا  
نوبت بھی نہ سوال و جواب کی  
کہ بڑھ جائے تڑپ اپنی جو دہل ڈال کر

امیر مینائی انتخاب یا دگر مرس ۳۴۸

(۲)

اس کے بعد ان کا قطعہ تاریخ پڑھیے :-

تقریب نشر نعت اور ی جزا کشتی نواب علی القابا گورنر جنرل بہادر ویراے کشور سندھ دام افلاہم  
سارے عالم سے بوجہ تر ہیں گورنر جنرل  
وزرا اور سلاطین کے بھی ہیں پران سے  
ہن کی دہشت سے بھل جانے دم شیریں کا  
کرتے ہیں نرم دلوں سے یہ نہایت نرمی  
مدح میں مصرع تاریخ یہ مہدی نے کہا  
آج مہمان سکند ہیں گورنر جنرل  
رہتے ہیں قدمیں برتر ہیں گورنر جنرل  
وہ جسری ہیں وہ شہر ہیں گورنر جنرل  
سکند دل کے لیے پھر ہیں گورنر جنرل  
نیک اوصاف دلاور ہیں گورنر جنرل

۱۳۲۳ھ

نذر گزرا مبدہ قدوی مہدی علی خاں تھیلدار کتب خانہ ریاست رامپور ۶ اپریل ۱۹۵۷ء

اس کتاب خانے کا معائنہ کرنے والوں کی رائیں پڑھیے

(۳)

مہدی علی خاں صاحب کو اس قدر واقفیت اور تجربہ ہے کہ ایسے عظیم الشان دارالکتب کی ایک ایک کتاب کا نمبر و نشان اور اس کی حالت گویا ان کی  
چمکوں سے ہے۔ محمد شبلی پروفیسر مدرسۃ العلوم علی گڑھ ستمبر ۱۸۹۰ء

(۴)

مفتی مہدی علی خاں صاحب ایسے عظیم الشان کتاب خانے کے لیے نہایت لائق ہیں کوئی کتاب ان سے منگائی جائے وہ فوراً لاتے ہیں گویا دارالکتب  
ان کے پاس ہی تھی۔ ذکار اللہ ۲۳ اکتوبر ۱۵۹۰ھ

(۵)

رہمد بڑا، بکلیب علی خاں بہادر غلاما آشیان کے ہاتھ میں..... اس ترقی خواہ دولت مند تہذیب فہرست کے واسطے ارشاد ہوا..... ترقی خواہ نے  
حسب شان و عالیہ نواب غلاما آشیان چند اصول قائم کر کے تکمیل فہرست کا ارادہ کیا اور محمد مہدی علی خاں نے جواب تھیلدار کتاب خانہ یہاں انہیں  
اصول کے مطابق تہذیب فہرست شروع کی۔ اس زمانے میں میراجا ناوطن کی طرف ہوا مہدی علی خاں نے مرد جنگش اور وہیں ہیں میری غیبت میں نہایت  
خداوند نے فہرست کا ایک خاکینا کر کے جناب نواب غلاما آشیان بہادر کے حضور پیش کیا جس کو جناب نواب محمد راجہ نے پسند فرما کر مزید تکمیل اور  
خاکینہ پر ہی فہرست کا مکمل دیا۔ اور مہدی علی خاں کی پرورش اور عزت فرماتے کا ہنگام تکمیل فہرست اظہار فرمایا۔ اس عہد دولت مہدی کا حقہ تکمیل  
نہایت ہی کم تھا کہ بعد نواب محمد شتان علی خاں بہادر عرش آشیان آیا..... مولوی محمد عبید اللہ صاحب کہ ایک دم و کمال اور جوہر قابل ہیں ملازم ہو کر  
اس کا تہذیب و تہذیب پر مامور ہوئے..... ان کی جانفشانی اور مہدی علی خاں کی کاروائی سے فن و ادب فہرست گویا تکمیل کو پہنچی..... مختصر یہ

لے حاشیہ حق گوشتہ۔ انتخاب یا دگر کے اشعار کا ایک انتخاب مہدی علی خاں نے تیار کیا تھا اس میں انہوں نے اپنا صرف یہ ایک شعر درج کیلئے ہے۔

ہے کہ ہر صورت کتب خانے کی اب ہے ایسی اس سے پیشتر کبھی نہ تھی۔ اور مظہر ان کتب خانہ میں اولاً محمد ہمدانی علی خاں کی تجویز بکامی اور ہمشمار اور رضا خاں ایدہ حرق ریزی اور تانیا مسوی محمد علی صاحب کی بانٹشانی و مستعدی اور قابلیت نہایت قابل قدر ہے۔

(4)

..... منتظم اس کے مولوی مہدی علی خاں صاحب جو میرے ہمنام میں درحقیقت زندہ فہرست ہیں ان کی قابلیت اور توجہ کتابوں کی ترتیب اور بوقت طلب فی الفور پیش کرنے سے ظاہر ہوتی ہے۔ میں نے ایسا عمدہ انتظام کسی سرکاری کتب خانے میں ریاست حیدرآباد کے نہیں دیکھا، ہر وہ طرح سے شکریے اور تحریت کے مستحق ہیں۔ اور کام کی ذمہ داری اور محنت اور قدامت اور قابلیت کے لحاظ سے ترقی کا استحقاق رکھتے ہیں۔ امید ہے کہ گلبرگ ان کو اپنے جبین عام سے محروم نہ رکھیں گے.....

محسن الملک ۱۲ دسمبر ۱۸۹۵ء -

(4)

میں نے آج اس کتب خانے کو دیکھا۔ اگرچہ بسبب علالت کے جس قدر مجی چاہتا تھا اس قدر میں کتب خانے میں نہیں ٹھہر سکا۔ مگر بلوی مہدی علی خاں صاحب جو منظم کتب خانہ ہیں ان کی رہبری سے بخوشی سی ویر میں جھک کر کتب خانے کی ترتیب و تقسیم و انتظام اور ہر قسم کی کتابوں کی تعداد اور دیگر ضروری ماحولیات کے کسی قدر واقفیت حاصل ہو گئی۔..... امید ہے کہ..... مولوی مہدی علی خاں صاحب جو غلام لائبریری کی ناطق فہرست ہیں اور جن کی کارگزاری کے سب لوگ مباح و شناختا ہیں سرکار دولت مدرستہ ان کی زیادہ قدر افزائی فرمائی جائے گی۔

الطاف حسين عالي عني عنه ٢٥ ربيع الثمير ١٨٩٦

(A)

..... مولوی مہدی علی خاں صاحب ہتھم کتب خانہ کی بینک دلی اور وسیع واقفیت نے مجھ کو تعجب میں ڈالاکھوں نے تکلیف گوارا فرما کر محکوم نہایت نادر اور بے مثل چیدیں دکھائیں مثلاً بابا ریشاہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی رباعیات اور ایسی طرح کی اور دوسری چیزیں.....

سید اکبر حسین بیچ عدالت حقیفہ آلاہ اور ۱۶ اکتوبر ۱۹۸۶ء

(9)

اس سے قبل کی باتیں ہیں کہ اس کتب خانے کی بابت کبھی جویا ہی وہ ظاہر کر رہا تھا کہ خدام دارالملکت بمبئی میں علی غیاث صاحب فاضل دیوبند کے حسن واقفیت و حسن انتظام اس کے متعلق درج ذیل تصدیق و ثناء ہے۔

آغٹہ ابو المعظم سراج الدین احمد خاں سائل دیوبند ۳۰ اکتوبر ۱۹۹۸ء مطابق ۱۱ رمضان المبارک ۱۴۱۹ھ

(1-2)

..... تجو علیدار کو سولی مہدی علی خاں صاحب نہایت عمدہ بنائی ڈیوٹی پر اس کبر کسی میں نہایت مستند وقت کے ایسے پابند کہ ہمارے عرصہ قیام میں وہ  
میں کبھی دستِ ظفر کو نہیں بیاہا۔ دس بجے سے چار بجے تک پہنچا۔ لیکن میں نے اسے ایسی خوش نصیبی سے محروم کیا کہ اس کی عمرانی اوج میں ہی بترن و شہرہ میں رہا۔ اس  
عظیم الشان لائبریری کی ناخن فہرست ہیں۔ اس دارالعلوم کی ایک کتاب کا تہذیب و دانش و علم کی انکھوں کے سامنے ہے۔ ماشاء اللہ حافظ کی بہت توفیق و کرم  
ہے حال میں جو خلیا اوصاحب نے عربی فہرست کو جوڑ دیا تھا۔ جس پر ہوشیاری اور جفاکشی اور عرق ریزی سے ترقیب کیلئے۔ عربی کا ذخیرہ تالیف کے نہرست  
ان کی مرحوم بن منت رہے گا۔ ان کے حسن اخلاق منہادی اور کارآمدی کے سب لوگ مدح و ثنا خواں ہیں۔ اس پر میں بھی بہت زوروں سے صادر کرتا ہوں۔  
مستطین کتب خانہ کو ان کی زساده قدسائے الی کا خیال کرنا ناممکن ہے.....

خادم المحققین حافظ تیز احمد کان اللہ لہ فی الدنیا والآخرۃ ہ صد مولوی الشیخ ایک سوسائٹی بحال برلن تحقیقات کتب تعلیم و ترویج وغیرہ از باب گورنمنٹ انڈیا مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۹۱۳ء  
 میں اس کتاب غلے سے بارہا متحج ہوا ہوں..... جہدی علی خاں صاحب تو خود ایک زندہ کتاب غانہ ہیں۔ (ذیلی لغوی ۲۰ اپریل ۱۹۱۴ء)

# ایجد اور اس کے اعداد

۱	ا
۲	ب
۳	ج
۴	د
۵	ذ
۶	و
۷	ز
۸	ح
۹	ط
۱۰	ی
۲۰	ک
۳۰	ل
۴۰	م
۵۰	ن
۶۰	س
۷۰	ع
۸۰	ت
۹۰	ث
۱۰۰	ق
۲۰۰	ص
۳۰۰	ش
۴۰۰	ط
۵۰۰	ث
۶۰۰	خ
۷۰۰	ذ
۸۰۰	ض
۹۰۰	ع
۱۰۰۰	غ

اور آخر میں مودودہ لائبریری جناب عربی صاحب کی رائے پڑھیے جو معارف اہل کرمہ میں شائع ہوئی تھی۔

مولوی ہمدی علی خاں مرحوم کتب خانے کے تحویل دار تھے۔ فارسی کی تعلیم باضابطہ پائی تھی اردو میں شعر بھی کہتے تھے اور حضرت امیر میاں سے تلمذ تھا۔ موصوف کو میں نے خود دیکھا تھا۔ آخر عمر میں ضعف کے باعث سواری میں کتاب نہ لے سکتے تھے۔ لیکن حافظہ کا یہ عالم تھا کہ کتاب کا حلیہ سن کر امارت میں سے نکال لاسکتے تھے انکی مزید دلچسپیاں کتاب خانہ در اسپور میں موجود ہیں۔

## ہجری سنہ رواں ۱۳۸۲

### مہینوں کے نام اور ترتیب

- ۱۔ محرم
- ۲۔ صفر
- ۳۔ ربیع الاول
- ۴۔ ربیع الثانی
- ۵۔ جمادی الاول
- ۶۔ جمادی الثانی
- ۷۔ رجب
- ۸۔ شعبان
- ۹۔ رمضان
- ۱۰۔ شوال
- ۱۱۔ ذیقعدہ
- ۱۲۔ ذی الحجہ

### دنوں کے نام اور ترتیب

جمعہ	مگل	شنبہ	پنج	شنبه
	بدھ	چہار	اتوار	یکشنبه
	جمعرات	پنچ	سیر	دوشنبہ

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تاریخ وفات خواجہ حمید علی آتش (شاگرد مصحفی) از تدبیر الدولہ منشی مظفر علی خان صاحب حبیب داسیر موم

۲ سردش عیب چنیں گفت مصرع فوشس  
”منوہہ نیم جہاں گرم جہادہ آتش“

۱۲۶۳ھ

ایضاً، زجناب امیر

۲ حیرت پس آئیب بدل کرو مخفی  
”خاوشس ایڑ لٹی گویا گردید“

۱۲۶۳ھ

ایضاً، زامیر اعلیٰ اللہ مقامہ

۲ مردن او ایجا وقیر مست، پس سخن را دل نکش  
”تنبی عری سعیدی محیدی صائب حائلہ کجے دیا“

۱۲۶۳ھ

ایضاً، زلیکن مقبول الدولہ بہادر موم موم

۵ دیکھ کر دیوان یہ تہنیت دینا قبول  
”اب فنا آتش نہیں سوزنیاں دنیا میں ہے“

۱۲۶۳ھ

ایضاً، زمرزا موم علی مہر شاگرد خواجہ حمید علی آتش

۲ مہم مصرع دعائیہ بتاریخ نوشت  
”ارم و جنت و نہ دوس بود جائے مقام“

۱۲۶۳ھ

ایضاً، زامیر زویر نور مخلص

۵ آہ گل شد ز صرصر گردوں  
”نور مضطر بگورچہ بہاں“

۱۲۶۳ھ

تاریخ وفات شیخ امیر الدین آزاد دہلوی شاگرد میر غلام علی عشرت از نواب نیاز احمد خاں بھوش شاگرد داسیر

۲ ”بہشت بریں کا ہے آزاد، سرد“  
پہ سال بضرال نے جرحہ کہہا

تاریخ وفات مفتی صدر الدین خاں صاحب دہلوی آزادہ تخلص از مولوی ظہیر علی خاں طبع شمس الشوہر تخلص

۲ چلا غش بہت تاریخ در دست  
”کون لقمہ“ پڑا دجہاں بود“

(۲۴ ربیع الاول پندرہ شنبہ) ۱۶ جولائی ۱۸۶۸ء

ایضاً، زامیر الغفور خاں صاحب الشارح مکن بکایت

۲ گفت شارح صرصر تاریخ  
”سدر اسلام و دین امام بہشت“

تاریخ وفات حاجی ناظر علی اللہ موم آشتہ تخلص رئیس سلوٹ از عبد اللہ ناظر خاں شاعر

۲ گفت تاریخ سال تریش  
”مکین الکیلی آشتہ“

تاریخ وفات نواب مجید محبوب علی خاں بہادر نظام الملک آصف جہاں شاہ و ن آصف تخلص

شاگرد نواب فصیح الملک داغ دہلوی از مولوی مظفر حسین صاحب طیفانی شاگرد معالج الدولہ

حکیم حاجی مولوی سید فرزند علی انصر الاطباء۔

۱۔ تاریخی ذیلی تفصیلات کا وہ حصہ جو بین میں بند اور خاک شدہ ہے قطعاً بالائے حد ویت، شمار سے ماخوذ ہے۔  
۲۔ یہ ہے انتخاب یادگار کے سے، مگر وہ کلام پور شک سے تذکرہ کلیم دوسے جہاں کوئی نواز نہیں وہ کلام کیا بجا نام پور کے ویرانہا تھا



- ۵۳ ہفت نے بہر حال مظہر یہ دسی ندا "محبوب ملک واجل باغ جہاں ہوئے"  
(بہر سال بعارضہ فلک چارم شہر صیام بعد زوال روز سرشہر) ۲۹ اگست ۱۹۱۷ء مطابق ۱۳۲۹ھ
- ۹ ایضاً از نواب جعفر علی خاں بہادر رئیس شمس آباد  
یگوجعفر نے نقل مکان نش  
"شہ ملک دکن سوئے جہاں رفت"  
تاریخ وفات نواب آصف الدولہ بہادر شاہ اودھ آصف تخلص از ندیم شاعر ۱۳۲۹ھ
- ۵ نقش بند کاف و نون بر تربت آصف نداشت  
"ہا ہنار و دوزخ و بجان و جنات انعمیم"  
ایضاً از شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی ۱۳۱۲ھ
- ۲ لو شتم سال تاریخ و نقاش  
"بود با حیدر کرار مشور"  
ایضاً از مولوی عبدالغفور خاں نساخ ۱۳۱۲ھ
- ۱ پے سال ترحیل آصف نوشتہ  
"مقیم گلستان فردوس عالی"  
تاریخ وفات حافظ عبدالرحمن احسان دہلوی از مفتی غلام سرور قریشی لاہوری ۱۳۱۲ھ
- ۲ چونکہ احسان محسن عالم  
دولت و صل یافت از حق مفت  
سال و صلش خرد بعد احسان  
"جامع حسن فضل و احسان" گفت  
ایضاً از مولوی عبدالغفور خاں نساخ ۱۳۱۶ھ
- ۲ سال ترحیل از روی حساب  
"شیخ دارالقرار احسان شدہ"  
تاریخ وفات احسان علی خاں احسان شاہ جہاں پوری از مولوی عبدالاحد صاحب لکھنوی ۱۳۱۶ھ
- ۵ شمشادہ نوشت سال فوتش  
"فردوس محل عزیز خاطر"  
(چار شہان شب و شنید)  
تاریخ وفات مولوی محمد احسن صاحب (کاکوروی) احسن تخلص برادر خود مولوی محمد محسن صاحب کاکوروی نائب وزیر دیوانی ریاست بھوپال
- ۹ گفت دل ہرگز کہ آمد در زہال آں آفتاب  
مردہ در گورست احسن زندہ در گور من  
تاریخ وفات آغا احمد علی احمد تخلص صاحب موید بہان از مولوی انسغ ۱۳۰۹ھ تا ۱۳۱۷ھ
- ۲ نکلے پے سال فصلی وہیں  
"کہا آغا احمد علی واسے جیت"  
تاریخ وفات واجد علی شاہ بادشاہ اودھ اخت تخلص از میر ضامن علی جلال لکھنوی ۱۳۰۰ھ
- ۲ کہی جلال نے اس کے زوال کی تاریخ  
"کہ آہ آہ بھائی یک چراغ اودھ"  
ایضاً از مرزا محمد زکی علی خاں صاحب زکی تخلص نمبرہ نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خاں بہلور شاگرد میر انیس مرحوم ۱۳۰۵ھ
- ۶۲ ہوا ہے بانقطہ حروفوں سے معلوم  
اُسی صورت سے پھر ہوتا ہے مفہوم  
زکی کیا شکر ہوا کہ وفتاں میں  
کہ داخل ہو گئے اختر جہاں میں  
مجموعہ مستحکم ۱۸۸۸ء (۱۳۰۶ھ)

۱۷ تشریع السنین کے حساب کے مطابق ۱۲۸۵ھ اور ۱۸۷۳ء کے مطابق ہوتا ہے۔ اتیار علی عشی۔ حاشیہ مظلومہ

ایضاً از شیخ محمد جان شاد کھنڈی

- ۲ بے سر ہوش شاد کھ تاریخ  
مکمل چراغ اودھ ہوا ہے نہا ہے
- ۲ تاریخ وفات خواجہ عبدالغفار اختر تخلص رئیس ڈھاکہ از مولوی عبدالغفور خاں شاخ  
قلم دل ننگر اے نشان  
”اختر نیکیوں رقم زدہ سال“
- ۳ تاریخ وفات حمید مرزا مرحوم ادب تخلص خلف عشق مغفور (کھنڈی) از کمال خفہ میاں بلال  
کمال دل حیر نے یہ بھی تاریخ ولت کی  
گیا کیا خلد کہ اسوس مداح علی حیدر
- بعد ۳۷ سال جمعہ ۲۸ غوم  
۱۳۱۳ھ
- تاریخ وفات تدبیر الدولہ بدر الملک جناب منشی مظفر علی خاں صاحب بہادر امیلو بہادر جنگ کھنڈی  
(شاگرد مصحفی) از جناب معنی منشی امیر احمد صاحب امیر میاں ذرا اللہ ترقہ شاگرد حضرت امیر استاد  
نواب والا جناب سید محمد کلب علی خاں بہادر ننگر پارہ۔ واسے رام پور مقبہ بغداد شیاں  
ویدیم بغخان و نالہ می گفت امیر  
”مسلمان تن، ایمان، قبلہ دمن“

سہ شنبہ ۷ فروری ۱۸۸۲ء ربیع الاول ۱۲۹۹ھ

ایضاً از سید غلام حسین قدر بلگرامی

- ۴ قدر تاریخ وفات آدرد اندر قید نظم  
شد ز سجن اومنین آزاد قدر نفس امیر  
۱۲۹۹ھ
- ایضاً از قدر بلگرامی در ششوی
- ۷ قدر و دتا تاریخ گفت  
تازہ بازی گوہر سفت  
مات سلیم طالب خراہ  
”فات کلیم طالب شراہ“  
۱۲۹۹ھ

ایضاً از نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلی

- ۴ امیر خوش سیر خوش وضع خوش فکر  
ہوئے راہی سوئے دار ابتحاب  
تو با قاف نے برائے سال بہ بات  
سواے نر اٹھا دی انگلیاں سب  
نکر کن کے ددا نکلی کے پورے  
کہا لکھنے انھیں اسے ہوش تو اب  
رہیں باقی بو دوان کا سر کبر  
بھکا دینا کہ ہمد جلے مہرب  
۱۲۹۹ھ

ایضاً از مولوی عبدالحی حق و صفارام پوری

- ۴ سال فوت ان کا لکھا حق نے  
”بند ہستی سے امیر اب چھوٹے“  
تاریخ وفات راہب اشفاق علی خاں اشفاق تخلص تعلقہ دار محمدی از مولوی مظفر حسین صاحب سلیمان  
سدا رہے جوانی میں ملک عدم کو  
ہوا ان سے آبا و گزرا رضواں  
مظفر جو تاریخ با قاف سے پوچھی  
کہا جنتی راہب اشفاق علی خاں  
تاریخ وفات نواب علی اصغر خاں مخاطب مظفر الدولہ اصغر تخلص از مولوی عبدالغفور خاں شاخ  
شہر بیک مصرع و ناریخ ایرجنیں لے حال راہ  
شہر ذی قعدہ ہے، آہ درد ہاتے غم  
۱۲۶۶ھ ۱۲۷۶ھ



## ایضاً از احسن

- ۲ احسن زروے بجز صراع سال گوید  
”بہا درو پر قدر بخشی امیر احمد“  
ایضاً از منشی سلامت اللہ صاحب اسلم کا پوری فیجر اخبار ملک و ملت  
۴ گفت اسلم سال فوت اینک کرشد  
”مکمل چہ راء شاعری ہند آہ“  
ایضاً از سید امیر اللہ صاحب امیر دہلوی مقیم دکن  
۷ ”باد از فضل حق بہشت نصیب“  
بہس ہمیں یک دعا بود در منش  
ایضاً از حکیم میر تقی میر صاحب جلال لکھنوی  
۲ جلال لکھ دو دیہ تاریخ ان کی جلالت کی  
”امیر ہو گئے صد و اے ایک مرد غریب“  
از حافظ جلیل حسن صاحب جلیل پوری شاگرد امیر مینائی لکھنوی  
۲ گئے جو خلد برس کو تو ان کی تربیت پر  
جنیل نے یہ لکھا ردضہ جناب امیر

## ایضاً از جلیل

- ۲ ”امیر کشور معنی امیر مینائی“  
ایضاً از نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی  
۷ ہے دعا بھی داغ کی تاریخ بھی  
”قصر عالمی پاسے جنت میں امیر“  
ایضاً از داغ  
۲ مل گئی تاریخ دل سے داغ کی  
”آہ لطف شاعر سہری جاتا رہا“  
ایضاً از داغ

- ۲ آج اس علم کی یہ کبھی تاریخ  
”اب ہوادل پہ آہ داغ امیر“  
ایضاً از حافظ ساجد علی کا کوردی ساجد تخلص وکیل عدالت صوبہ اورنگ آباد دکن  
۳ کنوں آں کجا آب تاب بہشت  
”مکر شاہ جلیل المراتب بحد“  
ایضاً از منشی اودھم سنگھ سردار تخلص ساکن امرتسر شاگرد حکیم میر تقی میر علی جلال لکھنوی  
۵ لکھ دے اسے سردار تاریخ و فقا  
”آگیا ہے نظم اردو کو زوال“  
ایضاً از مولوی سید ضامن حسین کنتوری ضامن تخلص فرزند حبیب کنتوری  
۱۲ مومن پاک تھا وہ مرد بزرگ  
پنجتن کا تھا دل سے شیدائی  
پے تاریخ پانچ بار کہہ  
ضامن آہ امیر مینائی

## ایضاً از ضامن

- ۴ اس کی رحلت کی کہی ہم نے یہ ضامن تاریخ  
”از سر حشرت و دانش و غم پرستین اندیس“  
ایضاً از راجہ راجایان مہاراجہ کشن پرثاد بہادر شاہ تخلص پیشکا رود زیر افواج سرکار نظام شہر جناب آصف جا آصف تخلص  
۲ گفتیم دعا یہ جنس مال و فقا  
”محمود بود آخرت ادا ہے شاد“  
ایضاً از حکیم لکھنوی شاگرد ولطن صاحب نور شید  
۳ لکھی ہجری کلیم نے تاریخ  
”کی قضا کل من علیہا فان“

ایضاً از کلیم

- ۵ سال ہجری پے تاریخ رقم کرو کلیم "چہ در آمد بجنال منشی امیر احمد امیر"  
(۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء، ۱۰ جمادی الثانی شب یکشنبہ) ۱۳۱۸ھ
- ۴ ایضاً از کلیم میر ہمدی کمال لکھنوی خلت میرضا من علی جلال  
ان کی رحلت کا سال کھ دو کمال "جل کے کیسی بھی یہ شعر معنی"  
ایضاً از سید مولوی رضی الدین حسن کیسی شاگرد و سجاد علی شاہ صاحب کیش حیدر آبادی  
۲ از میر یاس میں نے کھا مال "بختیشتہ اندامیر احمد کو"  
ایضاً از شمس الحق سجاد علی شاہ صاحب میکش حیدر آبادی  
۵ از میر جام فنا کھ سال مرگ "خلد میں آرام سے ہے اپا امیر"  
ایضاً از میکش
- ۳ جن کو میکش یک عالم کہتا تھا نازک خیال "اٹھ گیا وہ شاعر صنعت طراز بے نیل"  
ایضاً از منشی نوبت رائے نظر مہتمم خذنگ نظر ۱۳۱۸ھ
- ۲ از مرآہ است این مصراع سال "شاعر جادو بیاں خاموش شدہ"  
تاریخ وفات نواب میر محمد حسین خاں صاحب امیر تخلص از کلیم لکھنوی ۱۳۱۸ھ
- ۳ ارم راجہ کافی شہ زیب دزیں "نواب سید محمد حسین"  
تاریخ وفات میر ابو تراب اشع تخلص از جناب اسیر لکھنوی ۱۳۲۷ھ
- ۲ تاریخ گفت دل تاریخ گفت دل "اے دای بو تراب اے دای بو تراب"  
تاریخ وفات انشاء اللہ خاں انشا تخلص از منشی بسنت لکھ نساط ۱۳۲۸ھ
- ۲ سال تاریخ اوزجان اہل "عرفی دقت بود ان گفت"  
ایضاً از مفتی غلام سرور ۱۳۲۳ھ
- ۲ از خرو آمد عیاں تاریخ اد "عزت شعرائے ہندی ہا کمال [۶]"  
تاریخ وفات میر میر علی انیس (مرثیہ گوی) لکھنوا از جناب اسیر لکھنوی ۱۳۲۳ھ
- ۵ در راہ پوداں خبر آمد اسیر گفت "خوش لہو آہ بل بزم عز انما ند"  
دسمبر ۱۸۸۴ء ذی قعدہ ۱۲۹۱ھ
- ایضاً از میرضات علی صاحب جلال لکھنوی
- ۲ سال مرگش نوشت ملک جلال "مرد ہے ہے سخن نیر کامل"  
ایضاً از جلال ۱۳۲۹ھ
- ۲ جلال مصراع تاریخ انتقال نوشت "انیں بودہ بعالم چہ شاعر کیتا"  
ایضاً از شیخ محمد جان شاہ لکھنوی ۱۳۲۹ھ
- ۲ بیسردیا تمام شد پے سال "فرد مصرعہ چہ مرقیہ چہ سلام"  
۱۳۲۹ھ

## ایضاً از سید حسن لطافت خلیفہ سید اکافان امانت

جو میر بہر علی ہیں انیس ذاکر شاہ  
نصیح کامل و حسان دقت و بیل مہر  
قریب شام ہوئے آہ وہ کمال تمام  
سنائیہ واقف جا بجا کہ جب کبھی تاریخ  
بیان مصرع آخر کے اب صنایع ہوں  
شروع مصرع تاریخ جو کہیں دو حزن  
سنین بھی ہیں عیاں انیس عیسوی بڑی  
وہ مرثیے نہ وہ مرثیہ نہ وہ بڑے مجھے  
غیب مصرع تاریخ ہے ملائکتا

۱۲۶۱ھ

(۹ دسمبر ۱۸۷۳ء چار شنبہ ۲۹ شوال)

## ایضاً از میر ذریعہ نور تخلص

نور بہر سال ہاقت زدند  
تاریخ ذرات مرزا (محمد جعفر) ادب صاحب خلیفہ مرزا میر صاحب از نواب سید محمد جعفر علی خاں صاحب  
شمس آبادی جعفر تخلص

چشم انصاف سے اے عرض ذکر حسین  
بلبل سدر ہورخ سے ہر یوں گرم کن  
چشم انصاف سے اے عرض ذکر حسین  
بلبل سدر ہورخ سے ہر یوں گرم کن  
۲۱۲ ۲۹۲ ۱۰ ۲۹ ۲۵ ۲۹  
تصیر فردوس میں دیکھ ادب محمد جعفر  
تیرے ہنارم کی تاریخ سے سب بہتر  
۱۱۶ ۱۲۵

ایضاً از سید شفا احسن موج تخلص رکن زبیر پور ضلع بارہ بکھی  
رقم زد موج بہر سال رحلت  
۱۳۳۵ھ

ایضاً از مرزا ہادی صاحب دی تخلص  
کھلک شیریں تراے ہادی سال تاریخش نوشت  
منیر بزم ذبیح انگر بلائے ادب شدر را  
۱۳۳۵ھ

تاریخ ذرات ابوالنصر سلیمان جاہ نصیر الدین حیدر بادشاہ تخلص وہیں بادشاہ ملک اودھ خلیفہ غازی الدین حیدر بہادر

## از فیض شاگرد مرزا قبل کھنوی

ہا تھے گفت از سرافشوس  
"یارم رفت بادشاہ اودھ"  
۱۲۵۳ھ

تاریخ ذرات شیخ امدادی (کھنوی) بحر از جناب امیر کھنوی  
ساختر فکر تاریخ و دانش چہا سیر  
"گفت دل بحر بیک موج یکوثر رسید"  
۱۲۶۹ھ

## ایضاً از شیخ محمد جان شاہ کھنوی

مہلے کے تروت مہر با بحر  
چھ دہائی سے جو طبعیں آحاد  
بہو چکیں قربا جب وہ ساتا احواد  
رحلت بھوکی یہ ہو تاریخ  
بحر سے یوں سنیں رشا دکھو  
عرب وہ سات پانچ تیار کر لو  
سیکڑے پھر سرچند کھجے تو  
آشنا تھا غزل رحمت ہو  
۱۲۹۵ھ

## تاریخ وفات برشتہ از منشی لال چند انس لکھنوی

- ۲۔ بوم درنگر بہرہ تاریخ وفات "صدائے برشتہ مرگم بنشت" ۱۲۶۱ھ  
تاریخ رحلت (فتح الدلہ) مرزا محمد رضا خاں (بہادر) برق لکھنوی (شاگرد ناسخ) از منشی اسماعیل حسین غیر  
۲۔ میر انشا نودہ سال مرگش "فردہ برق زیب ایر رحمت" ۱۲۷۳ھ  
ایضا از میر ذریہ نور شاگرد برق  
۳۔ بہر سال فوت ہاتھ زدند "شاعر بے مثال بودہ حیف آہ" ۱۲۷۴ھ  
ایضا از احمد خاں ہوش بریلوی  
۲۔ ہاتھ نے ان کبہ تھی لے ہوش بہر سال "وہ خرم کلام پہ بجلی گری کہا" ۱۲۷۴ھ  
تاریخ وفات میر بادشاہ علی بقا تخلص خلف میر وزیر صبا از سید امیر حسن فردغ لکھنوی مقیم حیدر آباد دکن  
۹۔ بگودرغ سن فوت حضرت استاد "بقا خاں شدہ بایاقت نام دے نکام" ۱۲۷۶ھ  
ایضا از کلیم لکھنوی  
۲۔ کلیم از پے سال نقش بہ ہجری بگونی الحقیقت بقا ہم خاں شدہ ۱۲۷۶ھ  
تاریخ وفات منشی خواجہ غلام غوث صاحب خان بہادر ذوالقدر بے غیر تخلص میر منشی لفظی از شاہ محمد شفیع صاحب پیرزادہ صفی پور  
۳۔ چوں رفت خود پر پای ادب قیس گفت سال "تحت لوائے احمد صاحب لوا رسید" ۱۲۷۶ھ  
تاریخ وفات شیخ علی بخش صاحب بیہر تخلص از میر عابد حسین صاحب اوج رام پوری خلف میر احمد علی صاحب ما  
۲۔ رفیقہ پیر سیدائے اوج سال بگفتہ "علی بخش بہار آہ" ۱۲۷۷ھ  
تاریخ وفات کنیز جیونت سنگھ پروانہ پسر راجہ بیٹی (پر شاہ) بہادر از ناسخ  
۲۔ تاریخ چنین رقم نمود ناسخ "پروانہ بچہ وضع ہم دے بچہ" ۱۲۷۸ھ  
تاریخ وفات نواب شاہ جہاں بیگ صاحبہ کہ زن آت اندیا رئیسہ دلادر عظم طبقہ اعلائی ستارہ ہندو الیہ ملک بھوپال تخلص تاجورو  
شیریں از مولوی علاء الدین جلال آبادی فرخ تخلص استاد نواب احتشام الملک عالی جاہ سلطان دولہا بہادر  
۲۔ فرخ بسال رحلت او اس دعا بخواند "شاہ جہاں بخت بد باد دوار جنت" ۱۲۷۹ھ  
تاریخ وفات مرزا جہان پیش تخلص از میر غلام حسین شایا  
۳۔ ناگاہ صدائے زباد در دو بکا ہاتھ "حالاکسیوت آمد ماہ سخن اردو" ۱۲۷۹ھ

تاریخ وفات میر حسین تسکین دہلوی از نواب غلام حسین صاحب رئیس شاہ جہاں پور حسین تخلص صاحب دوہوین

۲ مرنش اندازتہ احباب را در اضطراب  
”آہ تسکین رفت از دل“ سال تاریخش بود

بمقام رام پور پیر ۵۰ سال ۱۱ شوال (د)

تاریخ بابت وفات مرزا زین العابدین خاں فارت و میر حسین تسکین و حکیم مومن خاں مومن از مرزا قربان علی بیگ لک ہوی شاگرد فاب

۳ کہا دل نے کہ داستان ہو گئے سب  
”اوم میں فارت و تسکین و مومن“

تاریخ وفات منشی امیر اللہ صاحب تسلیم لکھنوی از محمد شریف خاں آزاد بہتم جلوہ یار شہر میرٹھ

۳ رقم تاریخ رحلت کرد آزاد  
”مکان زیبکشن در جہاں یافت“

بحر ۳۳ سال بدقت ۵ بجے شام بمقام لکھنؤ یک شنبہ ۲۸ جمادی الاول ۱۳۲۹ھ ۲۸ مئی ۱۸۷۵ء

ایضاً از منشی عاشق حسین بزم

۴ ہائے دنیا سے اٹھ گیا ہے بزم  
”شاعر خوش کلام فرد جہاں“

ایضاً از سید قدرت علی قدرت شاگرد میاں امیر اللہ تسلیم لکھنوی

۹ کہار کے قدرت یہیں نے ہیں  
”گئے باغ عالم سے وہ کامیاب“

ایضاً از شاد میرٹھی

”داخل جسد ہو الہی اب“

۲ ہے دعا شاد کی تہ دل سے

تاریخ وفات منشی انور حسین صاحب تسلیم سہسرا نی از سید فرید احمد دفا مراد آبادی

۱۲ کہتے تھے وہ مرے دم کی یارب  
تسلیم کو آج بخش دے تو

مقام مراد آباد ۳۳ مئی ۱۸۹۲ء

ایضاً از وفا در صنعت توشیح

۲ سر اس پنج بہم کردہ نوشت  
”تلق درج و غم و حیف و الم“

۱۳۰۹ھ

دیشنبہ ۱۹ شوال

تاریخ وفات نواب شبیر علی خاں تنہا تخلص رئیس اعظم مراد آباد از سید فرید احمد دفا مراد آبادی

”تنہا نہیں، لطیف شاعر کیا“

۲ ردنا ہوں دنیا پر پڑھ کے مہر

تاریخ وفات شاہزادہ بشیر الدین توفیق تخلص ابن شاہزادہ شکر اللہ ابن ٹیڈ سلطان از عبد الغفور خاں ناسخ رکن نکلستہ

۲ سال ترحیلش کر اے ناسخ جہم ناہا  
”رہتی فردوس توفیق“ از ملک گفتا درخ

تاریخ وفات خواجہ حسن ثابت سوداگر از شیخ امام بخش ناسخ

ناسخ سال و فاش گفت  
”خواجہ حسن مردہ امر د“

۱۲۳۶ھ

تاریخ وفات نواب شہاب الدین احمد خاں بہادر شاہ تخلص رئیس دہلی خلعت نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر وزیر تخلص ناسخ

”حیف شہاب شاہ تفسیر“

۲ سال لکھا خلمنے دائے

۱۲۸۶ھ

ایضاً از میرزا قربان علی بیگ ساک دہلوی



- ۲ تاریخ وفات ادھنیں سالک گفت "روز ششم مہ محرم ص ۲۰۰"
- تاریخ وفات میر کاظم علی ثامن تخلص برادر خورد میر ضامن علی جلال از جلال
- ۲ کھاسال رحلت جلال حزین نے "جواں مرگئے میر ثامن علی آہ"
- تاریخ وفات سید ہمدی صاحب ہمدید تخلص برادر رشید (صاحب) نواسہ میر انیس اللہ از احمدی عزیز کھنوی
- ۵ ملہ غیبی بی تاریخ ادگفت از عسکر "زیب مجلس رفت: ز دنیا بہنگام شباب"
- تاریخ وفات قلندر بخش جرات تخلص (دہلوی) از شیخ امام بخش ناسخ کھنوی
- ۲ مصرع تاریخ ناسخ نے کہا "ہائے ہند وستان کا شاعر مہا"
- ایضاً از مولوی عبدالغفور خاں ناسخ
- ۱ پے فوت قلندر بخش میں نے کہی تاریخ "جرات دہائے جرات"
- تاریخ وفات مرزا محمد عباس علی خاں صاحب جگر تخلص خلیف آفاقی صاحب ناظم (کھنوی) از صفی کھنوی
- ۵ صفی آنکھوں میں ہے جہاں تاریک "ہائے گل ہو گیا چہرا آدھ"
- ایضاً از عزیز کھنوی
- ۴ گفتم میں مصرع تاریخ بہ انداز سب "رفت در زم جہاں نرید محمد عباس"
- ایضاً از مرزا کاظم حسین صاحب عشر
- ۵ سال تاریخ رقم زدم عشر "رفت عباس حزین پیش حسین"
- ایضاً از قواب سید محمد جعفر خاں بہادر جعفر تخلص رئیس شمس آباد
- ۲ رفت بزم عنایہ گیا، نا لشد "بجس شاہ ہے عباس سے خالی ہے ہے"
- تاریخ وفات میر ضامن علی صاحب جلال کھنوی (شاگرد رشک) از حافظ علی جن صاحب جن مار ہمدی شاگرد و نواب
- فیض الملک داغ دہلوی
- ۱۳ تاریخ انتقال کہوں حسن اور کیا "کے کس سخن ہے مردہ دھال جلال سے"
- ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۹ء انتقال کھنؤ (ک) ایضاً از حسن
- ۹ تاریخ سن کے مغلبن حسن نہ کیوں ہو سب "ضامن علی ہوا ہے عدم میں جلال کا"
- ایضاً از سیف شاہ جہاں پوری
- ۲ گفست سال وفات سید حزین "ہای ضامن علی جلال برادر"
- ایضاً از مولوی عبدالحق صفارام پوری
- ۲ اے صفا اندو گیں تو میرے سال وفات کھدا دھٹے "مرزا ہل کمال استاد آہ"
- ایضاً از سید تحسین جلال پوری تخلص مقیم ممبئی
- ۲ تازہ یہ اور دل کو تجمل ہوا طلق "آخر جہاں میں تر ہے اک جلال تہی"
- ایضاً از حکیم میر ہمدی کمال خلیف حضرت جلال
- ۳ کمال آنکھوں سے پہاں ہیں جلال آج "چھپا ہے شاعری کا مہر تباہ"
- (بروز چہار شنبہ ۴ شوال ۱۳۲۷ء)

## ایضاً از کمال

- ۱۲ کمال زار نے جب فکر کی تاریخ طلیعت کی  
صد آئی "پچھا ہے ماہ تابان سخن کیسا"
- تاریخ وفات مولوی جمیل الدین جمیل تخلص فرخ آبادی رنواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی
- ۲ کہا بادل ہوش رضواں نے تب  
تاریخ وفات حکیم محمد محسن علی خاں جوش بریلوی از نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی
- ۲ ہوئے تیغ فرقت سے بے سربس جو دور  
"طبابت سخن، غلبہ خلق و رحم و مہربانی"
- تاریخ وفات منشی جواہر سنگھ جوہر لکھنوی از راجہ عنایت سنگھ
- ۲ تاریخ وفاتش در پیری چوں حسرت عنایت مہر غیب  
"بہر سواری اسب ایل شد سوئے ام صد آہ بگفت"
- ۱۳ جوہر کا جو سال وفات کھل دل ہائے عنایت کا ٹوٹا  
تاریخ وفات منشی جواہر سنگھ جوہر از راجہ عنایت سنگھ
- "شمشیر زبان آرائی کا لومٹ گیا جو ہر آہ الم"
- تاریخ وفات مرزا جہاندار شاہ ولیعہد شاہ عالم بادشاہ متخلص جہاندار از نثار
- ۲ سال ذاتش چمن طلب کردم  
تاریخ وفات خواجہ الطاف حسین حالی شمس العلماء مرحوم از مرزا دولہا علی دہلوی یادگار مرزا نوشہ صاحب غلاب
- ۲ کس چہ پرسد سال تاریخ وفاتش حالیا  
"گویش" حالی گزشت از دور گردوں جہاں
- تاریخ وفات مولوی حامد علی خاں صاحب حامد امرہ ہوی بیہ سٹراٹ لکھنؤ از محمد غافر حسین بڑھوی مفتون
- ۱۱ کہو یوں مصرع تاریخ مفتون  
"بیسے فردوس میں حامد علی خاں"
- تاریخ وفات مرزا جعفر علی حسرت لکھنوی از مولوی عبد الغفور خاں نثار
- ۱ بہر سال فوت حسرت ہا تقم  
"مرد ہے میرزا حسرت" بگفت
- تاریخ وفات میر حسن صاحب مثنوی از میان مصحفی
- ۲ بسک شیریں بود نقش مصحفی  
"شاخ شیریں زبان" تاریخ یافت
- تاریخ وفات نواب غلام حسین خاں صاحب شاہ جہاں پوری حسین تخلص از حافظ بدھن خاں صاحب تائب
- ۲ اندھیرے جہاں میں وفات حسین سے  
"ما تفت نے یوں کہا کہ" ہو اگل پران ہے
- ایضاً از نواب عبدالعزیز خاں صاحب عزیز بریلوی
- ۲ جستم چو سال وفات ادب بر خواند ما تفت مصرعی  
"پردہ از کردہ از چمن ایں عند لب بوستان"

سیرت اقا محمد حسین صاحب کہاچی صاحب غلب البیان حسین تخلص از جناب امیر لکھنوی

۲ سال تاریخ فوت گفت اسیر "ہاے و بندار و ذاکر و عابد" ۱۲۹۵ھ

۳ تاریخ وفات حکیم مرزا باقر ششم تخلص شاگرد ناسخ از میر دزیر نور  
دل سہرآہ کشیدہ بہر سال گفت "مرزا باقر شیریں مقال"

(بست و چارم ماہ صیام) ۱۳۹۱ھ

تاریخ وفات مرزا غلام فخر الدین دہلوی حشمت تخلص از نساخ

۱ سال ترجمہ حشمت اے نساخ "حشمت حق بشناس" بالغ گفت

تاریخ وفات حکیم (رحمت الدولہ) عفتہ علی خاں صاحب غنیمت الدولہ خلیفہ شاگرد جناب امیر از کلیم لکھنوی

۲ سن خوش بے عیسوی است کلیم "از جہاں گل شدہ چراغ اسیر" ۱۹۰۱ء

ایضاً از کلیم

۳ کلیم از بہر تاریخش بگفت "حکیمی زیب جنت شد بہجت" ۱۳۶۹ھ

و گہم مدرسہ تاریخ خوانم "محیط لطف پیوستہ بر رحمت" ۱۳۶۹ھ

تاریخ وفات حاجی مولوی سید عبدالحمید مرحوم حمید تخلص از نساخ شاگرد نساخ

۶ سن خوش دل نساخ بے غم "درینا دایمہ داد ملا" بگفت ۱۳۶۸ھ

تاریخ وفات ولید الدولہ مرزا حمید صاحب بہادر حمید تخلص از جناب امیر

۲ بتاریخ خوش نہا کردہا گفت کہ "جایا فت حیدر بقرب پیہر"

تاریخ وفات مولوی محمد (علی) خاں خستہ تخلص استاد ذواب صاحب و ناظم ہاشمہ جھڑا مولوی عبدالغفور خاں

صاحب نساخ

۲ مرد و نساخ سن ترجمہش "ز در رقم منزل خوشیہ میند" ۱۳۶۹ھ

تاریخ وفات مرزا ظہور (علی) خلیفہ تخلص (لکھنوی) (مرثیہ کما از نساخ

۱ سال ترجمہ خلیفہ اے نساخ "خامہ ام از نگاشت صد مہ سخت" ۱۱۹۹ھ

تاریخ وفات (میر) غلیل شاعر مرثیہ گواری نشتی آل احمد

۶ سہ شاعر از ذوال آمدیک سال کہ بہند از شعر شاں چوں اصغہاں بود

یکے آن غالب استاد سنانین کہ او خود سہر و شعر او جو ال بود

دوہم تراہنہ سہر استاد داردو کہ شعر او سہر و افزای جاں بود

سوم شاعر غلیل مرثیہ گو کہ در ملک سخن صاحب نساں بود

ہم عالم ز فوت این سہ شاعر پیرا ز فریاد و از شور و فغاں بود

۶ زیر بابینہ از بہر تاریخ فراہم شد ذوال شاعر ال بود

تاریخ وفات سیر (میر) باقر حسین صاحب خندان تخلص از کلیم لکھنوی

۲ کلیم اس سال پیش گفت ہجری "سہیل نیک پیوستہ بر رحمت" ۱۳۱۰ھ

تاریخ وفات مولوی عبدالعزیز تخلص خواجہ ہاشمہ کلکتہ شاگرد و عصمت اللہ نساخ

- ۲ ہا غم در بخ بیکراں اشغ "حیف تملیذ" سال رحلت گفت  
۱۳۷۸ھ فصلی
- تاریخ وفات محمد عابد علی خاں خورشید تخلص از نواب سلیمان خاں اسد شاگرد جناب امیر کھنوی
- ۲ ورجینس اندہ از ردی الم کلک اسد "حشمت دین یافتہ" تاریخ سالش زورقم  
۱۳۷۹ھ
- تاریخ وفات سید محمد اصطفی عروت لدن میاں خورشید (کھنوی) اودا کلیم کھنوی
- ۳ لکھ دو بھری میں سن مرگ کلیم "آیا خورشید گہن میں آیا"  
۱۳۷۹ھ
- تاریخ وفات محمد علی میاں خیال تخلص رئیس شاہ جہاں پور شاگرد جناب امیر میانی از مولوی مظفر حسین حبیب میانی
- ۴ چو جست سال مظفر سرور ست دادندا "بسوی ملک عدم شد خیال سپد پاک"  
۱۳۷۷ھ
- ایضاً از مولوی مظفر حسین سلیمانی
- ۵ فکر تاریخ چون مظفر هست از سر جہاں بگو کہ رفت خیال  
۱۳۷۷ھ
- ایضاً مادہ تاریخی
- ۱ "ہو گیا ہائے بائے خواب خیال"  
۱۳۷۲ھ
- تاریخ ہائے وفات استاد السلطان خان بہادر بلبل ہندوستان ناظم یار جنگ نواب مرزا خاں حنا داغ امیر الدولہ نصیح الملک دہلوی اودا حضور بہت دگان عالی آصف جاہ (خمس) نظام دکن
- از آزاد صاحب شیخ پوری شاگرد جناب امیر مرحوم
- ۱۱ داغ کا داغ اور امیر کا داغ دل آزاد داغ داغ ہوا  
مصر عہ سال کہہ کے "دم" نکلا "آج راہی جہاں سے دلغ ہوا"  
۱۳۷۲ھ
- ایضاً از حسن صاحب مارہروی شاگرد جناب داغ
- ۱۲ احسن نے جو سال فوت ڈھونڈا پایا نواب میر داغ  
۱۳۷۲ھ
- ایضاً از سید محمد اختر صاحب اختر کھنوی شاگرد داغ
- ۱۳ اختر ہائے رحلت اودا عیسوی گفت ست آہ آہ شدہ انتقال داغ  
۱۹۰۵ء
- ایضاً از حکیم بدر الدین صاحب پدر شامی
- ۱۴ تاریخ سرورش نے ستانی "بہات اے دایے میرزا داغ"  
۱۳۷۲ھ
- ایضاً از مولوی بنم الدین صاحب ثاقب سہواری
- ۱۵ سن لو ثاقب سے داغ کی تاریخ "قری بوستان جنت ہے"  
۱۳۷۲ھ
- ایضاً از میر ضامن علی صاحب جلال کھنوی
- ۱۶ گفت جلال حزیں سال دفاتش چنین "بست بغردس پاک بلبل ہند آشیان"  
۱۳۷۲ھ
- ایضاً از جمیل اہلیہ خان بہادر مولوی خدا بخش خاں سی آئی ای ساکن بانکی پور شاگرد داغ صاحب

سلہ بزم مشاعرہ میں تالیف کے اس مہر پر دوڑی ہوئی آئی سوئے مقتل ہے قضا بھی، تحسین کی آؤ قلم گئے ۱۲ مولد، حاشیہ غلط

- ۹ اے جمیلہ خوں رلایا ہے غم ادا تادنے  
داغ دل میں صورت اختر نمایاں ہو گیا
- ۱۰ ایضاً از مولوی حسن رضا خاں صاحب بریلوی شاگرد جناب داغ  
مرگ استاد کی حسن تاریخ  
ایضاً از قاضی سید مقصود حسن حیرت شاہ جہاں پوری سرشتہ دار عدالت بھی فیض گوالیار شاگرد نواب  
مرزا صاحب داغ دہلوی
- ۱۱ سال زبرد بینہ میں اور لکھ  
”حیرت و محبت ختم شاعری“  
دیگر از حیرت شاہ جہاں پوری  
”آج ماہی جہاں سے داغ ہوا“  
دیگر از حیرت
- ۲ کیا شان کریم ہے دیکھ حیرت  
دریا کو گہر فلک کو انجم  
”جنت کو نواب مسیح زاد داغ“  
دیگر از حیرت
- ۳ جگر شوق کیوں نہ ہو اس علم سے سب کا  
دیگر از حیرت در صورتی و معنوی  
”تیرہ سو بائیس کہو سال موت“  
ایضاً از حفیظ صاحب جو پوری شاگرد امیر مینائی
- ۴ سال غم پر پھ کے خون ناب ہوا  
”شاعری داغ کے گی ہمدیہ“  
(بعضاً از علی ۹ ذی حذرہ) یوم الحج ۱۳۲۲ھ ۱۴ ذی الحج ۱۳۲۲ھ
- ۵ ایضاً از رشید احمد صاحب رشید تھانہ بھون  
”حضرت داغ اے رشید مرگے آج آہ آہ“  
سال وفات کے لیے ہاتھ عیتے کہا
- ۶ ایضاً از شیخ محمد حنیف صاحب رعب قریشی انصاری شکوہ آبادی  
گفت تاریخ و فائنش رعب زار  
”آہ داغ دہلوی مرو آہ آہ“  
دیگر از رعب
- ۷ رعب سے تاریخ جب پوچھی تو رعب کو کہا  
”تو کیا از زسیہ نہاں سپہر شاعری“  
ایضاً از ششی ریاض احمد صاحب ریاض خمیر آبادی شاگرد جناب امیر مینائی کھنوری  
”لئے خراب داغ لاکھوں دل میں ہے“  
کہہ رہا ہے مہر عد سال وفات
- ۱۲ ایضاً از زوار صاحب الہ آبادی  
”ببل ہستہ داغ ملک علم“  
چلا ہائے ہائے دنیا سے
- ۲ ایضاً از ابوالمعظم مرزا سراج الدین احمد خاں سایل دہلوی برادر زادہ جناب داغ دہلوی کہ برزائش کندہ شدہ است  
شد فائنش ہماں یوم الحج  
”دفن شدہ روز عید سامی ہستہ“  
آہ دل بر کشیدہ سایل گفت
- ۵ آہ دل بر کشیدہ سایل گفت  
”دفن پاک داغ نامی ہستہ“  
۱۳۲۲ھ

- ۵ عیسوی سرور لکھ دے سال مرگ ایضاً از منشی اودھم سنگھ سردار ام تسر  
"داغ مرگ بلیں ہندوستان"  
ایضاً راجہ راجایان مہاراجہ سرکشن پرشاد شاہ صاحب بہادر بمین السلطنت پیشکار مدار المہام سرکار عالی تلمیز جناب  
آصف فرماں روا سے سابق حیدر آباد کوں  
۹ شاد نے لکھی یہ تاریخ وفات "کعبہ جاں بلیں باغ جناں"  
۱۳۲۲ھ  
۷ دل سے کہی شاد نے یہ تاریخ دلی کا چراغ کچھ گپ آہ  
(مدت علات یک ہفتہ) دیگر از شاہ صاحب بہادر ۱۳۲۲ھ  
۷ شاد نے موزوں کیا یہ مصرع سال وفات چھپ گیا آنکھوں سے اب وہ آفتاب شاعری  
دیگر از شاہ صاحب بہادر  
۲ ہمارے شاد دو نقطوں میں تاریخ ہے اردو زبان تھے "داغ نفیض"  
۱۹۰۵ھ  
۲ شاعر لکھے کس دل سے بھلا مصرع تاریخ جس شخص کی نظروں میں ہو نگزار جہاں "داغ"  
ایضاً منشی: رضی علی صاحب شہر کا کوہ دی شاد اگر داغ دہلوی  
تھے چراغ سخن کے دو ہی نہیں  
۵ عبرت کہتی ہے تمہیں پر یہ داغ ہے یہ امیر ہے آہ  
۱۳۲۲ھ  
۲ دلم خواست تاریخ رحلت زہا تعف بگفتا "نہاں زیر خاک و کن شد"  
ایضاً از قاضی شوکت حسین خاں صاحب شہادت رئیس اعظم مراد آباد شاہ اگر داغ دہلوی  
۱۰ سن فوت ڈھوڑھا تو ہاتھ نے شوکت کہا غیب سے "و اے داغ مکرم"  
۱۳۲۲ھ  
۲ کی ضیا نے جو مغفرت کی دعا "داغ بخشا گیا" صبر آئی  
۱۹۰۵ھ  
۱۹ طاہر بخشہ نے داغ کی رحلت کی سن ایضاً از محمد حسین صاحب طاہر فرخ آبادی  
روئے کہی "آہ آہ دل میں ہے درخ نہاں"  
ایضاً از سید ظفر حسین صاحب تعلقہ دار رسول پور  
۳ "شاعری ہو گئی یشیم اخنوس"  
۱۳۲۲ھ  
۳ ربودہ عقل دہوشم مرگ استاد ایضاً از خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت بھنوی  
۱۳۲۲ھ  
۹ سینے سال وفات برجستہ "داغ نواب میرزا کہیے"  
۱۳۲۲ھ

- ۹ اے جیلہ خوں رلایا ہے علم اوتارنے  
داغ دل میں صورت اختر نمایاں ہو گیا
- ۱۰ ایضاً از مولوی حسن رضا خاں صاحب بریلوی شاگرد جناب داغ  
مرگ استاد کی حسن تاریخ  
ایضاً از قاضی سید مقصود حسن حیرت شاہ جہاں پوری سررشتہ دار عدالت جی خفیہ گولیار شاگرد نواب  
مرزا صاحب داغ دہلوی
- ۱۱ سال زہر و سینہ میں اور لکھ  
"حیرت و نخست ختم شاعری" ۱۳۲۲ھ  
دیگر از حیرت شاہ جہاں پوری  
"آج ماہی جہاں سے داغ ہوا" ۱۳۲۲ھ  
دیگر از حیرت
- ۲ کیا شان کرم سے دیکھ حیرت  
دریا کو گہر فلک کو انجم  
بلبل کو خدا نے کیا داغ  
"جنت کو نواب میرزا داغ" ۱۳۲۲ھ  
دیگر از حیرت
- ۳ جگر مشق کیوں نہ ہو اس غم سے سب کا  
"قضا کی ہے فصیح الملک نے آہ" ۱۳۲۲ھ  
دیگر از حیرت در صورتی و معنوی
- ۴ حیرت و نخست یہ تاریخ ہے  
ایضاً از حفیظ صاحب جو پوری شاگرد امیر مینائی  
"تیرہ سو بائیس کہو سال موت" ۱۳۲۲ھ
- ۹ سال غم پڑھ کے خون نابہا  
(بعارضہ فالج ۹ ذی حجہ ۱۳۲۲ھ یوم الحج ۱۳۲۲ھ ۱۴ فروری ۱۹۰۵ء تہذیبیوم عید)  
ایضاً از رشید احمد صاحب رشید تھانہ بھون
- ۲ سال وفات کے لیے ہاتھ نہیں بچا  
"حضرت داغ نے رشید مرگے آج آہ آہ"
- ۲ ایضاً از شیخ محمد صلیف صاحب رعب قریشی انصاری شکوہ آبادی  
گفت تاریخ دفاتش رعب زار  
"آہ داغ دہلوی مرد آہ آہ" ۱۳۲۲ھ  
دیگر از رعب
- ۲ رعب سے تاریخ جیب پوچی تو رو رو کر کہا  
ایضاً از منشی ریاض احمد صاحب ریاض خیر آبادی شاگرد جناب امیر مینائی بکھنوی  
کہہ رہا ہے مصرعہ سال وفات  
"اے خدایا داغ لاکھوں دل میں ہے" ۱۳۲۲ھ
- ۱۳ ایضاً از زوار صاحب الہ آبادی
- ۲ چلا ہائے ہائے دنیا سے  
بلبل ہستند داغ ملک عظم
- ۵ ایضاً از ابوالمعظم مرزا سراج الدین احمد خاں سایل دہلوی برادر زادہ جناب داغ دہلوی کہ برادر ازل کندہ شدہ است  
شد دفاتش بشام یوم الحج  
آہ دل پر کشید و سایل گفت  
"دفن شد روز عید راسی ہست" ۱۳۲۲ھ  
"دفن پاک داغ نامی ہست" ۱۳۲۲ھ

- ۵ عیسوی سرور لکھ دے سال مرگ ایضاً از منشی اودھم سنگھ سردار امرتسر  
"داغ مرگ بلیلی ہندوستان"
- ایضاً راجہ راجایان ہمارا جی سرکشن پر شادشاہ صاحب بہادر بمین السلطنت پیشکار مدار المہام سرکار عالی تلمیذ جناب  
آصف فرماں روا سے سابق حیدر آباد کن
- ۹ شاد نے لکھی یہ تاریخ وفات "کعبہ جاں بیل باغ جناں"  
۱۳۲۲ھ
- ۷ دل سے کہی شاد نے یہ تاریخ دیگر از شاد صاحب بہادر  
دلی کا چراغ کچھ گپ آہ  
۱۳۲۲ھ
- ۷ شاد نے موزوں کیا یہ مصرع سال وفات (مدت علالت یک ہفتہ) دیگر از شاد صاحب بہادر  
"چھپ گیا آنکھوں سے اب وہ آنکھیں عری"  
۱۳۲۲ھ
- ۲ نکالو شاد دو نقطوں میں تاریخ ہے اردو زبان تھے "داغ فنی"  
۱۹۰۵ء
- ۲ شاعر لکھے کس دل سے بھلا مصرع تاریخ ایضاً از شاعر صاحب شاگرد داغ  
جس شخص کی نظروں میں ہو گلزار جہاں داغ  
ایضاً منشی ارغنی علی صاحب شہر کا کوہ دی شاگرد داغ دہلوی  
اک مہر تھا اور دوسرا ماہ  
تھے چرخ سخن کے دو ہی سیر  
یہ داغ ہے یہ امیر ہے آہ  
۱۳۲۲ھ
- ۵ عبرت کہتی ہے تربتوں پر ایضاً دیگر از شہر صاحب کا کوہ دی  
دلم خواست تاریخ رحلت زہا تفت  
بگفتا "نہاں زیر خاک و کن شد"  
۱۳۲۲ھ
- ۱۰ سن فوت ڈھوڑھا تو با تفت نے شوکت ایضاً از قاضی شوکت حسین خاں صاحب شوکت رئیس اعظم مراد آباد شاگرد داغ دہلوی  
کہا غیب سے "وا ہے داغ مکرم"  
۱۳۲۲ھ
- ۲ کی ضیا نے جو مغفرت کی دُعا ایضاً از ضیا صاحب دھلوی  
"داغ بخشا گیا" صدر آئی  
۱۹۰۵ء
- ۱۹ طاہر بخش نے داغ کی رحلت کی سن ایضاً از محمد حسین صاحب طاہر فرخ آبادی  
رد کے کہی "آہ آہ دل میں ہے داغ نہاں"
- ۳ ایضاً از سید ظفر حسین صاحب تعلقہ دار رسول پور  
"شاعر عری ہو گئی یتیم افسوس"  
۱۳۲۲ھ
- ۳ ربوہ عقل دہو شرم مرگ استاد ایضاً از محمد عباد الدین صاحب عالم ادہوی  
"نفیص الملک استاد جہاں داغ"  
۱۳۲۲ھ
- ۹ سنی سال وفات برجستہ "داغ نواب میرزا کہی"  
۱۳۲۲ھ



- ایضاً از امیر حسن سرور غ کھنوی
- ۲ آئی ندائے غیب دم فکر سال فوت  
"داع اے فردغ دل کو بڑا داغ دے گئے"  
ایضاً از منشی فیاض احمد صاحب فیاض تخلص شاگرد داع دھلوی ۱۳۲۲ھ
- ۱۸ فیاض گرتلاش ہے سال وفات کی  
کہہ "لعل دہلی نر زین دکن ہوا"  
ایضاً از سید احمد اللہ صاحب قیصر وکیل عدالت العالیہ حیدرآباد دکن
- ۱۵ کس نیے سوچ اس قدر قیصر  
کہہ دے "علم سخن یتیم ہوا"  
ایضاً از حکیم صاحب کھنوی شاگرد لطافت ۱۳۲۲ھ
- ۵ سال ہجری کلیم کرد رقم  
"داع سوے جناب بود پاس"  
دیگر از کلیم
- ۱۳ عیسوی سال وفاتش چہ ہجری است کلیم  
"داع دلالت جنت بود از لطفت ازل"  
ایضاً از حکیم میر ہمدی صاحب کمال خلت جناب جلال کھنوی ۱۹۰۵ھ
- ۹ کمال حسنین نے لکھا سال مرگ  
"اجل دے گی آہ داع جسگر"  
ایضاً از منشی چراغ الدین صاحب لائق تخلص لاہوری الہکا و طبع ریاست جھوپال
- ۶ مصرع تاریخ لائق نے کہا  
"داع دے کے عید کے دن چل بسے"  
ایضاً از مولانا مبارک صاحب الہنج بانکی پور
- ۲۲ "کب لب بام آفتاب نہ تھا"  
از جناب محمود خاں صاحب محمود تخلص ساکن رام پور شاگرد نواب فصیح الملک بہادر داع
- ۲ داع دنیا سے کیا گئے محمود  
"گل ہوا گویا شاعری کا چراغ"  
دیگر از جناب محمود خاں صاحب ۱۹۰۵ھ
- ۳ جن کی تھی محمود اک عالمیں دھوم  
"چل بسے صد جیت وہ داع آج آہ"  
دیگر از جناب محمود خاں صاحب ۱۳۲۲ھ
- ۳ فرمادیا خدا نے محمود ہم نے بخشا  
نواب میرزا خاں سید صاحب جناب میں پہنچے
- ایضاً از حکیم مولوی غلام غوث خاں صاحب منت دہلوی یا دگرجا ندان جناب شیفہ
- ۱۵ مصرع تاریخ منت نے کہا بے ساختہ  
"آج وہ تاج سر ہندوستان بھی چل دیا"  
ایضاً از چھوٹوال صاحب موج ۱۳۲۲ھ
- ۴ کہا با تفت نے مصرع تاریخ  
"چل بسا جیت داع بلبل ہند"  
ایضاً از شیخ حافظ محمد سلام الدین صاحب نادر تخلص ریس اجمیر ۱۳۲۲ھ
- ۷ کھیمے نادر مٹا کے "وئی کو"  
"آج راہی جہاں سے داع ہوا"  
ایضاً از دجاہت صاحب صدیقی ۱۳۲۲ھ
- ۱۰ ہے یہ تاریخ رحلت استاد  
"آہ کیا داع دے گئے دل پر"  
ایضاً از عزیز جنگ صاحب ولا، شاگرد داع صاحب ۱۳۲۲ھ

- ۶ مصرع سال ہے قحان ولا  
”ہاے وہ داغ دے گئے دل پر“  
تاریخ وفات مولوی وجہ اللہ خاں بہادر داغ تخلص ڈپٹی مجسٹریٹ پورنہہ از نساج ۱۳۳۲ھ
- ۲ جو میں پوچھا خروئے سال وفات  
”مر گیا داغ آہ آہ“ کہہ  
تاریخ وفات مرزا سلامت علی صاحب دبیر (مرثیہ گو لکھنوی) از جناب اسیر لکھنوی ۲۸۸ھ
- ۵ اسیر از غیب تار بخش شنیدم  
دبیر از ہند سوئے کہ لا رفت ۱۲۹۲ھ
- ۲ لکھی جلال نے تاریخ انتقال دبیر  
”فلک پہ ادٹھ گئے مرزا دبیر دادیلا“  
ایضاً از شیخ محمد جان صاحب شاد لکھنوی ۳۹۳ھ
- ۲ از پے سانش بضع تخریج شد مصرعہ  
”خاری طلی جین برہم قلم دے دبیر“  
ایضاً از سید حسن صاحب لطافت خلعت امانت ۱۲۹۲ھ
- ۹ ہاں الم سے سہراٹھا کر لکھ دے تاریخ وفات  
باغ بے بلبل ہے ہند: مستال لطافت بے دبیر ۱۲۹۲ھ
- (سہ شہد وقت صبح سلاخ محرم)  
ایضاً از منشی اسماعیل حسین صاحب منیر شکوہ آبادی
- ۳ سال ہجری دہی نظم کردم اے منیر  
”بے نظیر دہر“ کی کتابد آں ”استاذ فن“  
ایضاً از میر وزیر نور لکھنوی ۱۸۴۵ء
- ۲ از فلک نور ندا بہر سنیش آمد  
”شہر اکلیم سخن بود بدینا“ ۵۰ء  
دیگر از نور ۱۲۹۲ھ
- ۲ سرش غیب بلوچش زشت از سر دل  
”مزار پاک جناب دبیر غلہ بکال“  
تاریخ وفات خواجہ میر درد علیہ الرحمہ دہلوی از نساج ۱۲۹۲ھ
- ۱ سال ترحیل درد اے نساج  
خاتمہ ام برنگاشت ”صدہ سخت“  
۱۱۹۹ھ
- ۲ گفت ہاقت اسیر تار بخش  
”وا ہے ونگیر عاشق شبیر“  
تاریخ ہاے وفات شیخ ابراہیم صاحب ذوق دہلوی (استاد بہادر شاہ ظفر)  
از شاہزادہ محمد قادر بخش صابر دہلوی
- ۵ سر بر بادی فن نے سخن میں ڈل جب پایا  
”لباس حزن سے معنی نے پہنا جاہ ماتم“  
پیشہ ۲۴ نومبر ۲۱۸۵۳ھ ۲۴ صفر ۱۲۷۱ھ
- ۳ نظم کی میں نے یہ تاریخ منیر  
ایضاً از منشی اسماعیل حسین منیر  
”زبا ذوق زباں دہلی میں“ ۱۲۷۱ھ
- ۲ کی طلب میں نے جو تاریخ وفات  
”ذوق ہے فرد میں“ دل نے کہا ۱۲۷۱ھ



- ۲ کبھی اسیر یہ تاریخ رخت مرموم "جناب شیخ سید ابوالخیر الہی خاں کے" ۱۲۸۹ھ  
تاریخ وفات حسین علی خاں رزم فرخ آبادی شاگرد میاں منیر انور منیر
- ۳ منیر مصرع تاریخ رختش گفت "بلو حسین علی داد زین بہشت" ۱۲۸۵ھ  
تاریخ وفات سید ناصر علی خاں بہادر ذوالفقار دریں تخلص از جناب منیر
- ۵ مصرع سال وفاتش نظم کردہ لے منیر "آسمان راست صاحب یزدی افکار وے" ۱۳۸۲ھ  
دیگر از جناب منیر
- ۳ بنوشت منیر آہ چنیں سال وفاتش "افسوس یزدین اشعار صاحب سن ہاے" ۱۳۸۱ھ  
تاریخ وفات حکیم مرزا شبیر علی خاں صاحب (کھنوی) رشتہ تخلص از کلم کھنوی
- ۴ بنوشت کلم از سن خوش بر میسی "شبیر علی خاں پیدیاں زیب ارم شد" ۱۳۸۰ھ  
تاریخ وفات منشی رستم علی رستم تخلص شاگرد مولوی عصمت اللہ از تاریخ
- ۲ گلک ازخ نے بہر سال وفات "گلک ویا" انتقال رستم آہ ۱۳۸۸ھ  
تاریخ وفات میر علی: وسط رشک تخلص شاگرد تاریخ از جناب اسیر
- ۲ گفت تاریخ سر اسیرہ ولم "شد بخامیر علی اوسط رشک" ۱۳۸۷ھ  
الشیخ از تاریخ محمد جہان صاحب شاد کھنوی
- ۲ الف بر رشک فرود سنین کرش گیر "چہ ہمار مرتبہ بے روئے رشک کن تکرار" ۱۳۸۷ھ  
ایضا از معین صاحب کھنوی
- ۳ ہاقت غیب نداد ادب لے تاریخ "دیدار باب جہان میر علی اوسط رشک" ۱۳۸۴ھ  
ایضا از منشی سید اسماعیل حسین منیر
- ۵ یافت از غیب چنیں مصرع تاریخ منیر "عابد کامل دفا قافی عالم اشیر" ۱۳۸۳ھ  
ایضا از جناب منیر شاگرد رشک
- ۲ گفت بے سن عیسوی سال وفات "شاہنشاہ ملک نظم بودہ حبیب" ۱۳۸۱ھ  
تاریخ وفات نواب محمد علی خان بہادر رئیس جہانگیر آباد رشکی تخلص (دیوینو منیر ریاست، رانپور) برادر
- ۴ پے منین وفاتش خرد دین فرمود "بجوی رفت ز دنیا امیران منیر" ۱۳۸۱ھ  
تاریخ وفات سید محمد مصطفی عود پیرا سے صاحب رشک تخلص نواب البینت از سید بہرہ جہان کھنوی
- ۲ صدائے ہاقت غیب است از سر پائیں "فراق مدح سراق رسول دآل رسول" ۱۳۳۶ھ  
ایضا از مرزا کلم حسین صاحب عشر کھنوی
- ۱۴ سن وفات پر عشرت کہہ اٹھا رضواں "ہر ایک بیت پر اک پاک گھر ارمیں ملا" ۱۳۳۶ھ  
۱۲ ستمبر ۱۹۱۸ء بمصر، سال (بصارہ فاج بوقت سو ۲۶ ذی قعدہ) ۱۳۳۶ھ
- تاریخ وفات مرزا شمشاد علی بیگ رضوان تخلص برادر خور و مرزا قربان علی ساک و دہلوی شاگرد و نائب
- ۳ از عالم بیدار بجز شہرت "مرید بخند جای ضو آں" ۱۳۹۳ھ

- ۴ تاریخ وفات نواب واجد علی خاں رضوان مخلص دہلوی شاگرد میاں منیر  
منیر این جنس سال گزشتہ نوشتہ  
تاریخ وفات مولوی غلام حیلانی صاحب رخت ہمام پوری مولف جنگ نامہ دوجوڑا  
از عنبر شاہ خاں عنبر و آشفستہ  
۵ ازل بہر حساب سال خوش  
بتاریخ دل خسلہ بریں شدہ  
بعر ۸۰ سال یوقت چاشت دوشنبہ ۲۴ ذی الحجہ (ی) ۱۲۳۳ھ  
تاریخ وفات نواب سعادت یار خاں رنگین دہلوی رنگین مخلص از نسخ  
مرد رنگین سال ترحیلش  
۱ گفت ہاتھ فضایل رنگین  
بعر ہشتاد سال (۱۸۳۵ء) ۱۲۵۱ھ  
۵ ایضا از شاہ نصیر دہلوی تاریخ وفات رنگین دہلوی  
کن قلم اول سرید یازے پاک این لکھ  
تاریخ وفات (مولوی) حبیب اسد رویت مخلص (راہپوری) استاد نواب شاہ جہاں بیگ صاحب  
والیہ بھوپال از نسخ  
۲ ملہم غیبی پے سال وفات  
”رویت مرحوم بفرودس گفت  
سہ شنبہ ۲۴ مارچ ۱۸۴۶ء بمقتضی ۲۵ جمادی الاول ۱۲۶۲ھ  
تاریخ وفات مرزا مغل سبقت مخلص از شیخ امام بخش ناسخ  
۲ نوشتہ سال تاریخ رحلتش  
”کہ مرزا منیر بیاضی سبقت  
تاریخ وفات امیر الدولہ سعید الملک سر راجہ امیر حسن خاں بہادر ممتاز جنگ شہر مخلص کے سی ایس ۲۰ فی  
والی ریاست محمود آباد از میر مہدی صاحب کمال خلف میرضان علی جلال  
۶ لکھ دواس طرح کمال ان کے سین دولت  
”یادہ موت سے لبریتہ یوں جام حیات  
بعر ۵ سال ۸ بجے صبح ۳۰ مئی ۱۹۰۳ء (شنبہ ۲ ربیع الاول) ۱۳۲۱ھ  
تاریخ وفات مرزا حبیب علی بیگ سردار کھنوی از منشی دیبی پرشاد سحر بدایونی  
۴ ہست جاری بربانی ہر کس  
”ہائی آمد لہم و رفت سرور  
تاریخ رحلت نواب معین الدولہ باقر علی خاں بہادر ظفر جنگ ساہو مخلص از منیر  
خواب میں ہاتھ لگا معبر تاریخ منیر  
تاریخ وفات مرزا قربان علی بیگ سالک (دہلوی) شاگرد خاتب از منشی غلام حسین قدر  
۲ معمر تاریخ وصال اندر بجز ہلال  
”نواب قربان علی سالک ہزارا منوس مرؤ  
تاریخ وفات مولوی نصیر الدین حیدر مرحوم سہی مخلص نصف مہلت از مولوی عبد لغفور خاں بہادر نسخ  
۲ پی سال ترحیل او از حساب  
”گجقتا حشر و سامی بی نظیر  
تاریخ وفات نواب نصیر شاہ خاں بہادر سلطان مخلص کہ در عہد ریاست نواب (سید) احمد علی خاں بہادر مرحوم  
سابق رئیس رام پور نائب ریاست بودند از مولوی عنبر شاہ خاں عنبر

ایک ہزار و دو صد بیست و پنج  
ماہ شوال بود بست و ششم

بود از ہجرت رسول گواہ  
کہ بجنّت رسید نفسا شد

(۲۴ نومبر ۱۸۱۰ء بمقام ۶۴ سال شنبہ دی) ۲۶ شوال ۱۲۲۵ھ

ایضا از اکبر شاہ خاں نہرت نام پوری

۱ کہا با قفس نے ندوی انیسویں  
تاریخ وفات مرزا رفیع السودا سودا تخلص از شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

۲ گفتم سال و قاتل ناسخ  
شاعر ہندستان دادیلا

(۲۸ جون ۱۸۸۱ء پچھتر ۴ رجب ۱۲۹۵ھ)

ایضا از مولوی عبدالغفور خاں بہادر نساخ

۱ پی ترجمہ سودا بے تردد  
تاریخ وفات میر وارث علی سیفی تخلص از مولوی نساخ

۲ نساخ برای سال ترجمہ آہ  
دارت علی دقیرین گفت مردش

(۱۱۹۵ھ)

تاریخ وفات شیخ محمد جان (لکھنوی) شاد تخلص پیر و میر از منشی تاجل حسین تاجل استاد راجہ امیر خاں بہادر

والی محمود آباد

۴ تاجل سال رحلت کرد تحسیر  
جہان شاعری ناسخ شد دای

(بعارضہ قانع یک شنبہ ششم ربیع الآخر ۱۳۱۴ھ تدفین تاریخ ہفتم)

ایضا از راجہ عنایت سنگھ عنایت لکھنوی

۲ لکھنوی خالی ہوا جاتا ہے جنت آباد  
عیش کے بعد گئے شادی بھی اس عالم سے

۲ لکھنوی میں عنایت زمر آہ و بکا  
عیش ہی جب نہیں تو شادی کہا کرتے

ایضا از کلیم لکھنوی

۲ سال مرگش درین پوری دہشتم اسی کلیم  
تاریخ وفات شادال تخلص مرزا حسین علی خاں دہلوی ابن مرزا زین العابدین خاں مرحوم (دہلوی) عارف تخلص

از محمد عبدالغفور خاں بہادر نساخ

۲ برفت آہ شاداں زدنیایے دہل  
خدا یا مقامش بفر دوسر باد

۲ برای سین رحلتش خامہ ام  
رقم کرد شاداں فرخ نہاد

(پچھتر ۱۸ ستمبر ۱۸۷۹ء بمقام ۳۰ سال یکم شوال ۱۲۹۶ھ)

تاریخ وفات منشی سید فضل حسین صاحب تعلقہ دار جلال پور شاعر تخلص صاحب دیوان از مولوی مظفر حسین صاحب سلیمانی

۳ مظفر جو ہی نگر سال وفات  
رقم کر ملا آج باغ ارم

(۱۳۱۹ھ)

تاریخ وفات آغا مرزا صاحب شاعری مرحوم (دہلوی) برادر (خورد) نواب ضعیف الملک داع دہلوی از محمود خاں صاحب

محمود تخلص شاگرد حضرت داع مقیم پور

غوش ہوا ہی جوان بہشت "آئے مرزا آقا خان"

۱۰۶ سال نصف شب تبہ ۲۷ فروری ۱۸۹۸ء ۱۲ رمضان ۱۳۱۵ھ

تدفین روز شنبہ ۱۷ مئی ۱۹۰۰ء جمال الدین صاحب رام پور

الضآ

- ۲ کیا کوچ دنیا سے جب سوئے عقبی ملک پوئے اب ہے جنت میں شافل  
فرشتوں کی یہ بات محمد و سُن کر خدا نے کہا مہدیہ جنت میں شافل
- ۲ تاریخ وفات (مولوی) عبدالرحمن خان صاحب مالک مطبع نظامی اکا پور شاگرد مخلص ازغشی امیر اللہ صاحب لکھنوی  
رقم کرد تسلیم تاریخ فوت "برفستہ بغدوس و سینہ ارادہ"
- ۳ تاریخ وفات جناب مفتی میر محمد عباس صاحب شلب لکھنوی از میرضائ علی صاحب جلال  
خاک بر سر کرد و سال طبعش گفتہ جلال "عالی پیشل ادیبی بودنی ہمتای امین"

تاریخ وفات صاحبزادہ مصطفی علی خان صاحب بہادر شہرہ مخلص (رام پوری سابق پرم سکریٹری ریاست لکھنوی)  
خلف صاحبزادہ جناب سید محمود علی خان صاحب بہادر خلفت عالی جناب نواب محمد یوسف علی خان صاحب بہادر ناظم  
سابق فرمانروای رام پور از نواب صاحبزادہ امین صاحب صادق مخلص

۵ صادق خستہ دل نزد سال وفات ناظم کرد "خند میں ہی بجاہ اب روپ لطیف منقطع"

بہر ۲۵ سال ۱۵ بجے شام شنبہ ۷ مارچ ۱۹۱۰ء سو جادی اشانی ۱۳۲۵ھ

تاریخ وفات منشی خیراتی لال سنگھ مخلص لکھنوی از راجہ عنایت سنگھ

۲ فصلی میں یہ لکھے ہیں عنایت نے سال مرگ "کھنیا پھول غرگشتہ کا بائی اب"

تاریخ وفات مولوی ظہیر احسن صاحب شوق نیوی عظیم آبادی از سلیم لکھنوی

۵ سن طبعش گفت ہجری کلیم "شہید شوق کاس بشوق"

بہر ۲۴ سال ۱۵ نومبر ۱۹۰۱ء ۱۷ رمضان ۱۳۲۲ھ

تاریخ وفات مولوی قدرت اللہ شوق (رام پوری) از حکیم احمد خان صاحب فاضل رام پوری

۲ دلم تاریخ گفت از روی افسوس "سراج شاعری از بزم شمدای"

تاریخ وفات شیخ الہی بخش اکبر آبادی شوق مخلص از نساخ صاحب

۱ بی سال وفات شوق نساخ رقم زد خادمہ "شوق سخن فہم"

تاریخ وفات جناب مولوی غلام امام شہید صاحب (الآبادی) شہید مخلص کرد مولوی خانی یکتے دہر بوند

و خاص عاشق رسول مقبول میرزا قربان علی بیگ سالک دہلوی

۵ آہ رباب درد پر طاسی "پہر ہوا ماتم امام شہید"

بہر ۱۰۰ سال ۱۰ مارچ ۱۹۰۰ء ۱۲ اشوال ۱۳۹۶ھ

- تاریخ وفات مولوی محمد بخش کھنوی شہید تخلص از میر وزیر نور کھنوی  
۲ نیر تاریخی رشتش بنوشت "در جہاں بود شاعر یکتا"
- تاریخ وفات مفتی کرامت علی شہیدی بریلوی شہید تخلص از ڈپٹی عبدالغفور خان بہادر خان  
۱ بے سال فوت کرامت علی "در شتم شہیدی شاعران"
- چار شنبہ ۱۸ اپریل ۱۸۴۰ء ۴ صفحہ ۱۲۵۶ھ  
ایضاً از عبدالغفور خان
- ۲ گفت باقت مصرع سال وفات "جایح حسنا و عذرا الزمان"
- تاریخ وفات نواب محمد مسطفی خان بہادر دہلوی شیخ و حرقی تخلص (دہلوی) از نسخ صاحب  
۲ نسخ مصرع از بے تاریخی زورقم "بعد حیف حیف دای صدا شوس حرقی"
- تاریخ وفات میر حسن صاحب (کھنوی) صاحب تخلص از کتیاں قبول الدہ قبول  
۲ تاریخ این مصیبت غلطی قبول گفت "در چہ کلم حسن رفتہ بیای دای"
- تاریخ وفات شاہزادہ محمد قادر بخش صابر دہلوی از محمد ناصر الہیام تخلص  
۲ بتاریخ باقیہ الامامی گفت "شہ شاعران زمان مردہ ہی ہی"
- تاریخ وفات میر وزیر علی صبا کھنوی شاگرد خواجہ حبیب علی از عشق اسد علی حسین امیر  
۳ محمد سے رضوان لکھی تاریخ طلت لے تیر "مثل بوسے گل ای پختہ صبا لہو دین میں"
- ایضاً از غلام حسنین فت رہیلگری  
۳ اشہب کلب قدر الش یافت "از تادہ صبا ز اسپ خود"
- ایضاً از جناب امیر کھنوی  
۲ تاریخ وفات از جنین گشت رقم "افا و از اسپ شد صبا سوی ارم"
- ایضاً از حاتم علی صاحب ہمسہ  
۳ مصرع تاریخی مسو ہمسہ "دود صبا گلشن جنت میں ہے"
- از مولوی عبدالغفور خان زان  
۲ بے تردد بہر سال رشتش "خاتمہ من" دای در دو غم بگلشت
- تاریخ وفات خواجہ عبدالرحیم معدودت ہجایا صبا تخلص رئیس ڈھاکا از مولوی عبدالغفور خان نسخ  
۲ مصرع تاریخی خود نے کہا "داخل فردوس برین ہو گئے"
- تاریخ وفات نواب اشارت علی خان صدق رئیس میر ٹھہ از مولوی  
۵ عبدالغفور خان صاحب مصویر تخلص "بگو" و بخند برین شد کین
- تاریخ وفات جناب صاحبزادہ سید محمد محمد علی خان صاحب بہادر در خلعت نواب جنت آرا مگہ تالی رامپور  
۱۵ بگفتم زیار ان جو امیر اور وقت "ز دنیا امیر نکو کار رفت"



تاریخ وفات سید قزند احمد صغیر بکراچی از حکیم میر جہدی کمال خلف جلال  
۲ ملک نے کہ در کمال امن کہ وفات کا یہ سال  
ملہ ہوئے جا کے ابغیر مروجہ قتل کے یہ صغیر

۱۱ مئی ۱۸۹۰ء دوشنبہ ۲۱ رمضان ۱۳۰۷ھ

تاریخ وفات مولوی عبدالباری خیر پوری صید تخلص شاگرد مولوی رشید الدینی صاحب دشت دہلوی علیہ الرحمہ خاں شاہ  
۲ ایسی حالت میں ہوئی تھی کہ جو تاریخ کی فکر نہ کر سکتے تھے  
”دل یہ لہ لہ تھا کی ہے مرے بھائی نے“

تاریخ وفات سید مظفر حسین ضمیر تخلص مرثیہ گو (لکھنوی) از جناب امیر لکھنوی  
۳ گفت سال وفات اول من  
”یو دسید ضمیر محمد امام“

۶ اکتوبر ۱۸۵۵ء شنبہ ۲۳ محرم ۱۲۷۲ھ

ایضا از مرزا حاتم علی صاحب نیر  
۵ ہجری و عیسوی لکھی تاریخ  
”جا کے صید سے مل غیر اب تو“

تاریخ وفات میر ضیاء الدین ضیا تخلص دہلوی از شاہ صاحب  
۱ سال نقل ضیا ز روی حساب

”طور معنی ضیا“ بگفت خود

تاریخ وفات حافظ اکرام احمد مرحوم ضمیر تخلص (رام پوری) کہ مع اہل و عیال خود غرق شد  
از مولوی عبدالغفور خان صاحب نسخا

۲ میں نے لکھا مرعہ سال وفات  
”ناظم ملک معانی دای دای“  
۱۲۸۶ھ

۲ بہر تاریخ مرگش ای نسخا  
”کو مقاش بخت زبوں“

تاریخ انتقال سید طاہر علی طاہر تخلص (فرخ آبادی) متوطن فتح گڑھ شاگرد صغیر از توابع جعفر خان صاحب  
بہار و شمس آبادی

۲ روز یکشنبہ دوم شعبان  
”رفتہ طاہر علی بسوی ارم“

۲ تاریخ وفات محمد سعادت علی خاں رسالہ طلعت تخلص (رام پوری) از حشمت علی خاں موجودہ وطن شان  
۲ دلیل بجا تھی ہیں امت موجودہ  
”شاد و تاریخ“ نام غنچہ

پنجشنبہ ۲۷ مئی ۱۸۶۹ء ۱۲ رمضان ۱۲۸۶ھ (دی)

تاریخ وفات سر اج الدین ابو ظفر بہادر شاہ یا دشاہ دہلی ظفر تخلص شاگرد فوقی دہلوی  
از محمد عبدالغفور خان بہادر شاہ

سال ترحیلش ملک از آسمان  
”ناگجاں“ بختیش اللہ گفت

۱ نومبر ۱۸۶۲ء جمعہ ۱۳ جمادی الاول ۱۲۷۹ھ

ایضا تاریخ وفات بہادر شاہ یا دشاہ دہلی ظفر تخلص

۲ سر اج دین ابو ظفر مسافر ہوئے بہت روانہ  
”کہ جس کے باعث سے توفیق سے چلک رہا تھا کیا دہلی  
”مردوش غیبی نے سال عدلت کہا مجھے ہے چرخ دہلی“

۱۲۷۹ھ

تاریخ وفات مولوی ظہور علی ظہور (دہلوی) شاگرد احسان دہلوی ادنیٰ منشی منشی صاحب رئیس قصبہ گنگوہ محاسب بہ  
شمس الشعرا تلمیذ ذوق مرحوم

مولوی ظہور علی شاعر یشال حیف خود بہ اہل چال چال سبھے چال دیدہ اند

۲۷۰ ۲۵۰ ۲۵۰ ۱۰۲۰۶

۲ ایک ز دست بے سری مزمع ہر جا دعا شد بخن بہتر قنوں جو د بچان بریداند

تاریخ وفات راقم الدلولہ سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی شاگرد ذوق دہلوی از اختر سہا پوری

۱۲ کھڑو صرع سال آخر یہ کج ایضا از قلام محمد خاں فائش تخلص عرف جاگیر دار شاگرد ظہیر

۱۱ سال رحلت کھایہ دانش نے اندون غلہ سبے روح ظہیر

ایضا از منشی پیارے لال صاحب رونق دہلوی

۴ گفت تاریخ رحلتش تعلق ۲۰۰۰ مرگ ظہیر بخت دان

تاریخ وفات سید ظہیر حسین (قدوائی) از شیخ تقیہ حسین قدوائی تعلق دار گدیہ ضلع بارہ پٹی

۲ برائے سال وفاتش نظیر قدوائی بگفت بجای عبد ظہیر مینو باد

تاریخ وفات مرزا زین العابدین خان عارف دہلوی از مرزا قربان علی بیگ سالک دہلوی

۳ یوں کجی سالک نے تاریخ وفات "روئے دل پر داغ ہجراں چھا گیا"

اپریل ۱۸۵۲ ہجادی الثانی ۱۲۶۲ھ

ایضا از مولوی عبدالغفور خاں صاحب نسخ

۲ سال مرگش چو از خرد جسم "غلہ اعلام مقام عارف" گفت

تاریخ وفات مرزا محمد بیگ عاشق تخلص (کھنوی) از کلیم کھنوی

۳ کلیم گفت بہن سال فوت ادبوس ہزار و صد پوری ز عہد یازدہم

تاریخ وفات مرزا دالاجاہ عاشق تخلص کھنوی از میر ضامن علی جلال

جسم چو سال ار حال آمد صدک دل جلال "یک اہل زد آمد و برداشت دالاجاہ"

۲۸ نومبر ۱۸۷۲ پونشنہ ۱۲۷۲ھ

ایضا از سید حسن صاحب لطافت کھنوی

۹ بوقت ابن عمر جانکاہ سال ہجری بود ہزار و صد و ہشتاد و نہ ماہ صیام

(بعد فضل شنب) ایضا از منشی اسماعیل حسین صاحب منیر

۵ صرع تاریخ چھتا ہوں میں حق حق اے تنیر ماتم ذاب دالاجاہ ز غم دل ہے آہ

ایضا از میر ذریور کھنوی

۲- حیف دالاجاہ بے دست و ششم ماہ صیام ناہاں از دار دنیا مایل فردوس شد

تاریخ وفات جناب مولانا ظہور علی صاحب زہیری پانی پتی تخلص بہ عالم از خواجہ امداد حسین مرحوم تخلص بہ پیر بردہ مولوی الطاف حسین خاں

- ۶ گفت سال وفات او مظہر  
تاریخ وفات منشی غلام عباس تنکس عباس شاہ بروہی انیس سال حسین نمبر ۱۲۹۳ھ  
”رفت عالم بہ جنت ابری“
- ۳ ہوگی غیب سے الہام یہ تاریخ منیر  
تاریخ وفات میر تقی میر تنکس بروہی انیس سال حسین نمبر ۱۲۹۱ھ  
”کہ جناب میں لب کوڑھے مقام عباس“
- ۲ تاریخ وفات او نوشتم یارب  
تاریخ وفات مولوی عبدالمجید ممدنی پوری بیدی تنکس بروہی انیس سال حسین نمبر ۱۲۹۳ھ  
”عبدالمجید میر دوست کبیر میں مدام“
- ۱۵ رفت ناگہ زوہرا سر آہ  
تاریخ وفات مولوی عبدالمجید ممدنی پوری بیدی تنکس بروہی انیس سال حسین نمبر ۱۲۹۳ھ  
”دفعہ رفت از چہان“ شد سال
- ۱ عدیل میر عوض علی صاحب خوشنویس اوت زو اب خدایا شیاں طابہ شراہ از سید قاسم علی خواہاں ساکن بریلی  
آہ سید عوض علی صاحب قطع بخود خوشنویسی را
- ۲ سال تاریخ زوہر خواہاں  
تاریخ وفات منشی احمد حسن خاں صاحب عود (رئیس کانپوری) از مولوی عبدالحق صفادستی تنکس  
”پے جنت بہشت دنیا“
- ۴ ای سفاک مگر مصرع سال وفات  
تاریخ وفات منشی احمد حسن خاں صاحب عود (رئیس کانپوری) از مولوی عبدالحق صفادستی تنکس  
”چھ کیا کیا شاعری کا یادگار“
- ۹ دار دلین زوہر بر زبان بافت  
تاریخ وفات نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی (رئیس بریلی حافظہ رحمت خانی) فی الہدیہ بعد دفن گفتہ شد  
از نواب نیا زاد خاں پوشش بریلوی
- ۲ ”عزیز مہر سخن چید بے عمد“ ہو آج  
تاریخ وفات نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی نو و شاعر کے ایک شعر کے مصرعہ ثانی سے مادہ تاریخ تخریج سے نکلتا ہے  
جس کو حافظہ رحمت خاں بہادر رئیس بریلی کے مقبرہ کے قریب عبدالعزیز خاں صاحب ڈپٹی کلرک و نند شاعر موصوف  
نے قبر پر کندہ کرایا ہے
- ۱ ابراہیم برتربست من کرید و کرید  
تاریخ وفات نواب عبدالعزیز خاں صاحب عزیز بریلوی از نواب سیال خان احمد شاہ گریہ جناب آتیر  
”اب قبر عزیز است کہ از یاد و نشان بود“
- ۲ تاریخ وفات آن عزیز دلہا  
تاریخ وفات نواب عبدالعزیز خاں صاحب عزیز بریلوی از نواب سیال خان احمد شاہ گریہ جناب آتیر  
”گفتہ“ بود از مقیم در تل بریں“
- ۱۳ بنو شتم ز روزی بیستانی  
تاریخ وفات نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی از نواب سیال خان احمد شاہ گریہ جناب آتیر  
”زین چہان شد بگلشن بیوان“
- ۵ بقدر سال ہی بودہ ام کہ مالک گفت  
تاریخ وفات نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی از نواب سیال خان احمد شاہ گریہ جناب آتیر  
”عزیز دوست مہ سخن“ بگوشش

- ۸ تاریخ وفات میر غلام علی (بریلوی) عشرت مخلص (مصنف پدمات) از کرم خاں کرم بریلوی  
بی خاں کرم نے اس کی تاریخ لکھی یہی "ہائے سب عشرت" (۲۸ شوال ۱۲۳۶ھ)
- ۱ تاریخ وفات مرزا عظیم بیگ بیوی عظیم مخلص از مولوی نساخ  
از برائے سال بر حسیل عظیم گفت با تفت "جو فضل و کمال" (۱۳۲۱ھ)
- ۲ تاریخ وفات شاد محمد صاحب مجددی عمر تخلص ابن شاہ احمد سید صاحب از نساخ  
سین رحلت اور اگر خواستہ نشان بگفت با تفت غیبی برفت شاہ عمر (۱۲۹۸ھ)
- ۵ دسمبر ۱۸۸۰ء یک شنبہ (ننگ) تاریخ وفات مرزا عوض بیگ عوض تخلص شاگرد نشتی اسماعیل حسین منیر  
منیر اس کی لکھ پر لکھ یہ مصوب "بنای تبت اقدس ہے صیب"
- ۲ شاد بدھن پای قصائد سال وفات چارمضان نقل بلوچی حلاجت حور ہشتی عیش جنان  
بم ۴۲ سال مارچ ۲۱۸۹۹ء (دختر ذی قعدہ) بتاریخ ہشتم ۱۳۱۶ھ
- ۲ ایضاً از ایہ عنایت نگلہ لکھنوی تاریخ مرگ گفت عنایت یہ معجم  
"عم آمدہ چو عیش بداد البقا برفت"
- ۸ تاریخ وفات مرزا اسد اللہ خاں غالب (بہادر) دہلوی استاد نواب صاحب بہادر ناظم والی رام پور) از مرزا  
قربان علی بیگ سالک (۱) تاریخ ہم کمال چکے پڑھ بغیر فکر  
حق و نفرت کرے غیب آزد مر دھچھا (۱۲۸۵ھ) دوشنبہ ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء بم ۴۲ سال ۲ ذی قعدہ (ی)
- ۲ تاریخ وفات مرزا غالب از نشتی ذبی پر شاد و سرمد الیوینی  
"دنیا سے آج چن دیا غالب بھی" (۱۲۸۵ھ)
- ۲ ایضاً از محمدی حسین مبروح دہلوی شاگرد غالب دیکھا جو مجھے فکر میں تاریکی مبروح  
باتفت نے کہا کج معانی ہے تر خاک (۱۲۸۵ھ)
- ۲ ایضاً از مرزا اسام علی ہند گفت با تفت ہے تاریخ ای جہر  
"ہمناں غالب نامی آمد" (۱۲۸۵ھ)
- ۵ تاریخ وفات از نشتی اسماعیل حسین صاحب منیر تاریخ وفات از جنین گفت منیر  
"آہ انص عہد و حیف ثانی حیرن" (۱۲۸۵ھ)
- ایضاً از مولوی عبدالغفور خاں بہادر تاریخ

(۱) یہ قطعاً تاریخ مرزا قربان علی بیگ سالک سے مولف کتاب نے غلط منسوب کر دیا ہے۔ دراصل یہ مولانا حالی کا کہا ہوا ہے اور مولانا حالی مع مقدمہ مطبوعہ نامی پریس کاپور ۱۸۹۳ء کے صفحات ۲۲۰-۲۲۱ پر درج ہے۔

- ۲ نساخ من کر جسم تاریخ انتقال  
ایضاً از میر وزیر نور صاحب کھنوی  
گفتا سرور قصبہ، مین الکمالی قاتلہ  
۱۳۷۵ھ
- ۲ پچھ سال آن شاہ بے نظیر  
ایضاً از نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی  
فلک زندہ ۳۰۷ قاتلہ بمرود  
۱۳۸۵ھ
- ۲ کہا ہاقت نے ہوش اب ہوئے وہ  
تاریخ وفات میر غفر الدین، دہلوی فخر تخلص از نساخ  
اسد علیہ سخن سنجی  
۱۳۷۵ھ
- ۱ سال فوت فخر از ردی صاحب  
تاریخ وفات منشی شکر دیال فرحت کھنوی از ارباب عزت علیہ  
گفت، ہاقت "فخر دیا سے کمال"  
۱۱۹۹ھ
- ۲ از روی بکا بال ہری  
تاریخ وفات فیروز شاہ خاں فیروز تخلص ساکن رام پور شاگرد داغ دہلوی از سلیم صاحب  
کندم "شکر دیال فرحت"  
۱۳۰۵ھ
- ۲ ہمیں است تسلیم تاریخ فوت  
۲۴ اگست ۱۹۰۰ء/ ۲۰ ربیع الثانی (۱۳۱۸ھ)  
تاریخ وفات حکیم حافظ علی احسن صاحب قاصر تخلص (تادری و حشی) ساکن رام پور از حکیم غلام حیدر خان صاحب  
خلعت ارشد حکیم صاحب مغفور
- ۲ بود وقت عمر دوشنبہ دوم ماہ صفر  
تاریخ وفات مرزا ہمدانی علی خان قبول الدولہ بہادر (کیقان) معصاحب حاج علی شاہ بادشاہ اودھ اختصار تخلص  
از مولوی عبدالغفور خان بہادر نساخ  
۱۳۲۳ھ
- ۲ مہر ع تاریخ نساخ خریدنے لیں کہا  
"وہ ہے ہے مر گیا ہمدانی خلیا قبول"  
۲۶ رخصت  
۱۳۷۶ھ
- ۳ تاریخ وفات منشی غلام حسین (بلگرامی) قدر تخلص از غلام حیدر ارشد بلگرامی تلمیذ قدر  
سنہ رحلت از ارشد معین از رشت  
شہر روان قدر سیوے ام نالندہ  
(یک شہر ۲۳ ذی قعدہ) ۱۳۰۱ھ
- ۵ سال رحلت بدھا نیرنگو امے ارشد  
تاریخ وفات سید غلام حسین صاحب قدر از محمد کھنوی  
"بگستان از قدر بود با حسین"  
۱۳۰۱ھ
- ۱ زورہ قم سال دفاتر احمد صوری ہندی  
خود قدر کے ایک شعر کے معرہ آخر سے مادہ تاریخی نکلتا ہے ارعہ یہ ہے۔  
"در ہزار و دس صدیک قدما ندیا شد"  
۱۳۰۱ھ
- ۱ بہار آخر ہفتی ہے قد کی ترت پرمیلا ہے  
تاریخ وفات شاہ قدر اللہ دہلوی قدرت تخلص از نساخ صاحب  
"بہاں بیڑی بڑھلے کوہرک دیوانا تاسے"  
۱۳۰۱ھ
- ۱ مال تاریخ قدرت اے نساخ  
"داخل گلشن نعیم، بگفت"  
۱۳۰۵ھ

تاریخ وفات آفتاب الدولہ بہار الملک خواجہ ارشد علی خاں شمس جنگ قلعہ تخلص لکھنؤی (شاگرد وزیر)  
از راجہ عنایت سنگھ لکھنؤی

۲ چہ در خلد شد گفتم از روی ۵۶ "بہر گ قلع شد جہان ما قلع"

۲۷ ذی قعدہ ۱۲۹۶ھ پنجشنبہ ۱۳ دسمبر ۱۸۷۹ء ۱۲۸۷ھ

تاریخ وفات حکیم غلام مولابخش قلع ساکن میرٹھ از منشی گلاب سنگھ مشتاق

۲ لولہ مشتاق بے سرا میر "بیعت ہے اب سخن قیم ہوا"

۱۷ جولائی ۱۸۸۰ء ۱۲۹۷ھ

تاریخ وفات مولوی محمد عثمان خان صاحب بہار در (راہ پوری) قیس تخلص کہ در عہد ریاست جناب نواب

کلب علی خان بہار در طاب ترزہ مدارا الہام ریاست بودند از جناب امیر لکھنؤی

۲ خواستہ تاریخ سال فوت اور "گفت ہاقت کشند شد بے جرم آہ"

بہر ۲۳ سال ۱۱ ربیع الاول ۱۲۹۰ھ

ایضا از مولوی حبیب الدین سوزان دہلوی

۴ در خلق عالم از سرحد و بکا در "آوازہ در قناد کہ عثمان شہید شد"

از مولوی عبدالغفور خاں بہار در شاخ

۲ سال فوتش چہ از خود جستم "۳۷ عثمان شہید شد گفتم"

تاریخ وفات نواب باقر علی خاں کامل تخلص (دہلوی) خلعہ نواب زین العابدین خاں عارف

برادر نسیتی نواب ضیاء الدین بہادر نیر در خشان دہلوی از مالک دہلوی

۵ یہاں کہ جسے ہی تاریخ سن "نوجوان باقر علی خاں جیت ہے"

تاریخ وفات مولوی سید علی میاں کامل تخلص لکھنؤی از حکیم میر محمد علی کامل لکھنؤی

۱۰ کمال سال وفات علی میاں لکھ دو "خزانہ کا دور ہے کیا کل بن علیہا فان"

۱۳۲۲ھ

ایضا از حکیم صاحب لکھنؤی

۵ سال فوتش نظم کردہ در سن بچہ حکیم "بچوں مہ کامل بود کامل بعیش بہار خلد"

تاریخ وفات کرم خان صاحب کرم رام پوری (شاگرد غفلت) از احمد خان غفلت اخون زادہ

۷ طلب اس خبر و ثانی کا کیا سال وصال "آئی ہاقت کا یہ آواز کہ خوش فکر ہوا"

۲۴ مارچ ۱۸۳۸ء ربیع الثانی ۱۲۶۰ھ بوقت ظہر یکشنبہ ۷ ذی قعدہ ۱۲۵۳ھ

تاریخ وفات خواجہ کرامت اللہ پانی پتی کرامت تخلص از مالک دہلوی

۵ بہر مالک گفتم این سال و فانش "کرامت از جہان شہر آہ اروز"

تاریخ وفات نواب محمد کریم اللہ خاں کرم تخلص (رام پوری) از اکبر شاہ خاں فرحت

۲ کبھی تاریخ دل نے کھینچ کر آہ "مکریم اللہ خاں نواب انیس"

۱۲۲۷ھ

لے یہ اہل و سہو غلط درج ہوئے ہیں۔ معرہ ۱۲۹۳ھ نکلتے ہیں اور یہی صحیح تاریخ وفات ہے۔ غرضی (حاشیہ مخطوط)

تاریخ وفات صاحبزادہ کفایت اللہ خان کفایت (مام پوری) ابن نواب نور اللہ خان بہادر شاہ خاں صاحب بئر

۲ ایک ہزار دو صد سال پرست و شہت  
بہ نسبت پنجم ماہ صفر بہ جنت رفت  
۱۲۲۸ھ ۲۶ سال بروز شنبہ ۲۴ ذی قعدہ ۱۸۱۳ء

تاریخ وفات سید محمد بہدی صاحب کمال خلف میر ضامن علی صاحب حلال از نواب

۲ رفت چو زیریں گفت مورخ جنیں  
جعفر علی خان صاحب بہادر جعفر تخلص شمس آباد  
”باہ صفر دوم گشت زوال کمال“  
۱۳۲۹ھ

از سید انوار حسین صاحب عرت بنو صاحب کھنوی شکر دجلال

۴ اس کش کش میں آبی صاے ہر دل غیب  
”بعد جلال ہو گیا ستم کمال ہائے“  
۱۳۲۹ھ  
ایضا از مولوی سید محمد بن صدیقی حسن تخلص بدایونی

۲ تاریخ یہ ہوئی ہے وفات کمال کی  
”عبد کمال شاعری دنیا سے اٹھ گیا“  
تاریخ وفات محمد تخلص شکر دجلال

۲ بہرہ سال از ظلم  
گفت با تفت خواجہ شیریں کلام  
تاریخ وفات محمد تخلص حسین خاں کوکب تخلص پونہوی از سالک دھلوی

۸ گفتش سال و فاش چیت گفت  
چون نویسم سال آن خاکم بسر  
دیگر از مرزا قربان علی بیگ سالکت  
۱۲۹۰ھ

۲ گفت سالش بگو اگر آن باش  
گفت از دی کہ سخت سید ردی  
تاریخ وفات کوکب شاعر (کھنوی) از منشی لال چنداش کھنوی

۲ اس تاریخ و فاش چو زبانت پرسید  
گفت ادب ابد دار غروب کوکب  
تاریخ وفات شیخ فضل احمد کعب کھنوی شاکر دستش از منشی اشرف علی انور کھنوی

۲ اشرف زبان پر مصرع تاریخ آگیا  
”کیست شراب موت سے ہے آنکھ بندائے“  
۱۲۹۲ھ

ایضا از خواجہ عزیز کھنوی

۱ فضل احمد چو رفت با تفت پرسید چو رفت تو اسے کیوں کلام  
گفتا کہ بامت گز کار فضل احمد بد کعب  
۱۲۹۲ھ

ایضا از تسلیم صاحب کھنوی

۲ گفت تسلیم بہر سال وفات  
”یا محمد خدا ہے خوش کند“  
۱۲۹۳ھ

۲ تاریخ وفات فقیر محمد خاں گویا تخلص (طبع آبادی) از نواب غلام حسین خاں شاہ جہان پوری  
”دے دل از سخن نہفت حسین  
”ہائے گویا دریغ“ گفت حسین

تاریخ وفات سید حسن صاحب لطافت تخلص (کھنوی خلف امامت) از جناب شی امیر محمد صاحب میرانی کھنوی

۲ خرد دل وفات لطافت شنید  
گزشت از شمار حردت و لقاط  
پے سال رحلت بہر سو دوید  
ہم از مصرع سال افاضت کشید

- ۳ پس آنکھ بگفتا کہ بشنو امیر لطافت بحر لطافت رسید  
(۱۳۲۸ھ تا ۱۳۰۶ھ)
- ۶ ایضاً از سید عباس حسن فصاحت کھنوی  
ناگرد دل گفت سال بجزی "بوده جان سخن لطافت"
- ۲ ایضاً از مرزا محمد حسین صاحب فراست خلعت لطافت  
کھ فرست یہ مصرع تاریخ "مگر گیا آہ بادشاہ سخن"
- ۲ ایضاً از حکیم صاحب کھنوی شاگرد لطافت  
مگر کہے سال بجزی حکیم "فنا آج بمنزل شاعر ہوا"
- ۲ تاریخ معرثہ در حالات وفات میر ہمدی حسین مام کھنوی شاگرد جناب میر کھنوی از مولوی مرزا محمد ہادی صاحب از کھنوی  
سال و کش را بمن نعمہ دام نشان داخل خلد بریں شد ماہر معربیان
- ۴۴ (یوم الخیس یا زردہ ربیع الآخر) (۱۳۲۵ھ)  
تاریخ وفات مولوی محمد حسن صاحب کا گردی از مولوی حسن مفتی شفق عماد پوری تلمیذ جناب میر بیانی کھنوی علیہ الرحمۃ  
از حروف مجملہ کفتم شفق "شاعر شیریں سخن جا دو کلام"
- ۲ ایضاً از مفتی محمد ارتضیٰ علی صاحب ترجمہ انکسار وین کا گردی  
شہر ہے بحر سال وفات یہ مصرع "چراغ نعیم سے پر نور یہ حد ہے آج"
- ۶ تاریخ دیگر از شہر صاحب کا گردی  
گفت ہائے از پے سال و قشہ شہر "مولوی حسن کویل دشاعر دربار پاک"
- ۲ تاریخ وفات مرزا حسین علی محنت تخلص (کھنوی) شاگرد شیخ امام بخش نانک از تاریخ ۱۳۳۳ھ  
دلائل مذکور محنت تخلص زو نیا کرد و صلت دلس انوس  
نوشتم سال تاریخ جلدش کہ شد بر باد محنت وایسے انوس
- ۲ تاریخ وفات مولوی محمد علی غفور تخلص شاگرد تاریخ از تاریخ ۱۳۳۵ھ  
مصرع سال نقل یوں لکھا "و اخل جنت نعیم ہوے"
- ۲ تاریخ وفات حکیم اشرف علی مست تخلص رئیس سلسلہ از تاریخ ۱۳۲۹ھ  
شہر سن این واقعہ از صبر کا ہے حیف ز اشرف علی مست آہ
- ۲ سال رحیل خادم نسخہ دلفگار  
تاریخ وفات میر سید قزوینی علی سلم تخلص ساکن گلہ شاگرد ضعیف از تاریخ ۱۳۲۰ھ  
میں نے یہ تاریخ لکھی ہے "مسلم ہے اب داخل جنت"
- ۲ تاریخ وفات حکیم مسیح الدود بہادر در کلکتہ مسیح تخلص (کھنوی) جناب امیر موم  
تاریخ قی نہم ماہ عمر زاد او بمن خیر بخت مرگ مسیح الدود
- ۲ سال تاریخ ہمان وقت ہر آمد زلم "آہ آہ مرگ مسیح الدود"



## دیگر از جناب اسیر لکھنوی

- ۲ آمدند اے غیب بتایں قوت او  
”رفت از جہان جناب جہاں آسمان“  
تاریخ وفات نواب باقر علی خاں عت نواب بنے میاں مرحوم مشاق تخلص (لکھنوی) (آؤ بیہدی کمال لکھنوی)  
کمال لکھ دویر مشاق کے نین وفات  
”بر شوق کیا گئے مشاق سوئے ملک“  
۱۲۳۲ھ
- ۴ ایضا از کلیم صاحب لکھنوی  
۵ مصرع سال وفاتش بن بچی مست کلیم  
”شدہ مشاق بخت چو ادب کامل“  
تاریخ وفات سید حسین مطہر تخلص برادر سید سہیل حسین منیر از منیر  
”بر مطہر بقہ جنت ہے دیکھ لو“  
تاریخ وفات سید محمد جمال شاہ صاحب مظلوم تخلص کہ در ریاست رام پور باغی خیرا۔ بر درمزارش کندہ است  
از مولوی محمد کریم اللہ خان خوش نویس ریاست رام پور کریم تخلص  
”وفات شہنشاہ سیدہ حال“  
۱۸۷۹ء (دورشنہ ۲۸ شعبان) ۱۲۹۶ھ
- ۲ تاریخ وفات مرزا مظہر صاحب جانجانان رحمۃ اللہ علیہ (دہلوی) از مرزا شیخ ابو دا  
تاریخ زردی درویر سن کے ہی  
”سودا نے کہا ہے جان جانان مظلوم“  
تاریخ وفات خواجہ امداد حسین مظہر (پانی پتی) از منشی مولوی الطاف حسین جمالی پانی پتی  
سلام علی عبادہ الذین اصطفیٰ
- ۱ تاریخ وفات مرزا علی خاں مظہر تخلص لکھنوی کہ در ریاست رام پور و بعد عالی جناب معنی القاب نواب  
سید سر محمد حامد علی خان صاحب بہادر دام آفتابہم و ملکیم ملازم بودند از عزیز لکھنوی  
”مرزا دمی علی بہ جہان رفتہ از جہان“  
۱۳۲۷ھ
- ۲ (بوقت صبح ۲۷ رجب)  
ایضا از عالم لکھنوی  
۵ گفت عالم سال ہجر آن جناب  
”رفتہ عرفی جہان عالی نسب“  
۱۳۲۷ھ
- ۶ ایضا از سید اعجاز حسین اعجاز لکھنوی  
گفت اعجاز بنین خوش  
”جیت اے دے دے جناب مظہر“  
تاریخ وفات نواب الہی بخش خان صاحب معروف دہلوی از تاریخ  
”ساکن جنت برین معروف“  
۱۳۲۷ھ
- ۲ گفت تاریخ فوت ادھالفت  
تاریخ وفات میر نظام الدین سوئی پتی متخلص ممنون از تاریخ  
”خرو گشتا کہ ممنون معدن فضل“  
برائے سال تاریخ وفاتش  
ایضا تاریخ نمیر ممنون دہلوی نام تاریخ کو معلوم نشد  
۱۳۲۰ھ
- ۲ مرزبیب عقل بر دم گفت آنکہ بر عقل  
”شا عرشیں زبان ہند“ تاریخ وفات  
۱۳۲۰ھ

تاریخ وفات مرزا سیتا بیگ صاحب انتہی تخلص شاگرد خواجہ حیدر علی آتش از نواب میر خیرات علی خان صاحب  
بہادر سخی تخلص رئیس حیدر آباد دکن تلمیذ رشید انتہی صاحب مرحوم

۲ دھیان تاریخ کا آیا جو سخی لکھی تاریخ "تواریخ الم"  
تاریخ وفات مولوی منصب علی خاں صاحب منصب تخلص رئیس شاہ آباد شاگرد مولوی امیر علی صاحب  
شہید معرکہ اجودھیا از مولوی مظفر حسین صاحب مظفر

۲ مظفر بہار بخش نداشت  
تاریخ وفات (مولوی) سید منصور علی صاحب منصور تخلص (راپوری) از مولوی عبداللہ صفا و حق تخلص  
مصرع تاریخ لکھ دو تم صفا "ہاے دے اوستا ددی کمال"

۱ انتقال متیر عالی قدر  
تاریخ وفات سید اسماعیل حسین صاحب منیر شکوہ بادی شاگرد رشک  
از مولوی مظفر حسین صاحب سکیمانی مظفر تخلص

بمقام رام پور بجا رہے ہیضہ جو ۱۳ اگست ۱۸۸۰ء و ۱۲۹۴ء  
ایضاً از مولوی عبداللہ صفا و حق تخلص

۲ صفا صفت بوقت سال وفات "زاندہ قدسیت بیت لکھنؤ"  
تاریخ وفات میر فرزند علی موزون تخلص از عبد الغفور خاں بہادر شاخ  
چونوزون مرد تاریخ و قاتل عیان شہداء علم جاں ناکا موزون

۲ تاریخ وفات حکیم مومن خاں صاحب مومن دہلوی از تاریخ  
شاخ فکر سال تاریخ میں نہ رہے کہہ ہاے بابے مومن کیا خوشی تھا  
دیکر تاریخ وفات حکیم مومن خاں صاحب از شاخ

۲ بہر سال حلش کلک قضا "ساکن فردوس مومن خان نوشتہ"  
تاریخ وفات مرزا زین العابدین خان عارف و میر حسین سکین و حکیم مومن خان دہلوی  
از مرزا قربان علی بیگ سالک دہلوی

۳ کہا دل نے کہ داخل ہو گئے سب ارم میں عارف و سکین و مومن

تاریخ وفات میر نواب مونس لکھنوی از سید حسن صاحب لطافت خلف امانت  
بہر سال اعداد مونس را بغیر صغر لکھ

۱۸۷۵ء (۱۲ ذی القعدہ) ۱۲۹۲ء (۱۲ اشوال)

ایضاً از منشی اسماعیل حسین منیر شکوہ بادی

۳ میں نے یہ تاریخ بائی اسے منیر "ذکر نامی موانع خسوس ہاے"

۱۲۹۲ء

- ۲ نیز تاریخ وفاتش چون مقرر ہوا تو اسے  
ایضاً از کلیم لکھنوی  
گفت ہودہ مدح بخوان بادشاہ کہ بلا  
تاریخ وفات حکیم محمد بخش مہجور لکھنوی منصف نورتن از تاریخ  
۱۲۹۲ھ
- ۱ بہر تاریخ وفات بہجور  
تاریخ وفات مرزا حامد علی صاحب مہر تخلص اوستاد سلیم ہسواتی از تسلیم ہسواتی  
گفت دل بیابن بارغ مینو  
۱۲۹۲ھ
- ۴ ایضاً تاریخ وفات مرزا حامد علی تہرازی سید محمد ہادی وحید تخلص خلعت گلخان خوجہ مدح علی قزاق  
۱۲۹۶ھ
- ۵ وحید از سر آہ تاریخ گفتیم  
تاریخ وفات میر محمد تقی تخلص (دہلوی) از میان مصنفی مرحوم  
کہ آن مہر اوج فصاحت بیان شد  
۱۲۸۷ھ
- ۳ از سر در مصنف نے کہا  
ایضاً از شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی  
”حق میں اس کے موافق ہے آج“  
۱۲۲۵ھ
- ۲ ناسخ تاریخ وفاتش نوشت  
ایضاً از مولوی عبدالغفور خاں بہادر ناسخ  
”داویلا مرد مشہر شاعران“  
۱۲۲۵ھ
- ۱ کہا میں نے یوں سال ترجیل میر  
تاریخ وفات صاحبزادہ سید محمود علی خان بہادر نادر تخلص زرا پوری کہہ دے لکھن (انتقال فرمودند) خف علی خجانب  
”مقیم گلستان جنت ہویے“  
۱۲۲۵ھ
- ۲ از شہر لکھن یوم شنبہ ماہ ذی حجہ ۱۲۲۵ھ  
نواب معلی القاب نواب سید محمد یوسف علی خان بہادر سابق والی رام پور از نواب  
محمد جعفر علی خان بہادر پیش کش آبا و عرف پیامے صاحب  
”شہر دوقی انرا کے ام نواب والا یادگاہ“  
۱۳۲۶ھ
- جعفر بگفت مصرع تاریخ طقتش  
”نواب دین پناہ فرشتہ نصال ہلے“  
۶۱۹-۹
- (۲ جنوری)  
تاریخ وفات مرزا عباس بیگ نادر تخلص ملازم نواب صاحب باندہ از منیر  
”ہودہ ہے ہر شاعر شیرین کلام“  
۱۲۹۲ھ
- ۶ مصرع تاریخ گفتیم اے منیر  
تاریخ وفات مولوی سید محمد الدین نادر تخلص رئیس آٹھ گانوں ضلع میمنہ از  
عبدالغفور خاں ناسخ
- ۲ رفت چون از جہان بسوی عدم  
تاریخ وفات شیخ امام بخش ناسخ تخلص (لکھنوی) از شیخ کرامت علی انظر  
گشت ”سوگ غریب“ سال وفات  
۱۲۹۹ھ
- ۲ گفت بہم خورد ملک بر ننگ  
ایضاً از میر علی اوسط رشک تخلص شاگرذ ناسخ  
”شاہ زلفیہ سخن آمدہ“  
۱۲۵۲ھ
- ۲ رشک تاریخ پے لوح مرادش گفتیم  
”مرد ناسخ اعجاز بیان داویلا“  
۱۲۵۲ھ

- ۵ تاریخ گفت اے قبول ایضاً از کپتان مقبول الدولہ مقبول شاگرد ناسخ  
تاریخ گفت اے قبول ایضاً از مرزا حاتم علی مہر ساکن آگرہ "دفت از جہان اوستادما" ۱۲۵۳ھ
- ۵ تاریخ فوت اپنی کہیں کہوں نہ مل سے آپ ایضاً از مولوی عبدالغفور خان ناسخ "ناسخ ازل سے بہ شاہ حجاز ہے" ۱۲۵۳ھ
- ۱ سال تر حیل ناسخ اے ناسخ ایضاً از میر وزیر نور شاگرد مرزا فتح الدولہ بدست "درد و غم گفت ہاتھ غیبی" ۱۲۵۳ھ
- ۲ گفت تاریخ و فائش ہاتھ ایضاً از میرزا محمد یوسف علی خان بہادر فردوس مکان "استاد و محنت مان بودہ" ۱۲۵۳ھ
- ۴ تاریخ وفات عالی جناب علی القاب نواب سید محمد یوسف علی خان بہادر فردوس مکان طاب ثراہ سابق فرمان رواے دارالریاستہ رام پور از جناب منشی امیر احمد صاحب امیر نیائی لکھنوی بہر سال آن عزیمت و ہوا گفت امیر "مسند آوے جان شد یوسف و دکان من" ۱۲۵۳ھ
- ۲ جلال ستہ جان نے کی رقم تاریخ جلالی ایضاً از میرزا محمد علی صاحب جلال لکھنوی "جہان سے آسپیل بہر ہوا قدردان اوٹھا" ۱۲۵۳ھ
- ۵ جو کی رحلت تو ہاتھ لے کہا ہوش ایضاً از نواب بہادر علی صاحب جلال لکھنوی "بہرے ہیں ناظم ملک بقادہ" ۱۲۵۳ھ
- ۵ تاریخ وفات میر نجف علی صاحب نجف شاگرد میر وزیر علی صاحب صبا ساکن شاہ آباد ضلع اودھ دوست جناب امیر نیائی لکھنوی از مولوی مظفر حسین صاحب سیدمانی مظفر نجف فخر تاریخ و فائش چون مظفر را بدل گفت "والا منزلت جنت نصیب ہل کمال" ۱۲۵۳ھ
- ۵ تاریخ وفات صاحبزادہ سید محمد علی خان بہادر نجف صاحب رزم پوری از میان میر سرلوچ توبت رقم کر تیر "میر نی کی یہ ہے قبر آہ" ۱۲۵۳ھ
- ۲ بے سال تاریخ اوستاد ام ایضاً از عبدالمستغنیہ خواجہ بہادر شاہ "رقم زدہ مقاشش میان بہشت" ۱۲۵۳ھ
- ۱۳ تاریخ وفات مولوی تدر احمد صاحب تدر میرزوم روہی مترجم قرآن شریف از سید محمد الدین احمد تدر مولوی ملک معنی میں ہے بیپ ماتم "بے سرو پا ہیں علم و فضل و اثر" ۱۲۵۳ھ
- تاریخ وفات مرزا اصغر علی خان صاحب سیم دہوی از منشی امیر اللہ صاحب تسلیم لکھنوی "ناظم ملک معانی ہے ہے" ۱۲۵۳ھ
- ۲ منہ سے نکلی دم شہین تاریخ پنجشنبہ ۱۲ رمضان ۱۲۵۳ھ

- تاریخ وفات مولوی شبیر حسین نسیم بھرتوری شاگرد نواب مرزا خان داغ دھلوی  
از ابو الغضیب صاحب صدیقی دارنی اکبر آبادی  
پہلے تو خوب رد کئے وہ پھر سیر نکوٹ کر  
۱۲۲ انتہاس از مصنف صاحب
- ۲ سیما بکل ہوا چوراک جگہ گزر  
بے چارگی یہاں مجھے سر پٹے ملی  
پوچھا جو میں نے اس کے یہ کس کا مزاج ہے  
بدلی "یہی ہے قبر نسیم بھرتوری"
- تاریخ وفات شاہ نصیر دہلوی از شاہ بہار الدین تخلص بشیر سجادہ نشین درگاہ نقیرہ شاہ نصیر دہلوی  
۲ صدر تاریخ لغت، گنگویشیر  
تاریخ وفات میان نظام شاہ صاحب نظام تخلص (رام پوری) از محمود صاحب محمود تخلص  
شاگرد نواب فصیح الملک دارن دہلوی  
۳ ہوا معاملہ کوئی کا خاتمہ نمود  
میاں نظام گئے ہاے ہائے نیاسے  
سر شعبہ ۲۹ اکتوبر ۱۸۷۲ ہجری ۵۰ سال ۲۵ شعبان ۱۲۸۹ھ
- ۱ ایضاً از مولوی مظفر حسین صاحب سلیمانی مظفر تخلص  
نظام نام آمد  
۱۲۸۹ھ
- تاریخ وفات نظیر اکبر آبادی از مفتی غلام سرور لاہوری مستر لشی  
۲ "دلی بی نظیر گو سالک شمس  
ہم بخوان "بی نظیر دالاجہ"  
۱۲۱۹ھ
- تاریخ وفات حافظ نعمت اللہ اعظم مشہور کلکتہ نعمت تخلص شاگرد رشید مولوی عصمت اللہ  
از محمد عبد الغفور خان نساخ  
۲ ہے سال ترسیل نساخ مخزون  
رقم کرد "وا حسرتا نعمت اللہ"  
تاریخ وفات میر خورشید علی نفیس تخلص (کھنوی) خلف انیس از سید محمد ہدی انسا کمال  
۴ کچھ وہ تاریخ مرگ تم یہ کمال  
"کھل ہوئی تیغ خاندان انیس"  
۱۳۱۸ھ
- ۵ تاریخ ۱۹-۱۰  
ایضاً از کلیم صاحب کھنوی شاگرد لڑن صاحب خورشید  
۲ ہجری کلیم کو سن و ششش رقم  
"جائے نفیس یا نہت بخت زبے سکون"  
تاریخ وفات عالی جناب سبطا ب خضران پناہ نواب سید محمد کلب علی خان بہادر  
ملقب بہ قلم شیان طاب ثراہ سابق فرمان دولے دار الریاستہ رام پور  
از جناب نشی امیر احمد صاحب امیر مینائی کھنوی ادستا دھنور مدوح الصدر

- ۳۱ در ہزار دود صبر پنجاہ پیدا گشت شد  
در ہزار دوسم صبر چار از چادای الاخرہ  
ناگہاں زد کوس رحلت سوسے دلاوت  
نقش کن از خامہ حسرت سر لوحہ خراہ  
۲۳ مارچ ۱۸۸۷ء  
۱۳۰۲ھ
- ۲ جلال ابن مصرع تاریخ سال انتقالش گفت  
تاریخ وصال شاہ نیاز احمد صاحب بریلوی رحمۃ اللہ علیہ از شاعر ایران  
۱۳۰۲ھ
- ۶ سال وصال پاتقی گفت از غیب  
قطبہ ایاز و خاص احمد شہید از  
۱۰ مارچ ۱۸۸۷ء  
۱۳۰۲ھ
- ۸ آبہ پانی رہی وہ رفتی شہر دہلی  
ایضا از مولوی الطاف حسین صاحب حالی پانی بتی  
۱۳۰۲ھ
- ۲ ہمدانہ ضیاء دین احمد برست  
از طاق و زایوان و قزم و جلا  
۶۸ ۶۹ ۷۰  
۱۳۰۲ھ
- ۷ کمر و عطا و نون و غرہ و نساخ را  
ایضا از مولوی عبدالغفور خان بہا در نساخ  
۱۳۰۲ھ
- ۲ لکھوہ جلال سال رحلت  
تاریخ وفات قاری میر محمد رضا نیسان تخلص از کلیم لکھنوی  
۱۳۰۲ھ
- ۲ لکھوہ مصرع سال پوری کلیم  
تاریخ وفات مولوی منشی سید فضل رسول صاحب تعلقہ دار و آفرینی اسسٹنٹ کشتہ  
و جسرٹ سندیلہ واسطی تخلص از تدبیر الدولہ مدبر الملک جناب منشی سید مظفر علی صاحب بہادر جنگ  
اسیر لکھنوی استاد واسطی  
۱۳۰۲ھ
- ۷ حسد و تاریخی ہجران و دن گفت  
تاریخ دیگر از جناب اسیر لکھنوی  
۱۳۰۲ھ
- ۲ تاریخ سال عیسوی گفت اسیر  
تاریخ وفات مولانا حافظ رشید انبی (مجددی) مرحوم و حشمت تخلص ساکن امپور منشی عدالت دیوانی  
ہوگی از مولوی عبدالغفور خان بہا در نساخ

- ۲ فکر تھی تاریخ کی ملک نہ مصرب گھٹ  
"وحشت جاود بیان مرگے اسوس آہ"  
تاریخ وفات خواجہ وزیر لکھنوی شاگردین تاسخ از جناب اسیر لکھنوی ۱۲۷۲ھ
- ۲ کی رقم ملک نے صف پر تاریخ وفات  
"خواجہ عالم اوداع ہوئی جان وزیر"  
ایضاً از شیخ محمد جان صاحب شاد لکھنوی ۱۲۷۰ھ
- ۶ بے سرو پا تمام شد پے سال  
"مصرب الفاظ حرف شعر سخن"  
ایضاً از مولوی عبدالغفور خان نساخ ۱۲۷۰ھ
- ۲ یوں کہائیں نے مصرب تاریخ  
"داخل جنت نعیم ہوا"  
ایضاً از کبیر خان مقبول الدولہ بہاؤ دہ قبول تخلص ۱۲۷۰ھ
- ۵ گذشت اوچو جہان را نوشت سال قبول  
"وزیر بادشہ شاعران نامی بود"  
ایضاً از سید ہادی علی صاحب بخود لکھنوی شاگرد خواجہ میر وزیر ۱۲۷۰ھ
- ۵ کرتا ہوں نالے پٹھ کے مہر سال فوت  
"ویلان ایسے وزیر سے اقلیم شراب"  
تاریخ وفات سید خواجہ ناصر وزیر رئیس دہلوی از مولوی الطاف حسین صاحب حالی ۱۲۷۰ھ
- ۳ عیش میں شر و غزل سوگ میں تاریخ مرگ  
"نیشہ سے آئی نہ" خلد میں ناصر وزیر"  
تاریخ وفات محمد مستقیم خان و سہیل  
نہم تر اول اجمادی معبر رش خلد ۱۲۷۰ھ
- ۱ ستین رحلت و موت کرم گفت  
چہار شنبہ ۲۷ اکتوبر ۱۸۳۰ بمبر ۶۸ سال ۹ جمادی ثانی (د)  
تاریخ وفات محمد سرفراز علی صاحب مصفی از مرزا قربان علی بیگ سالک دہلوی ۱۲۷۰ھ
- ۷ دیکھ کر مرنے اہل اہم کا کہاسا لکھنے سال  
"سرفراز ملک منی وصفی مرحوم آہ"  
تاریخ وفات حکیم محمد عبدالہادی خان صاحب مرحوم رام پوری وفا تخلص شاگرد جناب امیر مینائی صاحب لکھنوی از مہر کی علی خان جامع این رسالہ ۱۲۷۰ھ
- ۲ دنیا سے گئے حکیم محمد اہادی  
برہم ہوئی اہل علم کی محفل آج  
آرام کو دی سر ہنس مہی نے صلا  
جنت میں ہوئے خاک کا قافل آج  
۲۷ ستمبر ۱۹۱۶ بمبر ۵۲ سال ۲ ذی قعدہ (د)  
تاریخ وفات حبیب علی باق تخلص از شیخ امام بخش ناسخ ۱۳۳۲ھ
- ۲ تاریخ وفات گفت ناسخ  
"باق تخلص اب مردہ صد حیف"  
تاریخ وفات امیر علی خان ہلال (لکھنوی) از شاہ غلام حبیب در صغیر لکھنوی ۱۳۳۲ھ
- ۵ اسوس ہلال اوس جہاں رفت  
شیریں تنخی بشاواں بود  
جستیم چو اسے صغیر ماریخ  
بزدیس در حیرت از سرو پا  
دل در غم ادھر اضطراب است  
دیوان کہ از دست خوش کتاب است  
دل گفت حیات چوں حباب است  
باقی ز حباب عشق آہ است  
"یک یک کم شد بہیں حباب است"  
اعداد حروف چون ہوشتم

تاریخ وفات نواب نیاز احمد خان ہوش بریلوی شاگرد جناب ششی مظفر علیا نصرت آباد  
اسیر لکھنوی از ماہرہ عنایت سنگھ  
۰۲ از ردی الم کہو عنایت تاریخ  
"جنت کو گئے نیاز احمد خان د اے"

۱۳۰۹ھ

تاریخ وفات آغا جتو صاحب ہندی تخلص ساکن لکھنؤ نیزہ نواب شجاع الدولہ  
کہ در عہد عالی جناب نواب سید کلب علی خان بہادر خلد آشتیان سابق  
فرمان روا سے رام پور ملازم ریاست بودند از حکیم میر خاں علی صاحب جلال لکھنوی  
تاریخ جلال نے لکھی ہلت کی  
"آغا جتو گئے جنان کو صد دہائے"

تمام شد

۱۰ ذی حجہ

۱۳۳۹ھ

ورسٹڈ ویونگ اور ہوزری یارن

کی  
ضروریات کی تکمیل کے لئے یاد رکھیے

حرف آخر

کپور پن KAPUR SPUN

ہی ہے

تیار کر رہا

کپور پننگ ملز۔ ڈاکھانہ ران۔ اینڈ سلک ملز۔ امرتسر



جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں



خدا کرے  
لیکن اگر آپ کے  
جسم کا کوئی حصہ جل جائے  
یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہ کیفیت  
ہوتی ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

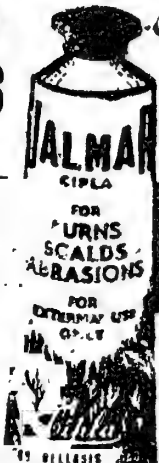
FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

جلما کا استعمال کیجیے  
جو آپ کی اس آگ میں پھول  
کھلا دیگی

JALMAR  
a CIPLA  
product

بٹلے والے:

سیلا لیبیا رٹریز بمبئی ۸



نونہال

بچہ کی مسرت ایجنز برہوتری کا ضامن  
اپنے بچہ کو دانت نکلنے کی تکلیفوں سے  
بچانے اور اس کی صحت مند نشوونما میں  
مدد دینے کے لیے نونہال گراپ سیرپ  
اور نونہال بی بی ٹانک برہر دے کیجیے



دہلی، کانپور، پٹنہ

4 DAL 1806

12  
13  
14

15  
16  
17  
18

19

20

21  
22

23  
24

25

26

27

28

# APPROVED REMEDIES

for **QUICK  
RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTON  
SYRUP**

for  
**ASTHMA  
ALERGIN  
ABLETS**

**TONIC FOR  
STUDENTS  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHOTON**

for  
**FEVER & FLU  
INARSOL**

for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES

*Cipla*

BOMBAY-8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



فی پڑچہ ۵۰ تھے پیسے  
قیمت } سالانہ دس روپے

1

1

1

مادر وطن کی فلاح و بہبود کیلئے

ہمارے اقدامات

نہایت نفیس پاندار اور ہموار

اُونی ویونگ یارن

ہینڈ ننگ وول

جدید ترین طریقے سے تیار کیے جاتے ہیں

گرہنڈا سے کم کوئی اُون قبول نہ کیجئے

۵ دلکش رنگوں میں دستیاب :- میرا - پارکو - سادھنا - کلاکار اوس نو یگ  
اپنی ایند کے مطابق شید طلب کیجئے



گول چند رتن چند وون ملز پرائیویٹ لمیٹڈ بمبئی • دہلی • امرتسر

ایڈیٹر اکبر علی خاں

## نگار

ضمودی اعلان  
پاکستانی فریڈارنگ کار کا سالانہ چھوٹا پیر پریس  
رسالہ جاری کر دیا جائے گا  
نمائندہ نگار، این سن آباد لاہور

شمارہ ۸۱۵

فہرست مضامین اگست ۱۹۶۳ء

جلد (۲۲)

۴	ملاحظات	۲	فورٹ ولیم کالج کی ایک ناقابل فراموش شہیت
۴	حل اقتصادی توارخ سیرۃ خیر العباد - اسحاق ابنی خاں	۲۰	(شیخ اکرم علی) - ڈاکٹر اصرار نقوی
۱۴	بہارِ عجیب کے خطوط پر خاں آرزو کے حواشی - ملا یزدانی	۲۶	مشقومات
۲۰	خدا - ایک سائنسی تحقیقی جائزہ - سید قدرت نقوی	۴۶	مطبوعات موصوفہ
۲۶	ماثر الامار کی تاریخی فروگزاشت - سید نفیٰ عمار شاد		
۳۵	نواب مردان علی خاں رحنا (شاگرد نقاب) - سیال میرن نورانی		

## ملاحظات

پچھلے مہینے تاریخ لطیف اور افادہ تاریخ دو اہم کتابیں نگار کے تاریخ نمبر کی صورت میں پیش کی جا چکی ہیں۔ ان کی وجہ سے دو سلسلے منقطع کرنا پڑے۔ پہلا غالبہ کا اور دوسرا اسحاق ابنی خاں صاحب کے مقالے حل اقتصادی توارخ سیرۃ خیر العباد کا۔ ان میں سے دوسرا اس بار شریک اشاعت کیا جا رہا ہے۔

ہندو دیک کے ان گول کو میں نے اس مقالے کی طرف توجہ دلائی تھی جو اسلامیات سے کسی نہ کسی طرح وابستہ ہیں یا دلچسپی رکھتے ہیں اور یہ درخواست کی تھی کہ خاں صاحب اپنا جو نظر پیش کر سبے ہیں اس پر جرح و نقد کے ذریعے تلاش حق میں موصوف کی مدد فرمائیں۔ اس مقالے کا مرکزی خیال یہ ہے کہ نظامِ اسلام کی ابتدائی تاریخ یعنی سیرۃ کی تاریخوں میں جو تلفاد و مختلف رواۃ سیرۃ کے ہاں نظر آتا ہے اور جس کو میں نے اکثر شش رفتین اسلامی تاریخ کی صداقت پر شک کا اظہار کرتے ہی وہ غلط ہے۔ دراصل واقعات غلط ہیں نہ تاریخ یہ تلفاد و محض ایک غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ وہ غلط فہمی کیا ہے اور اس کا ازالہ کس طرح ہوا ہے۔ آئندہ قسطوں میں نگار کے مفادات پر آئے گا۔

میں نے ساتھ ہی یہ درخواست بھی کی تھی کہ ابھی جب تک یہ مقالہ مکمل طور پر سامنے نہ آجائے کوئی حکم نہ لگایا جائے لیکن میرے جواب میں جو خطوط آئے ان سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ان برگوں نے کچھلی قسط کو بہت جذباتی کچھڑا دیا۔ اس میں میرے ہی پر بحث نہیں آئی تھی کہ اگر کم از کم آئی ہیں یا نہیں۔ بحث صرف یہ تھی کہ جس عرب ماثر نے کو تم نقلاً جاہل سمجھ رہے ہیں وہ علم سے اتنا ہی متعلق یا بیگناہ تھا جتنا آج سے تیرہ سال پہلے کا کوئی بھی ملک ہو سکتا تھا۔ لیکن نوشتہ فی صبر حضرات نے مجھے ہی لکھا کہ خاں صاحب نے مسلمانوں کے ایک متفقہ عقیدے کو کور

تھے غلط ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ ہمارے بڑے کچھ حلقے جن سے ہم بڑی بڑی توقعات والیہ کرتے ہیں ایک مضمون سے صحیح نتائج نہیں نکال سکتے، نکال سکتے ہیں استعمال نہیں کر دیا گیا اس لیے کہ نکال تو سکتے ہیں۔ ان حضرات میں بہت پرانے خیال کے اسلام تھے ابھی تھے اور بالکل نئے انداز سے سوچنے والے اسلام لین بھی۔ مگر جذبات کو پورا پورا بدل دینوں کے ہاں تھا۔ اس بار میں پھر یہ درخواست کر رہا ہوں کہ نکال کا پیش نظر ضرور ملاحظہ فرمائیں۔ اس کے مخالف یا موافق جو بھی باتیں ذہن میں آئیں اسیں باکرتے جائیں اور مقالے کی تکمیل پر مفصل اپنی رائے کا اظہار فرمائیں۔ نگار کے مفادات اس کے لیے حاضر ہیں۔

مآثر بزدانی مرحوم نے نگار کے لیے ایک مسلسل مضمون لکھنا شروع کیا تھا۔ اس کی پہلی قسط ان کی زندگی ہی میں کتابت کی ضرورت سے لکھی گئی تھی لیکن اس کی اشاعت کی نوبت اس بار آ رہی ہے۔ میں کوشش کر دیا گا کہ ان کی دوسری کاوشیں جو ادھر ادھر بکھر رہی ہیں ان میں سے آ نوتا نگار کے ذریعے شائع ہوتی رہیں۔ مرحوم نے نظام راج پوری کا ایک مختصر سا انتخاب میری ہی درخواست پر کیا تھا جو قریب شائع ہوا ہے۔ کتاب خانہ رام پور کے چند مختصر رسائل جو البیان رسالہ سرکلات وغیرہ کو ایڈیٹ کیا تھا بڑی محنت سے مقدمے اور حاشیہ لکھے تھے۔ رام پور سے تعلق رکھنے والی چیزوں کے وہ شیدائی تھے۔ پچھلے سال براہم رشید جن خاں استفادے کے لیے ان سے یہ مسودے اپنے ساتھ متعارف کئے تھے۔ رشید جن خاں سے میں نے استفادے کی سہ کدہ مرحوم کے لیے مسودے لکھے عطا فرما دیں تاکہ ان کی محنت رائیگاں نہ جائے اور میں نگار کے ذریعے انہیں شائع کر سکوں۔ کچھ اور مضامین ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ جن میں "نوش" کے شتوی نمبر کے لیے ایک مضمون ہے نگار پاکستان کے نیاز نمبر کے لیے بھی ایک مضمون مرحوم نے لکھا تھا مگر وہ شریک اشاعت نہیں کیا گیا۔ یہ مضمون فرماں فتح پوری کی فرمائش پر لکھا گیا تھا، میں انہیں بھی لکھ رہا ہوں کہ مرحوم کی کاوشوں کو شائع ہونے سے بچانے کے لیے یہ مضمون مجھے واپس کر دیا جائے۔

## ورسٹروپنگ اور موزری یارن

کی  
ضروریات کی تکمیل کے لئے یاد رکھیے  
حرف آخر

کپور سپن

KAPUR SPUN

تیار کردہ۔ کپورسپنگ ملز ڈاک خانہ ران اینڈ سلک ملز۔ امرتسر



# حل التضاد فی تواریخ سیرۃ خیر العباد

(تواریخ سیرۃ کا تضاد اور ان کا حل)

مقالہ اول

رشمس سوم

اسحاق النبی خاں

اس نتیجے پر پہنچ جانے کے بعد کہ نامور اسلام کے وقت عربی معاشرے میں نہ تو تعلیم کی ذمہ داری تھی نہ اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کا فہم تھا تصنیف و تالیف کی انتہا پہنچی تھی۔ ترجمے ہو رہے تھے اور لغتیں بیابان شعوبہ حیات میں تبدیل ہونے لگی تھیں۔ قدرتی طور پر ہماری نگاہیں خود مہد رسالت اور اس کے منسلک زمانے کے مکتوبی باقیات کا تلاش میں مصروف ہو جاتی ہیں۔ اور ہم یقیناً نہیں کر سکتے کہ اس میں شروع ہی سے یہ صلاحیتیں موجود تھیں وہ جسے ایک سلام سے متاثر ہو کر بعد مغل ہو گئیں اور وہ بکار نہ آسکیں۔ حتیٰ کہ مسلمانوں نے اپنی موصوفیات کی اس عظیم کمزوری کو اپنی کوئی اور ریکارڈ نہیں چھوڑا جس سے ان دور میں وہ درجہ چارہ ہو سکے۔

میرا مطلب یہ مہد رسالت کی تاریخ سے جس کے متعلق بعض علماء کا خیال ہے کہ یہ تمام تر زبانی افواہوں کا مجموعہ ہے۔ سرسید سے زیادہ دکانہ اسلام کا شرف کم از کم کو حاصل ہوگا۔ مگر کتب سیرۃ کی تدوین پر بحث کرتے ہوئے ایک موقع پر کہتے ہیں:-

”ان کی لائی سیرۃ چارہ طے کی۔ مگر اس کا سب سے بڑا خرابہ زبانی روایتیں تھیں، جس کی سب سے بڑی قوت یہ تھی کہ ان سے بیان کیا۔ انہوں نے نہایت اشتیاق سے اس کو سنا۔ اور اس سے کی اصلیت اور راسخ کے چال چلن کے متعلق ذرا بھی تعیش نہیں کی اور اس قدر کہ اپنی کتاب میں لکھ دیا۔“

سرسید کے رائے میں یہاں سے بھی قریب اسی حد تک کے قلم سے نہیں لکھ سکتے بلکہ ان کی تصویں میں بھی ممدیاں گذر گئیں اور تقریباً ۱۰ سال لگائے۔

چشم دید گاہ ختم ہو گئے، ان کے بیٹے، پوتے بھی چل بسے، پانچویں اور چھٹی پشت بھی ختم ہو گئی، تب کہیں باہر مسلمانوں میں شعور تہذیبیت پیدا ہوا یا نہ ہو۔

تدوین روایات کے سلسلے میں ان کا خیال یہ ہے:-

”اس زمانے میں فن تصنیف تحریر میں ایک انتہائی حالت میں تھا، اس وقت میں ایسی باتوں کے لیے حافظہ بہترین مخزن قرار کیا جاتا تھا، ان اسباب سے نہایت وسیع و وسوسہ پرست اور تجربت سے دو سو برس قریب تک حدیثوں کا قلمبند ہونا عمل میں نہیں آیا۔“

یہ رائے علامت پسند ہے، کسی فرسودہ ذہن عجائب پرست کی نہیں، بلکہ ایک محقق کی ہے، اور اسے بے غوث محقق کی ہے جس کی زبان قلم انہماک خیال میں کبھی جھکی، نہ رکھی اور ہلکی ادنیٰ تکلف کے ہمیں مدیطر فکر اور غصے سے شعور رعب سے روشناس کیا،

سرسید کی عظمت، ایک طرف اور واقعات و حقائق اور سیرۃ طوط۔

دیکھنا یہ ہے کہ کیا واقعی مسلمانوں کے پاس مہد رسالت کی کوئی مستند تاریخ نہیں؟ کیا حقیقتاً سیرۃ کی کتابوں کے اصل ماخذ وہ افسانے ہیں جو زبانی روایتوں کے ذریعے سیرت نگاروں کو پہنچے تھے، اور انہوں نے ہلکے محققانہ تعیش کے ان کو قبول کر کے موند کر رہا تھا؟

اس سلسلہ میں غالباً یہ موزوں مہمکار یہاں ہم قدیم سیرۃ کی کتابوں کی داخلی شہادتوں کو پیش نظر رکھ کر ان کے امتدادی ماخذوں کا ایک مختصر جائزہ لیں، اور اس کے بعد یہ فیصلہ کریں کہ روایات سیرۃ کی تاریخی منزلت کیا ہے؟ اور وہ کس درجہ قابل اعتماد ہیں۔ ان کتابوں کا اگر بغور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ متعدد رجحانوں پر مبنی پانچ ماخذ بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔

۱۔ قرآن مجید۔

۲۔ مہد رسالت کے سرکاری اور دفتری ریکارڈ۔

۳۔ اسی عہد میں صحابہ نے جو بھی یادداشتیں مرتب کیں۔

۴۔ آنحضرتؐ کی رحلت کے بعد صحابہ کی کلمی کاوشیں۔

۵۔ تابعین کا وہ سرمایہ تاریخ صحابہ کی مدد سے اکٹھا کیا گیا۔

یہاں میں علی الترتیب ان مآخذوں کی تاریخی اہمیت علیحدہ علیحدہ پیش کرتا ہوں۔

**پہلا مآخذ** سب سے پہلے قرآن کو لیں، جو مسلمانوں کے نزدیک اگرچہ کلام الہی اور منزل من اللہ ہونے پر زور دیتا ہے، مگر اس سے کسی کو بھی اچھا نہیں لگتا کہ اس مقدس صحیفے کی کتابت نہایت ہی ابتدائی زمانے سے شروع ہو گئی تھی پھر یہ کہ اس کا کوئی نسخہ ایسا نہیں جو خاص پیغمبر اسلام کی زبان سے نکلے ہو، یا اس میں کوئی خفیت یا بھی تبدیلی کی گئی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن سے نہ صرف آنحضرتؐ کے مقررہ مقصودات، مقائد، روایات اور عظم کا تحکیم ٹھیک اور پورا پورا پڑ چکا ہے، بلکہ تحریک اسلام کی اصل روح بھی سامنے آجاتی ہے اور اس کے ساتھ ہی اس زمانے کی سماجی ضروریات پر بھی روشنی پڑتی ہے، اس لیے ظاہر ہے کہ واقعات سیرۃ کو سمجھنے کے لیے قرآن سے بہتر کوئی دوسرا مآخذ نہیں!

یہ سچ ہے کہ قرآن اس تاریخ کی کتاب نہیں اور اسی لیے اس میں تاریخی تفصیلات کا پتہ نہیں چلتا، جو تاریخ نویسی کے لیے سب سے ضروری شے ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آنحضرتؐ کی پوری زندگی کا شاید ایک ہی اہم واقعہ ایسا نہیں جس کے متعلق قرآن میں ٹھیک وقت پر کوئی بیان نہ درج کیا ہو یا اس کی مناسب توضیح نہ کی گئی ہو۔ تقریباً تمام اہم غرضات کے متعلق قرآن میں واضح بیانات ہیں جتنی کہ آنحضرتؐ کی عجیب اور عجائیب زندگی بھی اس کی نظروں سے دو چار نہیں، اسی لیے سیرۃ کی تدوین کتابوں میں اس کے حوالے مل جاتے نظر آتے ہیں۔ اور آج بھی کوئی سیرۃ نویس اس کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔

**دوسرا مآخذ** قرآن کے بعد دوسرا خبر ان سرکاری ریکارڈوں کا ہے جو خاص عہد رسالت میں مرتب ہوئے تھے، مثلاً آنحضرتؐ کے مکاتیب، معاہدات، اور فراہم وغیرہ، جن کی تعداد وسیکڑوں تک پہنچتی ہے، اور اس تعداد سے اس زمانے کے سیاسی افسانہ اور عرب نبی کی کامرانی کا پورا پورا پڑ چکا ہے۔ تاہم نقطہ نظر سے بھی اس قسم کی جلد دستاویزی انتہائی قیمتی اور قابل اعتماد مآخذ تصور کی جاتی ہیں۔ جس سے اس زمانے کے کثیر سیاسی اور سماجی مسائل خود بخود بخشنے آجاتے ہیں، مگر شرط یہ ہے کہ ان دستاویزوں کو مل کر لیا جائے۔ اور ان کے اصل متن ہمارے سامنے ہوں۔ چنانچہ علمائے سیرۃ نے شروع سے ان میں بہار، دستاویزوں کو محفوظ کر کے اپنی کوشش کی تھی، نیز موقع پر موقع ان کا تذکرہ کیا ہے، بلکہ مسلسل ہزاروں نکل نقل کی ہیں۔ چون کہ یہ دستاویزی کچھ ایسے خود بھی ایک تاریخ کا مزید کچھ حصہ ہیں اس لیے غالباً دوسری صدی کے اختتام سے پہلے ان کو یکجا جمع کرنے کے اقدامات شروع ہو گئے تھے، ابن ندیم نے درمینی (۳۱۵ھ) کی متعدد تصنیفات کا تذکرہ کرتے ہوئے مندرجہ ذیل کتابوں کے نام بھی گنا دیے ہیں:-

۱۔ کتاب ابوہدائی

۲۔ کتاب رسائی الہی

۳۔ کتاب کتب الہی الی الملوک

۴۔ کتاب من کتب لہ الہی کتابا و ابانہ

ان ناموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ تدوین کے زمانہ زبانی دوسری صدی میں ان تدوین کنندہوں نے کتابی صورت اختیار کر لی تھی اور ان میں سے سب کو نہیں تو اکثر کو، ایک جگہ جمع کر دیا گیا تھا۔

میر نے خود دو دفعہ کے متعلق بیان کیا ہے کہ ان کی (Two or Three Score) معاہدات کی نقلیں موجود ہیں انہوں نے نقلیں اس طرح کی ہیں کہ ان میں ہے۔ میں میں نقشہ یا تدوین یا متن بھی

سے اکثر دستاویزوں کو یا تو خود قدی نے اپنی آنکھ سے دیکھا تھا یا اس کے کسی راوی نے بچہ خود کچھ کر فعل کیا تھا، میرے سامنے واقدی کا یہ باب نہیں، البتہ واقدی کے شاگرد خاص ابن سعد نے اپنی مشہور کتاب طبقات کی تیسری جلد میں بھی ان دستاویزوں کا تفصیلی تذکرہ کیا ہے جو میرے پیش نظر ہے، ہمیں بحسب معتد و تحریریں ایسی مل سکتی ہیں جو واقعی واقدی کی نظر سے گزری تھیں۔ اور معلوم ہوتا ہے ان کا غلط نقل و دستاویزوں سے نقل کیا گیا ہے۔

ابن سعد نے اس باب میں لگ بھگ سو مکتوبات اور معاہدے نقل کیے ہیں، اور ہر مکتوب یا معاہدے سے پہلے بطور تعارف تقریباً ایک ہی قسم کے الفاظ تحریر کیے ہیں۔ مثلاً، اور اہل علم بیان کرتے ہیں: "اور علماء کا بیان ہے" جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابن سعد کے عہد تک دہائیکہ کے علاوہ دوسرے علماء بھی اس موضوع پر کتابیں لکھ چکے تھے، جو ابن سعد کے پیش نظر تھیں۔ اور نہ صرف دہائیکہ یا واقدی کا حوالہ کافی ہوتا۔ قدیم مورخین کو ان قیمتی دستاویزوں کی نقلیں کہاں سے ملیں، اور کس طرح ان کو جمع کیا گیا؟ اس کے متعلق قطعیت کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، البتہ قیاس غالب یہ ہے کہ یا تو یہ سہرا یہ سرکاری دفاتر کے ریکارڈوں سے نقل کیا گیا ہوگا یا پھر ان قبائل کے قبضے سے، جہیں ملک بنیہا ہوگا جن کے حق میں یہ تحریریں لکھی گئی تھیں۔ عہد رسالت میں دستور تھا کہ معاہدات کی دو نقلیں ہوتیں، ایک مدینہ میں رہتی اور دوسری مشرقی منطقہ کے پاس۔ بہر صورت ان میں سے جو بات بھی حوالہ تائیدی ہے کہ ان دستاویزوں کا بڑا حصہ ایک مدت میں ایک محل حالت میں محفوظ رہا جس کی وجہ غالباً ایک ہی جگہ کی ان فراہم اور معاہدات میں مختلف قبائل کو جو مراعات دی گئی تھیں، ان پر مسلسل عمل ہوتا رہا تھا۔

اشیر لکھنا خیال ہے کہ ہارون الرشید کے زمانہ خلافت میں بھی ان پر پورا عمل ہوتا رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس طرح ریحہ دستاویزیں سیرۃ کا اکیلا ہیام ماخذ تھیں، جو ہمارے سیرۃ نگاروں کے سامنے رہیں، اور آج بھی ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بشرطیکہ ان کی صحت کا یقین ہو سکے، میرا خیال ہے کہ اگرچہ ان کا بڑا حصہ صحیح اور املا ہے، لیکن ان میں بعض مکتوبات ایسے بھی ہیں جن کی اصلیت بڑی حد تک مشکوک ہے، اور بعض صاف طور پر اصل دستاویزوں کا خلاصہ معلوم ہوتے ہیں۔

ابن ندیم کا بیان ہے کہ ان دستاویزوں میں سے ہند اس کے زمانے تک محفوظ تھیں جن کو اس نے ان کے حوالوں کے شرقین کے پاس بچہ خود دیکھا تھا۔ لکھ

ان دستاویزوں کے علاوہ، عہد رسالت کے سرکاری ریکارڈوں میں وہ رجب بھی کم اہمیت نہیں رکھتے جو مختلف اعزازات کی نخت اس زمانہ میں مرتب ہوتے رہے تھے، فصل دوم میں بیان کیا جا چکا ہے وہ دیکھیں نگار جون ۶۳ء کے عہد رسالت میں ایک جہل رجب بھی موجود تھا، جس میں تمام مسلمان مردوں کے نام درج تھے، غزوات و سبایہ کے سلسلے میں جو رجب مرتب ہوتے، ان کا بھی ذکر آچکا ہے۔ وہ دیکھیں نگار جون ۶۳ء، یہاں مجھے صرف اتنا اضافہ کرنا ہے کہ عہد رسالت میں غالباً ان رجبوں کو "کتاب حافظہ" کہا جاتا تھا۔ نوسب بن مالک جو نہایت قدیم الاسلام صحابی ہیں اور تقریباً ہر غزوے میں بیز غزوہ تنوک کے شریک رہے، کہتے ہیں کہ غزوہ تنوک میں آنحضرت کے سوا ہر مسلمانوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اور ان کے نام "کتاب حافظہ" دینی دیوان میں، نہ آسکتے تھے۔ اس اندازہ ہوتا ہے کہ غزوہ تنوک کے علاوہ باقی تمام غزوات میں یہ کتاب حافظہ ضرور تیار ہوتی۔ مگر ان غالب ہے کہ ابتدائی ردا یا دہر میں سیرۃ کے سامنے یہ مواد پورا کا پورا موجود تھا، جو کچھ پیش نظر رکھ کر شریک غزوات صحابہ یا مقتول و مجروح صحابہ کی انھوں نے نام بنام نشاندہی کی تھی اور صحیح اعداد و شمار بیان کیے تھے۔

مثال کے طور پر ابن اسحق نے بڑی تفصیل کے ساتھ تنوک کا رجب کے سیکڑوں نام و ولایت اور خاندان بیان کیے ہیں۔ جنگ احد کے ایک ایک مقتول اور مجروح سپاہی کی نام بنام ہر دستاویز میں ہے اس طرح دوسرے غزوات میں جو صحابہ شہید ہوئے ان کی کل فہرستیں کتاب میں



نابریں یہ بات ہے ورنہ تو کہی جاسکتی ہے یہ عمل تفصیلات بعد رسالت کے کسی سرکاری یا دفتری ریکارڈ سے نقل کی گئی ہیں یہی نقل کسی اہل حق و حقیقت کی مشق ہے سیرۃ خیر العباد ابن السنن کو یہ روایت مکتوبی صورت میں پہنچا کر لکھی ہے تو کی کتاب میں اس قسم کی اور متعدد مثالیں موجود ہیں جن کو میں یہاں ترک کرتا ہوں۔

**تیسرا ملاحظہ** تاریخی نقطہ نظر سے معاصرین اور پیغمبر و دیگر لوگوں کی شہادتوں کا مرتبہ حاصل ہے:

ان تحریرات کا تہ نہ صرف روایات سیرۃ کی بنا و ادب پر از بیان سے چلتا ہے بلکہ تاریخ کی کتابوں میں ان کے متعدد حوالے اور تذکرے موجود ہیں جن پر یہیں بڑی احتیاط اور غور و فکر کے ساتھ نظر ڈالنا چاہیے، تاکہ بے جا ازراہ و تقریط سے بچ سکیں، چونکہ یہی ملاحظہ ہے جن پر ادنیٰ اتالیقی تفصیلات کا بیشتر مدعا ہے۔ اس لیے میں یہاں مختصری تفصیل سے کام لوں گا۔

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد رسالت میں متعدد صحابہ آنحضرت کے احکام و افعال اور واقعات کو ضبط تحریر میں لاتے رہتے تھے، ان میں سے اکثر کی یادداشتیں غالباً بہت خیر ہیں، اور یہ لوگ خاص خاص امور کے متعلق کچھ لکھ کر لیتے آئے ہیں ان پر فقط تالیفات یا تصنیفات کا اطلاق مشکل ہے، تاہم کسی اہل قلم ایسی بھی تھے جن کے پاس مخیمہ جموں کا تہرہ چلتا ہے اور انھیں اس عہد کی کتابیں یا تالیفات کہنا چاہئے تو محو ان میں سے کم سے کم ایک کتاب کا نام بھی اوراق تاریخ میں محفوظ ہے، یعنی "صاۃ" کا جس کا میں آئندہ تفصیلی تذکرہ کروں گا۔ یہاں ایک اور غلط فہمی کا از الہ ضروری ہے۔ اور وہ یہ کہ اس قسم کی تحریرات کا تعلق صرف حدیث کے رہنے والے صحابیوں تک محدود تھا جو پیغمبر اسلام کی ذات اور شخصیت سے خاص طور پر متاثر تھے اہل ان کے مسائل حیات کا تعلق بھی اسلامی تحریک کی کامیابی سے وابستہ ہو چکا تھا، جس کی بنا پر یہ مدت دربار نبوت میں داخل رہتے، اور آپ کے ایک ایک حکم اور ایک ایک عمل کا بغور مطالعہ کرتے۔ یہ خیال اگرچہ ایک حد تک صحیح ہے مگر پھر بھی غلطی تو ذرا کم کا محض ہے کیونکہ اسلام کی ہر حرکت، انجذاب ہے گرد و پیش اور دور و نزدیک کے قابل کو بھی ایسا ہی متاثر کیا تھا جتنا خود اہل مدینہ کو۔

جو قبیلہ مسلمان ہو جائے اس کے سربراہ حدیث کثرت، اور حلقہ گوش اسلام ہو کر اس عہد و طریق شخصیت کے دیے ہی دلدادہ ہو جاتے جیسے دینے والے تھے، مسلمان ہونے کے بعد ان کے تمام تر دعائی اور مادی مسائل کا نا امداد عمل مرکز نقل صرف آنحضرت کی ذات گرامی بن جاتی اور دینے کی راہداری سے دینی، سیاسی، اور معاشرتی رشتے قائم پھلتے، جن کا ریکارڈ صرف سرکاری طور پر ضروری تھا، بلکہ افراد متعلقہ کے لیے بھی جن سعادتمندی۔

خوش قسمتی سے اوراق تاریخ میں کہے کم دو شہادتیں ایسی موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ مدینے سے باہر بھی اس قسم کی تحریریں لکھی جاتی تھیں اور بعض قبائل میں بڑے عرصے تک یہ اپنی اصل شکل و صورت میں باقی رہیں، میرا مطلب یہ ہے اور مسلمانان کی تحریریں یا روایتوں سے ہے جن کا تذکرہ بعد بحث اس حصہ کے کیا ہے۔ یہ دونوں نقطہ سیرۃ اور سلسلہ میں علی الترتیب اسلام لائے تھے۔ ان میں سے پہلے بنو عذرہ کی یادداشت ملاحظہ فرمائیے جو ایک عذرہ نے اپنے بزرگوں کے اقیات میں لکھی تھی اور دیگر بنو عذرہ کے سلاطین کو لکھی تھی خود ان کی زبان سے جمر بن حنیث لکھی تھی کہ میں نے بزرگوں کے ایک کو یہاں صفر سیرۃ میں رسول اللہ کے پاس ۱۱ آدمیوں کا ایک وفد کیا جس میں حمزہ بن ثمالی، عذرہ کی اور مالک کے دونوں بیٹے سلیم اور اسمعیل موجود تھے، اور انکے رہنما بھی یہ لوگ زمانہ نبوت الحارث انصار کے مکان میں مقیم ہوئے، جی علیہ السلام کے پاس پہنچے تو باہلی سلام کیا، اور کہا کہ ہم لوگ قصی کے اخیانی بنائی ہیں۔ ہمیں نے خزانہ اور بنو بکر کو بھیجے تھا لاکھا اور ہماری آپ سے قرابت داری اور رشتہ ہیں۔

رسول اللہ نے فرمایا مبادا تم نے تمہارا تعارف نہ کر لیا تمہیں اسلامی سلام سے کس بات نے روک دیا ان لوگوں نے کہا کہ ہم اپنی قوم کی تکمیل آئے ہیں۔

بعد ازاں آنحضرت سے چند دینی باتیں دریافت کیں جن کی آپ نے تشہیر کی، تو سب مسلمان ہو گئے چند روز

قیام کے بعد اپنے عیال میں واپس آ گئے۔

آنحضرت نے انھیں اسی طرح انعام و اکرام سے نوازا جس طرح آپ دوسرے مومنوں کو نوازتے تھے۔ ایک شخص کو آپ نے چا و رہ بھی مرحمت فرمائی۔

اس عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ حریت کے سامنے ان کے بزرگوں کی کبھی ہونی کوئی یا وداشت موجود تھی جس کا خلاصہ اور بخیر انھوں نے اپنے لفظوں میں دسرایا ہے، اور صرف ایک ہی واقعہ یعنی اسلام بنو عبدالمکرم بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ تحریر اتنی مختصر نہ تھی اور اس میں کچھ اور باتیں بھی ہوں گی۔ جن کو خالص از بحث کچھ کر قصداً ترک کر دیا گیا ہے۔ کیوں کہ جو لوگ اپنے اسلام لانے کی داستان کو تحریری صورت میں محفوظ رکھتے تھے ان کے سامنے دوسرے مسائل اور دوسری قابل تحریر باتیں بھی ہیں۔

حریت کے بیان میں صغیر سے لے کر کمال، بعد کا اضافہ معلوم ہوتا ہے۔ یعنی خود حریت کے زمانے کا جبکہ ستر ہجری رنج ہو چکا تھا۔ اس لیے اصل دستاویز میں یہ صراحت ممکن نہیں۔ ستر ہجری کا اجماعاً ثانی کے عہد کا واقعہ ہے۔

اب بنو سلمان کی یادداشت پر نظر کیجئے، یہ بھی اگرچہ ایک طویل دستاویز کا مختصر حصہ معلوم ہوتی ہے مگر اس کی عبارت سے یہ اندازہ ہوتا ہے بغیر جنہیں رہتا کہ یہ اصل دستاویز سے لفظاً لفظاً نقل کی گئی ہے۔

محمد بن یحییٰ بن اسماعیل بن ابی حاتم سے مروی ہے کہ میں نے اپنے والد کی تحریرات میں دیکھا کہ

”جب بن عمر و السلامانی بیان کرتے تھے کہ ہم لوگ وفدِ سلمان میں رسول اللہ کے پاس آئے، ہم سات آدمی تھے۔ رسول اللہ کے پاس پہنچے تو آپ مسجد سے نکل کر ایک جنازے میں شرکت کئے جا رہے تھے۔ میں کی طرف آپ نے مدعو کیا تھا، ہم نے کہا اسلام علیک یا رسول اللہ“ تو آپ نے فرمایا ”کہہ کر جواب دیا (پھر فرمایا) تم کون ہو عرض کی کہ ہم بنو سلمان سے ہیں اور اس لیے آئے ہیں کہ آپ کی اسلام پر بیعت کریں کہ ہم یہاں لوگوں میں سے ہیں اور ان کے غلاموں سے ہیں۔

آنحضرت اپنے غلام نوہان کی طرف بڑھے اور فرمایا کہ اس وفد کو بھی وہیں ٹھہراؤ جہاں دوسرے قیام کرتے ہیں۔ غارِ فہر کے بعد آپ اپنی رہائش گاہ، اور منیر کے درمیان نشرہیت فرما ہوئے تو ہم آپ کے پاس حاضر ہوئے، نماز اور شریعت اسلام اور جھگڑا بھونک کے متعلق سوالات کیے۔

آپ نے ہم میں سے ہر شخص کو پانچ پانچ اوقیہ چاندی عطا فرمائی اس کے بعد ہم اپنے گھروں کو واپس آ گئے۔

یہ واقعہ شوال سنہ ۱۱ھ کا ہے۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے اس روایت کی بناوٹ سے اندازہ ہوتا ہے کہ بنو سلمان کے وفد نے جب بار یا بیانی حاصل کی تھی تو یہاں سے واپس کے بعد، جب بن عمر و السلامانی نے جو اس وفد کے لیڈر معلوم ہوتے ہیں، مدینے کی پوری روداد یحییٰ بن اسماعیل کو سنائی جنھوں نے اس کو قلمبند کر لیا۔ اور اس کے بعد ان کے لڑکے محمد بن اسماعیل دستاویز سے نقل کر کے متلاشیانِ تاریخ کے حوالے کیا، آخری نوٹ یعنی یہ واقعہ شوال سنہ ۱۱ھ کا ہے۔ حریت کی طرح یا تو خود محمد بن یحییٰ کا ہے یا کسی سیرۃ نگار کا۔

بنو عبدالمکرم کی یادداشت کی طرح غالباً یہ دستاویز بھی مختصر نہ تھی، بلکہ شاید طویل تھی محمد نے صرف وہی حصہ نقل کیا ہے جس کا تعلق بنو سلمان کے اسلام لانے سے تھا۔

ان دونوں دستاویزوں کو مثال قرار دے کر یہ بات بڑی قطعیت سے کہی جاسکتی ہے، کہ سیرۃ کی کتابوں میں کہہ سہ ذوق و تباہل کے سلسلے میں جو تفصیلات موجود ہیں یہ اگر سب نہیں تو بیشتر ای قسم کی یادداشتوں کا نتیجہ ہیں جو خاص مدینے میں بھی رہا رڈ نہیں کیا اور متعلقہ

قبائل میں بھی ان کو تبرکاً محفوظ رکھنے کی کوشش کی گئی۔

یہ بات قطعاً خلاف تباہی ہے کہ اس قسم کی یادداشتیں صرف بنو عذرا اور بنو سلمان نے ہی تحریر کی تھیں، اور دوسرے قبائل نے جو میدان تعلیم اور سیاسی شعور میں ان کے سامنے کوئی تحریری ریکارڈ نہ چھوڑا ہوگا۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں ملک کے طول و عرض میں روایات سیرت کا ایک معتد بہ حصہ غالباً تحریری صورت میں موجود تھا۔

اب میں فاروق بن ابی ہریرہ کی توجہ خاص مدینہ کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں جو مرکز اسلام تھا اور یہاں چند روایات کے تحت آنحضرت کے اقوال و احکام اور حالات تحریری یادداشتوں کی صورت میں منقول ہو رہے تھے، افراط و تفریط کا یہ عالم تھا کہ کبھی ایک بار خود آنحضرت نے بعض صحابہ کو حکم دیا کہ تم ان کے سوا کچھ نہ لکھیں اور اگر کسی نے لکھ لیا ہے تو اس کو مٹا دے۔ اب سعید بخاری کہتے ہیں کہ ان لوگوں نے (دوبارہ) امانت چاہی تو انکار کر دیا گیا۔

اس سے اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ سیرت میں صحابہ کی ایک جماعت کثیر اس کام میں مشغول تھی جن میں بہت سے اہل احتیاط اور کم سو جہ بوجھ کے افراد بھی شامل تھے۔ لیکن محتاط اور صاحب شعور افراد کی بھی کمی نہیں تھی، اور تاریخ کا جائزہ لیا جائے تو آج بھی درجنوں صحابہ کے نام گناہے جا سکتے ہیں جن کے پاس چھوٹے بڑے صحیفے موجود تھے، بلکہ بعض نے تو شاید مستقل تصنیفیں جمع کرائی تھیں۔

ان میں سے چند اکابر صحابہ کے نام بطور مثال پیش کرتا ہوں جن کے متعلق قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان مسخین نے خاص پیغمبر اسلام کی حیات میں اوقات یا تعلیمات کے متعلق کچھ نہ کچھ تحریر کیا تھا مثلاً: سعد بن عبادہ، جابر بن عبد اللہ، عبد اللہ بن مسعود، سرہ بن حذیب، رافع بن خدیج، ابو موسیٰ عشتی، ابو رافع، عبد اللہ بن عمر بن عباس، انس بن مالک وغیرہ۔

ان میں دو آخر الذکر ایسے صحابیوں کے نام ہیں جن کی تالیفات کو آنحضرت کا شرف قبول بھی حاصل تھا۔ باقی کئیوں کے متعلق ایسی کوئی شہادت ہمارے علم میں نہیں جس کی بنا پر ان کو زمانہ بعد کی تصنیف قرار دیا جائے۔ بہر صورت یہ پورا تذکرہ نا بعین کے عہد تک ہر طرح محفوظ تھا اور اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تھی۔

سعد بن عبادہ کی کتاب کا حوالہ ترمذی میں موجود ہے اور اگرچہ اس کے اصل موضوع کے متعلق کوئی حکم نہیں لگایا جاسکتا تاہم اتنا متورکہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب نہایت بلند پایہ ہوگی، سعد نہ صرف خزانہ کے رئیس اور انصار کے جونی کے لوگوں میں تھے، بلکہ تعلیمی اعتبار سے بھی ان کی شخصیات بہت بلند تھیں، مدینہ کی سب سے اونچی تعلیمی ڈگری یعنی سند کا ملیت، ان کے پاس تھی۔ سیاسی سوچ بوجھ اور اثر و رسوخ کی کیفیت یہ تھی کہ آنحضرت کی رحلت کے بعد ابو بکر صدیق کے مقابلے میں منصب خلافت کا کوئی دوسرا امیدوار کھڑا ہو سکتا تھا، تو وہ صرف سعد بن عبادہ کی ذات تھی۔ ترمذی کی اس روایت سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کتاب میں غالباً بعض قانونی مسائل تھے۔

یہ ایک صاحبزادے کے بقول گواہ کو حلفت دینے کا مسئلہ اس کتاب میں موجود تھا۔ اسی طرح جابر بن عبد اللہ کی کتاب بھی مدوں تابعی علماء کے زیر مطالعہ رہی۔ اس صحیفہ کی منزلت کا اندازہ اس سے لگائیے کہ قتادہ کسورہ لفظ پرانا عبور تھا جتنا اس صحیفہ پر حسن بصری کے مطالعہ میں بھی یہ کتاب ہی کہا جاتا ہے کہ ان روایات کا ایک مآخذ یہ صحیفہ بھی تھا۔

عن ابی سعید الخدری ان النبی قال لا تکتبوا فی شئ الا القرآن فمن کتب عنی شیئاً فلیمہ القرآن  
عن ابی سعید الخدری انہم استاذوا النبی فی عن یکاتبونہ من فلیمہ یا ذون لہم۔

کہ قال ربیعہ داخری ابن سعد بن عبادہ قال وجدنا فی کتاب سعد بن النبی قضی بالیمین مع الشاہد ترمذی کتابہ  
عن التذاریخ الکبیر ۱۸۲/۴ ۵۵ کفایہ ۳۵۴

عبداللہ بن عمر کہتے ہیں کہ ہم جابر سے اکثر سن رسول اللہ کے متعلق باتیں دریافت کرتے اور ان کو لکھ لیتے تھے۔ وہ بنی منہ نے بھی جو مشہور مصنف ہیں ان سے روایات کا مجموعہ تیار کیا تھا۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ صحیفہ جابر کو غوثان کی حیات میں کئی مشہور مصنفین نے لکھنے سے جبر دیئے اور اپنے پاس اس کے اقتباسات کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی۔

اس سلسلے میں عبداللہ بن مسعود کی کتاب بھی قابلِ ذکر ہے۔ اور اگرچہ اس کے اصل موضوع و تفصیلات کے متعلق ہمیں کچھ نہیں معلوم لیکن یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ یہ بڑے عرصے تک ان کے خاندان میں محفوظ رہی، معنی کہتے ہیں کہ ایک بار ان کے بیٹے عبداللہ نے جب یہ کتاب مجھے دکھائی تو قسم کھا کر کہا کہ یہ صحیفہ خود ان کے والد کے ہاتھ سے لکھا ہوا ہے۔

عبداللہ بن مسعود قرآن کے بہت بڑے عالم تھے، ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب صرف کثران پر ہو، یا اس کی تشریحات پر بہرہ ور اس میں کوئی ایسا لفظ نہیں، جس سے اس کتاب کے ہر موضوع کا پتہ چل سکے، ہاں انتخابی صورت ہو کہ عبداللہ نے بہت سی روایتیں منقول ہیں اور ہو سکتا ہے کہ اس کتاب کا تعلق روایات سے ہو۔

کہتے ہیں کہ سمرہ بن جندب کی کتاب بھی تابعی علما کے لیے بڑی ہنگامہ بخش رہی یہ کتاب ان کے بیٹے سلیمان کو وراثت میں پہنچی ابن سیرین کا بیان ہے کہ سلیمان نے اپنے والد کے حوالے سے ایک بڑی کتاب (نسخہ کبیرہ) روائیت کہے، ابن سیرین کہتے ہیں کہ سمرہ نے اپنے مطالعے کے لیے جو کتاب مرتب کی تھی، اس میں علم کثیر تھا۔

اور پھر گزر چیکہ ہے کہ آنحضرت نے خاص خاص لوگوں کے لیے کتابت حدیث کی ممانعت کر دی تھی اور جب ان لوگوں نے دوبارہ اجازت چاہی تو بھی نہ ملی، رافضی بن حدیج ان لوگوں میں ہیں جنہوں نے آنحضرت سے استعزاء کیا تو ان کو اجازت دیدی گئی اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہ کام کرتے رہے۔ چنانچہ مروان کے زمانے میں جب میسملہ زبیر بٹ آیا کہ مدینہ حرم ہے یا نہیں تو انہوں نے خود اپنی کتاب کے حوالے سے مدینے کے حرم ہونے پر استدلال کیا اور کہا کہ تم جاؤ تو میں اس کی عبادت پڑھ کر سنا دوں۔ یہ کتاب، بادیم بخوان پڑھو گی کی تھی۔ متذکرہ بالا کتابوں میں غالباً سب کے احکام کتاب عبد اللہ بن عمرو بن عاص کا یاد دہا ہے، جس کی اہمیت شاید یہ ہمہ رسالت میں بھی سب کو ہمہ تھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کا نام بھی اس عصر کی یاد دگا رہے۔ کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایے کہ جس وقت یہ لکھی جا رہی تھی تو اس کے مندرجات و مضامین سے خود وہی عبد اللہ کے دوست اور دربارت دار بھی ڈرتے تھے۔ چنانچہ وہ خود کہتے ہیں کہ الیکار و ترسش نے ان سے شکایت کی اور کہا کہ آنحضرت بہر حال بشر ہیں کبھی عام انسانوں کی طرح غصہ کی حالت میں ہوتے ہیں۔ اور کبھی غامض بنائیں، اور تم سب کچھ لکھ لیتے اس پر عبد اللہ نے آنحضرت سے استعزاء کیا۔ اور کہا کہ اجازت سے پھر لکھنے لگے۔ عبد اللہ کا یہ استعزاء اور پھر آنحضرت کی اجازت کے متعلق کچھ ثروت روایتیں موجود ہیں۔

اور لفظ الفراء کیوم۔ کم سے کم تین مختلف طرق سے روایتیں حدیث کی کتابوں میں موجود ہیں جن میں بہت معمولی لفظی اختلاف ہیں۔ اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ محدث کا وجود فرضی نہیں اور اس کی تصنیف خاص عہد رسالت میں ہوئی یعنی تاریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ تابعین میں سے اکثر علمائے اس کتاب کو پیشم خود دیکھا اور استفادہ کیا تھا۔ چنانچہ مجاہد کو بھی یہ سعادت حاصل تھی یہ صحیفہ مدنوں ان کے خاندان میں محفوظ رہا اور عبد اللہ کے پوتے عمر بن شعیب جب اپنے دادا سے روایت کرتے تو بطور سند کتاب ان کے ہاتھ میں ہوتی۔ یہاں چاہتا ہے کہ ان کی روایات کا بڑا حصہ خود ان کی کتاب سے مانگو ہے۔

له شرح معاني الآثار للطحاوي ٣٨٣/٢ تهذيب التهذيب ٢١٦/١ تهذيب جامع بيان العلم ٣٤١ تهذيب التهذيب ٣٩/٢

مسند ۱۴۱/۴. عن عبد الله بن عمر قال قالت لي قريش تكذب عن رسول الله وإنما كما يفضي البشر فأتيت رسول الله . . . . . مسندك ۱۴۱/۱ جات بيان العلم ۳۶



آخر میں انس بن مالک کی نقلی کاوشوں کا ذکر بھی ضروری ہے، اس لیے کہ انھوں نے بھی آنحضرت کے حالات کثرت جمع کیے تھے ایک روایت مستدرک حاکم میں معبد بن بلال سے اس طرح منقول ہے کہ جب ہم انس سے زیادہ سوالات کرنے لگے، تو وہ ایک محال کمال لے کر آئے اور کہنے لگے کہ یہ وہ باتیں ہیں جو میں نے خاص رسول اللہ سے سنی تھیں، اور ان کو نکلوا دیا تھا، اور اس فوشے کو میں نبی علیہ السلام کے سامنے پیش کر چکا ہوں۔ گویا اس تالیف کو آنحضرت کا شرف قبول بھی حاصل تھا۔

انس اگرچہ اپنی اولاد کو بھی ترغیب کثرت دیتے، مگر ان کی روایات بیشتر مشہور تابعی عاصم بن عمرو بن تنادہ سے مروی ہیں، جن کا شمار سیرۃ کے اساتذہ میں ہوتا ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ سیرۃ کی کتابوں میں ان کے کثیر روایتیں ملتی ہیں، اگر ان کو علویہ مدد کروا جائے تو ذاتیات سیرۃ بالکل نشہ رہ جائیں گے۔ گمان غالب ہے کہ انس کی تصنیف عاصم کے ہمیشہ پیش نظر رہی، عاصم کے علاوہ دوسرے تابعی بھی ان سے تحصیل علم کرتے چنانچہ ابان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ انس کے پاس بیٹھے الواجب پڑھا کرتے۔

مندر جب بالمشائخ کو پیش نظر رکھ کر یہ بات پورے یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ عہد رسالت میں بہت سے صحابہ اپنے اپنے ذوق کے مطابق آنحضرت کے حالات، احوال، تواریخ، قانونی نکات اور واقعات لکھ لیا کرتے تھے اور ان میں سے اکثر کی یادداشتیں اور کتابیں عہد تابعین تک محفوظ رہیں۔ پہلی صدی کے آخر میں جب علم حدیث و سیرۃ کی عمارت نے اندازے تقیہ چون نہ دے ہوئی تو اس کے اب و گل میں یہی قدیم لٹریچر استعمال کیا گیا یا بالفاظ دیگر اس لٹریچر نے نیا جگہ پر بغیر اسلام کی سیرۃ اور قانون اسلام کی تصحیح اختیار کر لی، تاہم یہ دعویٰ کسی عنوان نہیں کیا جاتا کہ عہد رسالت کے یہ مکتوبات بہ تمام و کمال علمائے اسلام کو مل گئے تھے، اور ان کا کوئی حصہ زمانے کی دستبرد کا شکار ہو کر ضایع نہیں ہوا مجھے تسلیم ہے کہ دور آخر کے صحابہ اور تابعین نے اس قیمتی لٹریچر کو محفوظ کرنے کی بھرپور کوششیں کیں، اور طرح طرح سے اسے زندہ رکھنے کے اقدامات کیے۔ لیکن اختلاف تاریخی شہادتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا ایک حصہ بھر بھی نہایت ہو گیا۔

عہد رسالت کے فوراً بعد جب مصر، شام، اور عراق فتح ہوئے تو اندرون عرب کے سیکڑوں نہیں بلکہ سہراؤں خاندان نزرک سکونت کر کے وہاں آباد ہو گئے۔ ان میں مدینے کے گھرانے بھی تھے اور مکے کے بھی مہاجر بھی تھے اور انصار بھی، قدرتی طور پر یہ اپنے گھروں کی تمام ضروری اشیاء ساتھ لے گئے ہوں گے، کتابیں بھی، قرآن بھی، سلمان کتابت بھی، اور یادداشتیں بھی۔ خاندانی سربراہ کے مرنے کی صورت میں، اور چیزیں تلف ہوں یا نہ ہوں، کتابیں ضرور ضایع ہو جاتی ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ یہ عمر بھر کی کافی دوسروں کے ہاتھ لگ جاتی ہے، نتیجہ ان کے مصنف کا نام بھی نہیں معلوم ہوتا؛

تاریخ میں ایسی شہادتیں موجود ہیں جو اسی قسم کی لاوارث کتابوں کے متعلق ہیں، میں یہاں دو کتابوں کو بطور مثال پیش کرتا ہوں ان میں سے ایک کتاب عراق میں مشہور تابعی حسن بصریؒ کی کوئی تھی، جس سے انھوں نے پورا پورا فائدہ اٹھایا تھا۔ محدثین جلتے ہیں کہ حسن کی اکثر روایتیں مرسل اور بے سند ہیں کسی نے اس سے سوال کیا کہ یہ حدیثیں آپ کس طرح بیان کرتے ہیں؟ (اور ان کا اصل ماخذ کیا ہے؟) تو حسن نے جواب دیا کہ میں ایک کتاب مل گئی ہے۔

یہ صحیفہ کس کا لکھا ہوا تھا، کسی مہاجر کی تالیف تھا، یا انصاری کی؟ حسنؒ کے پاس کس طرح پہنچا؟ کس کس کے قبضے میں رہا، اور اوراق تاریخ میں ان باتوں کا کوئی جواب نہیں، علمائے متاخرین نے ان کی روایات کی اندرونی شہادتوں سے کچھ نتیجہ نکالنے کی کوشش کی ہے، لیکن ظاہر ہے کہ حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

۱۔ عن معبد بن ہلال قال کنا اذا اکثرنا علی انس بن مالک ۲۰ خرج علینا محالا عندنا فقال هذا سمعتھا وقال النبی فکتبھا و عمر رضھا علیہ (مستدرک ۵۴۲/۳ شہ داری ۶۸)

۲۔ قال حدثننا سادری عن الوری عن اخیہ یسا ۳، قال قیل للحسن یا ابا سعید عن ہذا الاحادیث ۱ النبی متحد ثنا صحیفۃ وجدناھا، کفایہ ۳۵۴/۲ ترمذی کتاب العلم)

حسن بصریؒ سے سیرت کی کتابوں میں بہت سی روایتیں منقول ہیں جن کے متعلق کیسے کہا جا سکتا ہے کہ وہ اس صحیفے سے ماخوذ نہیں ہیں۔ دوسری کتاب تقریباً اسی عہد میں ایک مصری عالم یزید بن ابی حبیب کو ملی تھی جس کا تعلق خاص طور پر تاریخ یا بولیں کیسے کہ سیرۃ سے تھا۔ آنحضرتؐ نے سلسلہ میں کچھ سفیر بہرونی ممالک کو روانہ کیے تھے اور ان کو خطوط دیگر کچھ خاص ہدایتیں فرمائی تھیں، اس کتاب میں سفیروں کے ناموں کے ساتھ ساتھ یہ ہدایتیں بھی تفصیلی طور پر درج تھیں۔

امام زہری کے زمانے میں جب تالیف سیرت کا کام زور شور سے ہو رہا تھا اور تحقیق حالات کے سلسلے میں حکومت وقت بھی ہاتھ بٹاتی تھی تو اس قسم کے خطوط کا واحد مرج صرف زہری کی ذات ہو سکتی تھی، چنانچہ یہ کتاب دشن بھیجی گئی اور اس نثرک کے ساتھ کہ ثقات سہن کا ایک وفد بھی ساتھ تھا۔

ظاہر ہے کہ یہ کتاب آنحضرتؐ کے کسی قریبی رفیق کار کے قلم سے نکلی ہوگی، جو واقعات کو بغیر نظر مطالعہ کر رہا تھا لیکن یہ کون تھا، کس کے ہاتھ سے یہ تحریر نکلی تھی؟ کچھ نہیں معلوم، حتیٰ کہ اس کے کثافت یعنی یزید بن ابی حبیب مصری بھی یہ نہ بتا سکے کہ ان کے قیاس میں کس کی تالیف تھی؟ اس قسم کی معلوم نہیں کتنی اور تالیفیں ہمارے ابتدائی سیرت نگاروں کے ہاتھ آئیں، اور کتنی ضایع ہو گئیں۔ کتنی کتابوں سے انھوں نے فائدہ اٹھایا اور کتنی زائعات کے گرداب میں بہہ گئیں، بہر صورت ان دونوں شہادتوں سے یہ پتہ ضرور چلتا ہے کہ خاص صحابہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے دفاتر مصر شام اور عراق کے گلی کوچوں اور گھر وں میں مدلولات گردش کرتے رہے، اور کسی کو نہ معلوم ہوسکا کہ ان کا کچھ دالاکون تھا۔

میری رائے میں کتب سیرت کی بے شمار سی روایتیں جنہیں قدیم سیرت نگاروں نے بالکل بے سند بیان کیا ہے سب نہیں تو ایک قابل لحاظ حد تک انہیں گمنام مصنفین کی رہیں منت ہیں۔

اور ان کے بے سند ہونے کی بنیادی وجہ غالباً ایک یہ بھی ہے کہ ابتدائی سیرت نگاروں کو ان کے اصل مصنفین کے نام نہیں مل سکے تھے۔ روایتی اسناد کا تذکرہ آگیا ہے تو یہاں یہ بھی سمجھ لیجیے کہ بطریق تابعین اور تبع تابعین کا ایجاد ہے صحابہ کے عہد میں اس کا رواج بہت کم بلکہ شاذ و نادر نظر آتا ہے۔ چنانچہ کتب حدیث و سیرت میں، نوعریا جدید الاسلام صحابہ سے بے شمار ایسے واقعات کی روایتیں موجود ہیں جن میں یہ لوگ خود شریک تھے۔ اور محض سن کر یا کسی کتاب میں پڑھ کر انھوں نے ان واقعات کو بلا کسی ادنیٰ تزکیہ لیا کیا۔ تابعین کے عہد میں بھی روایتی ست پر زیادہ زور نہیں دیا جاتا تھا۔ خاص طور پر اس صورت میں جبکہ یہ روایت کسی قابل اعتماد کتاب سے ماخوذ ہوں۔ چنانچہ اکثر تابعین کی بہت سی روایتیں بے سند ملتی ہیں، مثلاً عروہ بن زبیر، زہری۔ قتادہ وغیرہ نے سیرت کے سلسلے میں جو روایتیں بیان کی ہیں اکثر بے سند ہیں، کفایہ میں حیوۃ بن شریح سے ایک روایت اس طرح منقول ہے کہ انھیں یزید بن ابی حبیب نے بتایا کہ فلاں شخص میرے پاس ایک کتاب چھوڑ گیا، یا ایسا ہی کوئی کلمہ کہا، تو میں نے اس میں اعرج کی روایتیں پائیں (حیوۃ کہتے ہیں کہ یزید نے) اس کتاب میں سے بہت سی باتیں ہلکے روایتیں کیں، مگر کسی کے ساتھ نہ "اجرنا" کہانہ حدیثنا" (سہراقی اسند)

حدیثی ابن اسحق عن یزید بن ابی حبیب المصوری انما وجد کما یأتمیہ من نعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الخ ثمین وما قال لا صحابہ حیین بعثتم فبعث بہ الی ابن شہاب الزہری مع ثقتہ من اہل بلد لا فعرثہ  
ثقتہ ... قال حدیثنا حیوۃ بن شریح عن یزید بن ابی حبیب، قال اودعی فلاں  
فی حدیث فیہ عن الاعرج وقال وہاں یجد ثنا یا  
الکتاب لا یقول احبنا ولا حد ثنا ... کفایہ ۳/

چھٹر غالب سے چلی جاے غالب کی زندگی کو مزاجیہ رنگ اور ڈرامے کے روپ میں بے حد پچھپ نڈاز سے آگیا کہ ایک جیسی ام پور  
پیش کر نیوالی یہ کتاب اپنے ڈھنگ کی اکلوتی کتاب ہے۔ قیمت: ۵ روپے

# بہارِ نجم کے مخطوطے پر خان آرزو کے حواشی

رازِ یزدانی (مرحوم)

تصنیف و تالیف کی دنیا بظاہر اہل قلم اور بابِ علم کی دنیا ہے۔ اگر اس دنیا سے شرفائے علم ادب میں بھی چور بازاری اور بلیک میلنگ ہونے لگے تو اخلاق و تہذیبِ علم و فن کا ذخیرہ احواف و ناسرہ لیکن بعض اوقات اس دنیا میں بھی ایسی دھاندلی ہو جاتی ہے کہ ذہبہ - مجھے تو خیر کئی اردو زبان کے باباؤں اور ناخداؤں کے بہت سے ایسے واقعات معلوم ہیں کہ جن سے پردہ لستے تو ڈکار لیے بغیر پرایا مال مضمحل کر جاتے والوں کے مکروہات کا پس منظر عوام کے سامنے آ جاتے لیکن یہ تک چھپی باتیں نہیں تو ان سے چھوٹے بغیر گزر جانا ہی بہتر ہے۔

ایسے ہی بدقسمت مولفوں میں ایک نام ٹھیک چند بہارِ کلست۔ بہارِ نجم کا مشہور مولف ٹھیک چند بہار جس کی کتاب کو سب جانتے ہیں لیکن لاہریوں کے علاوہ وہ ہمارے سامنے آئی تو مسطلمات بہارِ نجم کے نام سے رائے اندر من کی تالیف اس کا روپ بدل کر۔ اندر من بہارِ نجم کے مصنف کا شاگرد عزیز تھا۔ بہارِ نجم میں مولف نے سات بار ترمیم و ترمیم کی اور ہر بار اس کا نیا مسودہ تیار کیا۔ ساتویں بار ترمیم و ترمیم کے بعد مولف کا ارادہ اس ساتویں مسودے کو بھی صاف کرنے کا تھا لیکن ضعفِ پیری نے اس کے ارادے کا ساتھ نہیں دیا اور بسترِ مرگ پر وہ اپنا یہ ”مسودہ ہفتیمین“ اور دوسری نادر کتابیں جن میں نادر المعادی بھی شامل تھی اپنے شاگرد عزیز اندر من کے سپرد کر گیا۔ لیکن اس شاگرد عزیز اور تلمیذ رشید نے استاد کے مال پر جس طرح ہاتھ صاف کیا اس کے نتیجے میں اب بہارِ نجم کا مخطوطہ نسخہ کہیں نہیں پایا جاتا لیکن مسطلمات بہارِ نجم ہر جگہ ملتی ہے۔

”مسطلمات بہارِ نجم“ پہلی بار ۱۳۳۶ھ میں دہلی سے محبِ علوم و پرِ س نے شایع کی لیکن اسی میں اندر من پر وہ فحش صادقہ آئی کہ سرمنڈ لٹے ہی اوے پڑ گئے۔ ہر سیر کے سوا سیر اور ہر فرعون کو کوئی اس دنیا میں خود بخود مل جاتا ہے ”مسطلمات بہارِ نجم“ پر خاتمۃ الطبع لکھا منشی دھرم چند نے اور اندر من کی پول کھول کے رکھ دی۔ کہتے ہیں:

”سندھ درگاہ و خداوند دھرم چند ابن منشی دیب چند خلع لالہ برت لال مرحوم ددیوان مسند ۳۔ مضاف صوبہ بالوہ قوم کھتری ساکن تھڑکھند حضرت دہلی و قیام حال شہر ممینت بہر دار الحکومت شاہ جہاں آباد و ح۔ ہا اللہ عن الاوقات والفساد در باب شرح حال نسخہ تیک بہارِ نجم۔ بحسب فرمودہ جناب مہر معظمہ صاف صاف میگوید کہ منشی ٹھیک چند المتخلص بہ بہار مولف نسخہ مذکور قوم کھتری ساکن تھڑکھند اب سعادت خان مغفور واقع شاہ جہاں آباد بہارِ نجم تالیف خود را بعد حک و اصلاح ہفت بار از قلم بلند رقم خود بخند سغلیق از سواد بیاریان آورد میخواست کہ بارہم شتم ہم صاف نماید مگر چون در قرائش ضعف پیری راہ یافت ازاں جہت غنیمت را در حق ناگفتہ ماند۔ رائے اندر من قوم ہیں باشندہ حصار صاحب دستور الحساب تلمیذ خاص مصنف بود و در وقت آخرین نسخہ مذکور یعنی مسودہ ہفتیمین بہارِ نجم و نسخہ زاد المعاد و تخطی و تالیفی و امیر چند کتب و دیگر بطور تبرک و یادگار از استاد خود حاصل نمود۔ چون نسخہ دھرم بالکل مسودہ لائق صاف کردن بود مولف دستور الحساب بطور انتخاب مسطر گردانیدہ و دیبا پر قائم آن نام خود بران کتاب فیض انتساب بر نگاشت و تخریر گمانا میوے الصافی برگردان شہرت دنامودی استاد خود ماند۔ چنانچہ بعد از انتخاب نسخہ مذکور در جہان مشہور گردید ازاں جا کہ دیوان پر حلال صاحب یکلختہ باشد خود بزرگوار این ہمہ دان میں ان ہیں و نادانی در علم حساب و سیاق شاگرد رشید رائے اندر من بود نہ جناب محدث



نے بھی اس عہد کی مرد و عورتوں کے ہرٹ کر کسی شاعر کے متعلق کہیں ایسی معلومات فراہم کرنے کی کوشش نہیں کی جو اس کے لیے آسان لگتی اور اُن کے ذہن کے لیے جتنی تھی۔

بہار کے سلسلے میں ہی اس کی تفصیل سن لیجئے۔ حکایت اشعار صفحہ ۱۳۳ پر تحریر فرماتے ہیں کہ ”ما تفر ہم آشنا است“ لیکن اس ”ہم آشنا است“ کا مرثیہ غالبی عطا کرنے کے باوجود میر نے نہ اپنے اس ”اشنا“ کی طرح لکھی نہ اس کا سن پیدائش نہ حسب و نسب نہ وطن۔ گویا ساتھ کھا کے ذات بوجھنے کی کیا ضرورت تھی بس صیغہ ”اشنا“ کا اظہار کافی تھا۔ گریزی کا معاملہ اس سے زیادہ گرفت کے لائق ہے کیوں کہ وہ لکھتا ہے (صفحہ ۲۱) ٹیک چند بہار فقیر افلاص می دارد اکثر ملاقات می دارد“ غرض ملاقات کا یہ تذکرہ گریزی کو بہار کے کمالات کے ذکر پر مجبور کر دیتا ہے یہاں تک کہ ”در تحقیق لغت ہائے فارسی و مصنف استعمال آن کتاب ضخیم کسی بہ بہار ہم“ تالیف نمودار پھر کہتا ہے کہ ایسا با کمال شخص بہت کم نظر سے گزر رہے ”باب کمالی بظہر در آید“ لیکن اس کے بعد وہ اپنے ملاقاتی اور بار بار بافلاص ”کے متعلق سال پیدائش موجود نہ تھی۔ اور حسب و نسب یہ تمام باتیں گول کر رہا ہے جیسے ان باتوں کا بتانا اپنے بار بار بافلاص کی ”بارگاہ مودت پتہ“ میں جرم کرنے کے مترادف ہو معلوم ہوتا ہے کہ قائم کے تذکرے مخزن نکات کی تحریر یا تکمیل تک یعنی ۱۱۷۷ھ سے پہلے بہار کا انتقال ہو چکا تھا۔ کیوں کہ مخزن نکات صفحہ ۲۵ پر اس کا لکھا ہے کہ ”از زرگر لود“ لیکن صحیح تاریخ انتقال قائم نے لکھنے کی ضرورت نہیں سمجھی حالانکہ صحیح تاریخ کا معلوم کرنا اس کے لیے دشوار نہ تھا کیونکہ ۱۱۶۶ھ تک تو بہار زندہ ہی تھے ان ہی درمیانی دو سالوں کے اندر اندر ان کا انتقال ہوا ہوگا اور دو سال کے اندر اندر کی بات صحیح طور پر معلوم کر لینا کیا دشوار ہے۔ لیکن کسی ”زرگر“ کے بیٹے اتنی زحمت اٹھانے کی کیا ضرورت جبکہ وہ اچھے سب زادوں کے لیے بھی اتنی زحمت نہیں اٹھاتا۔ اور پھر لطف یہ کہ ”یہ زرگر میر“ کی بات سنی سنائی اور کی یاد و دست کی حوالی معلوم ہوتی ہے کیوں کہ بعد کی اطلاع ہے ”گلزار ابراہیم“ اور ”تواتر کے ساتھ کہ ٹیک چند بہار لکھتے تھے۔

غرض بہار کے خود نوشت حالات جس قدر بھی ممکن ہیں کتاب کے خاتمہ الطبع۔ اور دیگر تذکروں سے آج جو اندازہ کیا جاسکتا ہے وہ ان حدود سے آگے نہیں بڑھتا۔ کہ بہار لکھتے وقت ضرور انھوں نے کئی کتابیں بھی لکھیں اور کئی کتابیں ان کی پائی جاتی ہیں اس لیے شکلیہ کی طرح بہار کو کوئی ایسی ہستی مسموم نہیں ہو سکتے جس کے ہونے میں شبہ کیا جائے ذات کے لحاظ سے یہ کمتر ہے جی اور وہی مرحوم کو ان کے وطن ہونے کا ثبوت حاصل تھا۔ بہار عجم پر انھوں نے بیس سال صرف کیے۔ سات بار اس کتاب کے مسودہ پر کٹ پچھانڈ اور قطع و برید کرتے رہے تیس مصنفین اور لکھنؤ تعین کی اصطلاح میں ترمیم و تنسیخ اور اضافے کیے ہیں۔ انھوں نے بارہ دفعہ پیری کی بنا پر مسودہ کتاب کو صاف ذکر کے اور مسودہ ہفتین اور دوسری دستخطی تالیفات کو بطور یادگار کے اپنے شاگردانہ بن گئے۔ اور یہی مسودہ ہفتین آج ”مصطلحات بہار عجم“ کے نام سے ”بہار“ ہمارے سامنے موجود ہے۔ پہلا نوادر المصادر ۱۲۷۸ھ میں دہلی سے اور جو اہل خود ۱۲۷۲ھ میں کانپور سے شایع ہو چکی ہیں۔ اس پر پھر لکھنؤ کے گلزار ابراہیم کے حوالے سے ان کے سفر ایران کے بلے میں بھی لکھا ہے ممکن ہے کہ بہار نے ایران کا یہ سفر بہار عجم میں ہی ترمیم اور اضافوں کی غرض سے کیا ہو اگر اس حقیقت سے پردہ اٹھ جائے تو کتاب اور وضع ہو جاتی فی الحال تو صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ بہار عجم کے ماضیوں میں حزن کا کلام۔ سراج الملت۔ لطائف بر بان طالع اور ابوالحسن خلیلی کی شرح قصائد انوری ہیں۔ اور غالباً یہی وجہ ہے کہ بہار عجم ”شیر“ اپنے ”سنامے لکھتی“ میں بہار کی فارسی دانی کا معترف نہیں کیونکہ جو شخص حزن کا معترف ہو اور بہار ان طالع پر ہاں لکھے وہ خان آرزو اور بہار عجم کو لب خاطر میں لائے گا چنانچہ ”جہان غالب“ (معاصر حصہ نمبر ۱) میں قاضی عبدالودود صاحب نے لکھا ہے۔

”آرزو ۱۱۹۹ھ خان آرزو ہندوستان کے مشہور فارسی دان اور شاعر تھے جن سے ان سے نہیں ہی لیکن عہد وادارہ وعبہ۔ ایرانیوں کے زمانہ میں وارد ہونے لگے تھے۔ ان کے تذکرہ شناس تھے۔ غالب نے ایک حکایت میں جہان غالب و سنانی فارسی لڑکوں کی نسبت کی قدر تفصیل کے ساتھ رائے ظاہر کی ہے۔ خان آرزو فارسی کے بعد لکھتے ہیں۔ یہ سپاہی تھے۔ لکھنؤ، آرزو فقیر اور شیدائے بہار وغیرہم انھیں میں لگے۔ نام علی اور بیدل اور ضمیمہ ان کی فارسی کیا منت اور کہیں: احمد اور سنیل۔ یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا نام لیجیے۔ ... وارستہ سب کوئی نے خان آرزو کی تحقیق پر سوجھا۔ مست۔ اس کیا ہے اور ہر اعتراض بجائے

محمد ہندی صفحہ ۳۳)۔ فارستہ نے اپنی مصطلحات میں داد اس کا ثبوت موجود نہیں کہ وارستہ کی کوئی اور کتاب غالب کی نظر سے گزری ہوگی (آرزو کو کہیں سراج المصطفیٰ صفحہ ۲۹۵ اور کہیں سراج المصطفیٰ صفحہ ۳۲۲ لکھا ہے لیکن اس کے اشتہار کی رسد دینے میں تاخیر نہیں کیا صفحات ۲۵ و ۶۵ دیکھو آرزو فارستہ کے جو احترامات ہیں ان کی قضا و پانچ سے زیادہ نہیں صفحات ۲۱ اور ۹۵ و ۲۳۵ و ۲۹۵ و ۳۹۷۔ آرزو نے ہزاروں الفاظ سے بحث کی ہے اگر یہ مان لیں یا مانے کہ وارستہ کے کل اعتراض بجائیں جب بھی ان کا مرتبہ کم نہیں ہوتا ہاں اطلاق بہت زیادہ ممکن تو بات ہے غالب نے ایک خط میں ایک عمارے کی بحث میں یہ بھی لکھا ہے کہ جب تک کلام اہل زبان میں نہ دیکھ لیں "مازنہ جانے مگر کلام سعدی و نغای و حزی اور ان کے مثال و نظائر کا متعدد علیہ ہے نہ آرزو و امداد وقت (مقتیل وغیرہم کا) محمد ہندی صفحہ ۱۳۳۔ قاطع برہان میں غالب نے ایک حکایت بھی لکھی ہے کہ ہرات کی اندھیری رات تھی۔ مین برس رہا تھا ہوا تیز چل رہی تھی کہ آرزو نے ایک مصرعہ کہا جسے کشتن خرقہ کا پکڑ لیا پکڑ (حقاً کہ اگر گیند کو این زمرہ از غنائت یا از نظیری کے است کہ پاد نہ کند) اور ہندی مصرعہ سوچا ہندی پر شہر سیر مست نہ کیا کہ اسی وقت مرزا مندر کے پاس گئے مطلع سہا اور وادی۔ مطلع منبر میں شہر ہوا اور ایک سوداگر نے جو شیراز سے تازہ آیا تھا اسے سنا۔ آندہ و ایک مطلع سننے لگے پہلا مصرعہ ان کی زبان سے نکلا تھا کہ "سوداگر خوب ہنسا اور کہا کہ میں جانتا ہوں کہ آپ دوسرے مصرعہ میں کیا کہیں گے۔ آندہ کو ناگوار ہوا ہونے بتائیے میں کیا کہوں گا جواب دیا "خوابی گفت کہ خرم آندہ آرزو نے زیر خند کیا اور اپنا مصرعہ پڑھا۔ سوداگر نے دوسرے مصرعہ کی تحریف کی اور پہلے کے بارے میں کہا کہ اگر میں ہوتا تو میرا تھا۔ "تقرہ اشتیاق بسوے شہرہ کسار آمد۔ غالب اپنی بات دیتے ہیں۔ باؤنکو میرزا سے شیرازی سنو رہا تھا لطف طبع مایم کہ ہندی و پر سوزی و سپہ سستی کی میان اہر و خرم شتر کے است نہ پسندیدہ مصرعے مدللہ اندھیرہ است و لغز تر و دم شتر و بدہم گفت "صاحب موبد برہان کے اس خیال سے مجھ کا مافی صاحب کے اتفاق ہے کہ آرزو کا مصرعہ بہ مراتب بہتر ہے اور اعتراض لغو اعلیٰ نے یہ بھی بتایا ہے کہ حکایت اختراعی ہے۔ غالب نے تین تیز میں اس کا جواب نہیں دیا قاطع برہان کے علاوہ یہ حکایت دوسری تیز میں ملتی اور اس میں شک نہیں کہ بالکل بے بنیاد ہے۔ (معاصر نمبر صفحہ ۵۲ و ۱۵۲)

حزبی کے ساتھ جو ساک آرزو و بہار و وارستہ نے کیا تھا غالب اس کے متعلق اپنی کتاب میں رقمطراز ہیں عشا کہ بعد از صائب و حکیم جو حزی دیکھے از خاک پاک ایران ہر فاستہ با شد ہی بالیت مقدم اگر ارمی دانش و خوش ہر ورق دی بچا سخن و ماضی ملق پاری آرزو فرامی گرفتند و نگار شک از انانیت دانش بقول ارشاد ہے کی دود وند۔۔۔ (معاصر نمبر ۱۵۲) ظاہر ہے کہ ان خیالات کے ہوتے ہوئے اور حزی کو اتنا بلند مرتبہ سمجھتے ہوئے غالب کے خیالات آندہ کے متعلق کیا ہوں گے بہر حال وہ بہار کی نسبت ذاتی بیشک رکھتے ہیں اور اس شک کی تفصیل تو آگے آئے گی لیکن اس موقع پر ہم کو خود بہار سے بھی ایک حکایت ہے اور ایک حکایت پڑھتے دیا پر لکھنے دلائل میں عام ہے اس لئے صورت بہار سے بلکہ اس مہنگ کے تمام معنوں سے یہ حکایت چسکتی ہے شکایت یہ ہے کہ دیا چھ میں جہاں تک حمد و ثناء کا تعلق رہتا ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ کا دیباچہ و زخار ہے جو ایک غیر تائید اہل کی طرح معصفت یا مولف کے قلم سے آئے۔ اچھا آگاہ ہے لیکن جہاں سے حمد و ثناء ختم ہوتی ہے اور می گوید فقیر حقیر ایچہ ان کے کچھ میں غور این داستان کی منزل شروع ہوتی ہے ایسا محسوس ہوتا ہے جہاں تک مولف یا معصفت نے جس قلم سے لکھا تھا اس کا تعلق مولف سے کھلے آسان کے پیچھے کھلا ہوا رکھا گیا اور رات بھر تھکان میں رکھے ہوئے قلموں پر اوس پڑتی رہی۔ نتیجہ ظاہر ہے صحیح کی سبلی کرنے کے ساتھ معصفت یا مولف دوبارہ لکھنے میں جتنا تو تھکان کے سبب قلم "شبنم زودہ" ہو چکا تھے ان عشرے ہوئے قلموں کے ہوش خود ہی بجا نہ تھے کئی ڈھنگ کی بات معصفت یا مولف کے بارے میں کیا لکھتے۔ اظہار خاکساری اور ناظرین سے استعاضے عیب پسندی کے سوا ان قلموں سے اور کچھ بھی کیا بہتر پیر بھی سبب تائید لکھتے ہوئے اتنا بتا دیا کہ لوگ دوسروں کے دوستوں کو کچھ کہہ دیتے ہیں کہ:-

”اس ترکیب درست نیست دای عبارت، خلاف قاعده است وای لفظ بای معنی مستعمل نشد“

آگے یہ اور اس قسم کے دوسرے اعتراضات سن کر بہار کو اکیلے ہی کتاب لکھنے کا خیال پیدا ہوا جو ان سب باتوں کے سمجھنے میں آسانی پیدا لے۔ لیکن بہار کو نکتے۔ وہ کب پیدا ہوئے۔ ان کا مبلغ علم کی تھا اور کب ان کا انتقال ہوا۔ آج ہم ان سوالوں کا جواب بیان کر وہ حالات کی روشنی میں اندازوں سے ہی دے سکتے ہیں، سنئے۔

علاقہ جہانگیر میں تھلہ بہار کے وقت ولادت کی عمر خود اس کے بیان کے مطابق ۵۳ سال کی تھی اس لیے یقین ہے کہ وہ ۱۶۹۸ء میں پیدا ہوئے اور یہی ۱۷۰۷ء کی پیدائش کا سال ہے۔ گو بہار اور وہ ایک ہی سال کی پیدائش ہیں۔ اس کے بعد میر اور گروہی کی شہادت ہے کہ باقیہرم آٹھ سالہ اکثر باطلاوات ہی پر یہ ”اس کے معنی ہیں کہ ۱۶۹۸ء تک وہ زندہ تھے اس کے بعد قائم ۱۶۹۹ء میں کہتا ہے کہ ”درگرہود“ اس کے یہ معنی ہیں کہ ۱۷۰۰ء میں بہار کا انتقال ہو چکا تھا۔ اگر اس انتقال کو دو بار پہنچے گزرے ہونے اور قائم کے عمر کی محکات لکھتے وقت بات تازہ ہوئی تو وہ ضرور کر دیتا۔ ان مقام اندازوں سے میرا قیاس ہے کہ ۱۷۰۰ء میں اس کا انتقال کے لیے موزوں سمجھ سکتے ہیں۔

یہ بات کہ ان کی مختلف کتاب میں لغات کی تشریح اور ان کے بیان میں انھوں نے حتیٰ الوسع عربی الفاظ سے گزری اس بات کی گمانیت ہے کہ ان میں کتب اولہ اور علوم و کلام پر کافی عبور حاصل تھا۔ بہار کی کتاب میں نوادر المصاحف ۱۲۷۲ھ میں اور جوہر المحدث ۱۲۷۰ھ میں کان پور سے شائع ہو چکی ہیں مگر شاید ان کی موجودگی کا کھوج ”بہ سنوں“ کو کاٹنے سے کم نہیں، ہمیشہ غمگین رہے یہ بھی لکھا ہے کہ بہار کا انتقال گزرا ابھی تک تالیف سے پہلے ہو چکا تھا اور اوزار کی تالیف ۱۲۷۸ھ کی بات ہے ظاہر ہے کہ ۱۶۹۵ء اور ۱۶۹۶ء میں ۳۱ برس کا فرق ہے۔

کتاب خانہ دہلی پور میں نوادر المصاحف کا نقلی نسخہ موجود ہے۔

کتاب خانہ رام پور میں بہار کے مخطوطے کی دوسری جلد موجود ہے۔ مخطوطہ کا جو نسخہ کتاب خانہ رام پور میں ہے اسے دوسری جلد اس لحاظ سے ہوں کہ مخطوطہ جلدوں کی تقسیم اس مخطوطے سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہونے اس کے کہ مخطوطے کے پہلے صفحہ پر ”حرف ر“ کے بھی دو چار لفظ آگے ہیں مخطوطہ ہر جگہ کہ ٹیک چند بہار نے کتاب کے ضخیم دیکھو دو جلدوں میں تقسیم کیا تھا اور تقسیم یہی رکھی تھی کہ ”حرف ر“ تک پہلی جلد اس کے بعد دوسری جلد اس تقسیم کی پابندی صحیح صحیح نہ ہو سکی اور مخطوطے کی دوسری جلد میں ”حرف ر“ کے بھی کئی لفظ آگے۔

میں سابق میں کسی جگہ لکھ آیا ہوں کہ غالب بہار سے آئندہ معام ہوتے ہیں یہ آزدگی و حقیقت ایک ایسی امتلا سے پیدا ہوئی ہے جو غالب اور ن آزد و اور ان کے متبعین میں پایا جاتا ہے خان آئندہ و اور ان کے متبعین کا عقیدہ یہ تھا کہ ہر شخص جو فارسی کا جاننے کی حد تک جانتا ہے اس زبان کی زبان کی طرح مساوی حق رکھتا ہے اور غالب کا عقیدہ یہ تھا کہ لفظ ایرانی فصحا کے یہاں جو معنی رکھتا ہے اس معنی کے علاوہ دوسرے معنی میں اسے نا اور اس کے استعمال کی اجازت دینا غلط ہے۔ اس عقیدے کی غالب نے جس شد و مد سے پیروی کی ہے وہ بہان قاطع پر قاطع بہان لکھتے اور کے معنی میں سے ظاہر ہے ہر چند غالب نے اپنے خطوط میں کھل کر تو بہار کا نام ایک جگہ کے علاوہ کہیں نہیں لیا۔ مگر صاحب حیات و لغات کے کھل کر کہہ رہے ہیں اور کئی جگہ ملاحظہ ہوا دی خطوط غالب (لیکن ٹیک چند بہار کا نام انھوں نے غلطاً اشیاء نو اب کلب ملی خان خلف الرشید دوس مکان نو اب دوست علی خان کے نام ایک نظم میں لیا ہے فرماتے ہیں:-

”میان جوہا سے فرہنگ، جا بھیجی۔ شیخ رشید راقم فرنگ رشیدی عقلائے عجم میں سے نہیں منہ ان کا مہر لہ ماخذ ان کا اشعار قدما۔ ہادی کا قیاس، ٹیک چند اور سیالکوٹی مل ان کے پیرو۔ سبحان اللہ۔ منہی بھی اور ہندو بھی۔

فقیر اشعار قدما کا معتقد ان لوگوں کے کلام کا عاشق محو جو لغات ان کے کلام میں ان کے معنی تو اہل ہند نے اپنے قیاس سے نکالے ہیں، میں ان کے قیاس پر کمزور کر دے۔“ (مکاتیب غالب صفحہ ۶۱)

ظاہر ہے کہ آج کے علمائے لسانیات کے نزدیک یہ نظریہ ٹیک دلا ہے بہر حال اس نظریہ کی بنا پر غالب ہمارے ٹیک چند سے ناراض نظر کرتے ہیں۔ ان کے مخطوطہ پر میرے بزرگ محترم مولانا غنشی نے جو سختی کاٹ لکھا ہے اس سے بھی اور اس مخطوطے پر جو حاشیے ہیں شیخ ان سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حاشیے

خان آرزو کے تحریر کردہ ہیں۔ کیوں کہ ان میں کئی جگہ ویدیا آپ دیکھیں گے، حاشیہ فقیر آرزو کی گویا سے شروع ہوتا ہے لیکن مصطلحات بہارِ نجم کے شنائی کارڈ پر مختصر موصوف ہیں ایک دوسری بات بتاتے ہیں:

”آغا محمد حسین صاحب کشمیری کے پاس بہارِ نجم کے اصل نسخے کی دوسری جلد محفوظ ہے، اس میں جایجا حاشیہ بھی پائے جاتے ہیں۔ میں نے بجز ایک دو کے سب کے نسخے اپنے مواقع پر نقل کر دیئے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیشتر خان آرزو کے نسخے ہیں جو انہوں نے بہار کے مسودے پر لکھے تھے۔ آغا صاحب کے نسخے کے کاتب نے انہیں جوں کا توں نقل کر میلا ہے موجودہ نسخوں میں ان کے حواشی کے پیش نظر ترمیم و تغیر نظر آتا ہے۔ جو اس بات کا ثبوت ہے کہ بہار نے خان آرزو کے اکثر اقتراستوں کو قبول کر لیا ہے۔“

(ایضاً زعلی عشی تاظم کتاب خانہ کیم گشت شکار)

میرے سامنے اس وقت بہارِ نجم کے مخطوط کی وہ جلد ہے جسے میں بوجہ بلا دوسری جلد کہتا ہوں اور مصطلحات بہارِ نجم معلوم کی دوسری جلد بھی۔ میں ”حرف ز سے ابتدا کر رہا ہوں۔ میرا اس مخطوط پر خان آرزو کے حواشی کا ملبوعہ نسخے سے متاثر ہے کہ یہ بھی بتاتا ہوں گا کہ ایک چند بہار نے کس کس اقتراست کو قبول کر کے متن میں داخل کر لیا ہے۔ یاد رہے درستی قبول کیا تھیہ تبدیل کیا۔ (باقی آئندہ)



بچوں، بوڑھوں، جوانوں  
سب کے لیے اور ہر عمر میں  
کام آنے والا دوا منوں سے  
بھرپور جڑی بوٹیوں کا ٹانک  
کھوٹی ہوئی توانائی کو بہت  
جلد بحال کرتا ہے۔

ہر رادہ ہر موسم میں سب کے لیے جزل ٹانک



دہلی - کانپور، پٹنہ

سنگارا



# غدا

## ایک لسانی تحقیقی جائزہ

### سید قدرت نقوی

کائنات کا نظام کس پر قائم ہے۔ اسی بے ذرہ ذرہ کو گردش سے۔ اسی گردش کے نتیجے میں چیزیں عدم سے وجود میں آتی، اور وجود سے عدم کی راہ اختیار کرتی ہیں۔ وجود سے عدم تک کا فاصلہ طے کرنے میں یہ اشیاء وروج و زوال کے مراحل طے کرتی رہتی ہیں۔ ان میں عمل تہذیب و ترقی میں ہوتا رہتا ہے۔ عمل تعلیم سے تہذیب و ارتقاء اور عمل تعلیم سے وسعت و ارتقاء کا فاصلہ طے ہوتی رہتی ہیں ایک چیز کی مقام پر وجود پاتی ہے عمل تعلیم و ترقی سے منازل و ارتقاء ارساں اور طے کرتی ہے اور ارتقاء و ارتقاء کا حلقہ کہیں اور قائم ہوتا ہے۔ یہ فطرت کا فیضان عام ہے۔

نسل انسانی کی تاریخ ارتقاء سے یہ چلتے ہیں کہ مدینت کا رجحان طبعی، ارتقاء کا سبب بنتی ہے۔ دروند یہ بھی حیوانات انسانی کی مانند ہی رہتا۔ مدینت کا رجحان حیات انسانی کی بدلتی ہوئی اقدار کے سبب پیدا ہوا۔ موسم کے تغیرات سے پناہ لینے کے لیے، دھوپ کی پیش مبارش کے سبب، چوڑی کے ٹکڑوں سے بچاؤ کے لیے مکانات کی تعمیر کا سلسلہ شروع ہوا۔ انسان کی ابتدائی تعلیم گاہ فطرت تھی۔ درختوں، جانوروں، پرندوں کے ذریعہ بہت سی باتیں حاصل ہوتی ہیں۔ مدینت کے ابتدائی تصور میں جانوروں کے اعمال کا مطالعہ و مشاہدہ رہتا تھا۔ انسان کا اپنا تجربہ بھی ارتقاء میں مدد و معاون بنتا گیا۔ مدینت کے اصول و رسم و رواج، حرکت و عمل کے نتائج و احوال و ارتقاء کے شکار ہوتے رہے اور آج ہم ترقی کی فوج و منزل پر اسات کے تجربوں اور کوششوں کی بدولت پہنچے ہیں۔ ہماری حیات بھی حرکت پر مبنی ہے۔ اس لیے ہماری حیات کی اقدار بھی متحرک، متغیر، متبدل اور متبدل رہیں۔ ترقی و ترقی کے اسباب تحقیقی بھی ہیں۔ اگر اقدار حیات میں سے کوئی قدر ان مراحل سے دوچار نہیں تو وہ خود خود اپنا وجود ختم کر کے مغرض عدم میں ہمیشہ کے لیے روپوش ہو جاتی ہے۔

مدینت نے انسانی تعلیم کا رکن بدولت طبقات پیدا کیے اور مرد و بیات حیات نے گروہ بنائے۔ یہ گروہ تلاش معاش میں ایک مقام سے دوسرے مقام کی طرف بڑھ کر گئے پرچہ ہوئے۔ ان مراحل حیات میں تجربوں سے دوچار ہونا پڑا۔ ان تجربات کے اظہار کے لیے ذرائع تلاش کرنے پڑے، اس طرح نئے نئے الفاظ و جویں اس نئے لکے ساتھ مرد و بیات و نتائج تجربات کے اظہار کے لیے جو الفاظ تھے وہ رفتہ رفتہ زمین انسانی سے یا تو ختم ہوتے چلے گئے یا نیا معیوم اختیار کر کے شروع رہے۔ جیسے "خلیفہ" ابتدا میں جانشین رسول اکرم کے لیے استعمال ہوا۔ پھر اسلام کی مرکزی سلطنت کے حکمران کے لیے استعمال ہونے لگا، اور بادشاہ شہنشاہ کا مترادف قرار پایا۔ یہ اس کا نقطہ شروع تھا۔ زوال کا زمانہ آیا تو اجتماع اس استاد یا پیر کے نائب و نائبین کے لیے استعمال ہوتے ہوئے مطلق استاد کے معنی میں رائج ہو گیا۔ یہاں تک عزت، وقار، احترام کو کوئی نہ کوئی پہنچا رہا آخری منزل میں پہنچا تو کئی زندہ پیر کے کارنوسے، محصل اور کچھ پیر کے مقبروں کے، ہمارے حلیف کہا جانے لگا اور اسی کے ساتھ ساتھ تمام حلیف کے لقب سے ملقب ہوئے اب ہر مائت حلیف

بن گیا۔ حضرت ابوبکر کی اولاد میں سے جن کا سلسلہ نسب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے شروع ہوتا ہے ان میں سے بعض افراد اپنے نام کے ساتھ بھی لفظ "خلیفہ" لکھتے اور کہلاتے ہیں۔ یہ اس کی ذمیت یا نسل قائم کی مانند ہے۔ یہ قائدانی نام ہے، صفاتی حیثیت سے نہیں ہے۔ اس لفظ کا آخری حیثیت کا کارنوسے محصل ہوا اور ہجوم کے لیے استعمال ہوتا ہے ابھی تک باقی ہے لیکن یہ بھی رو بردال ہے اور مستقبل قریب میں ان طبقوں سے بھی معروم ہو جائے گا۔ اور صرف تاریخ تک محدود کر دیا جائے گا اگر اسیا ہوا تو معروم نئے کر رائج ہو گا یہ اس کی حیات کا نیا دور ہو گا یہ لفظ لغوی حیثیت کے علاوہ ان معنوی احوال سے گزرتا ہے۔ (۱) جانشین رسول (۲) بادشاہ، شہنشاہ (۳) جانشین پیر و استاد (۴) پیر کا محصل (۵) پیر کا زندہ، مقبرہ کا مجاور اور ہجوم۔ اس آخری

دور کے آثار کہیں کہیں باقی ہیں۔

اس لفظ کی منازل عروج و زوال سے معلوم ہوا کہ الفاظ تغیر کا شمار ہوتے رہے ہیں۔ ان تغیرات میں اصل میں معنوی حیثیت کے علاوہ صوری حیثیت بھی تبدیل ہوتی ہے۔ بعض کی اعلیٰ اور بعض کی شکل ایسا بدل جاتی ہے کہ اپنی اصل سے اسے کوئی مناسبت بھی نہیں رہتی۔ بعض کے تبدیل کی درمیانی اشکال باقی رہ جاتی ہیں اور بعض کی بالکل نابود ہو جاتی ہیں مثلاً "بہرام" (نام بادشاہ ایران) اصل میں "وہرمن" تھا یہ نام قدیم ایرانیوں میں بارش کے دیوتا کا نام تھا جو اپنے خیزے سے بادلوں کو بٹکاتا اور بارش کرتا ہے۔ سنسکرت میں اس کا نام "وہرہ" تھا فارسی میں "وہرمن" کی شکل سے "وہر" ہو کر "وہر" اور "وہر" بنا اور ساسانیوں کے زمانے میں "وہر" "بہر" "دہرام" بن کر بہرام کی شکل میں عروج ہوا اور اب تک ہے۔ لفظ خدا بھی اسی طرح تغیر و تبدیل عروج و زوال کا شکار ہوا ہے۔ اس کے متعلق ذرا تفصیلی گفتگو مقرر دیے۔

خدا: یہ لفظ تقریباً آٹھ ہزار سال سے زبان و دماغ و عام ہے۔ حسب ذیل معنی میں سب متفق ہیں: (۱) اللہ، ذات واجب الوجود (۲) الٰہ، الٰہ، صاحب، حاکم، بادشاہ۔ یہ لفظ حالت مفرد و مجرد ذات باری تعالیٰ اور کسی کے لیے استعمال نہیں ہوتا۔ لہذا مرکب کی اسم کے ساتھ حالت جماعت معنوی میں استعمال ہو سکتی ہے جیسے کہ خدا، نا خدا وغیرہ۔

جس نسبت نویں نے ان معنی اور شجرے سے آگے قدم بڑھایا اس نے ٹھوکر کھائی۔ یعنی اس مفرد لفظ کو مرکب بنانے اور اجڑے رنگ کی تلاش میں ان حضرات کے قیاس نے لغزش کی ہے اس دور حاضر سے پہلے کے تمام قدیم لغات لڑیں اور ان کے متعین بنے اس لفظ کو مرکب قرار دیا کہ یہ لفظ خدا مرکب ہے۔ خود + آد امر از آمدن جس کے معنی میں خود آئے والا۔ صاحب فیاض اللغات نے اس ترکیب کو بجا اور خان آرزو صاحب سراج اللغات علامہ دہلوی اور علامہ فخر الدین رازی سے مشرب کیا ہے۔ صاحب فرہنگ نظام نے صاف صاف تو مرکب نہیں لکھا لیکن ان کے بیان سے مرکب ہونا مترشح ہے وہ لکھتے ہیں:

"در عصر اوستائی ذات واجب الوجود را بنزد (۹-۸) و آہورہ (۱۰-۹) و دزدہ (۶-۵) میگفتند و در عصر ساسانی آہرزدہ و خدای (۱۱-۱۰) و در فارسی اسلامی علاوہ بر اثر عربی خدای پہلوی ہم استعمال شد۔ ریشہ لفظ خدا در اوستا (۱۲-۱۱) است یعنی بخودی خود واجب الوجود کہ مخلوق بخودی نیست و در سنسکرت سوہ (۱۳-۱۲) یہاں سوہ است سوہ (۱۴-۱۳) کہ ایک حرف مرکب در سنسکرت است در اوستا فارسی ہر حرف خود تبدیل شود۔ (فرہنگ نظام ج ۲ صفحہ ۵۴۸)

ان دونوں بیانات پر بحث کر سکتے ہیں کہ ایک اور جہ سے یہ یقیناً ملاحظہ فرمائیے یہ بیان بہت طویل ہے اس میں مندرجہ امور کو ہم بالترتیب مختصر یہ پیش کرتے ہیں اس معنوں میں۔ خدا کو سہ لفظی مرکب ثابت کرنے کی کوشش کی گئی۔ خلاصہ یہ ہے:

(۱) "خود" اور "خدا" کا قدیم ایک ہے اور دونوں میں "خ" "میخ" فطرت، حقیقت، علامت، حیات اور فعلیت مثالی ہے۔ سنسکرت میں اس کا فیل باہم قبیل لفظ "سوہ" (سوہ) ہے جس کے معنی خود، آب اور روح ہیں۔ "سوہ" تپس، اعطاء ہوا اور "سوہ" یا "سوہ" بنا۔ جس کے معنی خود بخود یا آپ سے ہے۔ فارسی میں خود "خ" جس نے "خود" کی شکل اختیار کی لہذا "خود" اور "سوہ" جس طرح کیاں ہیں اسی طرح "خ" اور "سوہ" بھی ہیں۔ سوہ = مرکب ہے سوہ + خ سے اسی طرح "خود" مرکب ہے سوہ + دے۔

(ج) خدا کی قدیم شکل "خودای" (پاؤنڈ) قدیم تر "خوتای" (پہلوی اشکانی) "خوتاز" (پہلوی ساسانی) اور قدیم ترین "خودھائی" (قدیم فارسی)، "خوتای" (اوستائی) ہے۔ ارتقائی ترتیب یہ ہے: خودھائی، خوتای، خودای، خوتای، خدا، سوہ، کا تبادلہ ہو "سوہ" سے "سوہ" ہے "خوتای" سے "خودای" ہو سکتا ہے۔ "خوتای" کے "خ" کا تبادلہ "ت" سے خلوات ہوا ہے۔ اس لیے پہل بات یہ ہے کہ "خوتای" کو "خودھائی" سے "خوتاز" خیال کیا جائے۔ اور "سوہ" کیسے اس میں جو مرکب ہیں۔ سوہ + دے + خود، سوہ + کسی اور دوسرے کلمہ سے مرکب، ڈاکٹر



(ج) خود + خ + ت یا د اور سوتہ + س + ت یا ت کے معنی "آپ سے یا خود بخود" معین کیے گئے ہیں۔ ان دونوں کو خدا کی مقررہ دینے کے لئے ایک اور ملک دانت "فارسی اور دھات" سنسکرت کا اضافہ کر کے، خدا ملک سلسلہ پہنچایا گیا ہے اور معنی انجائزات سے پائندہ یا زندہ کیے گئے ہیں۔ پس خود + دانت میں خود کے معنی فطرت یا د، وہ دانت کے معنی میں خلقت اور دانت کے معنی خلقت و علیہ ہیں جسے "بن و دھش" بمعنی اصل خلقت اور "بن دانت" بمعنی عطیہ الہی ہے اگر ان لا حقوں کے ساتھ خود معنی عادت و فطرت تسلیم کر کے معنی متعین کیے جائیں تو خلقت و علیہ فطرت معنی بنتے ہیں فہر ہے کہ اس سے واجب الوجود کا مفہوم متعین نہیں ہو سکتا کیوں کہ فطرت خود تخلیق میں خالق کی عادت ہے۔ بعد اختلاف تلفظ خدا، خدا، خود و خدا کی حالت یکساں ہے، معنی فطرت سے کیے معاقت ہوگی؟

(د) صاحب فرہنگ نظام نے "خود" نہیں لکھتے "خود" لکھتے ہیں اس کو انہوں نے پہلی رسم الخط میں بھی "خود" ہی ظاہر کیا ہے۔ کیوں کہ ان کے نزدیک سو (سوا) سنسکرت، فارسی "خ" سے بدل جاتا ہے۔ "خ" سے نہیں۔ نیز مولف فرہنگ نظام "خود" کے معنی بخودی خود بتاتے ہیں اور اس بیان میں "خود" پر دانت لا حقہ کا مضمون اور کیا گیا ہے۔ اگر ان کے معنی کیے جائیں تو لفظ پہل بن جاتا ہے کیوں کہ فارسی میں دانت، داد بمعنی عطیہ ہے جس کی مثالیں کافی ہیں لہذا "خود" بخودی خود "خود" بمعنی بخودی خود یعنی چہ؟ سنسکرت سے ہر قدیم لفظ کی تطبیق ناممکن ہے۔

(کا) سوتہ + آ + ی، خود + آ + ی یعنی آبی دانت سے ذہن کی نظیر فارسی میں نہیں ملتی۔ خود + آ کی ترکیب اس سے زیادہ قریب قریب ہو سکتی ہے مالا مال و بھی غلط ہے۔

(ف) خدا، قدیم فارسی مالک، آقا، بادشاہ کے معنی میں استعمال ہوا ہے خالق کل کے معنی میں نہیں۔ اور ہر خود خدائی میں "خود تاسی" کے معنی آقا یا بادشاہ ہی کے لیے یعنی واجب الوجود نہیں اور ہر خود خدائی یعنی اہم ہر خود آقا یا بادشاہ، بعد ساسانی سے پہلے یعنی اللہ کیوں نہیں استعمال ہوا؟ جبکہ اس طویل بیان میں یہ ثابت کرنا مشکل کی گئی ہے کہ اس کے معنی واجب الوجود ہی قدیم ایرانیوں میں مالک کے لیے واجب الوجود کا تصور ہی غیر حقیقی ہے تو اس کے لیے یہ لفظ بنانا یا بنانا ہی مشکوک ہو جاتا ہے۔ آخر میں خود بھی تسلیم کر لیا گیا ہے کہ دستا اور پہلی اشکائی میں معنی مالک و بادشاہ تھا اور یہ دونوں درجہ ساسانیوں سے مقام ہیں۔ پس منطقی طور پر استدلال ہی غلط ہے کہ لفظ اصل کے لحاظ سے ابتدا میں اپنے معنی میں مطابقت نہ رکھے، یہ بات بدارت غلط ہے کیوں کہ لفظ کی تخلیق ہی معنی کے پیش نظر ہوتی ہے۔ اگر یہ لفظ واجب الوجود یا خود کے پیش نظر وجود میں آتا تو ابتدا میں یہاں معنی مردع ہوتے متبادل معنی دانت ہوتی۔ پس جبکہ ابتدا میں یہ معنی ثابت نہیں تو ان معنی کا تیس کرنا ہی غلط ہے اور اگر اس کے نزدیک ہی موشگافی ہے معنی ہی کی صحت سے ترکیب اجزا کی صحت ثابت ہو سکتی ہے۔ ابتدا میں بادشاہ، مالک، آقا کے معنی میں استعمال ملے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انہی معنی کے لیے یہ لفظ وضع ہوا اور ان معنی سے مرکب کا تصور پیدا نہیں ہوتا۔ قدیم فارسی میں دانت الہی کے لیے کون کون سے لفظ مستعمل تھے خدا اکب سے مستعمل ہے، معنی کیا تھے، المائی اور پوئی اشکال کیا کیا تھیں، ان امور کا سراغ لگانا بھی کوشش کرتے ہیں۔

فارسی قدیم میں اللہ تعالیٰ کی ذات کے لیے، یغ، مزڈ، امورا مزڈ، یزدان، یزدان اور یزد، الفاظ ملتے ہیں یغ بادشاہ اژدہ کے پتہ سارگوں میں ایک ایرانی کے نام یغ دانی کے جز کی شکل میں ملتا ہے۔ کیتیرہ دار یوش میں "یغ یاشی" خدا کی ستائش کے ہمیز کا نام ملتا ہے۔ دیگر کتبوں اور دستاویزوں میں بھی یغ بمعنی خدا آیا ہے "بن دانت" اور "بن کورت" دو بادشاہوں کے نام ہیں "اور غور بن" یعنی آتش جلا دے ایزدی ایک آتش کے کا نام ہے۔ ساسانی بادشاہوں کے زمانہ کے سکوں میں بھی یغ بمعنی خدا پایا جاتا ہے۔ اس عہد کے بعد اس لفظ کی حالت بدلتی ہے تدریجاً ہوتا ہے اور بجز چند مرکبات بالکل اس سے نا بود ہو جاتا ہے۔ کیتیرہ شاہ پورسکا نشاہ میں بھی یہ لفظ موجود ہے:

"مزڈیش یعنی شہنشاہ ہری شہان شہن شہن آریان و امیران کی جیتیر یزدان" یعنی خدا پرست و خدا لگانا شہنشاہ شہنشاہ ایران و غیر ایران جن کا خاندان خدا سے جوہر ہے۔

ساسانی سکوں پر یہ عبارت کتبہ ہے جس میں مزدا بنے، یزدان بمعنی خدا آئے ہیں "مزڈیش یعنی شہنشاہ ہری ملک ان ملک، ایران منوشر من یزدان"

یعنی خدا پرست، خدا لگانا شاہ پور شہنشاہ ایران، جس کا خاندان خدا سے خلعت رکھتا ہے۔

خط متنی مادی میں خط میانی، مشرقی پرچھ ملا سوتہ کا اضافہ ہوا ان میں درجہ ضمیمہ، امورا دا، اور بنی، بھی ہیں جن کے معنی خدا اور خدا بزرگ ہیں ان دونوں لفظوں کے متعلق ملک اشعرا بہار لکھتے ہیں: "در عہد ہخامنشی و تا چند قرن بعد بنے نام پروردگار عالم بودہ است" اور "اور ہر دور اصل امورا



جی ہاں! آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں

خدا نہ کرے لیکن آپ کے جسم کا کوئی حصہ جل جائے  
یا چوٹ آجائے، یا خراش پڑ جائے، تو جلن اور  
سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ جیسے آگ ہو جس  
موقع پر فوری جھلما کر استعمال کیجیے

جو آپ کی اس آگ میں  
پھول کھلا دے گی

FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

JALMAR  
A CIPLA  
product



JALMAR  
CIPLA  
FOR  
BURNS  
SCALDS  
ABRASIONS  
FOR  
EXTERNAL USE  
ONLY

نیا نپولے۔

سپالیا باڈی ٹریٹر بمبئی ۸

بھی خدا کے معنی مالک یا صاحب کے ہیں درندہ خدا مالک دوسرے صاحب  
زمان و مکان، عروج اسلام اور باطنی رسوم و رائج عقائد کے بعد اس  
لفظ کو معنی اللہ ذات واجب الوجود استعمال کیا گیا ہے۔ پس یہ قیاس  
کہ یہ مرکب ہے اور قدیم سے اللہ کے معنی میں استعمال ہو چکا ہے۔ قطعاً ہے  
اور ہر مذہب کے ساتھ خدا کا استعمال یعنی بادشاہ ہے، جیکر پہلوی سے  
پہلے اس کا جو ثابت نہیں ہے تو فارسی قدیم میں کیسے ہو سکتا ہے پہلوی  
میں معنی بادشاہ استعمال ہوا ہے تو معنی خود یا واجب الوجود کیسے  
ہو سکتے ہیں۔ قدیم ہنڈا دیورن مرکب معنی صاحب و مالک فرما کر خدا  
کا حال پائے جاتے ہیں جیسے وہ خدا دکھایا، بنیوار، کوشر خدا اور نام  
مالک (کہ خدا صاحب خانہ) ناخدا، نا مالک، وغیرہ معنی حاکم  
فرما رہا ہے جس نے چند القاب لگے ہیں جیسے دروان خدا، بجا خدا، وغیرہ  
یعنی فرما کر خدا کے دروان اور اگر سچا رہا ہے تو دروان کا مورخ ہے اس  
نے یہ القاب براہ راست پہلوی کتب طوای نامک وغیرہ سے اخذ کیے  
ہیں۔

اس بات میں اس اصول سے کسی کو الجھنا نہیں ہو سکتا کہ لفظ داد  
کے لحاظ سے کسی معنی پر دلالت کرتا ہے ابتدا میں دی معنی مردج ہوتے  
میں اضافی یا مجازی معنی بعد میں رائج ہوتے ہیں۔ جو تیرہ قول کے زیر اثر  
مرداسے لیے جاتے ہیں مثلاً ملک، سا، لفظ ساحنت (خزا ائے تہ کی)  
گلاب کے تختے یا پھر لوں کے قلعے کے معنی دیکھتا ہے ابتدا میں اکی معنی  
میں مستعمل ہوا اور بعد میں بجا بارنگ کے لیے بھی استعمال کیے گئے یہ ناممکن  
ہے کہ لفظ ساحنت نہ گلاب یا پھر ملک کے لیے تختے کے لیے مخصوص ہے مگر  
ابتدا ہی میں بارنگ کے لیے استعمال کر لے گئے اور دو چار صدیاں گزرنے  
کے بعد سوشا یا کوان کے لیے استعمال غلط ہے یہ تو خیر ملک کے معنی رکھتا  
ہے۔ خدا جبکہ قدیم فارسی اور پهلوی اشکانی و ساسانی میں اللہ  
کے معنی میں استعمال نہیں ہوا تو بطور خاص ساحنت، لفظ داد اس کے معنی  
کس طرح ثابت ہو سکے گا۔ اور لے کر مکی کے معنی سے مطابقت معنی  
کی موجودگی ہی میں ثابت ہو سکتی ہے حالانکہ لفظ خدا معنی اللہ ذات  
واجب الوجود فارسی میں بعد اسلام میں استعمال کیا گیا اور پہلے پہلے معنی باد  
مالک وغیرہ استعمال ہوتا رہا ہے۔ پس آخر اس کے ترکیب کی حقیقت تاریخی  
روشگانی سے نیا نہیں ہے۔ میرے نزدیک خدا دوسرے ہے ابتدا میں اس کے  
معنی بادشاہ اور مالک سے اسلام کی نشا فتن کے بعد معنی اللہ استعمال ہونے لگا۔

# آثار الامرا کی تاریخی فروگزاشت

سید نفی احمد ارشاد

مولانا سید علی خاں عری دہلی عالم شامی کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”حصول اقتدار کے لئے ان طاقتوں (مربہ، روپیہ، سکودا، گریز) نے جو بیچ کو کشش کی اس کی رواداد تاریخ کی غفلت کتابوں میں بیان ہوئی ہے۔ اگر ان کے مصنف کسی نہ کسی ایسی سرکار کے متوسل تھے جو فوجی کی حیثیت رکھتی تھی۔ اس لئے ان تصانیف کا دامن جانبِ ہمدی سے بالکل پاک نہ رہ سکا۔ اس عہد کی غفلت تاریخوں کو پڑھنے اور پھر کسی ایک واقعہ کے اسباب و علل متعین کرنے کی کوشش کیے بغیر بہت جلد آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ بغیر کڑی کتبہ بینی کے آپ حقیقت کا نہ نہیں پہنچ سکتے“

یہ دیکھ کر بالکل صحیح ہے اور اس اعتبار سے تاریخ کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ خود مورخ کے کھلا خلاق اور تعلقات کا بھی جانتا ہے ضروری ہو جاتا ہے۔ آج تک یہی شہو ہے کہ آثار الامرا اسے نہایت فخریہ انداز سے واقعات کو چھان بین کے پیش کاغذ میں نے غور سے دوسری تاریخوں کے حوالے سے مطالعہ کرنا شروع کیا تو یہ بات ظاہر ہوئی کہ صرف امرائے اکبری جہاںگیری و شاہجہانی کے حالات مستند تاریخوں سے ہی لے کر ان میں خامیاں نہیں ہیں مگر عہد اور نگار نگار کے حصے جن امرائے کمال بیان کیا گیا ہے ان میں صاف صاف جاہلہ داری کی محکمانہ بیانی مافی ہے۔

آثار الامرا اظہار میر عبد اللہ خاں (شاہ نواز خاں مصفا المردہ) کی تالیف ہے۔ گران کی شہادت ۱۱۷۱ ہجری کے بعد ان کے صاحب زادے میر عبدالحی نے اس تاریخ میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ چنانچہ خود میر عبدالحی تحریر فرماتے ہیں۔ ”انھوں نے اپنے والد شاہ نواز خاں سے کہا۔ ”وہ زے میر دایں کلمات ظاہر نمود کہ نسخہ خوبے تمہید یافتہ۔ اگر تمام می پذیرفت۔ آن بزرگ بزرگ بال اور وکرت تمام خواہی کرد۔“

چند سطروں کے فیصلوں کے بعد جوں راقم بار فرمودہ آن بزرگ بجا طری خلیہ مجاورہ بیکان آں سرگرمی داشت۔ تا آنکہ در سال ۱۱۸۲ ہجری شروع نمود۔ افواہ تفسیر نمود از کتاب تاریخ فراہم کردہ انضمام دادہ تمہیدے ذکر الامرا حوم در ابتدا خود نوشتہ و محرر رب ربانے نقاش گرفتہ بود۔ ”عبد تمہیدے اگر از آلودہ شدہ (یا چار ترجمہ ذکر آن ہم قوم علم میر آزاد است) نیز ثبت فرمودہ شاہ نواز خاں ۱۱۷۱ ہجری میں عالم قدیم تک کر دیئے گئے۔ چنانچہ میر غلام علی آزاد بکراؤں نے تاریخی وفات کی ہے۔“

رفت مصفا المردہ ز جہاں سوم بادشاہیت ز عنان

سال این واقعات سید خود گفت ماکثر عبد الرحمن

عبد الرحمن غفری سے مراد میر جنگ جہاں پوری جو کہ کسی کے فرانسیسیوں کا پروردہ آئندہ نگار تھا۔ میر عبدالحی (شمس المردہ) لاہور جنگ (خلعت شاہ نواز خاں نے تاریخ اتمام آثار الامرا میں پیش کی ہے۔

دیر عقل رقم کرد سال انما مش زبے ادیب مصفا آثار الامرا

گواشاہ نواز خاں کی موت ۱۱۷۱ھ کے ۲۳ برس بعد یہ کتاب تمام کی گئی۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ میر جہم کے بعد میر نام میر جہم کی دوبارہ سند نشینی ۱۱۷۱ھ نیم المردہ خلف میر جہم اور سید المردہ تک کے حالات میر نام جہم کی علمی وردی خاں جہاں جنگ کے حالات کے ساتھ درج ہیں۔ میر جہم سے لے کر سید المردہ تا نیم المردہ کے حالات شاہ نواز خاں کی وفات کے بعد کے ہیں۔ اس دفعہ تاریخی جنگا نہیں لکھی گئی تھی۔ اس لئے محض کئی سنائی بلکوں سے کام لیا گیا ہے۔





ہوئے تو کتاب آثار الملک کی تصنیف شروع کی یہاں تک کہ ۱۱۹۰ھ میں یہ کام بند ہو گیا۔ اصفت سجادہ نظام الدولہ کا مال ہو کر چھوڑ دیا جس کا حکام علی زاد کی تحریر سے خارج ہوئے۔ نظام الدولہ کے عہد میں وہ مختلف عہدوں پر سرخیز ہوئے رہے۔ حملات جنگ کے ذریعے ۱۱۶۷ھ میں شاہ نواز خان کو محنت ہزار کی سے شہب کے عہدہ مصدام الدولہ کا خطاب بھی حکومت نظام سے ملا اور ان کا ستارہ اقبال چمکا۔ وہ وکیل حکومت دکن مقرر ہوئے۔ ۱۱۶۹ھ میں جب بالائی رافٹے سانور کے افغان سرداروں پر حکو کیا تو شاہ نواز خان نے افغان کے خلاف بالائی راؤ کی پوری پوری مدد کی۔

۱۱۷۱ھ میں فرانسیسی حکومت پانڈی کی کامیابی کا اقتدار اور نظام میں بڑھ رہا تھا۔ فرانسیسیوں کا بڑا موثر خود ان کا پروردہ عبدالرحمن محمد امیر جنگ تھا۔ ان کی ہمت یہاں تک پہنچی کہ شاہ نواز خان گرفتار کر کے لگے ان کا گھر وارنٹ لیا گیا اور آخر جب نظام اصفت جاہ دوم نے حیدر جنگ کو اپنے راجے دھوکے سے بلوائے رنج کر دیا تو حیدر جنگ کے دو بیٹے کے چند گھنٹوں کے اندر فرانسیسیوں کے لازم بھروسے نامی ایک عہدہ دے قید خانے کے اندر شاہ نواز خان کا عہدہ ان کے دو صاحب زادوں کے عوار سے کام بنام کر دیا۔ غلام علی آزاد نے کئی عورتاں بھی ریاکاری میں۔  
آزاد کی تحریر شاہ شہزیور کا ذکر فرحت نہ دواؤ سے نشی نہیں ہو سکتا ہے۔ شاہ نواز خان نے نظام اصفت جاہ اول اور نظام الدولہ راجت اصفت جاہ کمال غالب اس کے چھوڑ دیا ہو گا کہ خود اس میں ان کی تعمیر مکمل ہو چکی تھی جیسا کہ میں نے حجاز کی مٹی میں پیش کر دیا نظام الدولہ کا خاندان پوری رو دشا کھائی ہو رہا۔

ذوالفقار الدولہ نصرت جنگ جہاں جہاں اس کتاب میں امرائے ایرانی اسلحہ جن کا تعلق بہادر شاہ اول یا شاہ سہ سے تھا) کا ذکر ہے۔ تھیک سے خالی نہیں ہے۔ کئی نوکریات ایسی لکھی ہیں جو تاریخ کے خلاف ہو یا اگر وہاں میں تاریخ کے خلاف نہیں ہیں ان میں اس طرح تو مرنے کیان کہا گیا ہے کہ وہ اس امیر جلیل الشان کے خلاف سر اسر ہو گئی ہیں اور اس کے بیٹے کی پردہ پوشی کی ہیں۔ مثلاً نصرت جنگ وزیر بہادر شاہ کے مستحق یہ تھو کہ یہ تھو نصرت جنگ بدستال سرانی و فریب طرازی رفیع الشان و جہاں شاہ راہ تقسیم ملک راضی ساختہ باہا اور شاہ بخت و کول گردانید داز پر سرخیز و زارت تمام خود گرفت "تاریخ مظفری" یا سیر الشانین کو دیکھ جائیے کہ یہی یہ الفاظ دستاں سرانی و فریب طرازی تھیں گے کہ سیر الشانین کے مطابق "امیر سے جمیع فضائل و محاسن و اوصاف حمیدہ ہے۔ غلام حسین خاں صاحب سیر الشانین کا تعلق بدور بار و دل سے تھو کہ حکومت دکن سے۔ لگے مل کے تحریر کرتے ہیں "یوں مردم بہ سیرت لو کہ منظور ذوالفقار الدولہ خاں نیز بہ اختیار سہا جنکہ مری اکہ در شہزاد و عہد ذاتی ملتا بود کار گذار شہزاد بیض و عشرت برداشت و دلچسپی شہزاد پانچاں۔"

یہ صحیح ہے کہ بہادر شاہ مرد لا دہالی تھا۔ وہ لال کنور کے غنچ میں دیوانہ ہو رہا تھا۔ یہاں تک کہ ضوت ہو جا محنت جنگ لال کنور کی جگہ گری گئی جب مہوس شہزادی نکلا تو لال کنور بادشاہ کے ساتھ ملحق ہو گیا۔ مگر سوجو الفاظ شاہ نواز خان نے ذوالفقار الدولہ کی شان میں استعمال کئے ہیں اس کی تصدیق کہی اور محترم تاریخ سے نہیں ہوتی ہے۔

ذوالفقار الدولہ نصرت جنگ (محمد امیر) اصفت الدولہ اسد خاں وزیر بہادر شاہ اول کا بیٹا تھا اس کی ال پہل سائیکم اصفت خاں مین الدولہ کی بیٹی تھی۔ اس کی پیدائش ۱۱۶۷ھ میں ہوئی مصرت تاریخ سے سہ ذریعہ اسد و خود آفتاب

اورنگ زیب اور بہادر شاہ کے عہد میں اس نے دکن میں بڑے بڑے فتح و فتح کے انجام دیئے تھے۔ مرنے کو گویا نیت دلاؤ کر دیا تھا۔ اس کے خوف سے راجہ رام راجت شیوا بھی بھاگا تھا۔ بہادر شاہ کے مرنے کے بعد جب اس کے چاروں لڑکوں میں سلطنت کا جھگڑا شروع ہو گیا تو اس نے عظیم الشان کے خلاف تین بھائیوں بہادر رفیع الشان اور جہاں شاہ کو متفق کر دیا کہ وہ عظیم الشان (ابو عظیم آباد) صاحب ثروت و دولت و صاحب اقتدار تھا۔ مظفر علی کی نکت ہوئی یہ ۱۱۲۰ھ میں لکھی ہے۔ ذوالفقار الدولہ کی پیدائش ۱۱۶۷ھ میں ہوئی۔ گویا ۱۱۲۲ھ میں اس کی عمر ۵۵ سال کی تھی اب اس پر بھی اگر یہ کہا جائے کہ بیض و عشرت برداشت "تذکرہ بہارک کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے۔

اس کے خلاف میر علی آزاد و گلجامی نے اس کتاب میں جہاں نظام الدولہ کا حال بیان کیلئے تعریف کا دیا بہا دیلئے۔

نظام الدولہ ناصر جنگ امیر ہے بود و دینار و گرم گستر خور صاحب عزم صف آرائے نرم و درزم۔ احکام تریعت عزراہد وانی فی نمود و در فرما د رسی عاجز و نالال بے دست و پا و زحمتاں می خود۔ در فصاحت و تقریر و داد و کد لطافت سخن کہ کسی گیتاں می ذراخت غرض امیر نہ ہوئے خلیفہ وقت۔ باب کے



آٹھ لاکھ سو پچاس ہزار روپے ملکہ پر ۱۸۸۵ء میں تحریر ہے پھر سے ازاد برہان الملک، نعمانہ میرزا ادا اور المنصور خاں منسوب بود کے مطابق گویا برہان الملک کو کوئی اولاد و زینہ نہ رہی جو سراسر تاریک کے خلاف ہے۔ آٹھ لاکھ کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ تین شخصوں کے بعد منور فیروز کا دفاعی ریسیڈنٹ کاغذ ملکہ نے اس میں مزید تصدیق و تائید کر دی ہے گویا بجائے تین چار مؤلف ہو گئے۔

**نواب لطف اللہ خاں صادق** آٹھ لاکھ کی تحریر کے ذیل لے انصاری و شش بائی پت است و تکیہ حیدر منزل بعد مدار پاوشاہی آن نمود و انکم بنگی بہ پایہ عمر کی رسیدہ حیدر منزل سے مراد بہادر شاہ اول انکی سی عبارت میں اختلاف اسلام سے زوال سلطنت مغلیہ تک کی تاریخ پوری جملہ تاریخ زادہ لے انصاری میں بی بی تحریر کیا جاسکتا تھا کہ ازاد حضرت ایوب انصاری، لطف اللہ خاں صادق کے دوسرے بیٹے شاکر خاں اپنی گفت صادق میں تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت ایوب انصاری کے صاحب زادے حضرت ابو نصر حضرت نے جناب خلیفہ ثالث کے عہد میں بڑے معر اکھام دیے ان کا شمار دلیہ کے دولت اسلامیہ میں ہے انھوں نے بہت سی اقامت اختیار کی اور دینی و ذات بائی ابو نصر کی ساتویں شخص تھی حضرت ابوالکمال خواجہ عبداللہ انصاری ہوئے جنھوں نے نظام الملک ملوکی کے عہد میں علوم و دینات وقفہ وقفہ دیاں کائی نام سدا کیا تھا۔ انھوں نے جو حیدر گاہ نظام الملک موسیٰ کو لکھ کر نصیحت کی تھی سب ذیل ہیں در رعایت و بہا گوش و حیب مردم بدوش و دینا سفر دینا۔ بانظام میر کہ وہ حیدر شعرا خود ساز و در دنا د آخرت کار خود سازند ..... وغیرہ وغیرہ

شیخ الاسلام ابوالکمال کی ساتویں پشت میں محمد امیر فتح ابوالاسحاق ہوئے جو بادشاہ شیراز تھے۔ ان کا زمانہ وہی تھا جو عارف شیرازی کا چچا نچر حافظ شیرازی ایک تفسیر سے ہیں ان کا ذکر ملکہ کرتے ہیں۔

خدا نگران سلاطین مغرب و مشرق      حیدر کوٹنوغیر کرم باستحقاق  
سپر علم و حیا آفتاب ماہ وصال      جلال دینادیں شاہ ابوالاسحاق

ابوالاسحاق کے دو گیارہویں ایران میں گذرے۔ آخر خواجہ ملک علی سلطان خاں الدین بلخ کے عہد میں دار و بند دستاں ہوئے خاں الدین بلخ نے بغیر مناسب مقدمہ دیا۔ حیدر شاہ جہاں میں اسی خاندان کے بزرگ خواجہ عبدالرزاق کو میر عبد اللہ خلیفہ رحم استاد بادشاہ نے بادشاہ کے حضور پیش کیا بادشاہ نے چار ہزار روپے عطا کیا اور کچھ روز کے بعد انھیں گورکھ پور کی حویلی داری بفرما دیا۔ خواجہ عبدالرزاق نے گورکھ پور کے کرنل زمیندار دل کو سر کیا اور قیوم کا قتل کیا۔ بادشاہ کی طرف سے انھیں گورکھ پور کا خطاب ملا۔ شاہ جہاں کے عہد میں غریب کے مناسب الفاظ کا ترجمہ اردو میں کیا جا رہا تھا بچا پتیر لکھا کہ وہ تو ترجمہ عربی کے لفظ اہل التلاخ میر عبدالرزاق خاں کے تین صاحب زادے دلیر دل خاں لطف اللہ خاں صادق اور شیراز گل خاں سب کے سب اپنے عہد دل پر فائز ہوئے۔

**دلیر دل خاں** عبدالمعین کی دہائی دہر لکھی تھی میر کی کے عہد دل پر فائز رہے۔ یہاں تک کہ عبدالمعین شاہ میں تھان بہرہ اسلام کے مصوبہ داہمی رہے بادشاہ نے معین الدولہ غیر جنگ کا خطاب عطا کیا تھا۔ اصل ایک صاحب نادی کی شادی گل بالہ الدین ابن لطف اللہ خاں صادق سے ہوئی تھی انکی گفت صادق، **شیراز گل خاں** عبدالرزاق خاں کے تیسرے صاحب زادے تھے عبدالمعین شاہ میں بہت ہزاری کی کتب پیا۔ مالہ ملتان اور گورکھ آباد کے صوبہ دار بھی رہے بادشاہ نے عزت الدولہ بہادر صفہ جنگ کا خطاب بھی دیا تھا۔ آٹھ لاکھ کی تحریر سے دلیر دل خاں را ورا دست کہ ہراجا ابراہام لہجہ منصبت سے ہزاری رسیدہ درلود سوم۔ شیراز گل خاں است کہ مرغوبداری کرد و مصافحہ المار با و سر از شدہ۔ از پیرانش (لطف اللہ خاں) عہدانی خاں نسخ و شاکر خاں بقدر ترقی کردہ۔

**نواب جعفر خاں** صاحب نیر و عیانت خاں راستہ اپنی تالیف کا زمانہ حتمی اجماع خطوط فارسی میں زمانہ تکمیل میں تحریر فرماتے ہیں محمد جعفر خاں المتخلص بر اقباب ابن برایت اللہ خاں مرحوم نیر شمس الدولہ لطف اللہ خاں صادق و نیر عزت الدولہ شیراز گل خاں گویا شجوب نیر ہیں۔

دلیر دل      لطف اللہ خاں صادق      شیراز گل  
دلیر دل      دلیر دل      دلیر دل

جسٹس خاں صاحب

جسٹس خاں صاحب

جلال الدین خاں صاحب  
عزیز علی خاں  
عزیز علی خاں

جب محمد شاہ نے قلب الملک عبداللہ خاں اور امیر الامرا حسین علی خاں کو کھلیکھینا چاہا تو شیرانگ خاں نے بادشاہ کو کھلیکھیا اور اسے عبداللہ خاں کے قتل سے روک دیا۔ قلب الملک عبداللہ خاں کے والد کا نام عبداللہ خاں تھا جس کے کئی صاحب زادے تھے عبداللہ خاں سید حسین علی خاں سید نجم الدین حسین خاں سید زین الدین حسین خاں عرف سیر زینا کہتے ہیں کہ عین لادانی میں جب سید نجم الدین حسین خاں کا باپ شیرانگ خاں کے ہاتھی کے سامنے آتا تو شیرانگ خاں نے ایک تیرا یا ناک کے پھل با کر خیم اور حسین خاں کی آنکھیں جاتی ہیں۔ شیرانگ خاں نے عین حالت اضطراب میں آگے بڑھ کر اپنا ہاتھی نجم الدین خاں کے ہاتھی سے ملا دیا۔ صاحب سلطنت اور سرانج پری کی۔ سید نجم الدین حسین خاں نے ہاتھ بڑھا دیا اور شیرانگ خاں ان کے ہاتھی رسوا کر کے انہیں میں میلان جنگ ہے بادشاہ کے حضور میں لے گئے۔ بادشاہ کو رحم آگیا اور انہیں شیرانگ خاں کے حوالے کر دیا۔ شاہ خاں نے تفسیل سے اس واقعہ کو گفتن صادق میں لکھا ہے گفتن صادق کا بھی نسخہ خدابخش خاں مرحوم کی لائبریری میں موجود ہے۔ ۱۲۴۳ھ میں شیرانگ خاں نے بیمار صہ سریا رحلت کی۔ لطف اللہ خاں صادق خواجہ عبدالرزاق کے معتمد بنے۔ اورنگ زیب کے عہد میں محمد علی شاہ بہادر شاہ اول کے بیٹے جہاں شاہ کے نائب تھے اور بخشی۔ اس کے بعد شہزادہ کے دار علیہ مقرر ہوئے۔ جہاں شاہ نے یہ تحریر اپنے ہاتھوں سے لکھی تھی۔ ارادت مند صادق فی خواہ لاف لطف خاں صادق موقوف یہ توفیقات حسنہ بود بداند کہ آن سعادت مند صغیر طلب نمکھ کھنکھل بہ رضا سندی خود نوشتہ زادہ شود۔ بہاؤ ملک حیدر نوشتہ شود یا صادق الملک کہ اسلم صادق است۔

چند سطر دل کے بعد شاہزادہ جہاں شاہ نے یہ خط لکھا ہے

یا دروغ نہ کہ بعد از دن تو ہم خنداں شدند و تو گریاں  
ہم چنان فری کہ بعد از دن تو ہم گریاں شدوند و تو خنداں

جب بہادر شاہ اول نے اپنے جانیوں پر فتح پائی تو وزارت کا سوال پیدا ہوا۔ وہ ستم خاں خانقاہی کو وزارت کا عہدہ دینا چاہتا تھا مگر اس وقت الدولہ (پیرزادہ افکار الدولہ) نے اپنے حقوق کو بادشاہ پر ظاہر کر دیا۔ وہ عالمگیری کے عہد میں وزیر رہ چکا تھا۔ تہذیب کے عالم میں بادشاہ نے جہاں شاہ کے دار علیہ لطف اللہ خاں صادق سے استفسار کیا اور لطف اللہ خاں نے اس خاں کے حق میں رائے دی۔ بادشاہ خوش ہو گیا اور اس نے ان کو خان صادق کا خطاب مرحمت کیا۔ علم و تقارہ سپرد کیا۔ اسی واقعہ کو صاحب المآثر لکھتے ہیں کہ مقتدر لکھنا ہے و لقب او کہ لطف صادق افروختہ جہاں شاہ زو عوام است۔

بہادر شاہ اول کے مرنے کے بعد حصول اقتدار کے لئے اس کے چاروں لڑکوں میں جھگڑا شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ بہادر شاہ کی وراثت بے گورکن ملک ماہ یک کس میر کیس پری ری۔ عظیم اتان تمول اور صاحب اقتدار تھا۔ وہ عظیم آباد کا بانی تھا اور دہلی کی پاک و طرح اس نے اپنے عہد نظامت میں چھڑنے کے محلوں کے نام نسل پور و ریوان میں لکھ دیا۔ دیگر رکھا تھا۔ مظاہر الدولہ نے عظیم اتان کی قوت و شہرت کو دیکھ کر کہیں شاہزادوں، جہاندار شاہ رفیع اتان اور جہاں شاہ کو آپس میں ملا دیا۔ نتیجہ ہوا کہ عظیم اتان کی شکست ہوئی لطف اللہ خاں صادق اس مرحلے میں جہاں شاہ کی طرف تھے۔ مگر جب سلطنت کے تقسیم کرنے کا سوال پیدا ہوا تو جہاں دارشاہ نے ۲ لیا ہوا۔ پور دوسری جنگ شروع ہو گئی۔ جہاں شاہ نے مختصرے لشکر سے عہد کر دیا بقول تاتار لامر جہاں شاہ در عین محروکہ باقیلے از کرا گاہ خود را بقول حیر الدین زحہ متفرق راخت حد لال کور۔ مشورہ جہاندار شاہ (کسبہ او آئے بمیری برد) بعد از شہزادہ لاہور بخت و جہاندار شاہ خود را بہ پناہ پیرا دعا کید۔ تقاطع نے سچ جہاں شاہ بہ نوازش درآمد۔ چنانچہ یہیں خبر و بلاد و در دست خطہ او خواندند کہ ناگاہ قتلے جہاں شاہ رسیدہ در گذشت۔ خواہ افکار الدولہ کہ در اصل جنگ توپ و تفنگ احتمال داشت (مطلع غہ، برومیں وقت منہزم.....)۔

آٹا لارہ منگو ۴۶۴ مطبوعہ کلکتہ پریس ۱۸۸۵ء میں تحریر ہے پھرے اردو برہان الملک (نمائندہ میٹھا دبا) ابوالمنصور خاں منسوب ہووے۔ آٹا لارہ کے مطابق گویا برہان الملک کو کوئی اردو دوزینہ نہ تھی جو اس تاریخ کے خلاف ہے۔ آٹا لارہ کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ تین شخصوں کے بعد مرنا مشرقی ہندوستان میں رہا ہے۔

نواب لطف اللہ خاں صادق آٹلا مارکی تحریک پر انجی زادہ لے انصاری و شش بانی پت است و قید قلعہ منزل حدود بارپاشا احمد نواز  
نمودارنگ بجلی پیا عہد کی رسیفہ حدود منزل سے ملو بہادر شاہ اولی اتھی حیات میں ابتدائے اسلام سے زوال سلطنت غلیہ تک کی تاریخ پر خیر و بے  
بجائے سچ زادہ لے انصاری بول بھی تحریر کیا جاسکتا ہے کہ زوال و انحطاط ایوب انصاری لطف اللہ خاں صادق کے دوسرے بیٹا شاکر خاں اپنی تالیف  
مکمل صادق میں تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت ایوب انصاری کے صاحب زادے حضرت ابو نعیم مرت نے جناب خلیفہ ثالث کے عہد میں بڑے عمر کے  
انجام دیے ان کا شمار دادیائے دولت اسلام میں ہے انھوں نے ہر بات میں قناعت اختیار کی اور دین و دنیا پائی ابو نعیم کی ساری پیشہ میں شہرت اسلام  
حضرت ابو نعیم خواجه جلیل اللہ انصاری جو بڑے مخلص نے نظام الملک لوی کے عہد میں علوم دینیات و فقہ و دفع و غنائیں کمالی نام پیدا کیا تھا۔ انھوں نے  
چند کلمات نظام الملک موسیٰ کو لکھ کر نصیحت کی تھی کہ جب ذیل میں در رعایت و بہا گوش و عیب مردم پیش و دین و دنیا مغرور نہ ہوں کہ وہ خلعت  
ضعا خود ساز و در دنیا آخرت کار خود ساز نہ ..... وغیرہ وغیرہ

شیخ الاسلام البریلوی کی ساتویں ہفت میں محمد امیر شیخ البریلوی اسحاق ہوئے جو بادشاہ شیر ایتھے۔ ان کا زمانہ دہلی تھا جو حافظ شیرازی کا چچا بچہ حافظ شیرازی ایک مفسرے میں ان کا ذکر کھل کرتے ہیں۔

خدايگان سلاطین مغرب و مشرق  
سپهر علم و حیات کتاب بهاء و جلال  
عبد یو کشتو عقدی که م باست عشاق  
جلال دنیا و دین شاه ابوالساق

ابو اسحاق کے بیکارہ پیشیہ ایران میں گزریں۔ آخر نواح ملک خلی سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں داروہندوستان ہوئے غیاث الدین بلبن نے انہیں مناسب خدمہ دیا۔ عہد شاہ جہاں میں اسی خاندان کے سرگ خواجہ عبدالرزاق کو میرجہادہ شکیں رقم استاد بادشاہ نے بادشاہ کے حضور میں پیش کیا۔ بادشاہ نے چار ہزاری مہنگ عطا کیا اور کچھ دنوں کے بعد انہیں کوٹکھوڑی جو بہ داری بھاڑا دیا۔ خواجہ عبدالرزاق نے گوٹکھوڑا کے سرکش زمینداروں کو سرکھا کر اور عجم کا قلعہ فتح کیا۔ بادشاہ کی طرف سے انہیں گوٹکھوڑا کا خطاب ملا۔ شاہ جہاں کے عہد میں عربی کے مناسب الفاظ کا ترجمہ اردو میں کیا جا رہا تھا۔ تاجپہرہ لفظ گوٹکھوڑا ترجمہ عربی کے لفظ بادشاہ تھا۔ خواجہ عبدالرزاق خاں کے تین صاحب زادے دلیر خاں خاں لطیف اختر خاں صادق اور شیر افغان خاں سب کے سب لوہے کے عہدوں پر ناز ہوئے۔

دلیروں خاں عبد العزیز میں دیوانی دیر لانی تختی گری کے عہد وہ پرفاں رہے۔ یہاں کہ کہ عہد چھوٹا تھا میں کتان ٹہرے اعلیٰ عہد کے صوبہ دار بھی رہے بادشاہ نے عین المردہ لغیر جنگ کا خطاب عطا کیا۔ اتنے تک کہ صاحب نادہ کی کتاب دیکھ کر بالہ میں اس لطف آئے خاں صادق سے ہر قبیحی الخشن صادق) شیرازگن خاں عبد الرزاق خاں کے سرے صاحب زادے نے عہد چھوٹا تھا میں بہت بڑی کامیابی حاصل کیا۔ مالوہ کتان دار کر کے الہ آباد کے صوبہ دار بھی رہے بادشاہ نے عزت المردہ باد صغیر جنگ کا خطاب بھی دیا تھا۔ آرا لام کی تحریک سے دلیروں خاں برادر دست کہ بہراں اہل رالام المردہ منصب سے بڑی رسیدہ دلیروں سوم، شیرازگن خاں است کہ کہ بہرہ بڑی کہ دوصاف الہ آباد سرفرازشدہ از پالش (لطف آئے خاں) اعنایت خاں کے دشمنان کمال نقد رتی کی دوز

نواب جعفر خاں راقب نیرہ حمایت خاں راسخ ایچہ تالیف نگارہ جعفری احمد و خطوط فارسی میرزا نادر حکیم (میں تحریر فرماتے ہیں) محمد جعفر خاں  
المخلص راقب ابن ہدایت اللہ خاں مرحوم نیرہ شمس الدود الہی اللہ خاں صادق و دبیر عزت الدود شیرازنگن خاں گویا شجرہ نسب میں رہا۔  
عبدالله راقب خاں گڑھ قوہ

دیکھو درخت  
 لعل اللہ خاں صادق  
 شکر خاں  
 خلیفہ خاں صاحب  
 برائے اللہ خاں

جسٹس خاں

جسٹس خاں

جسٹس خاں نے اپنے جلال و عظمت کے ساتھ

اور شاہی حکیم آبادی

جب محمد شاہ نے قلب الملک عبید اللہ خاں اور امیر الامرا حسین علی خاں کو کراچی میں لے کر آیا تو شیرانگن خاں نے بادشاہ کا حکم دیا کہ عام دستہ عبید اللہ خاں کے ساتھ خاں کے پاس گئے۔ قلب الملک عبید اللہ خاں کے والد کا نام عبید اللہ خاں تھا جس کے کئی صاحب زادے تھے۔ عبید اللہ خاں سید حسین علی خاں سید نجم الدین حسین خاں سید زین الدین حسین خاں عرف سیر زینا

کہتے ہیں کہ عین لڑائی میں سید نجم الدین حسین خاں کا باپ شیرانگن خاں کے ہاتھ کے سامنے آیا تو شیرانگن خاں نے ایک تیرا یا ناگ کو کھینچ کر خاں کے پاس لے کر آئے۔ سید نجم الدین حسین خاں نے عین حالت اضطراب میں آگے بڑھ کر اپنا باپ شیرانگن خاں کے ہاتھ سے ملا دیا۔ صاحب سلطنت اور مزاج بری کی۔ سید نجم الدین حسین خاں سے ہاتھ بڑھا دیا اور شیرانگن خاں ان کے باپ پر سوار ہو کر انہیں عین میدان جنگ ہے اور شاہ کے حضور میں لے گئے۔ بادشاہ کو رحم آگیا اور انہیں شیرانگن خاں کے حوالے کر دیا۔ شاہ خاں نے تفصیل سے اس واقعہ کو گوشن صادق میں لکھا ہے۔ گوشن صادق کا بھی نسخہ ہندوستان خاں مرحوم کی لائبریری میں موجود ہے۔ ۱۱۴۳ھ میں شیرانگن خاں نے بیمار ضہریا رعلت کی۔

لفظ اللہ خاں صادق خواجہ عبدالرزاق کے مخطوطے میں ہے۔ اور نگ زیب کے عہد میں محمد معظم شاہ بہادر شاہ اول کے بیٹے جہاں شاہ کے اتالیق تھے اور بخشی۔ اس کے بعد شہزادے کے مزار علیہ مقرر ہوئے جہاں شاہ نے یہ تحریر اپنے ہاتھوں سے لکھی تھی۔ ارادت مند صادق یہ خواہ لائق لفظ خاں صادق موقوف بہ توفیق حسنہ بود بداند کہ آں سعادت مند صفت طلبہ شمسہ کو کمال بہ رضا سنوی خود نوشتہ دادہ شود۔ بہاول محلہ حیدر نوسن شاہ شہزادہ صادق الحمد کو اسلم صادق است۔

جسٹس خاں کے بعد شہزادہ جہاں شاہ نے یہ قلم لکھا ہے۔

یا درویش کہ بعد نماز تو  
بہر خدایاں شدند و تو گریاں  
بہر خدایاں نہ ہو کہ بعد عزت تو  
بہر گریاں شہوند و تو خدایاں

جہاں شاہ اول نے اپنے جانشینوں پر فتح پائی و وزارت کا سوال پیدا ہوا۔ وہ ششم خاں خانقاہی کو وزارت کا عہدہ دینا چاہتا تھا مگر اس کی نصیحت الدولہ (پرنسپل الفکار الدولہ) نے اپنے حقوق کو بادشاہ پر ظاہر کر دیا۔ وہ عالمگیری کے عہد میں وزیر رہ چکا تھا۔ تہذیب کے عالم میں بادشاہ نے جہاں شاہ کے مزار علیہ لفظ اللہ خاں صادق سے استفسار کیا اور لفظ اللہ خاں نے اس خاں کے پاس سے اس کو مانا۔ صادق کا خطاب مرحمت کیا۔ علم و تقاریر سپرد کیا۔ اسی واقعہ کو صاحب آثار لکھ کر ان کو بڑی حقیر آکھیا ہے۔ قلب اور لفظ صادق افزہ دہندہ جہاں شاہ زو عوام است۔

بہادر شاہ اول کے مرنے کے بعد معمولی اقتدار کے لئے اس کے چاروں لڑکوں میں جگہ شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ بہادر شاہ کی لاش بے گھر گرنے لگی۔ ایک کس میری میں پڑی رہی۔ عظیم الشان قبول اور صاحب اقتدار تھا۔ وہ عظیم آباد کا بانی تھا اور دہلی کی طرح اس نے اپنے عہد نظامت میں بارہا میں جگہ کے محلوں کے نام مثل پور دیوان محل گذری تھو ان شکوہ وغیرہ رکھا تھا۔ ظرافت و لہجہ کے عظیم الشان کی قوت و شوکت و کج کے تینوں شاہزادوں، جہاں شاہ، فتح الشان اور جہاں شاہ کو آپس میں لڑا دیا۔ نتیجہ ہوا کہ عظیم الشان کی شکست ہوئی۔ لفظ اللہ خاں صادق اس مرکز میں جہاں شاہ کی طرف تھے۔ مگر بسلطنت کے تقسیم کرنے کا سوال پیدا ہوا تو جہاں شاہ نے ۱۱۴۵ھ میں دوسری جنگ شروع ہو گئی۔ جہاں شاہ نے مختصر سے فکر سے عہد کر دیا قبول آثار الامرا جہاں شاہ دین مورک باطلیے از کرا لکھا خود را بر قول منہ الدین زحہ متفرق ساخت حتی لال کور مشوقہ جہاں شاہ ان کے آگے بڑھی (برادر شہزادہ لاہور گجرات دجاں شاہ اور شاہزادہ پناہ پڑا دھا کید۔ تقابل سے فتح جہاں شاہ بہ نوازش در آمد۔ چنانچہ یہیں خبر دہلا وہ دست خطہ اور فوائد نہ کہ ناگاہ فتنے جہاں شاہ ریدہ در گذشت۔ خواجہ الفکار الدولہ (کہ در پراصل جنگ قوب و فتنہ انگ اشتغال داشت) مطلع غہ، برومیں تاختہ منہزم....۔

یہاں اٹھارہ سال کے حمل میں غریبے گرس میں لطف انداز خاں صادق کا کہیں ذکر نہیں ہے اور نہ اس مورک کا لطف انداز خاں صادق کے محل میں کبھی بادشاہ خاں بن کفایت خاں جو اس مورک میں شریک تھے تحریر کرتے ہیں۔  
 دراز گزدار خاں صادق راق وفاق مارعلیہ حاکم ہائے آل شاہزادہ تہودہ خاں بودار سے اذیتاں شاہزادہ ابوبدایاں کہ ہر ارباب بدینے متعلق و مجروح رہے سفر و شہر، خاں مرقوم دراز غرض کارزار نہ چھوڑا۔  
 بہادر شاہ نے کچھ کے خاں صادق کا خطاب عطا کیا تھا۔ پندرہ سال اس لیے ہی ہوتے ہیں۔ فرخ سیر کے عہد میں ایک واقعہ اور ہوا تھا جس کا ذکر لکھنؤ اور تاریخ مظفری میں ملتا ہے۔

قطب الملک دہلی والی خاں صادق اور لطف انداز خاں (تجزیر نمود بادشاہ وہی تعلق نام مجید نام ناگزیر کر دہ بود۔ جس میں تقریباً بین بادشاہ و وزیر کے درمیان واقع شد۔ قطب الملک نے کہہ دیا کہ تجویز اصل و نہ پیرا شد استقلال معلوم۔ آخر تعلقہ سر نور نام خان علیہ حال یافت۔  
 یہ واقعہ صحیح ہے کہ سید علی بادشاہ کے درمیان میں کہ در کتاب سے بڑا سبب فرخ سیر کی بدزبانی تھی۔ وہ تعلیم یافتہ نہ تھا۔ کم سن اور نا تجربہ۔  
 وہ ادب شاہی کے خلاف توجہ نہ کر سکتا تھا۔ پھر قبول صاحب سیر الدار فرین و صاحب تاج مظفری فرخ سیر نے دونوں بھائیوں کو بھروسہ دیا۔  
 میں لگا ہوا دین۔ تکرار الاملا سے مولانا و عظیم آبادی میں دونوں تاریخوں کے حوالے سے عبارت لکھی ہوئی ہے۔

امیر احمد و قطب الملک ان کے لیے تمام محنت چنانکہ بارہا اتفاق افتادہ بود۔ فرخ سیر فریقہ بود۔ و درج ابضاح سودمند فواہ امیر الاملا قطب الملک و بادشاہ مصلحت برد بان ماند۔ و امیر الاملا کر شجاعت سے نہایت و غیرت بدرج غایت و دانت تاب نہ آمد۔ وہ خواست کہ تاج علیہ آل و دیوہ میں سے ایک کو اس صورت میں اظہر سید الشہریم و داندانہ لبراید۔ اما فرخ سیر اور سرسلطنت کی غیبت پناہ درنواں حرم خود برد۔  
 یہ بھی ہے کہ کھلم کھائی کے ابتدائی واقعہ سے ہوئی کہ فرخ سیر کی موزوں کی وجہ در حقیقت اس کی بدزبانی تھی پھر کوئی دوسری ایسی شامل نہیں ہے۔  
 کہ ان دونوں نے کسی اور بادشاہ کو تخت پر بیٹھا کے انرا ہوجاے۔ اور فرج انداز خاں سے سرگے۔ محمد شاہ نے پانچ سو سالہ اس کے ان دونوں کو ختم کر دیا۔ اس کے بعد سلطان عثمانی کے برہمن بادشاہوں کے ساتھ سلوک کیا وہ انہیں انہیں ہے۔ توراتی بادشاہ جب برسر اقتدار آئی تو عماد الملک کے عہد و حالات میں صاحب اثر الاملا بادشاہ و وزیر خاں کو بولی سے دکن میں اپنی دربار میں بھی گئے۔ بقول غلام علی آزاد:

دریں ایام سلطان دہلی عالم گزانی بے قاب و محضام الدولہ ای و مرآت فرستاد۔ تجھے اس مصرعہ تاجیہ یافتہ شد شاہ ہند کہ امیر ہند ہست  
 یہ ہند نا تاجیہ عماد الملک بادشاہ گزنا ہوا تھا۔ ۱۱۹۷ھ میں اس نے احمد شاہ کو نام کیا کہ ادا۔ اس کو اس کی ماں اور ہائی کے شہر گزنا افسانہ  
 قتل کر دیا۔ اس کے بعد اس نے عالم گزانی کو قید سے باہر کر کے تخت پر بیٹھا دیا۔ شاہزادہ عالی گوہر اس کے خوف سے بھاگ نکلا۔ امداد بادشاہ  
 دہلی میں آوارہ پھر لگا۔ شاہ عالم کے اس زمانے کے حالات پر میرزا فتح علی خان کورنی کے فارسی کے خطوط سے روشنی پڑتی ہے۔

میرزا فتح علی خان کورنی کے خطوط کا مجموعہ ان کے عہد میں شاہزادہ اب جعفر خاں راغب نے لکھا۔ جعفری کے نام سے مرتب کیا ہے اور اس کا اٹلی نسخہ  
 رقم المودن کے پاس اس وقت تک محفوظ رہے۔ چنانچہ اس کے خاندان کی چیز ہے۔ اس میں زیادہ تر خطوط و خطاب جعفر خاں راغب لطف انداز خاں صادق  
 کے پر پور ہے۔ اور رعایت خاں راغب کے پوتے کے نام ہیں۔ ایک خط محمد علی خاں مرحوم مصنف تاریخ جعفری و محمدی برادر علی اب جعفر خاں راغب  
 کے نام لکھا ہے۔ فاتحہ کے اس خط سے پتہ چلتا ہے کہ تاریخ مظفری کا خطبہ فاتحہ لکھا گیا ہوا ہے۔

بہ تقریب ارسال مودہ خطبہ تالیف خطہ کر فتنہ اند خطبہ ساختہ ابی خیر سایہ بزرگان دیگاہ بہ سلامت باشند۔ باہرے غنیمت است کہ بدخلان  
 نوجوان ہضم ہیکاری را با شغال کتب صرف کی گئی۔ نہ ہوا قاتل انوس کہ عمر با عقلت برادر واریم۔ حاکم نزدیک پیری رسیدیم چوں بخود نظر  
 کشادیم جان احمد بارین کہ بودیم خود را دیدیم۔ در لقا حاضر تہ۔

عمر آتش خدا کا گاہ آدم فندیم

گرچہ سودا دست قضا میں ہمہ ہواں مارا

شاہرہ بغداد کہ نہ جانید نہ عمر و جوان بمانید

جماناں رہ طاعت امر و گبر  
کفر و جوانی نہ آید نہ سپر

چند سولوں کے ہندو دیرہ دیرہ ہندو دیرہ دیرہ

تاریخ مغربی کا سن ۱۲۱۲ھ ہے چنانچہ فخر کیس کا یہ خط بھی اسی زمانہ کی یادگار ہے جعفر خاں رغب نے جو رباعی "مزار

جعفری" کے متعلق کہا ہے حسب ذیل ہے۔

ایں نسخہ کر گیتی تمام گرفت  
صدر عک بدخواہ سر انجام گرفت

بگشت چوں رغب اہل گل ماغ مراد  
صدر برگ و فدا گشت ایام گرفت

ایں گوار جعفری ایں میرا فخر کیس نے میرا سودا ہے۔۔۔ اپنے جھگڑے کا ذکر نہتے کے غفلت میں کیا ہے۔ اس شعر سے "الہ کوٹے کے صاحب

آب حیات نے ایک دفعہ تذکرہ کیا ہے۔ انشاء اللہ کبھی آئندہ اس تفصیل سے مقابلہ میں کیا جائے گا۔ سودا کے متعلق جو فخر کیس نے ایک طویل غزل

کہا ہے وہ ایک دو سرہ خط میں موجود ہے۔ میں صرف دو شعر پیش کر دیتا ہوں۔

نہ دیدار خود و فرخشی دشمن امیں سپردی۔ یہ بازار جہاں وار و ہند سودا ہے سودا

نہ دار و پیرازہ محمدی دم دوری  
بر ایں بے انگلی جوش خریدار طبع (پڑھائیں گی)

الغرض نطف اللہ خاں صادق ایسے تھے کہ ان کی اولادوں نے ایسی ایسی نادر کتابیں گشت صادق "تاریخ مغربی" "تاریخ جعفری" اور "کلام

شاد" وغیرہ آبادی چھوڑ دیں۔ جب احمد شاہ کے عہد میں توپاڑی برسرِ احتدار آئی تو نطف اللہ خاں صادق نے عہدہ خاں سامانی اور

منصب ہفت ہزاری کو ترک کیا اور خانہ نشین ہو گئے ان کے صاحب زادے عنایت خاں رائے نے بھی یہی کیا اور سترہ ہزاری کے منصب کو

ترک کیا۔

خان صادق نے ۱۱۵۵ھ میں اٹھاسی سال کی عمر میں چھٹی جولائی میں کنیر میں دروازے کے مقفل قلعہ قضا کی۔ حسب وصیت لاش چتا

لائی گئی۔ قطعہ تاریخ رحلت یہ ہے۔

خان صادق کہ بحر خیر ایران زماں  
بہتر از عہد بہ توقیر دامات آمد

بے سرو صف کبر و اقدار رحلت او  
نائب سلطنت شد بہ جنت آمد

خان صادق قراوسا کیس پر اس قدر بے در پنج فخر کرتے تھے کہ ایک دفعہ فرخ سیہ بادشاہ نے خواہ سے پوچھا تھا خان صادق شہزادے

عیال ہم پر نہ میگذا رہ با عہد فرخ ساخریں و امیر خیر مکنید۔ گشت صادق تہ کتہ الاملاط۔

غرض ایسے پاکیزہ رو میں دار و پیر کے متعلق آپ نے "آزلام" کی تحریک کی۔ اس سے نولف کی تنگ نظری کا اندازہ کیا جاسکتا ہے

خان صادق کو شعور شاعری میں بھی دل تھا۔ چنانچہ ایک خط میں دو اشعار جواخوں نے برہان الملک سعادت علی خاں صوبہ دار ادوہ کو لکھے تھے

تھے ملاحظہ ہوں۔

گئے چو شاہ نہ بہ زلف سیاہ می پیچم  
گئے چو سہرہ بے نگاہ می پیچم

چنان بہ دین روئے خوش و شاد تم  
کہ نامہ را بہریر نگاہ می پیچم

اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی چلے گئے

سودا

پھر پھر گل آچکے، پہ سخن تم بھلے گئے



# چھوکرہ

## بہترین اور نفیس کوالٹی ہر ہماری خصوصیت

کیڑا  
اونی

گہرے  
سٹنگ  
شال  
سرج  
پانامہ  
پریشیا

کیڑا  
سٹنگ

فریج کوئن  
چھوکرہ کوئین  
سائن فلوئس  
گولڈ کریپ  
دل ہمار  
لین  
شنٹون

کیڑا  
سٹنگ

جورجٹ  
بجرج  
کریپ  
سائن  
ٹفٹ  
وشرٹ کلاٹھ  
ٹشٹون ٹائلن  
نئون  
ان کے علاوہ نفیس سوتی پھینٹ اور اونی دھاگہ

تیار کردہ

دی امرتسرین اینڈ سلک ملز پرائیویٹ لمیٹڈ جی۔ بی روڈ امرتسر  
ٹیلی فون 2562 تارکاپتہ :- ”رین“ (RAYON)

اسٹاکسٹ :-

ٹراؤنکورین لمیٹڈ۔ برائے سلی دھاگا ورمومی (سیلو فین) کاغذ

# نواب مردان علی خاں رعنا

## بیحدت شاعر اور انشا پرداز

### امیرن نوری

رعنا غالب کے شاگرد رشید تھے اور ان کو ان پر فخر و ناز تھا۔ جس کا اظہار انھوں نے اپنے متعدد ناموں میں کیا ہے۔ خود غالب بھی ان کے مداح تھے۔ اسی لیے بعض تحریروں میں رعنا کا ذکر تحسین آمیز انداز میں کیا ہے۔ جب ان کو رعنا کی بہادری اور جرأت کا ایک واقعہ معلوم ہوا تو اس کے متعلق اودھ اخبار میں ایک مختصر مضمون لکھا۔ جو ماہ اکتوبر ۱۹۲۷ء کے ایک شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا غالب کو رعنا سے خصوصی لگاؤ تھا۔ ایک شعر میں رعنا نے غالب کی شاگردی کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

طالب اسرار اندک غالب کا مہل گرو بیعت مجھے بے واسطہ ہے شہرت داسے

رعنا کے حالات زندگی: لاناۃ غالب میں تفصیل سے موجود ہیں بہت معائن بھی ان کے حالات اور شاعری پر شایع ہوئے ہیں مگر ان میں کوئی ایسا اضافہ نظر نہیں آتا جو لاناۃ غالب کے علاوہ ہو۔ اسی لیے مناسب نہیں معلوم ہوا کہ ان کے حالات زندگی کو یہاں نقل کیا جائے۔ سطور ذیل میں رعنا کے متعلق ایسی معلومات پیش کرنا مقصود ہے جو اب تک منظر عام پر نہیں آئی ہیں۔ عام طور پر ان کو ایک شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اور چون کہ وہ مرزا غالب سے اپنے کلام پر عملدان جیتے تھے اس لیے لاناۃ غالب کے دھرم میں شامل ہونا ہی ان کی شہرت کا سبب خیال کیا جاتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ رعنا صرف شاعر ہی نہیں تھے بلکہ ایک اچھے معنوں میں لکھاری تھے۔ جو بہتر قسم کے علمی، ادبی، اصلاحی، سیاسی اور معاشرتی عنوانات پر قلم برداشتہ مضامین لکھا کرتے تھے۔ جس کا میں ثبوت یہ ہے کہ جنوری ۱۹۲۷ء سے نومبر ۱۹۲۷ء تک ان کے تقریباً پچاس مضامین اور دس برہمرا کے اودھ اخبار میں شائع ہوئے۔ اس وقت اخبار مذکور ہفتہ وار شائع ہوتا تھا۔ بعض شماروں میں رعنا کے دو دو مضامین شائع ہوئے۔ ان میں کچھ تو معمولی قسم کے ہیں نسکین بعض قابل قدر ہیں اور علمی و فنی نقطہ نظر سے اچھے خاصے مبیار ہیں۔ رعنا کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت میں شوخی اور طنز انت کوٹ کوٹ کر بھری تھی ملک کے سیاسی معاشرتی اور اقتصادی حالات سے پورے طور پر باخبر رہتے تھے۔ اور اکثر معاملات اور مسائل پر آزادی سے اظہار خیال کرتے تھے۔ علمی و ادبی معلقوں میں بھی ان کی قدرو منزلت تھی، لاہور کے ایک شاعر دیوان امر ناتھ تھلےس باکری سے ان کی بڑی چیمک تھی اور غالباً اسی کا آغاز اسی زمانہ سے ہوا تھا جب رعنا کا قیام سلسلہ ملازمت پنجاب میں رہا تھا۔ اکبری کی عزائیں قضا نہ اور مضامین کوہ نوڑا اظہار لاہور میں شائع ہوتے تھے۔ رعنا کا کلام بھی کوہ نور میں شائع ہوتا تھا رعنا نے اکبری کے کلام پر تنقید کی ان کی غزلوں پر غزلیں لکھیں۔ اور اسی طرح اکبری بھی کرتے تھے۔ دونوں میں بڑی ٹوک جھونک رہتی تھی۔ اکبری لاہور کے ایک معزز اور دولت مند خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ جس کا علم رعنا کی تحریروں سے ہوتا ہے۔ اودھ اخبار میں تین نہایت طویل تنقیدی مضامین رعنا کے اکبری کے کلام پر لکھے ہیں اور ان کے اعتراضات کے جواب دیئے ہیں چند مضامین ایسے عنوانات پر ہیں جن پر لوگوں نے لکھا ہوگا۔ مثلاً فرقہ فتنان کی تاریخ، ارتقا بوران کی معاشرے پر ایک مفصل مضمون ہے۔ اس طرح ایک مضمون "انداد و جمش ترقی مملکت طوائف" کے عنوان سے لکھا ہے۔ رعنا کو نجوم اور سحر پریم سے بہت دل چسپی تھی اور ان دونوں میں بہت سنجیدگی رکھتے تھے متعدد مضامین ان علوم پر بھی لکھے ہیں۔

مرزا غالب کا یہ مضمون میں نے مختصر تعارف اور حوالوں کے ساتھ مرتب کیا تھا مگر اردو ادب (علی گڑھ) میں شائع ہو چکا ہے (امیرن نوری)

تتبیہی مضامین میں اچھی خاصی روشناس کیا گیا تھا۔ انداز تنقید متوازن نہیں۔ کہیں کہیں شدت جذبات سے مغلوب ہو کر ایسی مبالغہ بازی کرتے ہیں کہ تنقید سرایا تنقید بن جاتی ہے۔ تاہم ان مضامین کو اردو میں تنقید کے ابتدائی دور کی مبادیات کہا جائے تو بے جا ہوگا۔  
 رہنا کہیں شفیق، سنجیدہ، عبارتیں بھی لکھا کرتے تھے۔ نگار گشتِ رعنا کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں انگریزی اقتدار سے تیل ملک کی آزادی اور انتشار کا ذکر استعارہ و کنایہ میں کیا ہے اور انگریزی دور کی خوش استغالی، امن و سکون کو سراہا ہے۔ اس مضمون کی چند سطور درج ذیل ہیں۔  
 ایک باغ سوہن آگے تاجِ خزان تھا۔ نامِ کبانی اس کا نام و نشان تھا۔ گردہ یا درانِ طریقت کا خزانِ خراماں اس پر گزر ہوا۔ انتہام اس کا نظر ہوا۔ جب ہلکا اس پر مرموز ہوا۔ نامِ خلعتِ خواب کا صاف کا در ہوا۔ سوئی باخباں سے دشتِ رفتہ و شکِ رضوان ہوا۔ خارِ وحشِ تنگ پھول پھول سنبلستان ہوا۔ رشکِ آبِ رانی نہر و آبِ حیات کو تر و تسنیم کو پانی کیا۔ صفا و راستی نے ہر دوش کو صاف و خطا کھٹائی کی کیا۔ ستار سوا و بارغِ تسکین بڑا بیگانہ ہوا۔

مردانِ چین طائرِ سدرہ کے ہم سفر تھے۔ بجز بادِ صہل کے صہر کا وہاں کام نہ تھا۔ یہاں دو گل میں کا نام نہ تھا۔ یہ باخباں نے ایک عمر میں سے بسر کی۔ یا درانِ طریقت نے دن لگائے ہیں کا نام۔ راتِ عیش میں سوئی۔ نگل کو نگل چین کا خوف و بیم تھا۔ نہ کسی مرغِ چین کا جو در و ترسِ سیاح سے دل و دنیہ تھا۔ پھول پھولے رسالت تھے۔ شاخ پر شاخ سیاہ کے ہم سفر زمین پر پہنچے جاتے تھے۔ خاکِ سرزمینِ چین خاکِ شفا تھی و دشت میں پر کو رشکِ عیش سے بالافقی۔۔۔

عام طور سے رعنا مادت و سادہ زبان میں لکھا کرتے تھے۔ محاورات و ضرب الامثال کا بھرپور استعمال ان کو بے انتہا فخر و جزل کی چاشنی بھی ان کی قلمروں میں موجود ہے تاہم وہ کوئی صاحبِ طرزِ افشار پرواز نہیں کہے جاسکتے لیکن اردو زبان کے ایک اچھے ادیب ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ ان کا ایک مضمون ہے ”تکیہ کلام“ اس کی چند سطریں پڑھیے:

”تکیہ کلام پڑا دروں طرح کے جوتے ہیں۔ ہر ایک کا مہر ایک کلمہ ہے“ جیسے، کیا نام، ہاں صاحب، کچھ صاحب، آیا خیال، پہر تو اس کا کیا نام ہے۔ صاحب میرے، معنی لوگوں کی تکیہ کلام الفاظِ تشبہ ہو جاتے ہیں۔ اور انشور ہے؟ (ص ۳۰)  
 کہ وہ لوگ کیسے جلاش میں کہ کسی پہلے اس کی صحبت یہ بیٹھے کے لایق نہیں۔ (ادب و اخبار ۷ مئی ۶۲)

رعنا کو چھوٹے چھوٹے اور شگاف نام رکھنے کا بہت شوق تھا۔ یہ ان کی عادت ہو گئی تھی کہ مضمون کے خاتمے پر اپنا ایک نیا، ادبی نام نکھیر لیتے تھے۔ اس طرح کے متعدد نام ان کے مضامین کے آخر میں درج ہیں۔ مثلاً ”راقمِ حق نگار“، ”تجزیہ کار“، ”راقمِ چشم وچہ“، ”راخِ شفا خواہ“، ”حق پسند“، ”طلسم شکن“، ”راقمِ حسن ظن“، ”راقمِ صلح کل“، ”راقمِ احسان بے منت“، ”راقمِ حیرور“، ”راقمِ مرشکات“، ”راقمِ تن بقدرِ ذخیرہ“۔

ادب و اخبار کے مضامین سے پتہ چلتا ہے کہ اوپر دی تاریخ سے ۳۰ اکتوبر ۱۹۶۲ء تک رعنا کا قیام سکونڈ میں رہا۔ یہ تو نہیں معلوم کہ اس طویل قیام کی عزم کیا تھی لیکن اتنا معلوم ہو رہا ہے کہ انھوں نے اس زمانہ میں تکیہ جہادیت، زود و شو سے جاری رکھا۔ فنی لوگوں کو لکھو اور غلام محمد خاں نیش، ادب و ادب و ادب انبار۔ عنا کے بڑے قدر دان تھے اور ان کی بڑی آؤ بگٹ کی جاتی تھی رعنا کے بھی مضامین کے آغاز میں منشی ذیل کشور نے چند سطور بطور تعارف لکھی ہیں اور ان کی شہر گوئی، سخن چہ اور ذرا ذرا دھند و دکاوت کی دل کھول کر تشریف لکھی ہے۔ مثلاً ”کی تاریخ را احسان کا اردو ترجمہ رعنا کی قہر اور کوشش سے منشی ذلکشور نے لکھ کر لیا تھا۔

رعنا کے سب ذیل مطبوعہ مضامین میں یہ پاس موجود ہیں۔

## فہرست مضامین رعنا

۳۰ ریحون اشاعت  
 ۱۸ مئی ۱۹۶۲ء

ذہنیت  
 اصلاحِ معاشرت

عنوانات  
 زبانِ مردانہ و ادبِ ہند

مترجم  
 ۱

۱۸۶۲ء مئی	علم نجوم	ترجمہ در احمد ترجمہ	۲
" "	اخلاقی	تکلیف کلام	۴
" "	اخلاقی	خیالات رونا	۵
" "	جغرافیائی	دورہ آرمی	۶
۱۸۶۲ء جون	اصلاحی	اخطائے ہند	۷
" "	اسلامی	نقار غلے میں طوطی کا آواز	۸
" "	سیاسی	خیال خیر تالی رونا بد تبعیت مرشد ثاقب	۹
" "	اخلاقی	حق اللہ و حق العباد	۱۰
" "	معاشرتی	خدا مہربان توکل مہربان	۱۱
" "	اصلاح معاشرت	ظلم شکن طوائفان	۱۲
۱۸۶۲ء جولائی	سیاسی و علمی	اسباب زیر کی اہل ترک	۱۳
" "	صحافت	ردواج فہرست رسائل و اخبارات مطبوعہ	۱۴
" "	اصلاحی و اخلاقی	چون کفر از کعبہ بریزد کجا اند اسلامی	۱۵
" "	اسلامی	خطاب رونا	۱۶
۱۸۶۲ء اگست	مذہبی	وجود باری تعالیٰ	۱۷
" "	اخلاقی	اصلاح بر تلاح	۱۸
" "	فنی	تعلیم علم غائب مقناطیسی (مستمریم)	۱۹
" "	تاریخی	لکھنؤ کی حراداری	۲۰
" "		چراغ روشن مراد ماسل	۲۱
" "	تاریخی	ترتیب تاریخ ہر شہر و ضلع	۲۲
۱۸۶۲ء ستمبر	تاریخ معاشرت	فرق ممشات کی تاریخ	۲۳
" "	اصلاحی	تہذیب و تعلیم اولاد و اولاد	۲۴
" "	سیاسی	خیالات رونا در باب آتمی ہر راج	۲۵
" "	تاریخی	امام بڑہ حسین آباد و مقبرہ محمد علی شاہ	۲۶
" "	اصلاحی	کمیٹی دافع اندر امور حیوانات	۲۷
" "	تاریخی	حق اقبال محبوم	۲۸
" "	ادبی	حکد سنہ رونا	۲۹
۱۸۶۲ء اکتوبر	ادبی و تنقیدی	مگریم مشکل بزرگیم مشکل	۳۰
" "	اصلاحی	ردواج باغ شاہی در ہر ضلع	۳۱
" "	اصلاح معاشرت	اند لوشن فرقہ ملعونہ طوائف	۳۲
" "	تنقیدی	جواب اعراب اکبری دامزاتہ اکبری	۳۳

۳۴	خطاب رونا از حضرت پادشاه	مذہبی و اخلاقی	۱۰ ستمبر ۱۹۶۳ء
۳۵	تحقیق حال کافرستان	تاریخی	" " "
۳۶	تدبیر آبادی جنگل افتادہ از طائفہ مساکین	معاشی	" " "
۳۷	جنگ زرگری و زرگریاں	"	" " "
۳۸	عادی خلق	"	۱۰ اگست
۳۹	من خوب می شناسم پیران پارمارا	تنقیدی و ادبی	۱۰ ستمبر
۴۰	فاش می گویم	علم تیانہ	۱۰ مارچ
۴۱	انبار نویسی بڑا مشکل کام ہے	صنعت	" " "
۴۲	ملو خوردن دارو سے بایہ	اصلاحی	۱۰ اپریل
۴۳	سوال رونا	ادبی تنقیدی	" " "
۴۴	نقد معنوں طلسم شکن طوائف	اصلاح معاشرت	" " "
۴۵	حسن تدبیر بندوبست استمراری	اقتصادی	" " "
۴۶	احوال مکدو کوٹریہ	سوانح	۱۰ اگست
۴۷	وثیقہ داری	معاشرتی	" " "
۴۸	تقریر مجلس عام بیدہوس آنت کائنات	تاریخی اصلاحی	" جون "

رعنا فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کے کلام میں کوئی افتخار یا خصوصیت تو نظر نہیں آتی البتہ ایک قادر الکلام شاعر رعنا کی شاعری غرض تھی۔ الفاظ پر پڑی قدرت تھی۔ قصائد کے علاوہ غزل بھی خاصی طویل موزنی تھیں۔ غالباً انھوں نے ہر صنعت سخن پر کم و بیش طبع آزمائی کی ہوگی۔ لیکن میرے پیش نظر ان کے متعدد قصائد، غزلیات اور چند قطعات ہیں جو فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں ہیں۔ ایک غزل کا عنوان ہے۔ عالم شہباز حاتم کی شہرہ غزل کا یہ جو شہرہ بیست کہ در دور قمر می بینم پر امر ناتھ اکبری نے ایک غزل بھی تھی۔ ع۔ ابی چہ شور بیت کہ در دور زل می بینم رعنا نے اکبری کی غزل پر غزل بھی۔

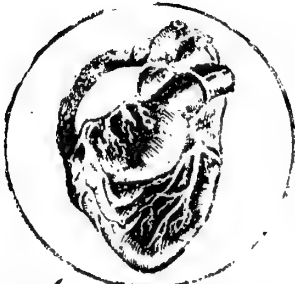
ایں چہ شور بیست کہ در دور تلک می بینم  
شور در عالم و شر در بشر خاص و عام  
حیف از ہر چہ نام شفا شد کا فور  
مرزا غالب کی ایک شہرہ غزل کا مصرع ہے: بحسب مردن استغنائے قاتل راجواہی "اس پر رعنا کی ایک طویل غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

جہاں آمد بجان، جان پہانے در تقابستی  
جہاں بھر فنا مر دواں نقشے پر آب استی  
بقول استاد مشتاق و صلیح جانناں باشد  
بحسب مردن استغنائے قاتل راجواہی

شہر و شر از سنا تا برسک می بینم  
سر بسر نقد بہر جن و ملک می بینم  
دور ملت ز کنگ تا با ملک می بینم  
سر سودا تو دش تا با اندر بلا بستی

اسی طرح پہ ایک اور غزل بھی تھی جس کا مطلع ہے۔

دل مضطرب و مشاطہ در زلزلہ رسا بستی  
اردو میں رعنا کی بہت سی غزلیات اور قصائد اردو اخبار و مجلوں میں شائع ہوئے مہاراجہ کپور تلک کی شان میں ایک طویل تھیر  
کوہ نور ۸ راکٹ ۶۲ء اور اردو اخبار مورخہ ۱۶ راکٹ ۶۲ء میں شائع ہوا تھا جس کا مطلع یہ ہے:



ن سے خون کی خرابیاں پکڑا ہوتی ہیں

## صافی

نظام عصبی کے فعل کو درست کرتی ہے  
خون کو صاف کرتی ہے  
ہے اور شفاف خون پیدا کر کے چہرے پر  
تازگی لاتی ہے



دہلی - کانپور - پٹنہ

نسیم گل نے کیا باغ دیر کو تسخیر  
بہار گلشن عالم میں اب ہے عالمگیر  
لاٹھ کٹیگ کی وفات پر قطعہ تاریخ لکھا تھا:  
وہ اقبال مجسم تھا کیگ آہ  
کہ تھا عالم میں اس کا جا بجا شہر

خلیق و محسن و مونس، مربی  
شہداء و عاقل و قیاس و غم خور  
دل مغنوم رعنا سے یہ سن کر  
صدائی بعد غم ہائے غم خور  
۱۸۶۳ء

رعنا کی متعدد غزلیں پیش نظر ہیں بطور نمونہ ایک مختصر غزل کے چند اشعار درج  
ذیل ہیں:

اللہ رسائی نہ کرے نہ لعل رسائی  
الجے دل دشمن بھی نہ گیسے دوتا سے  
گہڑے ہوئے تیر میں خدا خیر کرے  
بے وہ مجھے نہ نظر آتے ہیں نفات  
اللہ سے یہ گرمی ملو محبت  
گدا جو وہ بہت مجھ سے تو گدا میں خدا سے  
طالب اللہ کا غالب کا ہوں شاگرد  
بیعت مجھے بے واسطہ ہے شہر خدا سے

رعنا بڑے ذہین اور لمبا عاقل تھے۔ وہ ایک وقت میں مختلف اور گونا گوں میزبانوں  
میں اپنی دماغی قوتوں کو صرف کرتے تھے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ وہ کسی ایک  
علم یا فن میں اتنا زبردستی نہ حاصل کر سکے۔ ایک طرف ان کو شعر و سخن  
اور انشا پر دانہ کی کاشت تھی۔ دوسری طرف ملکی اور سیاسی معاملات و  
مسائل سے جڑی دل چسپی تھی۔ ماسی کے ساتھ نجوم، رمل اور موسیقی سے ذوق  
تھا۔ اگر ان کا ذوق صرف شعر و سخن اور انشا پر دانہ ہی پر مرکب ہوتا تو یقیناً  
وہ ایک بلند پایہ شاعر اور اچھے انشا پرداز ہوتے تاہم ان کا سرمایہ  
نظم و نثر قابل قدر ہے۔ اور اردو زبان و ادب کا ایک قیمتی  
خزانہ ہے۔

# فورت ولیم کالج کی ایک ناقابل فراموش شخصیت

ڈاکٹر احسان نقوی

اردو شاعری جب اپنے پورے شباب پر تھی اس وقت لکھتے میں فورت ولیم کالج کی بنیاد رکھی گئی اور شاعری اسباب کی طرف توجہ کی گئی۔ فورت ولیم کالج کائنات سرہانہ خواہ سیاسی یا سماجی استحکام کی منصوبہ بندی ہو یا لسانی سازش ہر حال اس کی افادیت یا ادبی اعتبار سے فورت ولیم کالج کو انکار نہیں ہو سکتا مگر اس مسئلے میں لکھنؤ اور دہلی والوں کی نظر میں فورت ولیم کالج کائنات سرہانہ ادبی فورت ولیم کالج کے حلقے سے باہر تھا۔ ان کے نزدیک فارسی، انشاء اور شاعری ہی ادب تھا اس لئے فورت ولیم کالج کے دشمنان درخورد اعتقاد رکھتے تھے۔ مولف تذکرہ گلشن ہند لکھتا ہے۔

”داکنز ہل لکھنؤ بکارتے تھے کہ لکھتے میں شاعری کی جاتھائی ہے۔“

پھر مولانا فورت ولیم کالج کے دانشوروں کو کون پوچھتا؟ اور کون ان کی تاریخ لکھتا؟ یہاں تک فورت ولیم کالج کے شعریہ تصنیف و تالیف میں بھی ایسی معتبر تصنیف نہیں ملتی جو ان باب فن کے کوائف اور شکل و زندگی کا احاطہ کرے۔ یہی بات کہ آج ان قلم کاروں کی تحریریں تو کسی حد تک زمانے کی دستبرد سے محفوظ نظر آتی ہیں۔ مگر ان کی شخصیت اور میریت کے خود حال و حال و تاشاکی کے غبار سے موعود ہیں اور ادب کا ہر جدید مورخ یہاں ان کے نام اور نگہ نظر آتا ہے۔ فورت ولیم کالج کی وہ قابل قدر ہستیاں جو آج کلے فورت ولیم میں ہیں ان میں سے ایک بدیع، شیخ اکرام کا بھی نام ہے۔ شیخ اکرام کے سلسلے میں ہماری معلومات کا سرہانہ جدید حیران کن ہونے کے برابر ہے۔ سید محمد فورت ولیم کالج کا محقق لکھتا ہے۔

”دہلوی اکرام علی بہت ہی گمنام شخص ہیں۔ ان کے حالات معاصرین نے بھی نہیں بیان کئے ہیں۔ مولف طبقات الشعراء نے ہند نے ان کا ذکر تو کیا ہے مگر حالات پر کچھ روشنی نہیں ڈالی۔“

ابھی کچھ عرصہ پہلے۔ ”اکرام علی اور فورت ولیم کالج“ کے نام سے ایک کتاب نادم سیتا پوری کی طبع ہوئی ہے۔ نادم صاحب کا یہ تحقیقی کام ماضی الیاس سیتا پوری کا مہم مند ہے۔ غالباً جہاں تک میرا علم ہے اس کی بنا پر یہ خیال ہے کہ قاضی الیاس کا مقادیر شیخ اکرام کے سلسلے میں یکم نومبر ۱۹۱۸ء میں طبع ہوا۔ وہی موصوف کے سلسلے کا سب سے اہم ماخذ بنا اور اسی مضمون کو نادم سیتا پوری نے اپنی کتاب کی اساس بنایا ہے۔ جس کا خود انھوں نے اعتراف بھی کیا ہے۔ مگر صرف یہ ایک مضمون شیخ اکرام کے سلسلے میں جہاں ہماری تحقیق اور تحسین کی راہوں کو کھولتا ہے۔ وہاں نہ جانے کتنی اور ترقیاتی استفسارات کے راستہ کو پیدا کرتا ہے۔ نادم صاحب کی کتاب قاضی الیاس کے سلسلے کی اہم کرہی ہے۔ مگر مولف کی عدم فراہمی کا بھی قدم قدم پر احساس ہوتا ہے۔ اور تحقیقی تعامحات سے بھی بڑا اس کتاب کو نہیں سمجھا جاسکتا۔ میرے اس مقالے کا مقصد اس کتاب کی تفسیر یا بحث مقصود نہیں ہے۔ بہت سے مقامات پر میرا ان کا تحقیقی اختلاف اور تنازع برعکس نظر آتے ہیں اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میرا مقالہ صرف آخر کا حکم رکھتا ہے مگر جہاں تک اس کی اہمیت کا سوال ہے۔ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔

مولف شیخ اکرام فورت ولیم کالج میں کئی اعتبار سے ایک بڑی شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کی پیدوار شخصیت ایک عالم، استاد، حکیم، مترجم محقق اور اپنے عہد کے ایک اہم انشاء پرداز کی حیثیت رکھتی ہے۔ موصوف کا سلسلہ نسب حضرت عمر فاروق سے ملتا ہے۔ اور ان کے برکے بڑے بڑے موصوف بزرگ، انددولے، عالم، موصوف اور حکیم گذرے ہیں۔ جن میں بابا فرید گنج شکر، ہمام الدین خاند شاہ اور شیخ بیکی قادری جیسے جلیل القدر بزرگ قابل ذکر ہیں۔ شیخ اکرام کا وطن سیتا پور (پ۔ٹی) ہے اور جس جگہ کے ساکن تھے اس کا نام شیخ سرائے ہے جو ان ہی کے

سہ ماہ ”ارباب شہزادہ“ ص ۲۷۰، مکتبہ ابراہیم، پشاور۔ سہ فورت ولیم کالج اور اکرام علی۔ ادارہ فروغ اردو۔ پشاور





مقابلہ (فیصلہ) سے واضح ہوتا ہے کہ تراب علی بڑے پائے کے عالم بزرگ گذرے ہیں۔ عربی قادی میں کہاں حاصل تھا۔ فارسی میں شاعری کرتے تھے۔ نائی شخص تھا اور ہندوستان کے فارسی خواہ مرہٹوں کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ان کا سلیہ تصانیف کا سراغ نہیں ملتا۔

باب کے اچانک مدے نے شیخ اکرام علی کی زندگی کی باگوں کو علم کی طرت موڑ دیا۔ یہی اُن کی زندگی کا انقباضی رد عمل تھا۔ جو انھیں کچھ کر سکتے تھے کیا پھر اس کے بعد کھٹکتے سے دہلی لے آیا۔ شیخ اکرام کھٹکتے سے دہلی کیوں آئے؟ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے۔ جو تمام تحقیق کے بعد بھی واضح نہیں ہو سکا مگر گمان یہی ہوتا ہے کہ دہلی میں انکسار علم کی خاطر وہ آئے ہوں گے۔ تحقیق سے اتنا بھی واضح ہو جاتا ہے کہ دہلی میں شیخ اکرام کے چاچا مرزا علی بھی سکونت پذیر تھے۔ جو دربار سے منسلک تھے مگر یہ بات وقوف سے نہیں کہی جا سکتی کہ شیخ اکرام کے دہلی آئے میں ان کے چاچا کا تعلق اور واقفیت کہاں تک شامل رہی یہ بھی توجہ طلب نکتہ ہے کہ وہ اس وقت تک حیات میں تھے یا نہیں اس کا کوئی واضح ثبوت نہیں ملتا۔ قاضی الیاس مرحوم بھی اس کی وضاحت نہ کر سکے اور انھوں نے یہی لکھا ہے دہلی آئے اور مقام جامع مسجد یہاں کے نصاب کے بوائے یہاں کے علماء کو امتحان دے کر سند حاصل کی۔ (تعلیمی نسخہ صفحہ ۱)

دہلی میں تحصیل علم سے فراغت کے بعد یہ عین ترقی قیاس تھا کہ وہ میں رہ پڑتے مگر وہاں کے تمام حالات نے انھیں دہلی چھوڑنے پر مجبور کیا۔ دہلی کی تعلیمی ترقیوں میں جو ترقی تھی۔ اب رہا کھٹک کا معاملہ کھٹکوں میں جس اراک کی دوبارہ زندگی ہو وہ خوب کے ساتھ فروغ پارسی تھی۔ شیخ اکرام کا طبی میلان اور مذہبی عقائد قطعی سنائی دیتے۔ مناسب یہی تھا کہ شیخ اکرام اپنے بھائی تراب علی کے پاس پھر چلے جائیں۔ اس زمانے میں تراب علی کا مقام بڑی حیثیت رکھتا تھا اسی تقویت اور برتری پر شیخ اکرام کھٹکتے دہلی چلے آئے۔ اور یہی وہ زمانہ تھا جب علی کریم اور لارڈ ولزلی کی کوششوں سے کھٹکتے میں (کل کر سٹ کا مدرسہ ختم ہو کر) نورث ولیم کالج کا سنگ بنیاد رکھا جا چکا تھا۔ اور بڑے کھٹکوں کی چھٹیا کھٹکتے میں جمع ہو رہی تھی چنانچہ جواب علی کی سفارش اور توسل سے نورث ولیم کالج میں شیخ اکرام کو مشیر برہم لاکٹ کی اردو تدریس کے لئے مامور کیا گیا۔ یہ موصوف کے معمولی اور بدترجہ کا نتیجہ تھا کہ برہم لاکٹ جیسا فوجی ذہنیت کا شخص علم و ادب کی طرف مائل ہو گیا اور جان گل کریم کے سستی ہونے یعنی سنگت علم کے بعد شعبہ تصنیف و تالیف میں برہم لاکٹ کا شمار ارباب حل و عقد میں دہنے لگا۔ برہم لاکٹ اپنے استاد کے مرتبہ سے بخوبی واقف تھے چنانچہ انھوں نے اپنے ساتھ اخذ تصنیف و تالیف میں شیخ اکرام کو منسلک کر لیا۔ اور کتاب امان العفاء کے ایک حصے کا ترجمہ کر دیا۔ قاضی الیاس اپنے تعلیمی نسخہ میں ترجمہ فرماتے ہیں۔

”اخوان العفاء کا اس حصے کا ترجمہ اردو میں شروع کیا میں انسان اور جانور کا منظر ہے۔“ (تعلیمی نسخہ صفحہ ۱۷۷)

اخوان العفاء تین رسالوں کا مجموعہ ہے جس کے مصنف کا سلسلہ مدنیوں سے آج تک تحقیق نہ ہو سکا۔ موضوعات کے لحاظ سے یہ رسالے اخلاقیات مذہبیات معاشیات علم تصوف اور فلسفے کا مجموعہ ہیں۔ جن کی تفصیل اور تجزیہ کی گنجائش یہاں نہیں ہے۔ اس بحث سے قطع نظر شیخ اکرام نے یہ ترجمہ عربی سے کیا ہے۔ کرنل نیکنگ نے اپنے مضمون میں بریسل مذکرہ اخوان العفاء کے مضمون میں دیکھے شیخ اکرام علی کے تراب علی نائی کا نام لکھا ہے

”The khawarizmi in urdu translated from Arabic by Toorale Ali.“

قاضی الیاس ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں۔

”ملاحظہ میں یہ ترجمہ ختم ہو کر اول اور ثانی میں دہلی تھا جس کے مرد و زن پر مترجم اکرام علی حنفی درج تھا۔“ (تعلیمی نسخہ صفحہ ۱۷۷)

شیخ اکرام علی کے اس ترجمہ کے بعد کسی دوسرے مترجم یا تصنیف کا سراغ نہیں ملتا مذکرہ تصنیف کا حوالہ قاضی محمد الیاس کے نسخے میں ان الفاظ کے ساتھ ملتا ہے۔

لے انگریزی طرز میں کے لیے ہندوستانی تعلیم اور ان کی تہذیب و معاشرت کے لازمی علم کا اعلان و اعلام میں کیا گیا مگر اس کی تکمیل مستلزم میں کی گئی جس کے پرنسپل رابرٹ ڈیوڈ براؤن (Rev. David Brown) (ملاحظہ ہو گل کریم اور اس کا بعد۔ محمد عتیق مدنی) ص ۱۷۷ ہوئے۔

لے اخوان العفاء کا ترجمہ قریب قریب ہر زبان میں ہو چکا ہے مگر شیخ اکرام کے پیش نظر عربی کا تقاضا کی جا نہیں۔

لے اخوان العفاء کے کئی ایڈیشن طبع ہو چکے ہیں۔ راتم احمد کے پاس بھی دو نسخے ہیں پہلا۔ سلاطین کا جو شیخ اکرام کے پوتے مفتی حسن رضا ادیب نے امیر المصاحف سے شائع کیا اور دوسرا۔ سلاطین کا جو انجمن ترقی اردو دہلی کا ہے۔

”عمرۃ المؤمنین بھی آپ ہی کی تابعت تھی جو نہایت تحقیق سے لکھی گئی تھی لیکن اس کی اشاعت کی ذمہ داری آپ کے مرصع تک آپ کے (شیخ اکرام) خاندان میں دہی اس کے بعد خاندانی لوگوں کی غفلت و بے پروائی سے یہ کتاب کسی طریقے سے سیتاپور سے سب جج عبدالسلام راجپوری کے پاس پہنچ گئی اور یہ کتاب جیسے کے لیے اس خاندان سے وضعت ہو گئی۔“ (تلی نسخہ ۵۷۴)

پھر ایک ایام بات اپنے قلمی نسخے میں یہ تحریر فرماتے ہیں۔

”آپ کے بعد داماد سید وزیر علی جیر شریف جاگرتا آپ کے متعلقین کو سیتاپور لے آئے۔ آپ کا کل اسباب میں لڑھکیوں (گاریڈیوں) پر لا دکر جیر شریف سے سیتاپور لا لیا گیا جس میں نایاب کتاب بھی تھیں اکثر نادرا اور نایاب کتابیں خالص ہوئیں۔“ (تلی نسخہ ۵۷۴)

ابھی کچھ عرصے کی بات ہے کہ راقم الحروف کو ایک نسخہ قلمی سیتاپور کے قیام میں ان کے قریبی مکان میں بوسیدہ اور کرم خوردہ کتابوں میں ”اسرار قاسمی“ کا دست یاب ہوا۔ کتاب کے آخر میں نام ”شیخ اکرام علی“ درج ہے یہ نسخہ شیخ اکرام کا تعین کردہ نہیں ہے۔ اس کتاب کا معنی ملا عطا کا نسخہ ہے اور علم نجوم سے متعلق ہے۔ مگر کتاب میں ملا عطا کا حقیقی کا نام لکھا ہے۔ بہر حال موصوف کا نام درج ہونے سے ان کی ملک کا پتہ چلتا ہے اور یہ بھی گمان ہو سکتا ہے کہ شیخ اکرام نے اس کتاب کو خود لکھا ہو۔ اور ان دونوں باتوں سے قطع نظر اگر یہ فرد ہے کہ شیخ اکرام کو علم نجوم سے اسی طرح سے شغف تھا جس طرح حکیم مومن خاں موسیٰ کو تھا اور حکمت سے بھی شیخ اکرام کو بہت گہرا ذوق تھا۔ اپنی عمر کے آخر حصے میں موصوف نے حکمت کو خلق خدا کی خدمت کا ذریعہ بنایا تھا۔

یہ حقیقت ہے کہ فکر و محنت کے بعد میں کوئی ایسا کارڈ نہیں ملتا جس کے بل بوتے پر یہ ہم کہہ سکیں کہ شیخ اکرام نے کسی بھی نوعیت کا کوئی عملانہ یا مولفانہ کارڈ نامہ انجام دیا۔ یہ بات محض قیاس کے توسط سے ہی جاسکتی ہے کہ فورت دیم کالج کے آخری زمانے میں کالج کے حلقہ ارباب میں شامل ہوئے۔ اور ”اخوان الصفا“ کا پہلا ادیشن مشعلیہ میں فورت دیم کالج نے ہندوستانی پریس سے طبع کروایا۔ اور یہ پہلا ماہنامہ انشراح ہے کہ ہندوستانی پریس شیخ اکرام کا قائم کردہ ہے۔ دراصل اس تحقیق کا ماخذ اختر شہنشاہی ہے۔ تحقیق کے اس ثانوی ماخذ کو غفلت محققوں نے برحق مانا ہے۔ قاضی عبدالغفار فرماتے ہیں۔

”جہاں تک میری رسائی ہو سکتی ہے اردو کا پہلا مطبع مشعلیہ میں بمقام کلکتہ قائم ہوا۔ پریس کا نام ”ہندوستانی پریس“ تھا اور اس کے مالک کوئی اکرام علی صاحب تھے۔“

اسی طرح قاضی الیاس سیتاپوری اور نادیم سیتاپوری کا بھی اصرار خصوصیت کے ساتھ ہے۔ مگر عین حقیقت لینے ایک تحقیق موقوف کی بنا پر اس تحقیق کو رد کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے۔

”فارسی رسم الخط کا پہلا ماہنامہ تجارتی تھا پہ خاندان مشعلیہ کے اداریہ مشعلیہ کے اداریہ میں قائم ہوا اس کا نام۔ ہندوستانی پریس تھا۔“

اس کے بعد اپنی خود سری کتاب ”گل کرست اور اس کا عہد“ میں اپنے قول کی بوری تو ہیں اس طرح کرتے ہیں۔

”گل کرست نے اپنے خود مرد ۲۰ جنوری مشعلیہ میں ہندوستانی شعبے کے لیے خود کتابیں چھاپنے کی تجویز کالج کو نسل کے سامنے پیش کی تھی اس کے متعلق کو نسل کے کسی قطعی فیصلہ کا ہم کو پتہ نہیں چلتا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ گل کرست نے عملاً طباعت کا کام اعلیٰ پیمانے پر شروع کر دیا تھا۔ اس کام کے لیے اس نے سب سے پہلے ایک چھپانے والے کا انتظام کرنا ضروری سمجھا۔“

ہندوستانی پریس کی تاریخ اول الذکر کتاب میں مشعلیہ کے اداریہ مشعلیہ کے اداریہ میں لکھی ہے۔ اور دوسرا ذکر کتابت بغیر حوالے اور بغیر ثبوت کے ”تاریخ قیام مشعلیہ لکھی ہے۔ اس سے قطع نظر عین صاحب کی تحقیق سے بہر حال اتنا اظہار ہو جاتا ہے کہ ہندوستانی پریس کی بنیاد شیخ اکرام سے نہیں بلکہ گل کرست کے ہاتھوں پڑی۔ دوسرے بقدم کا اثر بھی گل کرست کو ملتا ہے۔ مگر اثر نفوی کی تحقیق کی اس سے زیادہ نہیں ہوتی اور نہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ شیخ اکرام علی کی ملکیت ہندوستانی پریس تھا اس سلسلے میں سب سے اہم نکتہ یہ ہے کہ اثر نفوی کو ایسے زمانے میں جو ماخذ میسر تھے اسی کی بنا پر موصوف کا یہ تحقیقی استنباط

۱۔ ”اختر شہنشاہی“، پیرا رقم الحروف کا نمبر ملا عطا جو ماہنامہ سب رس جولائی ۶۰ء

۲۔ ملا عطا جو ماہنامہ نگار۔ لکھنؤ مشعلیہ۔ ۳۔ ہندوستانی اخبار نویسی ص ۵۸۔ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ۔ دسمبر ۱۹۵۵ء

۴۔ گل کرست اور اس کا عہد۔ ۱۹۵۱ء۔ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ۔ ۱۹۵۵ء

شیخ اکرام، اشرف نقوی کے چہ وطن ہوئے کے علاوہ دونوں ایک ہی معزز برادری تعلق رکھتے تھے۔ مگر یہ دونوں کے زمانوں میں خاصا فرق تھا۔ اس لیے اشرف نقوی سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ انھوں نے یہ بات ہوا میں کہہ دی ہو۔ بہر حال ان کے پاس اس وقت یقیناً کوئی معتبر ذریعہ تھا۔ مگر یہ واضح رہے کہ اشرف نقوی نے یہ کہیں یہ نہ لکھا کہ — یہ ہندوستانی پریس اردو کا سب سے پہلا مطبع تھا یہ بات دیگر ہے کہ دوسرے محققین — ماضی کی عدم موجودگی کو بنا کر اس کو اردو کا پہلا پریس مان لیں۔ عین حدیثی کے حقیق سے یہ ثابت ضرور ہو گیا کہ پہلا پریس گل کورٹ نے قائم کیا ہے مگر ہندوستانی پریس پر ملکیت کا دعویٰ غلط نہیں ہو سکتا بلکہ اس سلسلے میں یہ ضرور دہن میں رکھنا ہو گا کہ گل کورٹ کا مطبع سے تعلق دو سال سے زیادہ نہیں رہا یعنی ۱۸۵۸ء سے ۱۸۶۰ء تک اور ۱۸۶۰ء میں جب وہ استعفیٰ دے کر داس وطن جانا ہے تو اپنی چھوڑی ہوئی چیزوں کی فہرست میں پچھلے اور ٹائپ کا انڈراج کرتا ہے۔ اور آخر میں یہ تحریر کے الفاظ ہیں۔

”فی الحال ڈاکٹر ہنری سٹریک ڈاٹل — (Mac dougal) اور مے کن ٹوش فلٹن انڈیکس (Mac kin tosh index) کی مشترکہ نگرانی میں چھوڑا ہوا ہے“

اور اس طرح سے ہندوستانی پریس کا لام شیخ اکرام کے ہاتھوں آیا۔ یہ عمل کس طرح سے ہوا۔ اس کے عواقب یا عوامل کیا ہیں۔ اس سلسلے میں ہمارے پاس کوئی معتبر ماخذ نہیں ہیں مگر آخر شاہنشاہی کے حوالے کے بعد یہ نہیں انکار کیا جاسکتا ہے کہ وہ اس پریس کے مالک نہیں ہوئے ہیں۔ اس اعتبار سے چلے ہندوستانی پریس کی تاریخ اجراء میں تسارع ہو جائے۔

دوسری اس سلسلے کی تحقیق کر دی اردو اخبار کیا ہے جس کے بارے میں سید حامد حسن قادری نے طے لگائی اردو تاریخ ”میں لکھا ہے۔

مولوی محمد باقر (مولانا محمد حسین الزاد کے والد) نے دہلی سے اردو اخبار جاری کیا۔ اردو کا یہ دوسرا اخبار تھا — پہلا اردو اخبار مولوی اکرام علی نے کلکتہ سے ۱۸۵۸ء میں ڈکالا تھا۔

اس تحقیق کی تائید میں عبدالرزاق رائے اور بالخصوص نادم سیتا پوری کا یہ اصرار ہے کہ اردو کا پہلا اخبار کلکتہ سے شیخ اکرام نے ڈکالا۔ مگر اس تحقیق کی پائیداری میں ثبوت بہت ضعیف ملتے ہیں۔ اور اس سلسلے میں گارمائی وٹامی اور اشرف نقوی بھی خاموش ہیں اس کی تردید ان ثبوت میں عین حدیثی کے دلائل اور ثبوت زیادہ معتبر معلوم ہوتے ہیں اور اس روشنی میں اگر اردو کا پہلا اخبار ہو سکتا ہے تو وہ ”اردو اخبار“ (اس اخبار کی کوئی حقیقت نہیں) نہیں بلکہ ”جام جہاں نما“ ہے جو ۱۸۵۸ء میں کلکتہ سے شروع ہوا۔

شیخ اکرام کب تک فوت دہم کالج سے منسلک رہے اور کتنے عرصے تک ہندوستانی پریس سے متعلق رہے اس کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ اتنا ضرور تحقیق سے پتا چلتا ہے کہ براہم لاکٹ کی سفارش سے موصوف کا عمل دخل کالج میں رہا۔ اور بکر علی کی بدولت شیخ اکرام کلکتہ کے عہدہ امداد بھی مقرر ہوئے۔

رسالہ السنائیں قاضی الیاس لکھتے ہیں۔ ملا محمد ہوانا غریب نومبر ۱۲۹۵ھ

”یہ عہدہ اس زمانے میں مجی کے برابر ہوتا ہے“

مگر موصوف کی طبیعت اس پینے سے بھی بھر پور اور دنیاوی دھندوں اور جمیوں سے گھبرا کر اپنے اجداد کے روحانی اور مذہبی انداز و روش پر چل بیٹھے اسی غصائی میلان کے باعث ۱۸۵۸ء میں موصوف نے اپنے وطن (سیتا پور) میں ایک مسجد تعمیر کرائی جو آج تک ان کے نام اور کتبے سے پہچان کر اردو پریس کی ایکلے اس میں دارالافتاء قائم ہوا۔

۱۵۲۷ء Proceedings of The college of Fort William بمقام گل کورٹ اور اس کا عہدہ — حقیق حدیثی ۱۵۲۷ء

۱۵۲۸ء داستان تاریخ اردو صفحہ — حامد حسن قادری — ۱۵۲۸ء مانیارہ نگار — ۱۵۲۸ء

۱۵۲۹ء مگر اس تحقیق کو ہم عین حدیثی سے نہیں منسوب کر سکتے کیونکہ یہ بات تحقیق کی دنیا بکڑی جاتی پہچانی ہے۔ اس سے پہلے مولانا مالک اوتار انبالوی نے اس کا ذکر کیا ہے۔ جس طرح سے فوت دہم کالج کے پرنسپل اور گل کورٹ کا تحقیقی مدعی مل نقوی کے حوالے (منسوب۔ جون — جولائی ۱۹۵۵ء) کو سامنے رکھ کر عین حدیثی سے نہیں منسوب کر سکتے اسی طرح یہ تحقیق بھی ان کی نہ سمجھی جائے گی۔

”چنانچہ آپ کا انتخاب بحیثیت مفتی اجیر خٹک کے لیے تین سو روپے ماہوار پر ہوا۔ اور آپ نے اس نازک اور اہم کام کو نہایت خوبی سے انجام دیا۔“

اجیر خٹک شہر کلتے سے زیادہ داس آیا۔ یہاں ماڈی اور روحانی فیوض دونوں نعمتیں حیرتیں۔ اور سکون قلب کیے یہ جگہ زیادہ مناسب ثابت ہوئی۔ اس سلسلے میں زیادہ مواد نہیں فراہم ہو سکا۔ قاضی موصوف اپنے قلمی نسخے میں تحریر فرماتے ہیں۔

آپ کو اس نرانی عہدے اور جلیل القدر منصب کے کاموں کو مستعدی اور دیانت اور امانت سے انجام دیتے رہے جو فرصت کا وقت آپ کو متادہ جیسا بہت میں صرف فرماتے تھے۔ اس پینے میں وہ بہت کامیاب ثابت ہوئے۔ آپ کے دمت شغلی دھوم کی گئی۔ آپ اپنے گھر کے معارف کے لیے ہر ماہ ایک ہزار روپیہ بچھا کرتے تھے۔ اس سے قیاس کر لینا چاہیے کہ وہاں آپ کی کیا آمدنی ہوئی ہوگی۔

اجیر می شیخ اکرام کی حکمت و علم کی دھوم مچ گئی۔ حسن اتفاق سے ان کے والد (مولوی شیخ احسان علی) بچو ایک عرصے سے مفقود الخیر تھے اپنے لایق بیٹے کا سراغ لگا لیا اسی زمانے میں احسان علی حیدر آباد میں تھے۔ آخر رہا نہ گیا اور خون پدری کو جو رش آہی گیا اور اشتباہ ملاقات کی چٹاریاں بھوک اٹھیں۔ اور شیخ اکرام باپ کا خط پاتے ہی مودت پدری سے ماہی بے آب ہو گئے۔ مگر فطرت کو منظور کچھ اوتار مارا تھا۔ غیب سے ملنے کے اسباب ہیا ہو گئے۔ مگر جب مولوی احسان علی گئے لے پانک بیٹے کو علم ہو تو۔ ڈرے کہہیں یہ مال دمتا ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ چنانچہ اس حرص دہوش کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس لڑکے نے شیخ احسان علی کو زہر دے دیا اور اسی زہر نے قہر تمام کر دیا۔ اس حادثہ کی خبر سے شیخ اکرام کو بڑا غمیدہ مدہر ہوا اور کچھ ہی عرصے کے بعد ۱۳۵۷ھ ہجری میں اجیر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ موصوف کا مقبرہ اجیر ہی میں ہے۔

گیارہ سال سے علم و ادب کی گرانقدر اور خاموش خدمات انجام دینے والا اردو کاتب نام جریدہ

## صبح نو

• جو مرکز علم و ادب عظیم آباد سے پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔

• صبح نو کو ہندو پاک کے مشہور و مقبول شاعروں اور ادیبوں کا تقوا ن حاصل ہے۔

• گرانف در علمی ادبی اور تنقیدی مقالات پاکیزہ اور اصلاحی افسانے حیات افروز

نظمیں اور رُوح پرور غزلیں ہر ایک شمارہ میں ملاحظہ کیجئے۔ زر سالانہ صرف چھ روپے

صبح نو پریس ٹرسٹ بمبئی ۴۲

احمد فراز

ہر ایک بات نہ کیوں زہری ہمارے لگے  
اداسیاں ہوں مسلسل تو دل نہیں بدلتا  
نظارہ ایک ہی شب ہے فراق یار مگر  
کسی کی پریشانی احوال بھی قیامت تھی  
ہمارے پاس بھی بیٹھو بس اتنا چلتے ہیں  
علاج اس دل درد آشنا کا کیا سمجھے  
فواد تیرے جنوں کا خیال ہے درد

کہ ہم کو دست زمانہ سے زخم کاری لگے  
کبھی کبھی ہو تو یہ کیفیت بھی پیاری لگے  
کوئی گذار نے بیٹھے تو عمر ساری لگے  
وہ درد دل میں اٹھا حشر کٹاری لگے  
ہمارے ساتھ طبیعت اگر کتاری لگے  
کہ تیرے کے جسے حرف عکساری لگے  
یہ کیا ضرور وہ صورت بھی کو پیاری لگے

ریوندر بنین بدیانی

درد سے مانوس جب اپنی خودی ہو جائیگی  
کچھ بھی اس اندھ نگر ہی میں نہ آئے گا نظر  
یوں ہی میری تشنگی ساقی اگر بڑھتی رہی  
جو بھی چاہے بن مگر غفلت نہ بن اس دہر میں  
ہم کو اس غفلت کے عالم میں بھی ہے اتنا یقین  
یہ گمان کس نے کیا تھا آدمی کو ایک دن  
مگر نہیں شیریں کلائی، تلخ گفتاری سہی  
وہ بھی دل آئے گا رنجیالی کہ رندوں کے لیے

عالم امکان کی رونق زندگی ہو جائے گی  
کیا خبر تھی تیرا تھی روشنی ہو جائے گی  
بے پیہ ہی ایک دن آسودگی ہو جائے گی  
جنس تھی درد دار غنیمت ہو جائے گی  
آپ گذریں گے جدھر سے روشنی ہو جائے گی  
آدمی سے اس قدر بے گانگی ہو جائے گی  
یہ زباں اک درد وقف غامض ہو جائے گی  
اس جن میں جاں کھل کے ہر کئی ہو جائے گی

سعادت نظر

ستم تو دیکھ! کرم کی کوئی کمی نہ رہی  
ترے فراق نے وہ درد بھادواں بخشا  
جنون شوق نے دونوں سے کر دیا آزاد  
بھری بہار میں ہے جلیبوں کی زد پہ چین  
یہ اضطراب کی دنیا ہے درد و غم کی فضا  
ملیں جوان سے نگاہیں تو یہ ہوا عسیر  
بہار آتے ہی افسانہ دھواں لٹھیں سے  
فضا نکھر کے ہوئی جاؤں نظر لیکن  
نہ کیوں ہو مجھ کو غم عشق ہی منشا عزیز؟  
دیار غیر میں سب کچھ سہی، نظیر مگر

جب آنسو مرے دل میں سکون کی نہ رہی  
کہ زندگی میں مری اب کوئی کمی نہ رہی  
کہاں کے دیروجرم؟ قیامت بندگی نہ رہی  
کسی بھی بھول کے چہرے پہ تازگی نہ رہی  
اب اسے تشنگی یاراں! وہ زندگی نہ رہی  
کہ اب جہاں میں کسی چہرے کی کمی نہ رہی  
یہ کیا کہ شمع جلی اور روشنی نہ رہی  
وہ کیا گئے کہ کسی شے میں دل کشی نہ رہی  
ہنسی خوشی کا بھر دہری رہی، نہ رہی  
وہ کوئے دوست کی پر کیفیت زندگی نہ رہی

## مطبوعات موصولہ

(بقیہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

طنز و تشہیر

رضا نقوی دہلی

مکتبہ ادب اردو نمبر ۱۹ گرونی باغ پٹنہ (بہار)

صفحات ۱۵۲ قیمت ۳ روپے

"طنز و تشہیر" دہلی کی طنزیہ اور مزاحیہ نظموں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اس سے قبل ۱۹۵۰ء میں "ادبیات" کے عنوان سے ان کا پہلا مجموعہ شائع ہوا تھا۔ ان کے کھلے کے اعتبار سے یہ نام بہت ہی اچھا تھا اور اس مجموعہ کا بھی یہی نام ہونا چاہیے تھا۔ اس لیے کہ پہلے مجموعے کو لوگ سبوں چکے ہیں۔ "طنز و تشہیر" اتنا سچا ہونا نہیں ہے۔ اس نام میں وہ کشش اور طنز ہے۔

اردو کے مزاحیہ شعرا کی موجودہ نسل میں دہلی کا نام جانا چاہیانا ہوا ہے۔ ان کے یہاں سید محمد حفیظ کا تنکیا پن اور شاد عارفی کی فطرت نہ سہی مگر فرقت اور دلاؤ و زنگاری کی طرح غیریت بھی نہیں ہے۔ ان کو قبول عام تو لی سکتا ہے مگر وہ تمام نہیں مل سکتا جو فکرمندان کے توازن اور فن کے ساتھ خلوص اور ریاضت کے ذریعے دہلی نے حاصل کر لیا ہے۔

زیر نظر مجموعہ میں ہندو پاک کے رسائل و اخبارات میں دہلی کی شائع ہونے والی نظموں میں سے منتخب نغمیں شامل ہیں۔ جن میں شکیل گل، گوشتا شاعر، نقاد، محقق، ٹی بی گمل، انتقال کے بعد، پی ایچ ڈی، لیڈری کاشنہ، اسٹریو، لال فیتہ، اشت گروہ اور اے میری زیربانی اس کتاب کی آبرو ہیں۔ 'جنرل اسپتال'، 'بھڑول کا گیت'، 'بھڑول کا سوراخ'، 'بلیک مارکیٹ'، 'بلیک مارکیٹیر'، 'کنٹرول'، 'لال فیتہ'، 'لیڈری کاشنہ' اور جاگیر داری ان کے انہیں مجموعہ "ادبیات" سے طنز و تشہیر میں شامل کی گئی ہیں۔

مسائل اور رجحانات پر دہلی کی نظر خاصی گہری ہے۔ مگر مضموعات کی تکرار ان کے یہاں ضرورت سے کچھ زیادہ ہے۔

طنز و تشہیر کی کھائی پھیائی اچھی ہے اور قیمت بھی مناسب ہے۔ دہلی اس مجموعہ پر قابل مبارک باد ہیں۔

محمود علی خاں مرحوم جماعتی سوشل ولس سلسلہ انتخاب کے لیے مشہور ہیں۔ جگر مراد آبادی کے مخصوص میں تھے۔ اداران تذکرہ جگر مراد علی خاں مرحوم جماعتی سوشل ولس سلسلہ انتخاب کے تعلقات رکھتے تھے۔ زیر نظر مجموعہ میں محمود علی خاں نے جگر کی زندگی اور شعر گوئی پر خود اپنے مشاہدہ ترتیب دیے ہیں۔ مرتب نے جن حقوق کی بنیادوں پر یہ کام انجام دیا ہے وہ اس کتاب کی اہمیت کے ضامن ہیں۔

کتاب کا انداز میانہ دلچسپ ہے۔ جگر پر کام کرنے والوں کے لیے خصوصی طور پر اور عقیدت مندوں کے لیے عمومی طور پر یہ کتاب باعث کشش ثابت ہوگی۔

کتابت طباعت اور کاغذ تینوں عمدہ ہیں۔ اور کتابت خلد ہے۔ اس کتاب کو مکتبہ جامعہ ملیٹ، نئی دہلی نے شائع کیا ہے۔

فردوس گوشت فارغ کے نام لیاؤں میں جوش ملیالی کا نام ہر لحاظ سے قابل ذکر ہے اور ان کا شمار اس انداز میں کیا جاتا ہے۔ وہ جدید و قدیم دونوں سے بہرہ ور ہوئے ہیں۔ اس لیے اردو شاعری میں انھیں ایک مناسب مقام حاصل ہے۔ جوش اردو کے پرفاں پرستار ہیں۔ اور پنجاب میں ان کے دم سے اس زبان کا بول بالا ہے۔

جوش ملیالی کی شاعری کا انتخاب مرکز تصنیف و تالیف کو دے کر شائع کیا ہے۔ اس کی قیمت چھ روپے ہے۔ اور ناشری کے پتے سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ ہر اردو دوست کو اس کا خیر مقدم کرنا چاہیے۔



## مقابلہ نہ کیجئے

ہمارا مقابلہ پڑوسیوں سے کیا جائے، اہم میں سے بیشتر اس بات کو پسند نہیں کرتے یہی بات میٹرک بالوں کے سلسلے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔  
 میٹرک بالوں کی غویوں کو پہچاننے سال کا استعمال ان کی موجودہ فکولٹی میں کیجئے جیسے  
 .. اگرام .. ۲ اگرام .. ۵ اگرام اور اکیلوگرام وغیرہ۔ جس میں آپ میٹرک نظام کا پورا پورا  
 فائدہ اٹھاتے ہیں گے۔  
 میٹرک اوزان کا جوڑ توڑ کر کے من سیر کا حساب نہ لگائیے۔  
 اس میں آپ کا وقت ضائع ہوگا اور دین دین میں اکثر نقصان رہے گا۔  
 سہولت اور داجی لین دین کے لئے

مکمل اکائیوں میں

میٹرک بالوں

کا استعمال کیجئے۔۔۔





# APPROVED REMEDIES

for **QUICK**

**RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTON**  
SYRUP

for  
**ASTHMA  
ALERGIN**  
TABLETS

**TONIC FOR  
STUDENTS  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHOTON**

for  
**FEVER & FLU  
DINARSOL**

for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES

*Cipla*

B. MEYER S

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



فی پرچہ ۵ < تھے پیسے  
سالانہ دس روپے } قیمت

1



# چھوکرہ

## بہترین اور نفیس کوالٹی ہے

### ہمارے خصوصی اسٹے

کپڑا

اونی

گیبڈین

سٹنگ

شال

سرج

پانامہ

پریشیا

کپڑا

سلکی پرنس

نہ نچ ٹین

چھوکرہ کوئین

سٹنگ ٹاورس

گولڈ کریپ

دل بہار

لنن

شنٹون

کپڑا

سلکی پلین

جورجٹ

بجرگ

کریپ

سٹنگ

ٹفاٹ

شیرٹ کلاٹھ

ٹشٹون ٹائلن

ٹون

انے کے علاوہ نفیسے سو فٹے چھینٹے اور اؤلفے دھاگے

تیار کر دیتے

دیکھ امتر رینے اینڈ سلکے ملز پرائیویٹ لمیٹڈ۔ جسے فٹے روڈ امتر

(RAYON) "تار کا پتہ" دین

ٹیلیفون 2562

اسٹاکسٹ

ٹراؤنکو رین لمیٹڈ۔ برائے سلکی دھاگے ورمومی (سیلوفین) کاغذ

# نگار

ملان

۱۰۰ روپے چھ ماہ  
ری کر دیا جائیگا

نمائندہ نگار ۶۱۶ سن آباد لاہور

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

شمارہ ۹

فہرست مضامین ستمبر ۱۹۶۳ء

جلد ۴۲

۳	مکاشفات الاسرار	ملاحظہ
۵	حکایت اور داستان	میکش اکبر آبادی
۱۰	ویری کا خط پر دینی کے جواب میں	ڈاکٹر گیان چند
۱۴	شوکت - ایک نئی ایکسٹینشن	عطا محمد شعلہ
۱۹	روح الامین ادیب	قاضی عیاد القاری
۲۵	داستان بے سنوں کو کوہن	سید تقی حسین بلگرامی
۳۳	مطبوعات موصولہ	شمیم کرمانی
۳۷		دمیر نر دلی کالج لکھنؤ

## ملاحظات

نگار کا اشاریہ نمبر ۱ | نگار نے چالیس سال تک علم و ادب کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ اردو صحافت کا ایک روشن باب ہیں۔ اردو ادب کا کوئی مورخ نگار کے ذکر سے دان کشاں نہیں کر سکتا۔ نگار نے انداز فکر و افکار کو نئے نئے افق عطا کیے ہیں اور لب و لہجے کو شگفتگی اور خوش سلیقگی کے رنگ رنگ پہلو بخشے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ان صفحات پر جو خیالات پیش کیے گئے ان میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں تھی۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس بات کا اعتراف بھی ضرور کرتا چاہیے کہ ذہنی بالیدگی کے لیے کسی قدر جرأت و روانہ بھی درکار ہوتی ہے۔ اور اردو وال طبقے کو اس جرأت و روانہ سے متعارف کرنے میں نگار کو بڑا دخل رہا ہے۔ یوں بھی خالص ادبی علمی تحقیقی اعتبار سے جو تحریریں نگار کے ہزاروں صفحات میں موجود ہیں ان سے علم و ادب کے طالب علم کو اکثر مزید پیشتر رجوع کرنا پڑے گا۔ اس لیے اس بات

# چھوکرہ

## بہترین اور نفیس کوالٹی ہے

### ہمارے خصوصی اسٹے

کپڑا

اونی

گیبڑین

سٹنگ

شال

سرج

پانامہ

پریشیا

کپڑا

سلکی پرنٹس

فنج ٹوئن

چھوکرہ کوئین

سائن ٹاڈرس

گولڈ کریپ

دل بہار

لین

سٹون

کپڑا

سلکی پلین

جورجٹ

بجورگ

کریپ

سائن

نفاٹ

بشرٹ کلاٹھ

ٹسٹون ٹائلن

تون

اسٹے کے علاقے نفیسے سوئے چھینٹے اور اونی دھاک

تیار کر کے

دکے امتر رینے اینڈ سلکے ملز پرائیویٹ لمیٹڈ۔ جسے روڈ امتر

تار کا پتہ "رین" (RAYON)

ٹیلیفون 2562

اسٹاکسٹ

ٹراونکور رین لمیٹڈ۔ برائے سلکی دھاک ورمومی (سیلو فین) کاغذ

# نگار

ضروری اعلان

پاکستانی خریدار نگار کا چندہ اس پتہ پر بھیجیں۔ رسالہ جاری کر دیا جائیگا  
نمائندہ نگار ۶۱۶ سمن آباد لاہور

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

شمارہ ۹

فہرست مضامین ستمبر ۱۹۶۳ء

جلد ۴۲

۳	ملکیش اکبر آبادی	ملاحظات
۵	ڈاکٹر گیان چند	مشکلات الاسرار
۱۰	عطا محمد شمس	حکایت اور داستان
۱۴	تناضی عبادۃ القاری	فرہنگی کا خط پر دہی کے جواب میں
۱۹	سید مفتی حسین بلگرامی	شوکت - ایک سرسبز ایک ساتھی
۲۵	شہدائے کربلا	روح الامین، ادیب
۳۳	دمیر خیر الدلی کالج میگزین	داستان بے سنہن و کوہن
۳۶		مطبوعات موصولہ

## ملاحظات

نگار کا اشاریہ نمبر | نگار نے چالیس سال تک علم و ادب کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ اردو صحافت کا ایک روشن باب ہیں۔ اردو ادب کا کوئی مورخ نگار کے ذکر سے دان کشاں نہیں کر سکتا۔ نگار نے انداز فکر و اظہار کو نئے نئے افق عطا کیے ہیں اور لب و لہجے کو شگفتگی اور خوش سلیقگی کے نگار رنگ پہلو بخشے ہیں۔ میں نہیں کہتا کہ ان صفحات پر جو خیالات پیش کیے گئے ان میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں تھی۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس بات کا اعتراف بھی ضرور کرنا چاہیے کہ ذہنی بالیدگی کے لیے کسی قدر جرأت و زمانہ بھی درکار ہوتی ہے۔ اور اردو داں طبقے کو اس جرأت و زمانہ سے متعارف کرانے میں نگار کو بڑا دخل رہا ہے۔ یوں بھی خالص ادبی علمی تحقیقی اعتبار سے جو تحریریں نگار کے ہزاروں صفحات میں موجود ہیں ان سے علم و ادب کے طالب علم کو اکثر و بیشتر رجوع کرنا پڑے گا۔ اس لیے اس بات



کی ضرورت ہے کہ ایک جلد میں نگار کی ساری تحریروں کا تفصیلی اشاریہ مرتب کر دیا جائے۔ مجھے یہ اعلان کومتے ہوئے سہرت ہے کہ نگار رام پور جلد از جلد نگار کا مکمل اشاریہ ایک خاص سہری صورت میں شائع کرے گا۔ یہ کام محترمہ سعدیہ حقیقہ اور محترمہ خالدہ عباسی نے ڈاکٹر محمود الہی کی نگرانی میں بڑی محنت اور ذوق و شوق کے ساتھ انجام دیا ہے۔ نگار کا یہ اشاریہ نگار دوستوں کے لیے خصوصاً اور عام ادبی ذوق رکھنے والوں کے لیے عموماً باعث کشش ہوگا۔ تحقیقی کام کرنے والوں کو قدم قدم پر اس انداز کے اشاریوں کی ضرورت پیش آتی ہے۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر محض زمانہ معائنہ، برہان، جیسے اہم رسائل کے اشاریہ مرتب کر دیئے جائیں۔

### احوال و آثار آزرده

شاید ہی کوئی خوش ذوق ایسا ہو جس نے مندرجہ ذیل اشعار نہ سنے ہوں۔  
میں اور ذوق بادہ کشی گئے گئیں مجھے  
یہ کم نگاہیاں تری بزم شراب میں

کامل اس فرقہ زہاد سے اٹھانہ کوئی  
کچھ ہوئے تو کبھی رندان قلع خوار ہوئے

مکھڑا وہ بلازلت سید فام وہ کافر  
کیا خاک جیسے جس کی شبلیسی سحر ایسی  
یا تنگ نہ کر ناصح ناداں مجھے اتنا  
یا لاکے دکھا دے دہن ایسا کم ایسی

لیکن شاید بہت کم حضرات کو علم ہوگا کہ یہ اشعار مفتی صدر الدین آزرده کے ہیں جو اپنے زمانہ کے ایک جید عالم ادب دوست اور خوش گو شاعر تھے آزرده کی فنکارانہ عظمت کا اعتراف ابھی تک باقاعدہ طور پر نہیں کیا گیا نہ ان کے احوال و آثار پر کوئی مستقل تالیف شائع ہوئی تھی۔ نگار کے صفحات پر پہلی بار آزرده سے متعلق اس قسم کی ایک سہرہ جہت کتاب کو قارئین کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ یہ کتاب اردو کے جوان سال باصلاحیت نعت دو محقق ڈاکٹر خلیق انجم نے تیار کی ہے۔ اس میں آزرده کی زندگی تصانیف اور کلام کا جائزہ لیا گیا ہے اور جتنا کچھ اردو فارسی عربی کلام تذکروں وغیرہ میں مدفون تھا۔ اس سب کو ایک لڑی میں پرو لیا گیا ہے۔ یہ تالیف نگار کے ایک ہی شمارے میں شائع کر دی جائے گی۔

## مکاشفات الاسرار

### میکش اکبر آبادی

حضرت جی سید علی عظیمیؒ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ متاخرین صوفیہ میں خاندانہ اور صوفیانہ دونوں اعتبار سے ایک بلند درجہ رکھتے ہیں۔ اس دوران میں حضرت کے حالات اکثر ادبی رسائل میں شائع ہوئے ہیں اور مزید تعارف کی احتیاج نہیں ہے۔

مکاشفات الاسرار حضرت کی رباعیات کا مجموعہ ہے۔ جو تقریباً ۱۸۰۰ رباعیات پر مشتمل ہے۔ ان رباعیات کی شرح خود حضرت نے فرمائی جس کا نام مراۃ الحقیقت ہے۔

حضرت جی عظیمیؒ سے پہلے بھی اردو کے ایسے شعراء گذرے ہیں جن کا کلام ادبی اعتبار سے اور حقائق و معارف کے بیان کے اعتبار سے بہت بلند ہے مگر حضرت عظیمیؒ غالباً پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اردو رباعیات کے ذریعہ تصوف کے تمام ضروری مسائل بیان کر دیئے ہیں۔

کوئی علم اور کوئی زبان بذات خود نہ اچھی ہے نہ بری طریق استعمال اور نیت و مقصد ہر شے کو اچھا اور برا کر دیتے ہیں۔ یہی حال فلسفے اور تصوف کا ہے۔ مسلمان جب فلسفہ یونان سے آشنا ہوئے تو ایک طبقے نے ہر نئی چیز کی طرح اس کی بھی مخالفت کی اور دوسرے طبقے نے اس کا مطالعہ اور اس سے واقفیت حاصل کرنا ضروری سمجھا۔ یہ نفرت اور توجہ تقریباً اہل علم کے ہر طبقے میں رہی چنانچہ بعض صوفیائے بھی اس جدید علوم کا مطالعہ کیا اور ان کی مصلحتاً اور نظریوں کو اپنے اصول اور مسلک کی بنیاد میں استعمال کیا جب کہ بعض صوفیہ نے ان علوم سے متذکرہ اس طرح کہ دونوں ضالین جن اتفاق سے ہمیں ایک ہی زمانے کے دو بڑے مشائخ میں ملتی ہیں۔ حضرت شیخ اشعریف شیخ شہاب الدین سہروردی کی مشہور کتاب عمارت المعارف کا پورا انداز ایک مستند حدیث کی کتاب کا سا ہے۔ لیکن آپ ہی کے چچ حضرت شیخ اکبر الی الدین ابن عربی کی مشہور تصنیف فصوص الحکم اس زمانے کے فلسفیانہ رجحان کی پوری نمائندگی کرتی ہے حالانکہ دونوں کتابیں تصوف پر لکھی گئی ہیں اور دونوں کتابیں عام صوفیوں میں مقبول اور مستند سمجھی جاتی ہیں۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ دونوں بزرگ ایک ایک داسے سے حضرت غوث اعظم میراں علی الدین عبدالقادر جیلانی دہلی رحمۃ اللہ علیہ سے فیض یاب ہیں۔ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیؒ اپنے چچ شیخ ابوالنجیب عبدالقادر سہروردی کے خلیفہ اور تعلیم یافتہ ہیں اور شیخ ابن عربی کی تعلیم و تربیت حضرت ابوالحسن مغربی نے فرمائی ہے۔ اور شیخ ابوالنجیب اور شیخ ابو مدین مغربی دونوں حضرت غوث الاعظم کے اہل خانہ میں سے ہیں۔

تصانیف اور انداز بیان کا یہ اختلاف ہر عہد میں برقرار رہا ہے۔ چنانچہ ہندوستان میں اکثر صوفی معترف حضرت ابن عربی سے متاثر رہے ہیں اور مولانا جانا کی معرفت ابن عربی کے تصوف کا ہندوستان کے تمام ہی صوفی معنفین پر پڑا ہے۔ البتہ حضرت شیخ حکیم اللہ جہان آبادیؒ سے پہلے کے صوفیائے ہند کی تصانیف میں یہ اثر نہیں ملتا۔

مکاشفات الاسرار کی رباعیات میں جو تصوف بتایا گیا ہے۔ وہ وہی ہے جو متاخرین صوفیہ میں عام تھا اور جس میں ابن عربی کے فلسفے کی آمیزش تھی چنانچہ ان باباؤں میں جہاں ایک طرف قدیم تصوف کے اصول تو یہ بایکیرگی نفس، عشق، فقر، ذکر و فکر وغیرہ بیان کیے گئے ہیں۔ تو دوسری طرف احاطہ ذہنی

۱۔ ولادت ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۸ء۔ دہلی۔ وفات ۱۳۶۵ھ مطابق ۱۹۴۵ء۔ گوالیار۔

۲۔ یہ تمام تصانیف غیر مطبوعہ ہیں اور حضرت جی مراد آبادی صاحب و حضرت جی دھانی صاحب کے کتب خانہ واقع گوالیار میں موجود ہیں۔ جو حضرت جی کے سجادہ اور صاحب وراثت ہیں۔

ایمان ثابتہ ایمان خارجہ۔ بحث بحیثیت۔ وجود غیبی۔ وجود علمی وغیرہ بہت سی رباعیات ملتی ہیں۔ اور شاید تصوف کا کوئی اہم مسئلہ ایسا نہیں ہے جس پر کوئی رباعی نہ ہو۔ اس موقع پر وحدۃ الوجود کا شمار فلسفیانہ تصوف کے معنی میں سے نہیں ہے۔ تصوف انہیں کیا کیوں کہ یہ اصطلاح اگرچہ فلسفیانہ ہے اور یہی وہ مسئلہ ہے جو خصوصیت سے مؤید اور حقیقی الفنون صوفیہ میں مختلف فیہ ہے۔ لیکن یہ لفظی اعتبار پر فلسفیانہ اصطلاح ہے در فلسفی صوفی اور غیر فلسفی صوفی سب ہم اس مسئلہ پر متفق ہیں۔ جیسا کہ علامہ اقبال نے کہل ہے۔

تو اسے نادان دل آگاہ دریا ب  
بھڑکھڑکیا گان راہ دریا ب

میان یوں کند پوشیدہ راغاش

ذلا وجود الا للہ دریا ب

علامہ اقبال کی یہ رباعی قافیہ اور سادہ تصوف کی مثال میں پیش کی جا سکتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی حضرت گلشن کی رباعی سنئے اور انداز کیجئے کہ اردو فارسی کے فرق کے باوجود حضرت گلشن کی رباعی کسی فلسفہ آئینہ ہے۔

ملکن کو قیام صرف ہے غیر کے ساتھ

از خود ہو اگر تو پھر عدم سے ہونجات

وجود نہیں ہے جز وجود واجب

اس کا ہے وجود جو ہے قائم بالذات

مکاشفات الاسرار کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ دیوان شاہ گلشن نے مرزا غالب کے لئے لکھا تھا چنانچہ دیا ہے جس اپنے حالات اور نسب وغیرہ بیان کرنے کے بعد فرماتے ہو۔

”پہلے میں نے ایک دیوان ریختہ میں لکھا تھا اُسے دور کر دیا۔ اب کہ میری عمر ساٹھ سال ہونے آئی جو درودات اور ذوق شوق عین حق اور بھائی کے قصہ وہ میں نے قریب دئے اور بعض خاص غزلیں پہلے دیوان کی دوسرے دیوان میں شامل کر دیں۔ جب نیا دیوان مکمل ہو گیا تو چونکہ اسی درودات اور کفیات کا میرے دل پر غلبہ باقی تھا۔ میں نے چاہا کہ برادر ذی عزت از جان اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ متخلص بہ غالب داسد کے واسطے جو اس زمانے میں نغمہ و نثریو، اپنا نظیر نہیں رکھتے ہیں۔ رباعیات کے لئے میں تصوف کا رسالہ ترتیب دوں۔ اس لئے تمام مضامین اعلیٰ سے ادنیٰ تک جو لوگوں کو معلوم ہیں یا نہیں رباعیات میں دیکھ کر دوں جس سے مبتدی اور متقدم دونوں فائدہ اٹھالیں۔“ (ترجمہ)

اسی سلسلے میں حضرت نے تحریر فرمایا کہ

”اگر یہ دیوان رباعیات کسی بزرگ کے ہاتھ لگے تو مجھے امید ہے کہ وہ اس کو مقلدون، ملحدوں اور خلاف شرع لوگوں سے پوشیدہ رکھیں گے۔ یہ چیز کہ مقلد اور ملحد غیر حق نہیں ہیں بلکہ عین حق ہیں۔ لیکن بزرگان متقدمین و متاخرین کا طریقہ اسی طرح جلا آتا ہے کہ اسرار باطنی کو ظاہر بنوں سے پوشیدہ کرتے آئے ہیں۔ اس لئے ہمیں بھی ان کا اتباع واجب ہے۔“ (ترجمہ)

یہی بات حضرت جی نے مرزا غالب کو ایک خط میں لکھی مرزا غالب نے اس کے جواب میں جو خط حضرت جی کو لکھا ہے اس کی نقل یہاں غیر مناسب نہ ہوگی۔ اس خط کا ترجمہ یہ ہے کہ مرزا صاحب کا اصل خط ہی پیش کیا جا رہا ہے۔

تذہد صاحب۔ انجمن محنت دل را بہ نشاط تو نگردد دیدن روئے سیدان علی بود مگر اللہ تعالیٰ کہ دیدہ وافر و غیر بخیرہ جوں از باریافتگان قدسی انجمن اندر سر شام گردیدم گفت بائے شان بودیم متماہد مشورہ گئی کہ عبارت از دلائل نامہ امت نور سے دیکھا فرود غزل ہم بہ ذریعہ سید صاحب وغیرہ مستادہ آمد مقدران آں آدم دیگر رسید و بردہ دیگر رسانید شادمان خدم و عوان دیوان رباعیات شادمان سر ساخت سر بایہ آں کہ آں ہم گہر بہ دستہ نگارش از ہر من گنبدہ آید قآن گاہ ایس مایہ حکومت کہ خود از بندہ خودی پرسند کہ اگر دستوری دی ویا سراج را بنام تو نگارم دم۔ ایس پرست خود اسے خوازش دیگر امت کہ زبان اندازہ سپاس آں ہر سادہ۔ قبلہ کا لغوی کی کم و چون فرمایا چینی امت کی گویم کہ تجدید نام میں دداں نام نہ تھا از ہر من بلکہ از ہر آئے سن سرمایہ ناخش جادوانی امت لیکن ہم آں خواہم کہ مرید خود را بعض از اندازہ دواں نگارش نہ ستانم تو کم نمونہ خود و انعام کہ ہر غنہ اندر ہی صورت ہم عدالتہ خدام حاصلی شود ہم خواہش این



غفلتیں نہیں قال و حال پر موقوف کثرت کو وجود ہی نہیں متبر و حدت  
در احاطہ ذاتی گوید

غفلتیں گری اس دوی سے ہونجات جو دید میں آئے ہیں ہے اس کی ذات  
بالذات نہ ہو یہاں اگر وہ موجود کس طرح سے اس کے پھر ہوں اگلا و صفا  
در تحقیق تنزیہ

بے فائدہ کر نہ اس کی تو گفت و شنود جس کا نہ مشاہدہ ہونہ جس کی جو دید  
توحید پر اعتقاد رکھنا نہ کہیں بس اس کے سوا نہیں غفلتیں جو دید  
در بیان توحید ایمانی کا اول اہمیت

توحید کے چار مرتبے ہیں اسے یار اول ایمانی جس میں صلب ہیں دیندار  
وہ یہ ہے کہ حق کی واحد سیرت کا تو باصدق کرے زبان و دل سے اقرار  
در بیان تحقیق ایمان کامل

مشکل ہے لانا خدا پر ایمان میں رکن بتاؤں جس میں صلب ہوں امکان  
وہ یہ ہے خودی نہ ہو اسے اپنی غفلتیں بن اس کے نہ ہو گی تیری مشکل آسان  
در تفریع صوفی گوید

غفلتیں صوفی فرض لغت اس کا ہے جس کو کہ وجود ہی نہیں ہوتا ہے  
صوفی کی نہ پوچھ تو تحقیق مجھ سے صوفی نہیں پوچھتا کہ صوفی کیا ہے  
در معنی لغت

سب صوفی نہیں ہیں اسے یہ غفلتیں املا جز اس کے نہیں ہے کچھ لغت و خدا  
اس مشکل میں لبر کرے وقت مزید جو دونوں جہان میں ہو صلب سے اعلیٰ  
در معنی لغت و حقیقت فقر

غفلتیں کوئی پوچھے کہ لغت کیا ہے کہ بے خودی اپنی میں شہود اس کا ہے  
جو پوچھے فقیر کس کو کہتے ہیں تو کہہ منہ اس آج سے اپنے جو ہوتا ہے  
در تحقیق کفر

غفلتیں ہے کفر ظاہری تو ظاہر پر کفر تحقیقی سے نہیں تو ماہر  
وہ یہ ہے کہ محو حق میں ہو ترا وجود بن اس کے نہ کفر سے تو ہو کما ظاہر  
در بیان اعیان تابعہ

اعیان تابعہ کا سن مجھ سے تو یہاں موجود و قدیم حق میں ہے نہاں  
معدوم وہ جوئے نہ ہوں گے غفلتیں یہ مودتیں کوئی صلب ہوں ان سے عیاں  
یعنی ممکنات خارجیہ راہ عیاں گوید

کہتے ہیں ممکنات کو بھی عیاں عارف سے نہیں ہے یہ راز کچھ نہاں  
سوئی ہی نہیں انہوں نے پر بونے وجود معدوم ہیں یہ ہمیشہ اے غفلتیں جان

ایمان ثابت رہا و حدوث ہماں نسبت است را کہ برت را با آب و ہم چینی اعمال صالحہ را با جنت  
ایمان ثابتہ میں یوں ہے و حدوث ہے برت میں جیسے آب بالعیثیت  
ایسے ہی سمجھ لے سب مثالیں جیسے اعمال صالحہ میں عسین جنت

در بیان آئی کہ اولیت و آخریت اعتیادانہ  
تو جس کو سبھ لے ابتدا ہے غلگین اور جان لے جس کو انتہا ہے غلگین  
یہ دونوں قسمیں خیالی ہیں شرے اُس کو تو نہ حد نہ قفسا ہے غلگین

در ترغیب فرغ ترف کہ اہم مقامات اولیا است  
غلگین اُس سے اگر تجھے ہے کچھ کام عرفان کو اپنے دکھ تو بالائے بام  
منظور تھے اگر فوضی ہے میری باری اپنے یہ شرع کے کراہام  
در ہیئت آدم علیہ السلام

غلگین مرضی ہے اور ادرام ہے اور اس پرے سخن کو تو سمجھ خوب بغور  
آدم کو کہا کہ تو نہ کھانا کھندم اور مرضی یہ تھی کہ اس کو کھا دے بغور

در ترغیب خدمت خلق

خدمت سے خلق کی نہ رہا محروم اور نہ سیکے نوبائیے ہو مغرور  
مکن نہیں جو جہاں میں غلگین کوئی ہے خدمت خوار ہونے سے مخدوم  
تو تو اقبل ان فتوتوا

ہر جہاں بلائے ناگہانی ہے موت اک روز نہ کر۔ روز تو آتی ہے  
موت سے پہلے ہی جو موت لائے غلگین و اللہ کہ اس کی زندگی دے موت  
در اقصیٰ تکوید

کب تک گردن درد عشق کا اپنے بیاں کہ بت کروں اپنے سر پریش و عیاں  
غلگین ہے آہ کم بہت فرغت مر اور تھکھاں ہے میرا بے پایاں

## آزردہ — احوال و آثار

ڈاکٹر خلیق انجم کی گراں قدر تالیف کا انتظار کیجئے

جو نگار کے ذریعے جلد پیش کی جائے گی۔

مینجر

# حکایت اور داستان

ڈاکٹر گیان چند

اردو کے قدیم افسانوں کو حکایت اور داستان دونوں میں تقسیم کیا ہے لیکن یہ تقسیم نہ بالکل واضح ہے نہ قطعی نہیں۔ ایک عام عقیدہ یہ ہے کہ حکایت مختصر ہوتی ہے اور داستان طویل، لیکن یہ کوئی اصولی بنیادی فرق نہ ہوا۔ داستان بھی حکایت کی طرح کوزے میں دریا کی مثال ہو سکتی ہے۔ مثلاً طوطا کہاٹی کی جو بیویوں کہانی کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔

”کابل کے ایک سوداگر کی ڈکی صحن میں مشہور آفاق مٹی کسی ملک کے تین ہنرمند جوان سوداگر کے پاس درخواست لے کر گئے۔ ان میں سے ایک گمشدہ چیز کا پتہ بتا دیتا تھا۔ دوسرا ایسا کل کا گھوڑا بنا تھا جو تخت سلیمان سے بھی آگے نکل چلے۔ تیسرا ایسا تیر انداز تھا جس کا تیر خزانہ گونا گونا گونا نہ نہیں کہیں غائب ہو گئی پہلے جوان نے دریافت کیا کہ اسے ایک پری فلاں پہاڑ پر لے گئی ہے۔ دوسرے جوان نے کاٹھ کا گھوڑا بنا کر دیا جس پر تیر انداز جوان سوار ہو کر گیا اور پری کو مار کر شہزادی جن کو لے آیا۔ اب ہر جوان یہ چاہتا تھا کہ حسینہ کی شادی اسی سے ہو۔ طوطے نے فیصلہ کیا کہ پہلے دو نے محض اپنا ہنر دکھایا لیکن تیسرا اپنے عجیب و غریب کھیل کر ایسی جان و کھوں کی جگہ گیا اسی لیے وہ دولت بیدار اس کا حق ہے۔“ اس مختصر کہانی میں داستان کے تمام خصائص ملتے جلتے ہیں۔ اسے ہم حکایت ذکر داستان کہتے پر مجبور ہیں۔ یہاں یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ جیسے کہ فوق غفلت و داستان کی لازمی خصوصیت نہیں۔ یہ داستان کو رنگینی اور استحباب فراہم کر سکتا ہے۔ لیکن داستان اپنے وجود کے لیے اس کی تاب نہیں۔ الف بلبل کی تسوئے جاگتے کی کہانی بہت دل چاہ اور اعلیٰ درجے کی داستان ہے۔ لیکن اس میں کوئی فوق غفلت و غلو یا واقعہ نہیں۔ طوطا کہاٹی کی بیوی داستان ملاحظہ ہو۔

”کسی شہر میں ایک شخص بشیر اور ایک منکوحہ عورت چندوں میں معاشرہ تھا۔ اس کے شوہر کو اس کا علم ہوا تو وہ بیوی کو اس کے نیچے میں لے گیا۔ بشیر ایک اعلیٰ کے ساتھ اس شہر میں گیا اور اعرابی کی معرفت چندوں کے پاس خبر سمجھی۔ چندوں نے کہا دیا کو رات کو فلاں مقام پر ملاقات ہوگی۔ حسب وعدہ وہ وہاں پر آئی اور اعرابی سے کہا کہ تو میرے کپڑے پہن کر میرے گھر جا اور گھونگھٹ سے منہ بھپا کر انگنائی میں بیٹھ جانا شوہر و درود کا پیالہ پینے کو دے گا تو کچھ نہ لوں گا۔ تنہا کہلا کر وہ باہر چلا جائے گا۔ اعرابی نے ایسا ہی کیا لیکن اس کے خاموش رہنے پر شوہر نے دل کھول کر کوڑے بازی کی اور پھر باہر چلا گیا۔ چندوں کی بہن اسے سمجھانے آئی اس نے چندوں کی بہن پر سب راز و کلینک کر کے کہا کہ تو میرے ساتھ سوادہ راز و شمش ذکر تا وہ تیری بہن کی رسوائی ہوگی۔ بہن ہنسی کر بولیں اور اعرابی نے مار کھانے کے بعد زندگی کا خطا اٹھایا۔“

اس مختصر داستان میں نہ فوق غفلت ہے نہ اس کا سیر و کوئی شانزدہ یا سوداگر ہے۔ لیکن اسے بھی حکایت قرار نہیں دیا جاسکتا۔ مختصر و داستان ہی کہنا پڑے گا۔ ہر حکایت اور داستان کے درمیان مابہ الامتیاز کیا ہے۔ ڈاکٹر جانسن نے *How to write a story* کے دیباچے میں *able* محکم قرین یوں کی ہے۔

”یہ ایک بیان ہے جس میں حیوان یا بے جان اشیاء اخلاقی تئیں کے لیے آدمی کی طرح بولتے جلتے ہیں۔ اور انسانوں سے بھی کچھ کہتے ہیں۔ اس تقریب میں حکایت کی سب سے بڑی خصوصیت اخلاقی تئیں کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے اور اس کے کرداروں کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے۔ اس کی حکایت بھی دہش کی ہوتی ہیں۔ اول وہ ہیں جس کا وہ محض حیران کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں مثلاً ایب کی ذیل کی کہانی ہیں۔ ایک کتا زمین آدمی روٹی لیے دریا کے کنارے جا رہا تھا اس نے پانی میں اپنا عکس دیکھ کر سوچا کہ پانی والے کتے کی آدمی روٹی میں مل

جلے تو پوری ایک روٹی جو جلے گی۔ اس غرض سے وہ لینے عکس کی طرف منہ بڑھا کر سمجھو نکا اور آدمی روٹی سے بھی ہاتھ دھویا۔  
 دوسری نوا میں حیوانات انسانوں کی فہم و حواس سے محض کر دیے جاتے ہیں۔ مثلاً مذہب حق (شرعی گل بکادی) میں مرغ ذریک  
 اور میاں کی حکایت میں طوطا ایک ذی ہوش کیم کی سہی باتیں کرتا ہے۔ کیلا دزد میں حیوانات کے پردے میں گویا انسانوں کو مری کی ٹیمپی  
 ہے۔ حکایتوں میں فوق فطرت عنصر مرث اس قدر ہوتا ہے کہ جانور انسانوں کی طرح بولتے ہیں اور اکثر انسانی ادراک اور انسانی جذبات کا اظہار  
 کرتے ہیں۔

حکایت کا ایک بڑا حصہ حیوانات سے متعلق ہے لیکن ڈاکٹر جانسن کی تعریف کے علی الرغم کم از کم اردو حکایت کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ  
 حیوانات ہی کی روئے مداد ہو۔ چھوڑ کے فورتن کے چٹے باب کی ایک حکایت ملاحظہ ہو  
 ایک دانش مند اخلاص کا مارا کسی شہر میں گیا۔ لوگوں نے کہا کہ فلاں شخص حاتم طائی ہے تو اس کے پاس جلے تو مال مال ہو جائے گا۔ وہ دانشمند  
 حال کیٹھ سے اس امیر کے پاس گیا لیکن وہ امیر اسے ملین خیال میں نہ لایا۔ اگلے دن وہ عاتق کو اسے پر لائی ہوئی منشا ستھری پوشاک سے بلووس  
 ہو کر گیا۔ امیر نے وہاں نعمت وافر کیا۔ دانشمند لغتہ تیار کر کے جیب دآستین میں رکھنے لگا۔ امیر نے کہا کہ پڑھے کیوں خواب کر رہا ہے۔ عاتق نے اپنا  
 احوال بتا کر کہا کہ جو آج اس قدر تکلف کیا وہ لباس ہی کا حق ہے۔

اب تک ہم اس پیچ پر پہنچے ہیں کہ حکایت میں اخلاقی سبق کا ہونا ضروری ہے۔ بعض حکایات میں اخلاقی تعلیم اتنی نمایاں نہیں ہوتی  
 جتنا کسی کی فہم و فراست کی تیزری مثلاً فورتن کے تیسرے باب کی پریشہ در کہانی سنیں:  
 ”ایک شخص کے گھر میں کچھ اسباب دیوان خانے سے چوری ہو گیا۔ وہ قاضی کے پاس فریاد لے گیا۔ قاضی بابر کی کئی چٹھراں لایا اور  
 صاحب خانہ اور اس کے ملازمین کو ایک ایک چٹھری دے کر کہا کہ اس چٹھری کا خواص یہ ہے کہ چوبکے پاس یہ ایک انگل بڑھ جاتی ہے۔ کل حق تم  
 لوگ اسے واپس لاؤ۔ چور نے اپنی عقل لڑائی کر اسے ایک انگل ترش ڈالیے تاکہ راز فاش نہ ہو۔ اس نے ایسا ہی کیا اور قاضی نے اسے گرفتار کر لیا۔  
 اس کہانی پر انگریزی لفظ *Fable* کا اخلاق نہیں ہوسکتا لیکن اردو میں بلا تامل حکایت کہہ سکتے ہیں۔ اس میں فہم و ذکاوت کے  
 مظاہرے کے ساتھ ایک اخلاقی پہلو بھی ہے کہ سچ کو آج نہیں جھوٹ اور دہری کا سمجھا نہا کہی نہ کبھی چھوٹا ہی جاتا ہے۔ اب ہم یہ کہتے ہیں حق  
 بجانب ہوں گے کہ حکایت اخلاقی یا فہم اخلاقی ہوتی ہے لیکن محض حکایت کے لیے اخلاقی کا فی نہیں اس میں قصہ بن کا ہو یا ضروری ہے۔  
 مثلاً گلستان سعدی یا اخلاق حسنی میں جن واقعات یا مکالموں کو حکایت کہا گیا ہے ان میں سے اکثر میں قصہ بن نہیں اس لیے ان پر لفظ  
 حکایت کا اطلاق صحیح نہیں مثلاً گلستان کے اردو ترجمے بارغ اردو سے ملاحظہ ہو:

”ایک بزرگ نے کسی پرہیزگار سے پوچھا کہ فلا نے عابد کے حق میں آپ کیا کہتے ہیں کہ اکثر بشخاص اس کے حق میں طعنہ آمیز باتیں کہتے ہیں۔  
 کہا اس نے کہ بظاہر اس میں کچھ عجیب نہیں دیکھتا اور باطن سے انداز گاہ ہے“

اسے خواہ ایک حکایت کہیے خواہ ایک واقعہ اس میں قصہ بن کا ہونا نہیں محض ایک شریفانہ قول ہے اسے اور اس قبیل کی دوسری چیزوں کو  
 حکایت کے زمرے میں کیونکہ شامل کر سکتے ہیں اس مصلح جانچ پڑتال سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ حکایت ایک بہت مختصر اور سادہ کہانی ہے  
 جس میں ایک بہت چھوٹا واقعہ بہت کم کرداروں کے ذریعے بیان کر دیا جاتا ہے۔ اکثر یہ کردار حیوان ہوتے ہیں۔ حکایت کی غایت تفریح نہیں  
 بلکہ کسی نہ کسی شکل میں اخلاقی اصلاح اور ہدایت کو فروغ دینا ہے اس میں رنگینی اور ردائے نشاط و سرور کیلئے کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔  
 داستان کے بارے میں ہمیں کسی قدر متنبہ سے غور کرنے ضرورت ہے۔ اردو کی مشہور داستانیں ہیں یہ قصہ حسن و دل۔ قصہ  
 ملک مجھ گیتی افروز۔ چار درویش۔ حاتم طائی۔ گل بکادی۔ گل منور۔ فنا عجائب۔ سروش سخن۔ ظلم جبرٹ۔ داستان امیر حمزہ۔ داستان خیال۔  
 مختصر داستانوں کے مجموعوں میں طوطا کہانی تنگناں سیتی اور بے تال چچی ممتاز ہیں۔ الف لیلا میں مختصر داستانیں بھی ہیں اور  
 توسط باطون، داستانیں بھی۔ ان میں سب میں کہیں نہ کہیں فوق فطری عناصر کی کارفرمائی ملتی ہے جس سے غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ یہ بزرگ دنیا کی باتیں



کا مقابلی رنگ ہے لیکن عیسائیوں پر دین کی نگاہ داستان کی حیثیت کا جزو نہیں۔ چار دہائیوں کی بہترین داستان پہلے درویش کی سیر ہے اس کے انجام میں سرلوٹس سوار کے ظہر سے علاوہ کہیں کسی دیو دہریہ۔ بحر و دم کا تذکرہ نہیں۔ الف لیلا میں سوتے جاگتے کی کہانی میں بھی فوق طہرت کا کوئی شاہ پر نہیں۔

داستان نور، ایک اور قدر مشترک حسن و عشق کا عنصر ہے۔ کبھی اسی کو داستان کا ماہ الامتیاز قرار دیا جائے۔ حسن کا آفاقی اور دہائی جذبہ یعنی داستان کا ایک اہم عنصر ہے لیکن اسے بھی ناگزیر نہیں قرار دیا جاسکتا مثلاً الف لیلا میں سندباد جہازی۔ سوتے جاگتے کی کہانی یا علی بابا جہاں چور میں حسن و عشق کا کوئی ذکر نہیں۔ سندباد اور علی بابا ایسے تھے ہیں جو بجائے خود آزاد و مکمل داستان کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آرائش محفل سے پانچویں سوال ماثم کہ جانے اور نہ ان کی خیر لائے میں بھی کہیں کوئی عاشقہ نہیں ہوتا۔

معلوم ہو مطلب ایسا کوئی سرسشتہ نہیں جو تمام داستانوں کو منسلک کرنا ہو ان میں ایک رنگی نہیں ہوتی ہے ہر بھی ہم داستانوں کو دکھائی دے یا جدید ناووں سے الگ شناخت کر سکتے ہیں۔ یعنی ہمارے ذہن کے کسی گوشہ میں اس صفت کے خدو خال کا کوئی ذوقی شعور نہیں ہوتا ہو۔ ہے۔ مغرب میں داستانوں کو رومانس کہا جاتا ہے۔ یہ کلیدی لفظ ہی داستان کی مکافض نشانہ ہی کرتا ہے۔ داستان ہمیشہ رومانی اور غیر اصلی ہوتی ہے۔ جو لوگ رومان کے معنی حسن و عشق سمجھتے ہیں ان کی عہدیت پر درگزر کیا جاسکتا ہے۔ رومان خیالی جذباتی فہم ہوتا ہے۔ جذبات انسانی میں جذبات عشق سب سے مشہور و مذہب لیکن یہ سب کچھ نہیں۔ رومان کا عشق سے گہرا تعلق ہے لیکن حسن و عشق کی تہ سے آزاد وہ کبھی رومان لکھنے پر تامل نہیں۔ شاعری کی دنیا سے دنیائیں مل جاتی ہیں

آفتاب لی نظم ایک آرزو تھی کی بشارت ہے

خیزا کہ خفا نہ دلت کتا گیا ہوں یارب	کیا لطف آنجن کا جب دل ہی سمجھ گیا ہو
دشمن سے بھاگتا ہوں، دل ڈھونڈتا ہوں ہر	ایسا کھوت جس پر تقریر میں قہر ہوا ہو
مرا ہوں غمناشی پر تو آواز سے میری	داس بن کوئے ایک چھوٹا سا جھونپڑا ہو

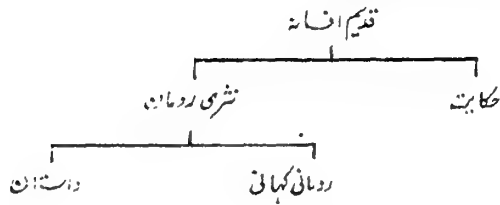
اور کایہ اسے پیرا کہ اپنی دنیا کی سیر دنیا میں کا قاتل ہے

دل سے دیوانہ، آفتاب رہے ہیں	خوشی میں کبھی بے حواس نہیں
مہر، دین، عشق، مسواں	دیکھئے دیوانہ کی خوبیاں
بے خواب، اداس، بے کھچ	بے مصلحت زندگی بے کھچ

ہر سیر سے رومانی نہیں ہیں لیکن ان کے دل کا ایک رومان داستان اور ایک خیالی دنیا خیالی واقعات کا بیان ہوتا ہے اس پر محفل کا زمین ترمزی ہاؤں چار بابا رنگاب۔ ان میں دنیا کی فحاشی مخلوق کی جلوہ آ رہا ہے اس میں بعد اوقات بیان کیے جاتے ہیں وہ ایسے ہوتے ہیں جو تھوڑے سے زیادہ سبکی ہوتے ہیں۔

ما فوق الطہرت کی تجرید پسری۔ حسن و عشق کی رنگینی۔ زبان کی ہمہ گیر۔ بیان کا صفت انہیں عناصر سے داستان عبارت ہے ایک دن کو ان کا لینے والی کیفیت اور اس کے بعد ایک فرحت و آسودگی کا احساس داستان کی خصوصیت۔ داستان گویا تختہ ہیں کچھ نئے نہیں کھیل کر گھڑا، مینا کچھ گھڑیوں کے لیے اس علت و قیاس کے بغیر شعور و نظام سے بے پروا۔ اپنا دنیا، غرض داستان کی غایت اصلی تقریباً ہے گویا ہر اس میں ایمان کی ترغیب دی جائے لیکن یہ دین داری میں ایک مہم ہے۔ داستان کا صفت و اعجاز اور جامع نہیں ہوتا اس میں زندگی کی خوشنودی اور خوشی نہیں پائی جاتی وہ خیالی تعلق کا قائل ہے۔ اس کا واقعہ سے زیادہ دل پر ہوتا ہے۔ وہ کہہ دے زیادہ جذبہ بیدار کرنا چاہتا ہے۔ جب کہ حکایت میں اس کے برعکس ہوتا ہے۔ حکایت میں ایک بوڑھا بچوں سے خطاب کرتا ہے۔ داستان میں ایک صفت شباب دوسرے متان شباب کے سامنے بیٹھتا ہے۔ حکایت میں ایک حکیم بزرگ ہوتا ہے۔ داستان کا راوی ایک افغان سوز ہے۔

اس مضمون کی ابتدا میں چند ایسی مختصر داستانیں درج کی گئیں جو طول میں حکایت سے زیادہ ہیں۔ ان میں داستانوں کی مخصوص فضا پائی جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے کہا جاسکتا ہے کہ طول اور فضا میں داستان کا بنیادی عنصر نہیں لیکن اس اجمال میں داستان کا رنگ روپ اجاگر نہیں ہونے پاتا۔ مہمان کا توازن، سنجیدگی، شش و پنج، استعجاب اور اضطراب، پرہیز، داستان کے اجزاء ہیں اور یہ سب اظہار ہی میں رد و خاموشی کے ہیں۔ اس لیے عرف عام میں داستان کا اطلاق بعض طویل داستانوں پر ہوتا ہے۔ مداح عام کو آسودہ کرنے کے لیے ہم مختصر داستانوں کو داستان کہہ کر رومانی کہانیاں کہہ سکتے ہیں۔ کہانی چونکہ کہی جاتی ہے اس لیے وہ شیطان کی آنت نہیں ہو سکتی۔ رومانی کی صفت لگا کر ہم ایک طرف ان کہانیوں کا داستان سے رشتہ استحضار کرتے ہیں تو دوسری طرف ان ہی حکایات سے جی کر دیتے ہیں۔ اس وجہ ہم داستان کی اصطلاح کو طویل فصول تک محدود کر دیتے ہیں۔ داستان اور رومانی کہانی میں ناول اور جدید مختصر افسانے کا سا رشتہ ہے۔ اور دو کے قدیم افسانوں کی موٹے طور پر یوں قیاس کی جاسکتی ہے



حکایت کے بہترین نمونے کلیلہ و دمنہ ہیں اور طوطا کہانی کی پیش کہانیوں میں ہیں۔ رومانی کہانیوں کی نمائندگی نگار سمن بیتی۔ بے مال پچھلی اور طوطا کہانی کی پیش کہانیوں سے ہوتی ہے۔ داستان کے سب سے اچھے نمونے باغ و بہار اور داستان امیر حمزہ ہیں۔ داستان اور ادب کی سب سے موسمی قوت ہے۔ غزل جوشا ہوں ے اوان اور شاہ صاحبان کے تکیوں کی رونق مٹھل ہونے کی مدح ہے۔ گجراتی میں داستان کا قلاب نہیں کھلتا۔ داستان کیلئے لکھنوار کا جادو ہے کہ جس پر اس کا غلدستہ چل گیا وہ ہاتھ باندھ کر عاشقی کا دم سمیرنے لگا۔

## نگار رامپور

کے بارے میں یہ عام غلط فہمی ہے کہ اس کا تعلق نگار پاکستان سے ہے اور یہ اسی کا چہرہ ہوتا ہے ہم ان دونوں باتوں کی پرندہ ترویج کرتے ہیں "نگار رامپور کا کوئی تعلق نگار پاکستان سے نہیں اور اس کے مضامین بھی بالکل علیحدہ ہوتے ہیں۔

نگار پاکستان کی خریداری کے لیے آپ نیچر نگار پاکستان ۳۲ کا نامی کارڈن مارکیٹ کراچی ۳ کے پتے پر بھیجے

نگار رامپور کی خریداری کیلئے نگار ریکلینسی رامپور سے رجوع کیجئے۔

مدنیجہ نگار رامپور

# دلیسی کا خط پر دلیسی کے جواب میں

عطا محمد شعلہ

(محرری جنرل گوگر کچھدی سے قدرت کیساتھ)

حضرت ۱۹۹۲ء یادی غنار۔ ابھی ابھی پیرا پیرا ہی ڈاک لایا تو سب سے پہلے مجھے جس کی تلاش ہوئی وہ تمہارا محبت نامہ تھا۔ ادھر ایک پہنچنے سے زیادہ اسی بے پنی میں گزر گیا کہ تمہارا خط نہیں آیا۔ سوچا پتہ نہیں کیا بات ہے۔ دل میں طرح طرح کے دوسو سے سوائے رہے۔ اور بدگمانیوں کا ایک طویل انبار جمع ہوتا گیا۔ میرا پیرا پیرا ہی بھی کچھ کم زمین نہیں ہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ صاحب بہادر کسی خدا کے منتظر ہیں۔ اور وہ بھی کسی ایسی ہستی کے خط کے جس سے ان کا سرکاری واسطہ نہیں ملے گا اور میں کاداسطہ ہے۔ آج تمہارا گلابی حاشیے کا لٹافہ ڈاک میں دیکھتے ہی وہ کم بخت مسبک کچھ ناز گیا۔ آتے ہی بولا کہ صاحب بہادر مبارک آج ملے گا صاحب کا خط ڈاک میں ہے۔ اس کو کیا پتہ کہ میری زندگی میں یہ کتنی بڑی کمی ہے۔ خدا اس کی زبان مبارک کرے۔ مگر کچھ کہو تم ایسی بات کا برا تو نہ مانو گی؟ ہاں خیر چھوڑو اس بات کو۔ جب کبھی ملاقات ہوگی تو اس باب میں بھی تمہارا فیصلہ معلوم ہو جائے گا۔ معاملہ تمہاری مال اور ہنس ہی پر موقوف ہوئے مجھے اس کی فکر ہی نہ کرنا چاہیے۔ تم اتنی زمین اور سمجھاؤ کہ مجھے اس بارے میں کسی ایسے فیصلہ کا شبہ رہ ہی نہیں گیا ہے جو میرے اور تمہارے عہد کے خلاف جاسکے۔

مگر یہ کیا؟ گنار قسم ہے پیرا کرنے والے کی کہ میں تمہاری ذہانت کا قائل ہو گیا اور اس بھیانک تمنا میں بھی جو ڈاک جگہ کی خصوصیت ہوتی ہے لطف اگر رہ گیا۔ ہاں مجھ کو تو بتاؤ کہ یہ "پیرا دسی" کون ہیں؟ اور کہاں سے شیک پڑے؟ اور یہ کیوں تم پر لٹنے لگے ہیں کہ ناول کے ناول تیار کر کے تمہاری طبیعت کو منتقل کر رہے ہیں؟ یہ بھی منتقل کا اچھا طریقہ ہے کہ مختلف ادیبوں اور شاعروں پر گفتگو کر کے اپنی جنسی آسودگی کا سامان مہیا کر رہے ہیں۔ ان کے خطوط کا ایک طویل پستہ جو تم نے میرے پاس بھیجا ہے یہ بہت ہی اچھا کیا ہے۔ فرصت کے لمحات اب آسانی سے گزر جائیں گے۔ تم جانتی ہو کہ جب تمہاری بیت ستائے لکھی ہے تو ہم کو وہ لکھی بھی عزیز معلوم ہونے لگتی ہیں کہ جو عرف عام میں بور (محض 8) کہلاتے ہیں۔ اس لیے ایسے وقت کسی کی رفاقت کا ہاتھ آجاتا اور ان گھٹن گردوں میں دل پہلانے کا ایک ذریعہ پیدا ہو جاتا پھر محنت خیز مترقبہ سے کم نہیں ہوتا۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ تمہیں یہ سوجھایا؟ کہیں گنار اور کہیں یاسمین؟ ایک پیکر ناز کے دو نام! نام پر تو مجھے اعتراض نہیں۔ تم چاہو تو ان نشت نام اختیار کرلو۔ حسن کی ایک نہیں لاکھواد شکلیں بھی ہو سکتی ہیں۔ اور اسی نسبت سے لاکھواد نام بھی۔ مگر حسن کا اصلی نام عزت ایک ہی ہو سکتا ہے۔ اور وہ ہے حسن۔ مختلف اوقات میں مختلف کیفیات اور خارجی روابط کی بنا پر نام بدلتے رہتے ہیں۔ یوں قمر اور تغصن کی خاطر مان باب کا مجوزہ نام بدلتا ہے تادم ہر کی لیل کی طرح چمک کر رہ جاتا ہے۔ مگر خدا کے لیے میرے ساتھ بھی یہی کیلیل نذر ہوا دینا۔ تم میرے لیے گنار ہو اور گنار ہی نہ ہوگی۔ یاسمین نام میں کچھ زیادہ سنجیدگی اور زیادہ عمر رسیدگی کا انداز ملتا ہے۔ مگر پر دلیسی بھی جی تو ثابت یہ اب لگ بھگ ساتھ کے ہو رہے ہیں۔ اس خیال سے انھیں اگر اپنا نام تم نے یاسمین ہی بنا دیا ہو تو کچھ برا بھی نہیں۔

ہندو دیو مالا میں ایک چیز ہوتی ہے مایا۔ جگمگان کی مایا ابا ہے۔ وہ جب چاہی جو روپ اختیار کر لیں۔ اور جس طرح چاہی اپنے مجسموں کا امتحان لیں یا انھیں بچے دشمن دیں۔ مسلمانوں کے ہاں بھی یہ تصور ہے۔ مگر وہ مختلف انداز میں۔ ہم لوگوں کے ہاں صرف شیطان مختلف روپ اختیار کر کے خدا کے بندوں کو بھلا کر کرتا تھا۔ بعد میں موفی نے مشائخ دین کے ساتھ لگ بھگ مایا جیسا تصور واجب کر دیا مگر اسلامی فلسفہ میں اس چیز کا کوئی نام نہیں ملتا ہندوؤں نے اس کو ایک خوبصورت نام مایا کا دیلے ہے اس تصور کے ساتھ کچھ ایسی حسین روایتیں وابستہ کر دی ہیں۔ اور اس کی بنیاد پر اپنی دیو مالا کی وہ عظیم الشان عمارت تعمیر کی ہے۔ کہ یہ ایک نہایت ہی دلچسپ اور مفید مطلب فلسفیانہ تصور بن کر سامنے آ گیا ہے۔ میں اس فلسفہ کا بالکل فائل نہ تھا۔ مگر

اتھا انگلیں کھل گئیں۔ ترسنا دکھائی دلا وہ خیراد لکھا ہے کہ کیا کہوں !

ہاں تو لکھتا ہے۔ یہ تمہارے پردیسی ہی تو کوئی بڑے سرکاری افسر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا جیسا ہی روزانہ گاڑی سے ان کے بیوی بچوں کی خدمت معلوم کرنے جاتا ہے۔ اور تمہارے میں میں منوں واسے خط انھیں لاکر دیتا ہے۔ یہ کیا کوئی ہو غریب کو میں میں منعمات کے خط لکھ رہی ہو۔ مجھ کو تو کبھی تم نے دس لاکھ سے زیادہ کا خط لکھا ہی نہیں۔ اگر ان حضرت کی بیوی کے لئے تمہارا کوئی خط لکھا ہو تو ان کی کیا اکت بنے گی؟ اس پر بھی کبھی کو سوچا ہے؟ مگر شاید یہی سوچ کر تم اس قدر طویل خطوط انھیں لکھتی ہو کہ کسی نہ کسی دن یہ راز انہی طرف کھل جائے۔ اور ان حضرت کی انجی خاصی واضح ہو جائے۔

ہاں ان حضرت پردیسی کی انانجی منقلب کی ہے۔ یہ جہاں رہے وہاں ہے اتھا آبادی ہو گئی اور بارہ دفن خطے بن گئے۔ جن کی روح رواں یہی حضرت رہے۔ انھیں اکبر کا کام اس لئے یاد نہیں تھا کہ وہ کوئی یاد رکھنے کی چیز تھی، بلکہ اس لئے کہ انھیں اپنے حافظہ پر ناز تھا۔ اسی مشق ناز کے لئے اکبر آبادی کے حکام پر بھی ان کی غفلت عزایت ہو جاتی تھی۔ ان کو یہ بھی احساس ہے کہ وہ بڑی توانائیوں کے مالک ہیں۔ مگر جب تم ان کا تخلیق توانائیوں پر بڑے لنگھی کا اظہار کرتی ہو تو ان حضرت کے دل پر چوٹ لگتی ہے۔ کیوں کہ ان کے بقول وہ علی اور خارجی زندگی جو ان کے سے ہیں انہی کی تشکیل کے ساتھ ہمیشہ برسرِ بیکار رہی۔ مگر آخر کا تمہاری جادو گر کیلکے وہ بھی قائل ہوئے۔ اور مان لیا کہ تمہارے کانٹے کا منتر نہیں۔ فرماتے ہیں کہ ان کو سانپ کا نا سمجھا جائے جس کو ابھی نہیں تو آج میں جس جس کو کوئی منتر نہیں پتا سکتا۔ اتنے پر بھی کچھ نہیں سمجھیں۔ میں تو من آتا کہوں گا۔

یہ دوستی تو جانب دشمنی نہ دیکھنا۔ جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں۔  
دیکھتا ہوں یہ مومن خاں ہیں۔ عشق بازی کے کامیاب ترین فن کار۔ خانوادہ دارغ کے باوا آدم۔ یوں تو کہنے کو دارغ ذاتی کے شاگرد ہوتے مگر وہ محض جیلے میں مومن خاں کے۔ اگرچہ مومن کی سطح سے کچھ نیچے ان کو انھوں نے اپنی حق لاری کا مظاہرہ کیا۔ مگر یہ بھی دل کی آغ سے اپنے انداز شاعری کو کچھ ایسی نرمی عطا کی کہ بازاری ہوتے ہوئے بھی یہ شرفا کا دل لچا ہی نکلا۔ اور اپنے لئے ایک مستقل مقام پیدا کر گئی۔ مگر بات تو پردیسی ہی کی ہو رہی تھی۔ اور ان کے سلسلے سے اکبر آبادی کا ذکر تھا۔ عبدالعزیز دریا آبادی لپیٹ میں آ گئے۔ دو چار بارے لفظ انھیں بھی سستا ہی پڑیں۔ اگرچہ عبدالعزیز دریا آبادی کے بارے میں میں پردیسی ہی کی واسے سے متفق ہوں۔ وہ غریب تشرکا نہیں نظم کا آدمی تھا۔ شاعر ہوتا تو اس کا دل ٹوٹ کر کسی پر آ گیا ہوتا۔ اور وہ ایسی رومانی اور جذباتی شاعری کرتا کہ اللہ غنی۔ حالانکہ اس کا انجام بھی خیر نہیں ہوتا۔ تان آخر میں مایہ صیت بعد شکست پر ٹوٹتی۔ امیوں کا بھی انجام ہوتا ہے۔ اس دنیا میں نہ جانے ایسے کتنے تھاتے ہو چکے ہیں۔ دور کوں جا میں اپنے پردیسی ہی کو ہی ہو چکے۔ جہاں تک مجھے اندازہ ہوتا ہے دنیا نے ہوسکتا ہے ان کی تمناؤں کی حد تک انھیں نہ توفیق ہو۔ مگر ان کی استعداد تک تو ضرور توفیق ہے۔ مگر بھر بھی حضرت شاہ کی ہیں ایک زمانے کے۔ رو رہے ہیں۔ نہ بسور رہے ہیں۔ دنیا کو گالیاں دے رہے ہیں کہ میں بڑی توانائیوں کا مالک تھا۔ اس دنیا کی بجلی میں میری توانائیاں پس کر رہ گئیں۔ حال حضرت کا یہ ہے کہ۔

چلتا ہوں تھوڑا دور ہر گاہ چلنے ساتھ

کبھی آپ پر شوہنبار اور دوسرے کبھی قسم کے غم پسندوں کا غلبہ تھا۔ کبھی آپ بھوت پریت اور سیرتزم کے قائل تھے۔ اور اپنے افسانوں سے تمام دنیا کو اس کا قائل کرنا چاہتے تھے۔ کبھی آپ اشتر کی بے توفیقیا کے پیچھے ڈنڈے لگے گردوڑے کو سب اشتر کی کیوں نہیں بن جاتے۔ پتہ نہیں آج یہ کون سی کیفیت ہے۔ جس پر اپنی ملی ملاحتوں کے ضائع ہو جانے کا ماتم کر رہے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ یہ دنیا ان کے غم میں شریک ہو کر مجلس عزاز میں تبدیل ہو جائے۔ اور بگڑ رہے ہیں اکبر۔ جس غریب نے دنیا کو سرتہ دم تک ہنسایا اور اس طرح دنیا کے غم ملے۔

آپ کو شکایت ہے کہ گہرے یہاں نگر و نظری تعین بحث نہیں ملتی۔ وہ اکبر کو کم دبیش سنگ خیال۔ حامد اور کینہ پرورد بتاتے ہیں۔ اور اسی سانس میں یہ بھی فرماتے ہیں کہ۔

”اکبر اور شاعر خاص پہلے شخص ہیں کہ جنھوں نے مزاج اور ظرافت کو معاشرتی اور اخلاقی تنقید اور تدریس کا ذریعہ بنایا۔ ان کی قزاق

شاعری ایک مقصد لیے ہوتی ہے۔ انھیں شکوہ ہے کہ کبر مغربی تہذیب کی اچھا نچوں اور مشرقی تہذیب کی برائیوں پر نظر نہیں رکھتے۔ ان کو ایک رٹ ہے کہ مغربی تہذیب خراب ہے۔“

اب تم ہی ہو کہ کیا وہی عیب جو تمہارے پردیسی جی عبداللہ صاحب عید آبادی میں پاتے ہیں۔ خود پردیسی جی کے انداز نظر میں کیا جانتا ہے۔ اکبر کوئی فلسفی یا معاشیات کا ماہر یا علم تو تھا انہیں جو وہ ایک مفصل کتاب لکھتا اور بتاتا کہ مغربی تہذیب میں کیا خرابی ہے اور مشرقی تہذیب میں کیا خوبی ہے۔ وہ یقیناً مغربی تہذیب کی خوبیوں کے قائل تھے ورنہ اپنی اولاد کو جدید مغربی تعلیم کی آخری منزل تک نہیں پہنچاتے اس کے ساتھ ساتھ وہ مشرقی تہذیب کے کام کے اجراء کو کٹر پیروں دینا بھی چاہتے تھے۔ اور اسی لیے انھیں اپنے انداز سے کے مطابق دونوں میں جہاں بھی کوئی غائی نغرائی تھی اس کا خاکہ ادا نادرہ اپنا فرض سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نہ صرف مغرب زدہ طبقے پر طنز و توعیل کرتے ہیں بلکہ ان کے دفتوں کے شیخ و ملا بھی ہجیتاں کئے رہتے ہیں۔ اب پردیسی جی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تو لگے پوچھنے کہ ان استفسار کی بحث کیا ہے؟ اور ان سے ہماری کیا رہنمائی ہوتی ہے؟۔ مثلاً۔

ہند میں شیخ رہ گیا افسوس      ادنٹ گنگا میں بہر گاہ افسوس

اس شعر کا مطلب صاف ہے کہ اسلامی تعلیم میں جو ایک تقدیرانہ بے نیازی ہے چار سو سال کی ریخ کنفی ۱۱ اور ماسوا اللہ کے کسی غیر کی اطاعت کا انکار ملتا ہے۔ وہ مسلمانوں کے درمیان سے غائب ہو گیا۔ اور یہاں صرف نام کے شیخ ہی رہ گئے۔ گنگا کی ہر دوس میں ایک عجیب انجذابیت ہے۔ زمانہ قدیم سے جتنی تہذیبیں اور قومیں ہندوستان میں آئیں بالآخر ہندو تہذیب میں جذب ہو گئیں۔ رہ گئے تو صرف ایک شیخ ہی جو علی حد تک توحید پرستے مگر نام کے لیے ابھی علیحدہ ہیں۔ دوسرے الفاظ میں ادنٹ ایک علامت ہے تند زمانہ صبر و قناعت اس اور جذبہ عمل کی جو اسلام کی تعلیم کا جزو غائی اسی طرح جنوں اور میلی کی ماں کے درمیان ایک گفتگو جو قلم مندی گئی ہے۔ اور جس میں جنوں کو ایم۔ اے پاس کرنے کی ترغیب دی گئی ہے اس سلم سے پردیسی جی یہ نتیجہ نہیں نکال سکے کہ شاعر کہنا چاہتا ہے۔ شاعر صاف کہہ رہا ہے کہ زمانہ اور زمانے کی ہوا بدل گئی۔ اور اب جدید تعلیم کے بغیر اور اس سے ہم آہنگی کے بغیر زندگی کے مختلف خانوں میں کوئی سانچہ فٹ نہیں ہو سکتا۔ یہاں تک کہ رشتہ زرد راج کے لیے بھی وقتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اس کی واضح نغیر آج ہمارے سامنے موجود ہے۔ اکبر نے کتنے پہلے کہا تھا کہ۔

لے لیا شریں نے کسر میں بیٹھ کر دوہ کا      رہل ہوا نے لگا فرما ادب کسار کی

یہ زندگی کا درد واضح اور علی خاک ہے جو ہر قدم پر چاہتا سامنے ہے۔ اکبر نے اگر اب سے بہت پہلے اس کا نقشہ پیش کر دیا تھا تو یہ تھان کے دور میں دہشت کی ایسی کار کرداری تھی جس پر ہم ان کی معنی بھی تفریق کریں کم ہے۔ آج مٹا کر فرما دے لیے دنیا میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔ موجودہ سماج میں کوئی بھی بلا کھائے کھانے کا حق دار نہیں ہے۔ زمانہ اور زمانے کی روش اس تیزی سے بدل رہی ہے کہ اب سے دس برس بعد شاید ہر گھر میں ہر فرد کو کم از کم پڑے۔ شہر دس میں تقریباً یہ پوزیشن آچکی ہے۔ قہقہات میں آ رہی ہے اور دیہات میں آنے والی ہے۔ پورے سماج کا ڈھانچہ بدل رہا ہے۔ اور بدل جانے کے بعد سماج کا ڈھانچہ کیا ہو گا وہ آج اہل نظری کو نہیں عوام اس اس کو بھی نظر آ رہا ہے۔

اکبر کے سلسلہ میں پردیسی جی کا ارشاد ہے کہ ”میں نے کبھی جو داسنہ ہزار اور طنز و تعریف کو صحت بخش صورت کا اظہار نہیں سمجھا۔ مصوری میں ہوا یا ادب میں۔ میں نے طنز و تعمیمات کو ہمیشہ ادنیٰ درجے کی تخلیقات سمجھا۔ ایک عجیب و غریب قسم کا دعویٰ معلوم ہوتا ہے۔ بھلا گھار۔ تمہیں بتا دو کہ کوئی ایسا انسان ہے جو نہ جڑنا نہ کو قدرتی سجاوید پر ترجیح دے۔ مگر اس سے بھی انکار ممکن نہیں ہے کہ بعض اوقات مزید پر ہلکا سا دھنا کے خود اپنے ہلکا رسدہ بڑے جہردن کو قدرتی وضع پر وائیں لانا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ اکبر کی شاعری نے یہی کارنامہ انجام دیا ہے۔ اور اس طرح انھوں نے ایک زبردست سماجی کارنامہ انجام دے کر اپنی تاریخی اہمیت کو منوالیا ہے۔ ایک ایسے زمانے میں جب مغرب زدگی کا سلاب ہمارے مشرقی انداز کو اپنے ساتھ خود و خاشاک کی طرح لہا لے لے جا رہا تھا۔ اور اس کا قطرہ تھا کہ گنگا۔ ہند لمسٹ ۱۱ کا خواب کہ ایسا ایسی قوم پیدا کی جائے کہ جو محض دشتوں میں ٹھوکی گیا کرے۔ اور جس میں غلامانہ ذہنیت کو ٹکٹ کوٹ کھجڑی جائے۔ اپنی تعمیر سے روشناس

ہم نے دالا تھا کہ اکبر اپنے فنز و مزاج کے کلامی نشتروں اور ہتھیاروں سے ایسے ہر کوہ میاں شاعری میں کوہ پڑے۔ اور انھوں نے اعلان کیا۔ کیا کہیں احباب کیا کار نایاں کر گئے۔ بی۔ اے کیا۔ فو کہو بے نشن ملی اور گئے۔

اکبر کی شاعری مغرب کی دلدہری نقاشی کے خلاف ایک محاذ ہے۔ یہ ان مغرب زدوں کے خلاف ایک اعلان جنگ ہے جو برصغیر کو ماقبلی ہندوستانیوں کو کالعدم سمجھنے لگے۔ جو کوٹ پتلون کی ادا کے ایسے پرستار تھے کہ کرنے اور ماحول سے اور شیر وانی کا استعمال خلاف تہذیب سمجھنے لگے تھے اور انھیں دوقلمی جبریں ماننے لگے تھے۔ جو مشرقیت سے ایک دوباہی مرض کی طرح ٹھہرا کر اپنی مادری زبان کو انگریزی کی نقل میں لگا دیکر بولنے لگے تھے۔ فرمانے میں۔

اگاہوں میں خوش اقبالی سے  
شرعی عزت کی اور میں اکبر

واقف ہوں بنائے رتبہ عالی سے  
چلتا نہیں کام صرف نقالی سے

انہیں مغرب کی روح مل کا پورا احساس تھا۔ اس روح علی اور مغرب کی علی نگاہ کی ان کے دل میں بہت عزت تھی وہ اپنے زمانے کے بڑے ترقی پسند لوگوں میں تھے۔ وہ اشتیاء کی ماہیت اور جدید علوم کی افادیت پر خاص نگاہ رکھتے تھے۔ (دیکھیے گواہ بریلو خریک) (Coöperative movement) کی خوب کیا ہے۔

خواہش ہے اگر تجھے غنی بننے کی۔  
 دولۂ کی ہو س ہے اور دھنی بننے کی۔  
 شخصی حالت کو چھوڑ کر لے ضروری  
 کوشش لازم ہے کمپنی بننے کی۔

میں نے مانا کہ گو آئیم جو تحریک کا استاد آج ہے۔ ان کے دماغ میں نہ تھا۔ گو چند انسانوں کی مجموعی کوششوں اور مشترکہ سرمایہ سے ایک کئی ناکہ تجارت کے میدان میں سرمایہ کا گناہ اور انفرادی تجارت پیشہ لوگوں سے بازی لی جانے کا طریقہ انہیں معلوم تھا۔ یہی نہیں بلکہ اس کا کئی ہزار شعور انہیں حاصل تھا وہ ان استاد سے ظاہر ہے۔ یہ اور بات ہے کہ انہیں فنر و مزاح کا شاعر مان لینے کے بعد ان کے اشعار کے اس رخ پر کسی کی نگاہ حاوی نہ ہو سکتی۔

گفتار۔ مجھے تعجب ہے تو اس بات پر کہ بروہی جی جن کی تنقید کا بعیرت کی تم معترف ہو، خطوط میں کچھ عجیب جوں جوں کا مرثیہ معلوم ہونے میں۔ اور ہر نئے پیرا گراف پر پچھلے پیرا گراف میں دی ہوئی رائے کے خلاف اک نئی راہ کا اظہار فرماتے ہیں۔ وہ اگر کو اور اد شعاری میں سب سے برا جوان ظریف بھی مانتے ہیں۔ ان کی شعاری کو صغریٰ بھی کہتے ہیں۔ ان کو اور دو کا سب سے بڑا مزاحیہ شاعر بھی تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ وہ فطری صفات کو ادنیٰ درجے کی تخلیق سمجھتے ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اگر کو کو لائق اعتبار بھی نہیں سمجھتے اور میر بھی کہتے ہیں کہ ان کے یہاں فکر و فکر کی کوئی تہمتیں سمیت نہیں ملتی۔ وہ اگر کو سر ہند اور علی گڑھ تحریک کے خلاف واقعی میلان کا سرگرم بھی کہتے ہیں۔ ہر جگہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ اگر کو آبادی۔ عبدالمہدود یا آبادی۔ مرثیہ وغزل اور اردو و شعاری ان سب کا ذکر کو تو حق بڑے ہیبت ہے۔ ذکر محمود دہے اک ذات بزرگ و بزرگ جو زمانہ و خلافت کی اعلیٰ ترین مواج پر ہے۔ جو ہمہ وقت ہر نئے کا ادراک رکھتی ہے۔ ہر علم و فن میں حادی ہے۔ اور علوم جدید و قديم جس کی گرفت میں۔ اور وہ ہے خود بروہی جی کی ذات جس کا عمل عرفان خود انھیں ہی حاصل نہیں ہے۔ اس لئے وہ اپنے ماضی و حال اور مستقبل پر ہمہ وقت خود فرماتے رہتے ہیں۔ اور تم اگر انھیں یوں ہی خط لکھتی رہیں تو شاید وہ اپنی زندگی کا ثبوت دے سکیں۔ اللہ بخشنے۔ معرفت کی یہ کون سی منزل ہے کہ خود اپنے زندہ ہونے کا یقین نہیں ہے؟ مجھے تو ڈر ہے کہ اگر تم اسی طرح چہرہ کوئی رہیں تو غریب ننگ اگر کہیں جو کشتی نہ کر بیٹھے۔ مگر جاٹ مرا جب جائے جب تیریں ہو جائے۔ مرتے مرتے بھی بہت سے شاعروں اور ادیبوں کے متعلق اک عام بدگمانی تو پیدا کر ہی جائیگا۔

حضرت کی ادبی بعیرت جس کے وہ خود میاں دھند درجی بھی ہیں یہ پہچاننے سے قاصر رہے کہ اگر نے اپنے دور کی معافرت کا مینہ دکھایا ہے اور بدوقت منتخب کیا ہے کہ نہ گزرتے گزرتے کہیں خدا وصال کی صرخہ شدہ سمیٹتی ہو جائے۔ اس لیے ہوش میں آؤ اور اپنے جبرے

شاعری ایک تہذیبیے ہوتی ہے۔ انھیں شکوہ ہے کہ اگر مغربی تہذیب کی اچھائیوں اور شرقی تہذیب کی برائیوں پر نظر نہیں رکھتے۔

ان کو ایک رٹ ہے کہ مغربی تہذیب خراب ہے۔

اب تم ہی ہو کہ کیا وہی عجیب جو تمہارے پر دینی جی عبدالمجید صاحب نے دیا آبادی میں پاتے ہیں۔ خود پر دینی جی کے انداز نظر میں پکایا جاتا ہے۔  
اگر کوئی تعلقی یا معاشیات کا ماہر یا حکم تو تھا نہیں جو وہ ایک منہفل کتاب لکھتا اور بتاتا کہ مغربی تہذیب میں کیا خرابی ہے اور شرقی تہذیب میں کیا خوبی ہے۔ وہ یقیناً مغربی تہذیب کی خوبیوں کے قائل تھے درنہ اپنی اولاد کو جدید مغربی تعلیم کی آخری منزل تک نہیں پہنچانے اس کے ساتھ ساتھ وہ مغربی تہذیب کے کام کے اجراء کو کٹر محو و دینا نہیں چاہتے تھے۔ اور اسی لیے انھیں اپنے اندازے کے مطابق دونوں میں جہاں بھی کوئی عاری نظرائی تھی اس کا خاکہ اڑانا وہ اپنا فرض سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نہ صرف مغرب زدہ طبع پر طنز و توفیر کرتے ہیں بلکہ اگلے دشمنوں کے شیخ و ملا پر بھی پھیتیاں کسے رہتے ہیں۔ اب پر دینی جی کی کچھ یہ بات نہیں آئی تو لگے پوچھنے کہ ان استفسار کی بھت کیا ہے؟ اور ان سے ہماری کیا رہنمائی ہوتی ہے؟۔ مثلاً۔

ہند میں شیخ وہ گپ افسوس اورٹ گنگا میں بہہ گپ افسوس

اس شعر کا مطلب صاف ہے کہ اسلامی تعلیم میں جو ایک تہذیبیہ نیاز ہے جاری سماج کی ریح کئی اور ماسوا اللہ کے کسی غیر کی اطاعت کا انکار ملتا ہے۔ وہ مسلمانوں کے درمیان سے غالب ہو گیا۔ اور یہاں صرف نام کے شیخ ہی رہ گئے۔ گنگا کی ہر دوں میں ایک عجیب انجذاب کی کیفیت ہے۔ زمانہ قدیم سے جتنی تہذیبیں اور قومیں ہندوستان میں آئیں بالآخر ہندو تہذیب میں جذب ہو گئیں۔ وہ گئے تو صرف ایک شیخ جی جو علی حد تک تو ہندو ہوتے مگر نام کے لیے اعلیٰ علیحدہ ہیں۔ دوسرے الفاظ میں اونٹ ایک علامت ہے تہذیبیہ مرد قزاقیت اس اور جذبہ عمل کی جو اسلام کی تعلیم کا جزو تھا اسی طرح جنوں اور مہلی کی ماں کے درمیان ایک گنگو جو قلم بند کی گئی ہے۔ اور جس میں جنوں کو ایم۔ اے پاس کسے کی ترغیب دی گئی ہے اس علم سے پر دینی جی یہ یقین نہیں نکال سکے کہ شاعر کہاں کیا چاہتا ہے۔ شاعر صاف کہہ رہا ہے کہ زمانہ اور زمانے کی ہوا بدل گئی۔ اور اب جدید تعلیم کے بعد اور اس سے ہم آہنگی کے بغیر زندگی کے مختلف خانوں میں کوئی سانچہ فٹ نہیں ہو سکتا۔ یہاں تک کہ رشتہ ازدواج کے لیے بھی دو قسم پیدا ہو گئی ہیں۔ اس کی واضح تصویر ہمارے سامنے موجود ہے۔ اگر نے کتنے پسند کہا تھا کہ۔

لے لیا غیر میں کسرٹ میں ٹیکہ دو کا ریل بنوانے لگا فریاد اب کہنا دی

یہ زندگی کا وہ واقعہ اور علی خاکہ ہے جو ہم قدم پر پہنچا سامنے ہے۔ اگر نے اگر اب سے بہت پہلے اس کا نقشہ پیش کر دیا تھا تو یہ تو ان کے دور میں وراثت کی ایسی کارگزاری تھی جس پر ہم ان کی جتنی بھی تعریف کریں کم ہے۔ آج مثالی فریاد کے لیے دیا میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔ موجودہ سماج میں کوئی ایسا بچہ بلا کھائے کھانے کا حق دار نہیں ہے۔ زمانہ اور زمانے کی روح اس تیزی سے بدل رہی ہے کہ اب سے دس برس بعد شاید ہر گھر میں ہر فرد کو کم از کم پڑے۔ شہر میں تو یہ پڑھنا آج ہی ہے۔ قہار ہے۔ میرا ہی ہے اور دیہات میں آنے والی ہے۔ پورے سماج کا ڈھانچہ بدل رہا ہے۔ اور یہاں جانے کے بعد سماج کا ڈھانچہ بنایا ہو گا وہ آج اہل نظری کو نہیں عوام انسان کو بھی نظر آ رہا ہے۔

اگر کے سلسلہ میں پر دینی جی کا ارشاد ہے کہ ”میں نے کبھی جو دا ستہرا اور طنز و تمحیک کو صحت بخش صورت کا ڈھانچہ نہیں سمجھا۔ مصوری میں ہوا و ادب میں۔ میں نے طنز و تمحیک کو ہمیشہ ادنیٰ درجے کی حکیمات سمجھا“ ایک عجیب و غریب قسم کا دعویٰ معلوم ہوتا ہے۔ بھلا طنز۔ تمہیں بنا دے کہ کیا کوئی ایسا انسان ہے جو مزید اتنے کمزور قدرتی سبباً و بہرہ ترجیح دے۔ مگر اس سے بھی انکار ممکن نہیں ہے کہ بعض اوقات مزید ہلکا سا ٹوٹا کے خود اپنے بگاڑ سے بڑے جہود کو قدرتی وضع پر واپس لانا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ اگر کہ شاعری نے ہی کارنامہ انجام دیا ہے۔ اور اس طرح انھوں نے ایک زبردست سماجی کارنامہ انجام دے کر اپنی تاریکی اہمیت کو مٹا دیا ہے۔ ایک ایسے زمانے میں جب مغرب زدگی کا سیلاب ہمارے مشرقی انداز کو اپنے ساتھ ضرور و خاشاک کی طرح بہائے لے جا رہا تھا۔ اور اس کا نظریہ تھا کہ ”یہ مہلک مہلک“ کا خواب کہ ایک ایسی قوم پیدا کی جائے کہ جو محض و خرد میں کوئی کمی نہ کرے۔ اور جس میں غلامانہ ذہنیت کوٹ کوٹ کھجڑی جائے۔ اپنی تعمیر سے روشناس

ہوئے حالانکہ اکبر اپنے فن و مزاج کے ہماری نشر و ادب و ہزاروں سے گیس ہو کر میدان شاعری میں کود پڑے۔ اور انھوں نے اعلان کیا۔

میں کہیں جواب کیا لارنایاں کر گئے بی۔ اے کیا۔ تو کم ہوئے پنشن ملی اور رکھے

اکبر کی شاعری مغرب کی نامہری نشانی کے خلاف ایک محاذ ہے۔ یہ ان مغرب زدوں کے خلاف ایک اعلان جنگ ہے جو برہمکھ کر باقی ہندوستان میں کوکالا آدی کھٹے لگے۔ جو کوٹ پتوں کی ادا کے ایسے پرستار تھے کہ کرتے اور ارجاسے اور شیر دانی کا استعمال خلاف تہذیب سمجھتے تھے اور انھیں دیا لوسی چیزیں ماننے لگے تھے۔ جو مشرقیت سے ایک دیوانی مرض کی طرح گھبرا کر اپنی مادری زبان کو انگریز کی نقل میں لگا کر بولنے لگے تھے۔ فرماتے ہیں۔

آگاہ ہوں منی خوش اقبالی سے واقف ہوں بنائے رتبہ عالی سے

شرطیں عزت کی اور ہیں اکبر چلتا نہیں کام صرف نفالی سے

انھیں مغرب کی روح علی کا پورا احساس تھا۔ اس روح علی اور مغرب کی علمی لگن کی ان کے دل میں بہت عزت تھی وہ اپنے زمانے کے بڑے ترقی پسند لوگوں میں تھے۔ وہ اشیاء کی ماہیت اور جدید علوم کی افادیت پر خاص نگاہ رکھتے تھے۔ دیکھیے گواہ یونیورسٹی کے پرا (computer move ment) کی خوب کہا ہے۔

خواہش ہے اگر تجھے غنی بننے کی دولت کی ہوس ہے اور دھنی بننے کی

فقری حالت کو چھوڑ کر لے ضروری کوشش لازم ہے کہی بننے کی

میں نے مانا کہ گواہ یونیورسٹی کا نام تاریخ کا جو آج ہے۔ ان کے دماغ میں نہ تھا۔ مگر جدا انسانوں کی مجموعی کوششوں اور مشترکہ سرمایہ سے ایک کہنی بنا کر تجارت کے میدان میں سرمایہ لگانا اور انفرادی تجارت پیشہ لوگوں سے باری لپیٹنے کا طریقہ انھیں معلوم تھا۔ یہی نہیں بلکہ اس کا کثرت شعور انھیں حاصل تھا وہ ان استاد سے ظاہر ہے۔ یہ ادب بات ہے کہ انھیں فن و مزاج کا شاعر مان لینے کے بعد ان کے اشعار کے اس رخ پر کسی نگاہ حافی نہ ہو سکتی۔

لگاتار۔ مجھے تعجب ہے تو اس بات پر کہ برہمنی بی بی کی تنقید کا بصیرت کی تم معترف ہو، خطوط میں کچھ عجیب جوں جوں کا مرتبہ معلوم ہو رہا ہے۔ اور ہر سب سے براگراف پر پچھلے براگراف میں دی ہوئی رائے کے خلاف اک نئی راہ کا اظہار فرماتے ہیں۔ وہ اکبر کو اردو شاعری میں سب سے براہ جوان طریق بھی مانتے ہیں۔ ان کی شاعری کو معصومی بھی کہتے ہیں۔ ان کو اردو کا سب سے برا مزاجیہ شاعر بھی تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ وہ فن و مضامین کو ادبی درجے کی تخلیق سمجھتے ہیں۔ اس لیے ظاہر ہے کہ اکبر کو لائق اعتقاد بھی نہیں سمجھتے اور بھیرہ بھی کہتے ہیں کہ ان کے یہاں فنا و فنا کی کوئی امتحان نہیں ملتی۔ وہ اکبر کو مرہند اور علی گڑھ تحریک کے خلاف رجعتی میلان کا مرگڑہ بھی کہتے ہیں۔ ہر جگہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ اکبر آزاد آبادی۔ عبدالمہد دریا آبادی۔ مرہند و غزل اور اردو شاعری ان سب کا ذکر تو محض برائے بیت ہے۔ ذکر معصوم دہے اک ذات بڑا دہر کا جو زبان و خطابت کی اعلیٰ ترین نواح پر ہے۔ جو ہر وقت ہر شے کا ادراک رکھتی ہے۔ ہر علم و فن میں عادی ہے۔ اور علوم جدید و قدیم جس کی گرفت میں۔ اور وہ ہے خود برہمنی بی بی کی ذات جس کا مکمل عرفان خود انھیں ہی حاصل نہیں ہے۔ اس لیے وہ اپنے ماضی حال اور مستقبل پر ہر وقت غور فرماتے رہتے ہیں۔ اور تم اگر انھیں یوں ہی خط لکھتی رہیں تو شاید وہ اپنی زندگی کا ثبوت دے سکیں۔ انڈ غنی۔ معرفت کی یہ کون سی منزل ہے کہ خود اپنے زندہ ہونے کا یقین نہیں ہے؟ مجھے تو ڈر ہے کہ اگر تم اسی طرح چہرہ کرتی رہیں تو غریب تنگ اگر کہیں خود کشی نہ کر بیٹھے۔ مگر حاتم راجب جانے جب تیریں ہو جائے۔ مرتے مرتے بھی بہت سے شاعروں اور ادیبوں متعلق اک عام بدگمانی تو پیدا کر ہی جائیں گے۔

حضرت کی ادبی بصیرت جس کے وہ خود ہی دھند دیتی بھی یہی یہ پہچاننے سے قاصر ہے کہ اکبر نے اپنے دور کی معاشرہ کو کیا دیکھا ہے بروقت متنبہ کیا ہے کہ نہ بگڑتے بگڑتے کہیں خود و خال کی صبح شدہ معدت ہی مستقل نہ ہو جائے۔ اس لیے ہوش میں آؤ اور اپنے چہرے۔



ہرے کو فطری شکل و صورت سے قریب لانے کی فکر کرو۔ ہاں اس آئینہ کی سطح اتنی ہموار نہیں ہے۔ جتنی کہ چونا چاہئے۔ یہی وجہ ہے کہ عکس کہیں کہیں اصل سے بھی زیادہ مضحک نظر آتا ہے۔ مگر یہی تو ایک طنز نگار کا صمیم آرٹ بھی ہے اور مقصد بھی۔ اگر نے معاشرے کو کچھ زیادہ ہی مضحک بنا کر دکھانے کی کوشش کی ہے۔ تاکہ وہ خوب جن پران کی نگاہ سے زیادہ فارع طور پر سامنے آ سکیں۔ اور معاشرے کی اصلاح ہو سکے۔ رہا یہ کہ پردہ یا تعلیم نسوان اور دوسرے چند مسائل پر انھوں نے اس وسعت قلب و نظر کا ثبوت نہیں دیا جس کی آج کے منکرین سے توقع کی جاتی ہے۔ تو میں اس سے بھی متفق نہیں ہوں۔ یہ فرودی نہیں کہ اگر ہر مسئلہ پر ہماری ہی نظر سے دیکھتے وہ ایک خاص زمانے میں تھے اور جس زمانے میں اگر تھے اس زمانے میں اس طرح سوچا ہی نہ جاسکتا تھا کہ جس طرح آج سوچا جاسکتا ہے۔ وہ معاشرے کی ایک سطح سے تعلق رکھتے تھے اور ایک خاص زمانے میں پیدا ہوئے۔ ان دونوں چیزوں کی اپنی حدیں اور اپنے تقاضے تھے۔ ان حد بندیوں اور تقاضوں کے پیش نظر جب ہم اگر کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں ان کی عظمت اور دینی اور ترقی پسند طبیعت کا صمیم اندازہ ہوتا ہے۔

مگر تم بھی کہو گی کہ خط کیا ہے شیطان کی آمنت ہے۔ اس لیے مرد مت اس بحث کو ختم کرتا ہوں اگرچہ یہ سمجھتا ہوں کہ اگر یہ بحث کا صمیم حق اور نہیں کر سکا۔ اس کے لیے میں نے سوچا ہے کہ ایک تفصیلی مضمون لکھوں جس کو کسی اچھے رسالے میں شائع کروادوں۔ تاکہ اس طرح خط و کتابت دائرے تک محدود رکھا جاسکے اور ان میں زیادہ اچھا اور چمک باتیں کی جاسکیں۔ خط واصل میں اس لیے میں بھی نہیں کہ ان کے ذریعہ اپنے پندار ملی کو ظاہر کیا جائے۔ یہ دماغ کی باتوں سے زیادہ دل کی باتوں کا ذریعہ الہامی ہیں۔ ان میں مروت لطیف احساسات اور عمدہ جذبات ہی کی کھال کش ہے۔ یہ دماغی استغراق کے لیے اگلا دلان کا کام نہیں دیتے بلکہ دوسرے کی باہمی معرفت ذات کے لیے نازک ترین آئے کا کام دیتے ہیں۔ جو ادب کی بارگاہ میں نصب کیے گئے ہیں۔ آئندہ میں اس طرح کی بحث میں کبھی نہ الجھونگا۔

ہاں موقع ملے تو ہر دینی جی سے کسی دن ملاقات کروادونا! وقت فردت کام آنے والے لوگوں میں معلوم ہوتے ہیں !!

زیادہ پھر کبھی نہیں، نہیں اگلے خط میں۔

تمہارا اپنا  
”دینی“

## نکات و رقعات

### غالب کا ایک نادر مجموعہ

مرتبہ: ۱۔ اصغر علی خان

غالب نے یہ کتاب مگر نئیوں کو فارسی سکھانے کے لیے لکھی تھی۔ اور ان کی زندگی میں ہی اس کو حکومت کی جانب سے شائع کیا گیا تھا۔ یہ کتاب اس

سلسلے کی ایک کڑی تھی، جس پر غالب کو ایک بار گورنر کے دربار میں خلعت سے نوازا گیا تھا۔ اس غیر معروف کتاب کو اب تقاریر اور ضروری حواشی

کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ کتابت و طباعت اور ترتیب و تہذیب کی طرف خصوصی توجہ دی گئی ہے۔ اس لیے یہ کتاب ظاہر و باطن دونوں حیثیتوں سے

صاحبان ذوق کی توجہ حاصل کرے گی۔ قیمت ڈھائی روپے

ننگا سربک ایجنسی سر امپور۔ یو پی

# شوکت ایک دوست اور ایک ساتھی

قاضی عیاض انصاری

۱۹۶۱ء کا ابتدائی زمانہ تھا۔ میں دہلی کے ریڈیو اسٹیشن سے بدل کر گھنٹہ بھر پورا قلم جوہ سے میری بی بی قات ہوئی۔ ان دنوں گھنٹہ بھر اسٹیشن پر اتفاقاً کچھ شہریتوں کا اجتماع تھا۔ میں باہمی گفتگو اور میں جوں جوں قائم تھا۔ فشر بات میں کارگزار رہے ہوں اور ان میں بے تکلفی اور بے ساختگی کے ساتھ کچھ باتیں اور وحدت خیال کا جذبہ بھی ہو۔ فشر بات کے لئے فال نیک ہے اور پروگراموں کی بہتری اور نیک نامی کی ضمانت بھی۔ ہندوستانی فشر بات کی تاریخ میں گھنٹہ اسٹیشن کی وہ ٹیم جو اس وقت دہلی میں کام کر رہی تھی، اپنی کارگزاری کے اعتبار سے بہت نیک نام ثابت ہوئی۔ ایک حبیب احمد، انصاری، ان کی معشرت رسانی، کرنل سروپ ملک موجودہ دہلی ڈائریکٹر جنرل فرباد شوکت یہ سب الگ الگ نام تھے۔ ایک ہی جذبہ اور ایک ہی خیال کے۔ کام سے دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ اگر کسی ایک کو ان میں سے رات کے وقت کسی ضرورت سے اسٹوڈیو کی حاضری ضروری تھی تو اس ایک کی طمانیت خاطر کے لئے سب ہی وہاں جمع ہوتے۔ دختر کی زندگی اور باہر کی زندگی میں ایسا نالیل کچھ کہیں کسی اور اسٹیشن پر میں نے نہیں دیکھا۔ باہر کی زندگی میں یہ لوگ اس قدر محبت تھے کہ اس وقت تک کوئی فٹنگ گرم نہ ہوتی جب تک سب کی موجودگی یقین نہ ہو جاتی۔

شوکت ان محفلوں کی روح رواں تھے۔ ریڈیو کے اندر بھی اور ریڈیو کے باہر بھی۔ ان کے بغیر کوئی محفل کوئی مجلس جیسے ٹل ہی نہ تھی۔ وہ خود چاہے جو محفل تھے۔ لیکن وہ ان کا ایسا روپ دھار کر تے اور مجموعہ میں ایسی لیاقتیں کرتے جیسے ابھی ساغر کسی سے محروم رہا ہو خرابا۔ وہ عمر کے عموں کی اس لپٹ سے دور ہوتے تھے جب انسان بڑھ چلا جاتا ہے تو بچے بھی لڑکھڑاکھ کر ہلک ہلک کر چلنے میں اسے مزہ آتا ہے۔ بیٹے یا وہ محل کو گرم کر دیتے جیسے کسی نے اندھیرے میں بجلی کا ایک بجلی کا قندروں کو دیا ہو۔ پھر ایک سے ایک جیسے شعر سن لیتے۔ چٹکوں، لطیفوں اور نفوذ کا دریا بہہ نکلتا اور پھر ان میں یہ خوبی قہر کو دھونے لگتے تھے۔ کسی ایک کا بچپانہ لپٹے۔ اب حیار سے چل کر رہتے ہیں تو اب عشرت کی جان کو آ رہے ہیں تو اب حبیب کی خبر لے رہے ہیں۔ انصاری ان کی شہریت میں تو اب ملک صاحب کو گرا رہے ہیں۔ انہی میں ایک بزرگ بھی۔ اچھ۔ شاہ بھی تھے ان کے جی حضور کی کردار کی مناسبت سے شوکت نے ان کا نام ہی حضور رکھ دیا تھا۔ عشرت رسانی کو پروانہ دینے کے خطاب سے شوکت جیسے نوازنا۔ اور میں سمجھتا ہوں! احباب میں آج تک وہ اسی نام سے معروف ہیں۔ مجھے بھائی کا عطیہ بھی شوکت ہی کی طرف سے ہے۔ گھنٹہ اسٹیشن پر بھائی پھر اس قدر متحرک تھا کہ آج بھی وہاں کے پرانے کارگزار مجھے اسی نام سے پکارتے ہیں۔

شوکت کو ہزاروں اشعار یاد تھے۔ ہر طرح کے ہنرمندوں کے وقت کے تقاضے کے ساتھ وہ شعر کو اس خوبی کے ساتھ پورا کرتے کہ گھنٹہ اسٹیشن پر بھی سنانے تو ان کی زبان سے اچھا ہی لگتا تھا۔ اس سلسلے میں شوکت کے خاص دوست مرحوم رفیع احمد خاں کا ذکر بھی خالی از ہمتی نہ ہو گا۔ وہ بزرگ ہیں جو صاحب دیوانہ ہونے پہلے بھی اردو سے دلچسپی رکھنے والوں میں زندہ جاوید ہیں اور لفظ یہ کہ بڑی بڑی سنجیدہ محفلوں اور مجلسوں میں ان کی پوری توجہ ہے۔ وہ اس صدی کے جعفر زکی ہیں نہایت کے بے تاج بادشاہ۔ نصیب پر انھیں ہلاک ہو رہا تھا۔ غالب کے سنجیدہ سے سنجیدہ شعر پر انہیں نصیب لگنے کے ادا ان کا تحفظ۔ کچھ دیر کے لئے غالب کا شعر خود ان کا شعر معلوم ہونے لگا۔ پھر فی اعتبار سے کیا محال جو دن سے گرا ہوا سنوئی اعتبار سے شعر کی انفرادیت محروم ہوئی ہو۔ شوکت ان کے چلتے پھرتے دیوانے تھے جو کچھ حال صاحب نے کہا شوکت گھر سے کر کے محفوظ کر لیتے۔ خاں صاحب کی ہزیمت کو نفوذ بالآخر شوکت الہیات کے نام سے پکارتے تھے۔ یہ ان کا شوخی طبع کی ایک ادنی مثال ہے۔ محفل کی ضبط ساعت کا انھیں ایسا اچھا سلیقہ تھا وقت کے تقاضے کا ایسا بھر پور تجربہ تھا اور بھرپور شعور کہ وہ ایسے ہارے کہ گھنٹوں مکمل کو گرم رکھتے نہ خود دے اور سننے والے سنتے سنتے تھکے۔ شوکت کے محکم میں زخمی بھی غضب کی تھی۔ لوچ بھی ہلاک تھا۔ اس کے جیسے فخر سے بھی نہ قبول ہیں۔ زجائے تھے۔ بسنے کبھی نہیں دیکھا کہ شوکت سے کوئی لڑکا خاطر تھا جو تین سال سے کچھ نام ان کے ساتھ گھنٹہ میں گزرے۔ دن میں ہر وقت کا ساتھ دہتر میں اور راتوں کو اکثر محفلوں اور مجلسوں میں۔ مجھے کہتے ہیں کہ شوکت بھیرا ایک طرح کی خصوصیت پر تھے جس میں باس می دو کشتی خود بخود ایک طرح کا

صحت مند جب فاضل خاتم ہو گیا تھا۔ یہی مذاق کی باتوں میں بھی وہ اس تعلق کا خیال رکھتے تھے۔ دوا میں ان سے امداد مجھ سے ریڈیو کی دفتری طاقت سے کچھ زیادہ ہو چکی تھی۔ وہ تھا۔ بھون کے رہنے والے اور دوسرے سبھی حضرات مولانا تھاؤلی سے ان کی خدمت وادری سلم میں گنگوہ کا باشندہ اور حضرت گنگوہی کے خاندان سے میری نسبت۔ یہ ایسا اذیت پر دے تھے جنہیں شوکت نے کبھی جاک نہیں ہوئے۔ اب ان کا گزیر بہتوں کا ذکر کر کے یہاں میں نے ایک طرح کا سوادب مزور کیا ہے لیکن شوکت کی سب سے بڑی تعافتی قدروں کی جو بے سمجھی بوجہی شدت تھی وہ اس تذکرہ کے بغیر تشہیر قریح دستی۔ ایک معذ میں اپنے گھر پر محلات کی فک میں کم اپنی کسی پر ساز تھا کہ بے باؤل شوکت نے مجھے پیچھے سے آیا۔ میرا داغ اس پر کچھ ایسا بے لطف تھا کہ فرارادی طور پر میرا زور دیا ہوا دلاٹے مارا کا بکاسا جت ان کے رخسار پر ڈگیا۔ شوکت کے وقار کا تقاضہ تو یہ تھا کہ اب میں ریڈیو انٹینسٹیکمیں کا نہ رہتا لیکن اس کی انسان دوستی میرے اس حق سے زیادہ سوزنا ثابت ہوئی حضرت جیسی کے ایک حقیقی پیر کی طرح انہوں نے دوسرا کچھ بھی میرے سامنے کر دیا اور کراتے ہوتے کہنے لگے بھائی! ایسی ہی مصیبت تجھ پر نازل ہے جس نے مجھے دلوں کا بندا کھلا ہے۔ شرم سے میں پانی پانی تھا۔ انتہائی شکست خوردگی کے عالم میں مجھ میں شوکت کے سکلاتے چہرے کو کھنکھاتا آج جب شوکت کی اس نیک سکرانہٹ اور اس نظر وودت پر غور کرتا ہوں تو قلب میں ایک طرح کا جذبہ عبادت پیدا ہوتا ہے اور سوچتا ہوں کہ ہر دلوں نے وودت فی اندر شاید اس کی کو کہا ہو میں نے شوکت سے وہ سب کچھ کہہ دیا جو ان دوجار دونوں میں کسی سے بھی نہ کہہ سکتا تھا۔ ادواب آپ سے بھی کیا کرتے ہیں۔ ایسے میں لیجئے! میری بھائی کی شادی محرمی اور میری بہن کو شادی کے لئے رقم کی ضرورت تھی اور میری مدد پر وہ پوری طرح حصہ کے پتی بھی بھول جوں میں خیریا آپ سے میری عرض بھر رہی تھی۔ دن رات میں اسی الجھن میں تھا۔ اپنی بے بسی کا احساس شدید تر ہوتا جا رہا تھا۔ رقم اتنی تھی کہ کھنکھاتا ہوں اس کا جہاں کرنا ممکن نہ تھا۔ میری زندگی ابھی خود فراموشی کے عالم سے گزر رہی تھی کہ میں کسی کے آگے اٹھ بھلائے کے قابل بھی نہیں تھا۔ شوکت نے سن کر قہقہہ لگایا اور کہا کہ اتنی سی بات! چلو میں دلاتا ہوں جتنی رقم دیکار ہے۔ میں نے کہا ایک ہزار کم سے کم ہاں ہاں ایک ہزار۔ اپنے ہاں صاحب کی جیب کا کٹی ہوئی ہو گیا وہ مجھے اٹھا کر بیچ احمد خاں صاحب کے پاس لے گئے اور دو تین روز کی پیروی کے بعد انہوں نے مجھ سے سو روپیہ کی رقم کو آپریشن سے قرض وادای۔ شوکت کے نقادان کی زندگی کے ہزاروں خود ساندہ داستانیں سنا سنا کر انہیں جھلکا اٹھنے لگا۔ ہاں کھڑے ہوئے بے ربط اور ان کی خدمت وادری اور غیر تنجیدگی کے تذکرے کرتے رہیں گے لیکن میں اس انسان شوکت کا ذکر کر رہا ہوں جس نے میری اس کمزوری کا پھر کچھ کوئی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ قریب سے قریب احباب مسبب اور خدمت وادری میں اس راز سے واقف نہ ہو سکے۔ میں خود ہی آج میں برس بعد بطور اظہار تشکر اور بے سلسلہ امتحان اس کا ذکر کر رہا ہوں یوں اسی شوکت نے ایک منبر اتنی ہی بے غدار تم کے لئے اپنے ایک دوست کی خاطر مجھے ضمانت میں پھانس لیا تھا اور آج بھی اس رقم کا کچھ حصہ پاکستان کے اس عزیز دوست کے ذمہ واجب الادا ہے۔ لیکن اس کی کنبے کوئی شکایت ہے اور نہ شوکت سے کوئی کفر۔ دوستوں کی خاطر شوکت سب کچھ کر رہے والے دوست تھے۔ اسی جیب کا چھوڑ کر جو ان کے اعتبار میں اور کچھ ہوتا اس سے کبھی نہ ہوتے تھے۔ دوستوں کی خوشنودی حاصل کرنے کی شدت میں بھی ایک کفن ہے ایک چڑ رہی ہے اور یہ ایسا نئے جس کی مرثاری میں بہک کر لڑکھڑاکھٹا تو ایک طرف انسان لڑکھڑا کر جوت کھانے اور سر پھر لینے کی بھی پروا نہیں کرتا۔ انسان کی ساری بے باک غیر تنجیدگیوں غیر ذمہ داریاں اور دل آزاریاں اپنی ذات سے زیادہ کبھی کبھی دوسروں کی خاطر ظہور میں آتی ہیں۔ لگتا تو میں شوکت کا حلقہ احباب جس قدر وسیع تھا وہ اکابر و دوست و فواد بھی تھے۔ دوسروں کے پیچھے میں پاؤں اڑانے کی انہیں جی جات کی بڑی بھی اور اسی لئے وہ ضبط و نظم اور نصب و احتیاط کی منزل سے بہت لگے تھے۔ لگتا تو ان کے احباب میں ایک صاحب تھے جنہیں بھٹا جاوید الدار کے مشہور پروفیسر بھٹا جاوید کے صاحبزادے۔ آل انڈیا ریڈیو میں، وہ سبھی کے پیرا گرام کی خدمت پہنچاتے تھے۔ ہم لوگوں میں خوب محل مل گئے تھے۔ باتوں کی رنگین فستوں میں بٹے ذوق و شوق سے شریک ہوتے لیکن جیب و دامن کے فاصلہ کے وہ کچھ زیادہ باقی نہیں تھے۔ ان کی اس سمجھی بوجہی اعتدال پسندی کی وجہ سے ان کے خلاف سازشیں بھڑکتی تھیں ایک مرتبہ شوکت نے ایسا اقدام کیا کہ بھنٹوں اور جینوں کی کسر نکل گئی اور بھٹا جاوید سے وہ ایسی یادگار وودت لینے میں کامیاب ہو گئے کہ آج بھی جیسے یاد کے سحر میں پانی بھرا ہے۔ ہوا یوں کہ شوکت کو کھلی و کھلا ناٹنے میں ملکا حاصل تھا۔ ایک ٹکنا مرثیہ لڑکے کے پروفیسر بخاری کے محفل و تظلوں سے آل انڈیا ریڈیو لگھنؤ کو روانہ کیا گیا۔ اس سمورہ نظم میں میں بھی بھٹا جاوید کی ترقی کے احکامات تھے۔ اب کیا تھا، سار کا ہوا یوں کے شور میں شام ہی کو وودت اور وودت خیاں کے اشتعال مل گئے۔ مرغ وادای اور رقص و سرود کے ساتھ کیف و سرور بھی چوتھو کون نہ مر جائے اسے خدا۔ رات کے دو بجے یہ کافر محفل ختم ہوئی۔ لگ بھگ

جی سے سفر کی تیار ہوئی کی باتیں ہوتے ہیں۔ دفتر کی طرف سے وضعی پارٹی کے استقامت کی باتیں ملتی تو شوکت کچھ کھوے کھوے سے ہاں میں ہاں ملاتے مگر کہتے ہوئے نظر آتے۔ دوپہر تک بالآخر بات سمجھ کر رہی حال یہ کیا ایک سنگین چوگی۔ اس وقت کی ایک لہری دوڑ گئی سب غیبی کی دلجوئی میں لگ گئے اور شوکت غیبی کے سامنے اتر جوتے ساتھی کے طلبکار بن گئے نظر آتے۔

شوکت کے غیب میں غیر سوازان اور بے ربط بیچو بچو اور انار پناہوں کی کسی کیفیت کا جو احساس نہیں ہوتا ہے اس کی تہہ کوٹنے تو اس کے ڈانٹے شوکت کی زندگی سے جانتے ہیں۔ زندگی کا ہر عمل انسانی مقاصد کے تابع ہے مقصد متبادل اور واضح ہے زندگی اسی قدر گہری جوتی عادت اور ستری ہوگی اور مقاصد میں جس قدر تضاد اور ٹکناں کشاکش اور تنزیہ ہے زندگی اس قدر بے نظم اور الجھی ہوئی ہوگی۔ قدرت کی عدم طرفی شوکت کے ساتھ بہت سی کان کی طرح زندگی ان کی باہر کی تیز دھبے ضبط و بے ربط زندگی سے میل نہ کھاتی تھی۔ ان کی اہلیہ محترمہ پرانی وضع کی سیدی سادی موس مسلمان لقمی شوکت جس قدر بولنے والے فخر و باجیت و حیرت زبان تھے سیدہ بھالی کا قدر خاصا خوش طبع اور غم کھانے والی بی بی تھی۔ بڑبڑکی ذکر کے زمانے میں وہ ان کو بردہ سے باہر بھاگنے لاتے تھے شوکت کے ساتھ اگر کسی نے سیدہ بھالی کو دیکھا ہے تو جفا مت محسوس کیا ہے کہ دونوں اہل سے جوڑ ہیں بچی بچہ بھلی بھلی شرمیلی اور لہریانی وہ اگر کوئی نہ جانتے تھے اور شوکت میں کہ اپنی طلاق کے پورے دکھا رہے ہیں اور غافل کے مونی نہ ہے جس بھلی بھلی اس تضاد سے وہ کچھ کچھ غافل ہو جاتے اور دل کی گہرائی نکالنے کی خاطر وہ جن پرستی کی طرف کچھ زیادہ ہی مائل تھے اور اگر ان معاصیہ دالام کا شکار بھی رہتے ہیں جو اس منزل کے نبرد آزماؤں کا شیوہ ہے عشق محبوب اور رقیب ان کی شاعری کے محض کردار ہی نہیں تھے۔ ان کی زندگی کے وہ جیتے جاگتے حوالے ہی تھے۔ ایک مرتبہ بڑے دلاور انداز میں کہنے لگے، بھالی! اجم تواب ہاں آل و ربوہ میں۔ کیوں خیریت کیا ہوا آپ کی نوکری کا نہیں نے ٹوٹنے ہوئے کہا ایک رقیب جو گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا آج صبح سے مری نوکری کے پیچھے پڑ چکا ہے۔ اتفاق سے وہ رقیب مجھ سے کچھ پردہ نہ رکھتے تھے اور بات کی بے لطف صحبت کی رو پیدا وہ مجھے شوکت سے پہلے سنا چکے تھے۔ میں نے سنا لے کہ ہاتھ دو دوں بدھو جو۔ برہمن بڑی مہر آنا ہے۔ یہاں بڑے بڑوں نے ٹوک رکھا ہے پچا غالب جیسے جوانیدہ بھی نہ کچھ پائے تھے کہ غرہ و مشورہ ادا کیا ہے۔ میں نے موقع پا کر ان کے ایک منظم پیچہ رقاصہ پر چھینٹا دیا۔ جو کچھ ہی دن جیتے نشتر ہو چکا تھا۔ طوطا انھوں کی زندگی پر پیچہ لکھنا آسان ہے شوکت کے ان کی لغیات کو سمجھنا دشوار ہے۔ یہ کام تو صرف ان سوخترہ سامانوں کو زیب دینا ہے جو اس منزل کی گرد راہ بن چکے ہیں۔ شوکت میں تنقید کی برداشت بالکل نہیں تھی وہ بات کی بے لطف صحبت کو محمول کر رکھا کہ انھوں نے اپنے مذاق سے ہٹ کر اس پیچہ کے لئے سمجھنا سبب اسلوب اختیار کیا تھا معاشرہ میں طوائف کی زندگی اور اس کی بے بسی اور مجبوری کے جزیرہ جتنا صبر کر کھنا کر کے انھوں نے ایک طرح کی روایتی کہانی تو تیار کر لی تھی لیکن منظم پیچہ میں وہ ڈرامائی عناصر کو اجاگر کرنے میں بری طرح ناکام رہے تھے۔ رقاصہ کا پورا ڈھانچہ یا نہ تھا مثنوی کی وجہ سے کہانی کے تسلسل کو تو وہ قائم رکھ سکے لیکن لٹ کے ضروری اجزا و شعری ضرورتوں میں گم ہو کر رہ گئے۔ نظم میں مکالموں کی مشکلات سے مجاہدہ نہ کرنا نہ ہو سکے۔ رقاصہ ایک ناکام پیچہ ہو جانے کے باوجود یہ حقیقت اپنی جگہ پسہ کال انڈیا ریڈیو میں منظم ڈرامہ کی ابتدا کا سہرا شوکت ہی کے سر ہے۔ اور رقاصہ آل انڈیا ریڈیو کا سب سے پہلا اور منظم پیچہ ہے۔

شاعر کی ناطے وہ عرصہ تک سنجیدہ شعر کہتے رہے۔ غزل ابھی نامی کہہ لیتے تھے۔ ان کی بعض غزلیں اس دور کے بہترین فنکاروں کی آوازوں میں ریزہ ریزہ کے ذریعہ اور مدحیہ سے باہر بھی حوام تک پہنچ گئی تھیں یعنی آباد کی انٹری بائی، الہ آباد کی سجاد مظفر پور کی پناہی نے ان کے کلام کو خوب خوب کیا۔ ادھر لکھنؤ ریڈیو شاعروں کے لئے بھی اپنا ایک خاص مقام حاصل کر رہا تھا۔ ان شاعروں کی بدولت ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں ہنسے شہر سے شوکت کا راستہ رابطہ قائم تھا لیکن ان تمام گوشوں کے باوجود شاعر کی حیثیت سے ان سے مل جھٹھا ہوں کہ ان کی سعی لا حاصل ہی رہی۔ تقیم ہند تک وہ تشریں مزارح اور نظم میں سنجیدگی کی دو عالمی میں مبتلا رہے۔ پاکستان کی کوچ کر لبتہ انھوں نے اپنی شعری کاوشوں کا حقیقت پسند کی کے ساتھ جائزہ لیا ہو گا اور انھیں یہ احساس ہوا ہو گا کہ ان کے لئے اپنے اسلوب خاص کی شاعری کرنا ہی زیادہ مناسب تھا۔ چنانچہ وہ چار نظموں کے بعد ہی وہ اپنے ہم عصر مزاحیہ شاعر سے آگے دوڑتے نظر آتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں شوکت اگر قیام لکھنؤ میں شر کے ساتھ نظم میں بھی

مزارح کے تجربے کرتے رہتے اور وہ اب شوکت کی بنیاد شاعری سے کہیں افضل تر مزاحیر شاعر نصیب ہو جاگا۔ اور میں قواس کا امکان بھٹتا ہوں کہ وہ اس قدر کوئی بزرگ نہ بن سکا تھا جو مجھے اب اس کے بعد سے اردو شاعری میں اچھا لگ کر موجود ہے۔

شہنشاہی میں وہ ریڈیو کی ملازمت سے پہلے مقبولیت کے بہت ابتدائی منازل میں تھے۔ سودیشی ریل کے مصنف پرکاش نے قراؤنچی فوٹو نہیں کی تھی مشکل یہ ان کی تھی کہ ۱۹۳۵ء کے قانون آزادی نے ہندوستان میں سماجی اور سیاسی انقلاب کو یکایک اور محسوس شکل میں سامنے لا کر رکھا تھا شوکت اب مکمل کر نہ حزب مخالف میں خود کو شمار کر سکتے تھے اور نہ ہی سودیشی ریل کے متبادل کسی نے حوالہ پر وہ فوٹو کر سکتے تھے کہ وہ حکومت کے خلاف اردوں میں گئے جاتے۔ سنگھ نے ملک وہ ٹری غریب سے اس عبوری دور سے گزر گئے۔ دراصل وہ کوئی سیاسی آدمی بھی نہ تھے۔ سودیشی ریل کا محرک بھی ان کا کوئی سیاسی جذبہ نہیں تھا۔ وہ طبعاً ہنس دیتے۔ اور زندگی کو وہ ایک جہت سے زیادہ اہمیت دینے کے لئے تیار نہیں تھے۔ ریڈیو میں ان کی ماریاں بھی دراصل ان کی فیئر فرائیڈ تھیں۔ جی تو ان کی حکومت کے زیر سایہ انھیں حاصل ہو گئی تھی۔ اب وہ اطمینان سے اپنے اسلوب کو ترقی دیتے اور اپنی ذات کے لئے مقام پیدا کرنے میں لگ گئے۔ لیکن ریڈیو کے لئے شوکت نے ان سب کے انبار لکھ ڈالے ہیں۔ ان میں زیادہ تر زمانہ جاتی قسم کے دافنچر نظمیں تقریریں اور مختصر ڈرامے ہیں۔ اردو ادب کے تعلق سے ان سو دات کی اب کوئی حقیقت بھی نہیں ہے۔ اردو شوکت کے اسلوب سے نوان کا دور کا واسطہ بھی نہیں ہے۔ وہ ایک کہہ بہت زود فوٹو تھے۔ جو کچھ ان سے کہا گیا وہ بے شک گزرا۔ لیکن وہ کھڑا تھا جیسے تھے۔ پھر ان سو دات کے لئے ان پر کوئی گراں بھی نہیں تھا۔ انھیں کسی کی تنقید یا شمع کا کبھی کوئی خوف نہیں رہا۔ وہ اپنے کام میں مختار لگتے۔ جو جاپتے لکھتے جیسے جاپتے لکھتے اور نشر کرتے رہتے۔ اس دور کی یادگار تحریک دھاراجھمٹے مضامین کے علاوہ صرف منشی جی ہے۔ دن ناخبر سرتاسر کیاں حوی کی بنیاد پر ایک کردار کا تصور ریڈیو کے لئے بالکل نیا تھا۔ مسند پر تھا کہ کتنی کردار کے خدو خال کو کس طرح آوازوں میں ڈھالنا۔ روٹی علی مرحوم کی آواز نے اس مشکل کو آسان کر دیا۔ منشی جی کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے آج بھی بات و فوک کے ساتھ کچھ مشکل ہے کہ منشی جی شوکت کے قلم کا شاہکار تھے یا روٹی کی آواز کا اعجاز۔ پھر ان آواز دار مواد کا ایسا حسن امتزاج ریڈیو کو اس سے پہلے کبھی نصیب نہ ہوا تھا۔

شوکت بچوں کے پروگرام کے بھی روح رواں تھے۔ ملک حسب احمد بچوں کے ماحول جان اور شوکت ان کے سامنے بڑے بدھوں کرتے تھے۔ یہ پروگرام میں اپنے لطیفوں اور چٹکلیوں کی جھوٹھیاں چھوٹے لڑکوں کے انھیں بہترین موقع فراہم کرتے تھے۔ گاہ بے گاہ منشی جی انھیں اپنی اور دوسروں کی آوازوں کے صوتی اثرات کا علم دیتے تھے۔ اور مزاح کی بے پناہ گنجائشوں کا اعتماد بھی انھیں اسی تجربہ گاہ سے حاصل ہوا۔ شوکت کے مزاح میں سادگی کے ساتھ جس بے ساختگی سے ہم لطف اندوز ہوتے ہیں وہ اسی تجربہ گاہ کی دین ہے۔ اپنے میں نہ زندگی بھر وہ بچوں کے دماغ سے سمجھتے اور بڑھ مایاں کا کردار ادا کرتے رہے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اب وہ بچوں کی بجائے جوانوں کو گرہ لگاتے اور بڑھوں کو ہنساتے تھے۔ پاکستان میں قاضی جی کی منشی میرے اس مفروضہ کی کھلی دلیل ہے۔

ریڈیو کے کردار Stock Characters کا اطلاق ان پر بھی لایا جاتا ہے۔ انھیں آوازوں پر ہونا ہے۔ قسمل کے ساتھ سنی جاتی ہیں اور اگر سننے والوں کی یہ پسندیدہ آوازیں کسی وجہ سے پروگرام میں شامل نہ رہی ہوں تو سننے والوں کو ناگوار کی کا احساس ہوتا ہے۔ سننے اور سنانے والوں کے درمیان ریڈیو کے یہ کردار ایسا بظاہر قائم کرتے ہیں کہ وہ بچوں کے دماغ میں رکھا ہوا لڑکی کا لکیر بے جان ڈبہ کچھ دیر کے لئے زندہ حقیقت کا مالک بن جاتا ہے اور اس طرح یہ کردار گھروں اور خانوں کی سکا پٹوں اور بیٹوں میں ہلار کے شریک رہتے ہیں۔ شوکت کو ریڈیو کے درہنے کے جو مائع کھنڈ میں ملے اور ان سے جو تجربات انھوں نے حاصل کئے ان تجربات کی بنیاد پر انھوں نے پاکستان میں قاضی جی کی تخلیق کی۔ اور اس کردار کو کامیاب کے انھوں نے خود ریڈیو کے دار کی حیثیت کو بہت بلند کر دیا۔ واقعہ یہ ہے کہ دنیا کے بڑے ڈاکٹر سسٹم میں شاید یہ کسی کردار کو مقبولیت حاصل ہوئی ہو جو ریڈیو پاکستان لاہور کے قاضی جی کو اس ملک میں کچھ دنوں کے لئے محال ہو گئی تھی لیکن قاضی جی کے اجزائے ترکیبی پر غور کیجئے تو یہ منشی جی کا نقشہ ناتی ہے جسے لاہور میں بڑے اہتمام سے تیار کیا گیا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس دفعہ قلم کے ساتھ آواز بھی شوکت کی تھی اور یہ دہی آواز منشی جی کی صلاحیت کا بھر پور تجربہ۔ وہ لکھنؤ میں بچوں کے پروگرام میں چلے گئے۔

سنہ ۱۹۶۱ء میں لکھنؤ سے ریل کے منشی جی کو لاہور بھیجا جیسا کہ پہلے ہی لایا جا چکے تھے۔ انھیں روٹی اور ملک صاحب پناہ دے دیا۔ اور اس طرح لکھنؤ کی یہ کارگر انیم لڑے کر دے کہ کے سارے ہندوستان میں پھیل گئی۔ شوکت اب نئے ماحول میں کچھ بدل بھی ہو گئے تھے۔ منشی جی جیسے کہ دوسرے

کردار کی گفتنی کی طرف وہ بالی نہ تھے اور نہ اب اس کی گنجائش ہی باقی رہی تھی۔ پروگرام کے صاحب اختیار لوگوں میں اب کرشن چندر و شوہر صاحب نے ہندو اور جیہ جیہ قسم کے لوگ لکھنے ہو چکے تھے۔ ان لوگوں نے شاید اس آئین کے پروگراموں کو مقرر تو زیادہ بنایا لیکن ایس کی بڑھتی ہوئی مقبوضیت میں وہ شوکت کی ذات کو کماتے نہیں کر سکے۔

ادھر پچھلی جنگ نے اتحادیوں کے خلاف زوردار و سبکی کے ساتھ فوجی بھرتی کی ضرورت پڑے دروہا جانے لگا۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے ایولا رضیہ جالندھری کی گرائی میں *سینٹنٹ کمانڈو* کی ایک نیا عکس شروع کیا جس کی شائیں پورے ہندوستان میں گول دی گئیں۔ اس عکس کا عنصر و جیہ جیہ کرتیہز کا اتحاد لکھنؤ میں یہ جگہ شوکت کو دی گئی۔ اور وہ مقامی *سینٹنٹ کمانڈو* کے ناظم مقرر ہو گئے۔

شوکت کی زندگی کے اس نئے موڑ نے رغبات میں اضافہ کے ساتھ ان تحریکات کو بھلا اٹھا ہوا جاور بڑی کامت کے زلزلے میں ان کے قلوب میں نہیں چل کر رہ گئی تھیں۔ ابھی کہ وہ چارو جھنڈے اور بن پئے بھکتے جانے کے قائل، ان کی فحش پسند طبیعت بچک کے گرد بکھلے ہنسنے اور بولنے تک محدود تھی لیکن اب وہ گونہ بخود کی کے ساتھ نشاط کے بھائی قائل نظر آتے ہیں۔ بزرگوں کا قول ہے کہ دولت کی طرح جاہت بھی برتھیں کو اس نہیں آتی۔ یہ آکر ہوس ہے جو انسان کے ارمان تک کو مٹا کر لڑ کر دیتا ہے۔ آج کے اس غیر رسمی سماج میں اداس سماج کے اس لادب ادب میں ایمان کی بات نہ بھی چھڑے تو انفرادی اخلاقی و عادات اور اعمال کے تقاضے سے بھی اس خطرہ کا امکان قوی ہے کہ مبادا شوکت کی یہ نئی زندگی ان کے فن پر بھی اثر انداز ہوئی ہو۔ بات ہی غم درد وال کی ہے جیسے بھلا کر کیے تو قوی دنیا بلی اور سنگ پروری دولت کی نشے والی بھوک اور جاہت و غصہ کی بھنے والی بائیسے فنکار کے نگہ نظر گھبرے میں لے آیا اور پیٹ اور جبب کی ذہنت نے اس کی درون جی کو رابالہ، فطرت نے صفا صفا سے ذہانت و ذکاوت کے ساتھ اظہار کی ہے نہ کہ قوت شوکت کو عطا کی تھی، اس وہ اوپر نہ اٹھ سکی، عالم خیال میں اس خوش فہم صفت نے چاہے کچھ بھی لکھا ہو علی زندگی میں ان کے وہ تجربے جو ایک آرٹسٹ کے لئے اپنے فن میں سمو کر وہ ہمیں لوٹا گئے ہیں، ادھر سے ادھر سے اچھے ہوئے، ارسا اور ایم رس محسوس ہوتے ہیں۔

اسی ہی بات کہہ کر میں نے شاعر شوکت کے ساتھ انوں کو خود اس مضمون پر بحث کرنے کی دعوت دے رہی ہے لیکن میں یہ بات ایک بار ہم پر تیار نہ ہوا ہوں کہ شوکت کا خون پاک و صاف تھا۔ وہ ایک وینڈر خاندان کے بچے و چراغ تھے۔ ان کی روگ تراث و ابا ندادی اور مذہب و دینداری کے قوارت کا نور میں ملتی تھی۔ لیکن براہِ ماحول کا ایک طرف جس نے شوکت کی ذہانت کو ظلم کی راہ سہری سے محروم رکھا اور دوسری طرف اسی نئی زندگی کی بے گنجی اور بھی تحریکات میں بکرا کر رکھا تھا۔ فلکار کو اس کے ماحول میں مطالعہ کرنے کے جس زاویہ سے میں نے شوکت کی زندگی کو دیکھا ہے اس میں زندگی کا تضاد و صرورت سے کچھ زیادہ نمایاں ہے لیکن ابھی آج کی عام زندگی کا لالہ بھی ہے۔ یہ شوکت کی زندگی کے لئے کچھ مخصوص نہیں۔ وہ تو ایک مثال ہے جو اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ زندگی کا عام ڈھانچہ ہی ایسا ہے۔ زندگی کی وسعتوں کے باوجود اس کی بے شمار رکنتوں کے باوجود ہمارے فنکار کے عمار جی تجربات کا میدان سمٹا ہوا اور تنگ ہے۔ اس کی نظر بھری ہوئی اور نگر سست گام ہے۔ ایسے میں رواداری کو تابی کا ذکر کیا کیوں کیے اور محض کی پستیوں کی بات ہی کیا کیوں چھڑے۔ اگر لالہ آبادی اور بر دغیر رشید احمد صدیقی جیسے دو ایک فنکاروں کو چھوڑ کر فنکاروں میں اس میں طائر اکثر زردام ہی رہا۔ طائر باہم ان میں سے مجھے کوئی نظر نہیں آیا۔ دراصل ہمارا منصف طبیعت میں ٹری گزری کی اپنے لئے نہ صرف جھوٹ بھٹاتا ہے بلکہ ہر گناہی سمجھتا ہے اور ہر دای میں بھٹکتے کا وہ خود کو مجاز بھی گردانتا ہے۔ زندگی کو لوٹ چنیوں کا تماشا کچھ کر وہ اگر کا دربار کو سمجھتا ہے لیکن ہوا میں کچھ ریا چل کر کو کاٹ کی ہے جان گزروں کا ڈھیر لگا کر وہ اس دیا سے مل دیتا ہے۔ ہمارے نقادوں نے اس کے فعل میں اس کے قول کی صداقت کو کچھ نہ سمجھی رکھا اور اس عمل میں نیت کی حاجت کی اس کے کبھی ضرورت محسوس کی۔ اور اسی لئے اردو ادب میں طنز و مزاح کے اس بے شمار ذخیرہ پر جو ہمیں درندہ میں ملاعام طور پر بے مقصدی کی کیمیا پ سی گئی ہوئی ہے اور ہمارے اکثر فنکار اس لئے بے مقصدی کی بھول بھلیوں میں بھٹکتے نظر آتے ہیں۔

شوکت سے آخری ملاقات دہلی میں "لا سر" نام کے مناظرہ میں ہوئی۔ وہ جہاں خصوصی کی حیثیت سے پاکستان سے آئے تھے۔ مناظرہ گرم تھا۔ وہ خود کچھ سرد رہے تھے انھوں نے قاضی جی کے پروگرام کی بات چھڑی اور کہنے لگے تعالیٰ ہی کا نام تھا جی کے متفق تیری خاموشی ناقابل معافی جرم ہے۔ میں نے کہا ایک ہندوستانی کے ناطہ میری دہرائے ہے جو ہندوستان میں قاضی جی کے متعلق عام ہے مہر پر ہے کہ وہ ہندوستان مخالف اور دلی آزار

کردار ہے۔ وہ تذبذب کرے۔ مجھ سے ہر بندہ دستاویز لے کر آیا ہے اور ایک پاکستانی حیثیت سے میرے لئے اس مانے کی کوئی اہمیت نہیں ہے لیکن ہم اور تم دو الگ الگ ملکوں کے شہری ہستے ہوئے مجاہدیت کے اعتبار سے ایک ہیں۔ آخر قاضی جی کی نشری حیثیت بھی تو ہے۔ تجھ سے میں اپنے اس کردار کی داد چاہتا تھا جسے پنجاب کی سلاخ زمین میں جا کر خنجر سے جس کی آبیاری کر کے میں نے پروان چڑھا ہے۔ شوکت سرور کی اس منزل میں تھے جب بات کی نگار میں اس کا کوہنٹ مزاج تھا ہے اور کیفیت کے اس عالم میں تھے جب کہ ہم مالی ستم میں جانا ہے۔ کہنے لگتے بھائی! تیری طرف سے کوئی غائی جواب نہ ملے گا انھوں نے یہ شاعر گم تھا۔ ادا کا طوفان اٹھ رہا تھا اور ہنر سے ہنر تر ہو رہا تھا۔ لیکن شوکت اپنی رنگ میں اصرار کرنے جا رہے تھے کہیں ان کے قاضی جی کے متعلق کوئی ان کی پسندیدہ بات کہہ دوں۔ ماننے کی غرض سے میں نے شوکت کی قوجہ شاعر کی طرف مبذول کرنی چاہی تو وہ اس کی تاب نہ لاسکے بلکہ کھڑے ہو گئے اور کچھ لمبے آواز میں کہنے لگے معلوم ہو گیا تو کوئی جواب دینا چاہتا لیکن فوراً ہی پھر سنبھل کر وہ اپنی جگہ بیٹھ گئے اور نرم پڑے ہوئے دھیمی آواز میں کہنے لگے گریہ کی بات تو سن لے قاضی جی کے کردار میں ہندوستان دشمنی سے زیادہ ہندوستان دوستی ملوث ہے۔ شوکت کی سنجیدگی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے لیکن ڈرتے ڈرتے میں نے کہا۔ اس لطف کا جواب نہیں شوکت قاضی جی کا بھی کہاں جواب ہے۔ شوکت نے اب گفتگو کے تسلسل کو ٹوٹنے نہیں دیا۔ آخر مجھے کہنے کا ٹھکانا کسے ہر س کے ایک بڑے کوسٹ کو گھنٹوں کے حملہ گولہ لگے سے کھینچا ہوا میں لاہور لے آیا۔ اگر تم نے پروگرام سنا ہے تو یہ بھی سنا ہو گا کہ جس سماج کے نابینے قاضی جی ہیں۔ اس کی تہذیب زبان اور مذہب کو میں نے بڑی اہمیت دی ہے۔ اس کردار میں پاکستان کو میں نے یہ بھی بتایا کہ ہندوستان کی تقسیم جبراً فرمائی ہے اور تہذیب کے وہ عناصر جن سے پاکستان خود کو ایک قوم کہتا رہا ہے وہ صرف قاضی جی کے پاس ہیں اور کسی کے پاس ان میں سے کچھ نہیں۔ زبان نہیں پلچر نہیں مذہب نہیں۔ اور ایک سانس میں جانے لیا کیا کچھ کہہ گئے۔ میں مرث..... سے ان کی سسل اور ترن تر گفتگو کو غنیمت کر رہا ہوں۔

میں حیران رہ گیا۔ جس انداز سے شوکت اپنی عظیم عقید پر روشنی ڈال رہے تھے وہ سو فیصدی صحیح نہ بھی ہو مگر قاضی جی کے کردار کو سمجھنے کے لئے ان کی یہ قوجہ ہندوستان کے لئے کیا قابلِ غمخوہ ہے  
میں سوچتا ہوں کہ شوکت اگر قاضی جی کے کردار کو پاکستان کی قومی سیاست میں نہ سمجھتے تو اس کردار کی افادیت خود پاکستان کے لئے زیادہ موثر ثابت ہوتی اور یہ کردار نہ صرف ناقد ہر شار کے خوبی سے زیادہ جاندار اور ادب میں قائم و دائم رہتا۔ واہٹا، علم بالصواب۔

## ورٹڈ ویونگ اور ہوزری یارن کی ضروریات کی تکمیل کے لئے یاد رکھیے

حرف آخر  
کیور سپن

KAPUR SPUN

تیار کردہ: کیور سپننگ ملز۔ ڈاک، پنجائے نران، اینڈ سلک ملز۔ امرتسر

# روح الامین ادیب

(ہم عصر حسرت موہانی)

سید مرتضیٰ حسین بلگرامی

اردو زبان انجی اصل اور نسل سے کس زبان سے رشتہ رکھتی ہے؟ اس پر اب بحث کی ضرورت نہ رہا۔ اس کی نیز یہ کہ موجودہ دنیا میں  
 صحیح بنیادوں کو اس سے رشتہ تیز ناچا جاتا ہے۔ اس پر نہ نام کی ضرورت ہے۔ نہ آہ و فغاں کی۔ بلکہ صرف اس بات کی ضرورت ہے کہ  
 اردو کی بڑھتی ہوئی اور پھیلی ہوئی تہذیب کی بابت اس کی لغت و لغت میں جو لوگوں نے جھلپا ہے ان کے کاغذات میں  
 وہ باقی رکھا جائے اس طرح ہم اردو کو زندہ رکھ سکیں گے۔ زیادہ موثر طریقہ یہ ہے کہ اس وقت اب محض علمی کام کا ہے۔  
 رت و تدح کا نہیں۔ اور اردو کا علمی کام کرنے والے اداروں میں جامعہ اردو کی تدح کا نام اس وقت سر نہرست لیا جاسکتا ہے اس واسطے  
 کی بدولت ہندو سیردن ہند میں اردو کا کام جس تندہی، لگن، ذوق و شوق اور غاموشی سے ہو رہا ہے اس کی دوسری مثال نہیں مل  
 سکتی۔ تقریباً سات آٹھ ہزار طلبہ و طالبات کا کسی اردو کے امتحان میں شرکت کرنا اور انگریز میزبانی و ہندی کے امتحانات  
 میں پاس کرنے کے بعد خود کفیل بننا۔ کوئی کارنامہ نہیں۔ ایسی ہی لگن اردو کے سر در درمندر دل میں پیدا ہونی چاہیے۔  
 سال گذشتہ جامعہ اردو علی گڑھ کے امتحانات کے سلسلے میں مجھے یوپی کے ایک مشہور قصبہ کوڑا جہاں آباد (منسلق فتح پور) میں  
 قیام کرنا پڑا۔ وہاں کے لوگوں سے مل کر ان کی مہمان داری اور خوش اخلاقی دیکھ کر بہت مسرت ہوئی اور خدا کا شکر ادا کیا کہ ابھی  
 ہماری فضیلتی زندگی میں فتنہ پرستی اور بے راہ روی کے جراثیم داخل نہیں ہوئے ہیں جس نے مشرقی آداب و اطوار کو بھروسہ کر رکھا ہے۔  
 بابا جی بڑے بڑے قلعہ نما مکانات مٹی کا ڈھیر ہو کر رہ گئے ہیں۔ فلک شکاف، محلات اب غائب۔ پائلی کی یادیں۔ عیا۔ دوا ایک  
 گھر بواقی ہیں وہ بھی آثارِ قدیمہ میں شمار ہونے کے لائق ہیں۔ کوڑا جہاں آباد کے ارد گرد کے موصیعات و موصیعات۔ یہ عالم ہے۔  
 میرا قیام جس مکان میں تھا اس سے چند گز کے فاصلے پر ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد بنی ہوئی ہے جو اعلیٰ و اذنیات اور  
 اہل خاندان کی عنایت سے محفوظ ہے اور اچھی حالت میں ہے۔ اس پر جو کتبہ نصب ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عید ۱۳۶۸ھ میں  
 سلطان شرفی کی امداد سے پایہ تکمیل کو پہنچی تھی۔ اب اسے مہال دلی مسجد کہتے ہیں۔ اس مسجد کی ارد گرد کی تمام عمارت لمبے کا ڈھیر بن  
 چکی ہے۔ پورا محلہ اسادات اعلیٰ کا تھا۔ اب دوا ایک گھر رہ گئے ہیں۔ اور ان ہی کے دم سے شرافت و نجابت کا نام باقی ہے۔  
 کوڑا جہاں آباد کے ایک سمت بارہ دہی اور امام بارگاہ ہے دوسری سمت کھلی خالی کا قلعہ ہے۔ جس کی بابت مشہور ہے کہ  
 اجرامِ نسل کے بھائی بھائی نے محمد صفر سلطانا قطب الدین کے ہاتھ پر بیعت کی اور مشرف بہ اسلام ہوا۔ جس کا نام بھی بھائی  
 کے کہے بھائی خان رکھا گیا۔ یہ خاندان گوتاما سے تعلق رکھتا تھا۔ حسرت موہانی مرحوم کی ماں اسی نو مسلم خاندان کی تھیں۔ اگرچہ  
 ان کے والد موہان منسلک اناؤ (کان پور اور کھنڈو کے درمیان سادات کا مشہور قصبہ) کے سادات سے تعلق رکھتے تھے مگر سماعت  
 ہے کہ قلعہ والوں سے اور ان کے اہل خاندان کے بڑے عمدہ مراسم تھے۔ اسی بنا پر یہ رشتہ ہوا تھا۔ دیکھ لیکن ہے زکشیہ  
 بھی ہاتھ آیا ہو۔ حسرت موہانی کے ایک بھائی مبین احسن صاحب فتح پور منسلک کے ہی ایک قبیلہ سندھ کی میں قیام پذیر ہیں۔ جن کی عمر  
 ۶۰ سال کے لگ بھگ ہے۔ انھوں نے کہیں ان کی زیارت نہ کر سکا۔ اگرچہ حسرت موہانی مرحوم سے علی گڑھ اور دہلی میں کئی بار مل چکا  
 ہوں۔ ان کی سادگی، دینیاری اور شرافت و نیک نفسی کے گہرے نقوش باقی ہیں۔ اسی طرح حسرت کی شاعری سے ہر اردو دوست



آگاہ ہے۔ شرافتِ نفس، تہذیبی اور مشرقی ادب کا جس حد تک پاس ان کی شاعری میں کیا گیا ہے، وہ حسرت کا حصہ ہے۔  
 حسرت ہی کے ایک دوست میاں روح الامین عرف: بچھن میاں تھے۔ جن کا تخلص ادیب تھا۔ آپ کے اعزاز سے جو مکتوبات  
 فراہم کر سکا ہوں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حسرت جتنے دل اپنی ماں کے وطن، گھر، بھائی، بھتیجے، ان کا واسطہ اس خاندان کے افراد  
 سے رہتا اور مشربِ درد کے بیشتر اوقات یہیں بسر کرتے۔ ان کی صحبت اور علمیت سے فغیہ کے اہل ذوق مستفید ہوتے۔  
 'شغف و سخن کے جلے ہوتے، معرکہ آرا میاں ہو گئے، جا دے ہوتے، سیر و تقریب ہوتی۔ لیکن حسرت کو سب سے زیادہ شغف  
 روح الامین صاحب سے تھا۔ جو ان کے ہم عصر، ہم مذاق، مسلم و یورپین کی تعلیم یافتہ اور اس کی روایتی زندگی کے دلدادہ تھے، نیز  
 اپنے فقیہ میں، اچھی سمجھ بوجھ اور اور بہتر صلاحیت کے مالک سمجھے جاتے تھے۔ شغف و شاعری کا ذوق یکپہن سے تھا، قدرت نے غزل کی  
 مادرانی کیفیات بڑی نیاحتی سے عطا کی تھیں۔

میر سے پیش نظر بیسٹون کا جو کلمی نسخہ ہے، اس سے کلام کی خوبی، سادگی، صفائی، درازن کی زیرکی کا خاصہ انداز ہوتا ہے۔ اس پر  
 لطف یہ کہ وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ کم از کم ان کے کلام کے نقلی نسخے جو موجود کے دست و قلم کا ہے، اور ان کے اہل خاندان کے بیان کے  
 مطابق، اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ کیونکہ ان کا وہ مشہور کلام، چھوٹا، واسطی، بے درد و شاعرانہ کے دست و قلم کی مرہون ہے۔ اس سے  
 یہی ظاہر ہوتا ہے کہ جب ادیب جس وقت اپنے کلام کی خدائی پر نظر پڑتی ہوتی کہ لیتے تھے، ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صفائی  
 کلام کا خاص خیال رکھتے تھے اور بے ہودہ یا غرضیات پر طبع آزمائی نہیں کرتے تھے۔ سو فیہ مضامین اور پامال خبیات پر تبصرہ  
 نہیں دی ہے، مگر مونیہ اور عشق الہی کے مضامین خاصیت اور ادب میں نظم کیے ہیں۔ ایک دو مثالیں ملاحظہ ہوں :-

میں وہ لذت کش جام تھے وحدت ہوں ادیب

لاکھ سال جتنے بے سر و سال ہونا

ایک غزل کا مطلع اور مقطع پڑھیے :-

دل بھی مثال آئینہ صورتِ منا ہوا

اس کو جو ربطِ محبت اہل صفا ہوا

مجھ کو حیاتِ نازہ شہادتِ مہولی ادیب

مقطع :- اک آبِ زندگی، مجھے حجامِ فنا ہوا

لیکن ان کا سارا ذہنی شعور غزل اور اس کی رمزیت میں رہا ہوا ہے۔ ایسے ایسے نیکھے اور اچھے مضامین پر طبع آزمائی کی ہے  
 کہ عبرت ہوتی ہے، ناز کی اور قدرت خیال بھی ہے، پاسِ حافظ اور ادیبین کا دامن بھی ہاتھ لے سے نہیں چھوڑا ہے۔ لطف اور کیف  
 غزل میں، ماضی کو ہمیشہ محفوظ خاطر رکھا ہے مگر غزل کی جان — رمزیت کو محروم نہیں ہونے دیا ہے۔ اس باب میں انھوں نے حسرت  
 کی سمجھائی کی ہے۔ اور یہی وصف ان کے کلام کا بہترین حصہ ہے۔ حسن کلام اور شوخی و دل ربائی کے اکثر جڑے ایسے دل آویزاں اور  
 یکجا کیے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے اور بسا اوقات دماغ کی غزلیت کی لطف اور حسرت کی شاعری کی چاشنی کا دھوکہ ہونے لگتا ہے۔ یہ شعر  
 ملاحظہ ہو :-

یاد گیسویں رکھا کیا ہے پریشاں ہونا

آئے دن سر پہ بلائے شبِ بھراں ہونا

غلشِ یاسے بھولنے نے مرے تڑپے بازو

لینا آغوش میں اسے دادی بڑھارہی تھی

توبہ کی معنی نہ چھو میں گئے کبھی گیسو ان سرے

اور پھر یہ بھی —

بت خوگر نے کیا ہائے گنہگار مجھے

اس عنبرِ کا قطع ہے جو قیامت سے کم نہیں :-

نسلِ ششیم پر گری آہ یہ سبیلی کہ ادیب

سائنس لین بھی نقش میں ہوا رشتوار مجھے

شوخی اور دوا ہوا اندازِ فکر کی مثال دیجیئے :-

مبارک و ربوب لڑنا تھا ہے ہمت سے ڈنا

زباں کا لٹو، شکایت کی، شکستِ رشید دل کی

ردِ پوش ہو کے روئے کے دو حجاب ہیں

اُسے مگنا، شوق نے رخصتے حجاب میں

گرمیوں کی میرے تھے دمچیاں

اٹا ناہ یادِ صاحب چاہیے

ایک شعر اور ہے :-

مذہب بالاسلمہ میں نہ کرہ کیا گیا ہے کہ فقیہ کو اس پر سب سے زیادہ درمی، در نام بارہ بھی ہے۔ یہ دونوں عسارتیں  
شامان اودھ سے متعلق تھیں اور میاں، عاقل فوج نہ اس کے، نظام و انتظام میں نہیں، میاں اگر کسی جب قبضے میں آئے تو ان کے ہمراہ  
بقا خواہی آئی مگر کس طائفہ کا دراصل متعلق ایک کائنات سے تھا، عجب میں سلمان ہو کر یا در حیدریش نام پایا۔  
اس کی اولاد میں فدا حسین وغیرہ ہوئے، لیکن یہ سب ابھی ناپائے ہی تھے کہ حیدریش کو نفلِ دامغ کو عارض ہو گیا اور اسی حالت میں  
اس کی وفات ہو گئی۔ اس کی موت کے بعد بھی پورا (بڑا) پتہ مذہب پر قائم تھے، اسے دولت پر قبضہ کر لیا، اور کلی ملک کے مالک بن گئے۔  
اور اس طرح حیدریش کی اولاد محروم الارث ہو گئی۔ اور ساری جائیداد غیر مسلموں کے قبضے میں چلی گئی۔ جس کے مالیہ دارت رستہ ہوا  
ادھیہ سرن سنگھ ہیں۔ بارہ درمی اور اس کے بعد باغات جس کی مالیت اور زقبہ حاصل ہے اب بھی ان ہی کے قبضے میں ہے۔ مگر  
آزادی بندے کچھ ہی دن قبل امام باڑہ اور امام باغ داگزار ہو چکے ہیں اور شیعہ وقف کے ماتحت ہیں۔ ہر سال محرم الحرام  
میں بات اعدہ مجالس ہوتی ہیں۔ قبضے کے مقتدر حضرات کا کہنا ہے کہ اب سے کچھ پہلے تک امام باڑہ اگرچہ اہل بیہود کے افسانہ  
میں تھا مگر مجالس اور اجتماع امام باڑہ کا یہ لوگ بے حد خیال رکھتے تھے مجالس میں باقاعدہ پابند و سربر بند حاضر ہوتے، نذر  
نیا ذکر کرتے، نگر تعلیم ہوتا اور غبار و مساکین کو امام باغ کی آمدنی سے انی اعانت کی جاتی، لیکن جیسے جیسے زمانہ گذرنا گیا، حالات  
پر پڑ گئے اور قبضے کے لوگوں نے اصرار امام باغ کی خاطر نئے انتظام کو ضروری سمجھا اور اس سلسلے میں سعی و کوشش صرف کر کے  
داگزار کی کے احکامات حاصل کیے اس تعقیب سے فتنے نظر بہ بات خاص اہمیت رکھتی ہے کہ فقیہ میں، اہل شیعہ نفی کے برابر ہیں۔ لیکن  
عزادری اور مجالس امام حسین علیہ السلام باقاعدہ برپا ہوتی ہیں۔ جس میں قرب و جوار کے لوگ شرکت کرتے ہیں۔ امام باڑہ (اسکے  
مخلفہ سب) جس کی حالت ہے حضرت ہے اور شیعہ وقف پر بڑی خاص توجہ کی سختی بھی خوب است (کاشادہ اور خوبصورت بنایا ہے۔ اس  
کے فن تعمیر میں اودھ کے مزاج اور حسن کا نثر خیال رکھا گیا ہے، نقارخانہ اور بالائی گیلوی لمبا چڑھا صحن اودھ دیدہ زیب نقش و نگار  
اب بھی اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ سماعت ہے کہ درع الامین صاحب کی اہل خاندان کی قدر و قیمت کا یہ حال تھا کہ جب تک حضرات  
مجلس میں شرکت نہ کرتے، تبس وقت تک مجلس رکھتی اور شرکت نہ کی جاتی۔ انھوں نے حضرت ادیب کی بیاض میں سلام و مرانی وغیرہ  
کا کلام نہیں لے۔ لیکن بے کوئی اور بیاض ہر جس میں ان کا نہ ہی کلام غرضاً خوب صلیت حسن صاحب کی زبانی ملازم ہوا کہ یہ موصوف کا بیشتر  
سلہ جناب صدیق حسن صاحب و کس قبضہ کوڑا جہاں آباد منسلک فتح پور

کلام ان کے دیگر اعزاز کے پاس کراچی میں ہے۔  
 ہر حال یہاں دائرہ ان کی غزلیات میں سے چند غزلیں بطور نمونہ پیش کیے گئے نہعت پابند ہے۔

## غزل - ۱

ہیں وصل میں شوقی سے پابند جیہ آنکھیں  
 الشہر سے ظالم کی مظلوم سنا آنکھیں  
 آفت میں پھنسا میں کی دیوانہ بنائیں گی  
 وہ غالبہ ساز نفیس وہ ہوش ربا آنکھیں  
 کیا جانے کیا کرتا کیا دیکھتا کیا کہتا  
 زائد کو بھی میری سی دنیا جو خدا آنکھیں  
 رحم کس کو نہ آیا تھا تو شرم ہی آجاتی  
 بیدار کے فکروں پر چلتی تو ذرا آنکھیں  
 کس شوق سے آیا ہوں میں نکل جاناں میں  
 ایک عذرا دم بھر تھک کر نہ دکھ آنکھیں  
 کیوں آنکھ پر اسے ہوئیں تھک چکے ہو  
 تھک تو ہیں کب سے مشتاق سنا آنکھیں  
 تم جان کو کھو بیٹھو یا آنکھوں کو رو بیٹھو  
 روح امیں تم سے نہ ملا میں گئے ذرا آنکھیں

(سات شعر)

## غزل - ۲

اپنے جلوے کو نہ اب پردے کے اندر دیکھیے  
 بجلیاں گرتی ہیں باہر آگے باہر دیکھیے  
 آئینہ ہے دیدنی یہ بھی تماشا دیکھیے  
 دیکھیے حال دل ہے تاب مضطر دیکھیے  
 افسر سے خود بینی کہ نہ رہے رو کیا آئینہ  
 رب کہا میں نے کیجیے اپنا ہم سر دیکھیے  
 دیکھیے الزام مجھ کو ہے عجبابی کا کھر  
 اپنی چٹک اپنی چٹون اپنے تیر دیکھیے  
 رو نہ جائے دل میں شوقی فون ناخن ٹھہریے  
 گر نہ جائے ہمت غصے میں غصہ دیکھیے  
 پھر دل گم گشتہ یاد آیا مجھے یا کوشن بکھر

پھر خیال آیا کہ اس کی جستجو کر دیکھیے  
پھر دل ویراں میں اس کا خیال آیا ادیب  
پھر ہوا آباد یہ اجڑا ہوا گھر دیکھیے  
(سات شعر)

### غزل - ۳

کیا کہوں ہم دم دل پر آرزو کی آرزو  
آرزو اور اس بت بیگانہ غم کی آرزو  
رنج دہنائی سے کچھ باقی نہیں عقل و تیز  
اپنے سائے سے بے بھکھو لنگھو کی آرزو  
۵۔ ایک ہو سکتی ہے دنیا میں بھلا مرگ حیات؟  
ہر ہماری آرزو ہے، وہ عدد کی آرزو  
آپ کے چہاں ہیں یا میرے جگر کی حسرتیں  
آپ کا نخر ہے یا میرے گلو کی آرزو  
کون سمجھے اس دل بے مدعا کا مدعا  
کون پوچھے اس دل پر آرزو کی آرزو  
قبائے عشق کا لہر سے ذوق استلا  
غم کا غم، حسرت کی حسرت، آرزو کی آرزو  
(انعام - ۶ شعر)

### غزل - ۴

سراپا عشق ہوں گویا نہیں ہے اکوڑیاں میری  
مگر پھر پاؤں پر کر کہہ رہی ہیں، بیڑیاں میری  
۳۔ پریشاں بولے گل، حسرت میں، بس باغبان خاموش  
مگر بلبل نے شاید کبھی طرزِ غماں میری  
۴۔ مرے سوز تپان کا بعد میں تھا یہ عجیب عالم  
نہرا دل بڈیاں بن کر جلی میں بڈیاں میری

۵۔ غالب کا شعر ہے: قید حیات و بن غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی، غم سے نجات پائے کیوں  
کتھن عدہ لکھنویب یا تشریح ہے اور سنئے انداز میں۔

۶۔ غالب کا شعر ہے، بولے گل، ناز دل و دود چرائے نخل جو تری نرم سے نکلا سو پریشاں نکلا  
ادیب نے اس معنوں کو نئے معنی میں تلاش کیا ہے۔

۷۔ بہادر شاہ ظفر کا مشہور عالم شعر بھی اس معنوں کا ہے۔  
بڈی بڈی لکری اے سوز نہاں جلتی ہے شیخ اس رنگ سے نخل میں کہاں جلتی ہے۔

مری بگڑا سی ہوئی صورت پہ بگڑے ہیں وہ کچھ اسیے  
 بیاں سے پہلے ہی سن لی ہے، گو یاد اس تھاں میری  
 گریباں نے کیا تجھ ب' مجھ کو 'صفت' نے 'ایا  
 انجھ کر رہ گئیں ہاتھوں میں میرے۔ جیساں میری (نامتام - ۵ شعر)

## غزل - ۵

آہ کرنا دل ہزبن، نہ کہیں  
 آگ لگ جائیگی، کہیں نہ کہیں  
 گورہیں بھی ہے پی کھٹکا  
 آسمان ہو، تہہ زمین نہ کہیں  
 میرے دل سے نکلے دنیا میں  
 چین سے خستہ رہیں نہ کہیں  
 وہ مرے اضطراب کی باتیں  
 نامہ برائے سب کہیں نہ کہیں  
 ہم سمجھتے ہیں غم و خوب ادیب  
 چٹ کھا آئے ہو کہیں نہ کہیں (۵ شعر)

## غزل - ۶

مری فزائیں تاثیر تھی یہ عذاب کا ل کی  
 بگاڑ خیال میں کچھ کر پھر ہی تصویر قاتل کی  
 فخر کم کو نہ دلی ہے نہ دل سے موت کچھ، اتف  
 فدا جانے کہاں ہم ہیں، خدا جانے لگی، دل کی  
 تمہارے رد و ردوٹوٹا، تمہارے ہاتھ سے ڈرنا  
 زباں کا ڈھونڈنا، کی شکست شیشہ دل کی  
 جن میں لالہ دگل، اس لیے رنگیں کفن آئے  
 کہ چھین چھین گریباں گیر، خون دل، عناد کی  
 ہوا پر سلی، ناقہ سوار آئی، نظر شاید  
 بلائیں اڑ کے لیتا ہے غبار قفسِ عمل کی  
 مگر راہ محبت میں ادیب ناتواں بن کر  
 جگر سے درد نے اٹھ کر ہے پہلو میں نزل کی (۶ شعر)

## غزل - ۷

زمینِ عقل کی دنیِ محنتی دہائی اب سے کچھ پہلے  
مرے نامے میں شاید جتنی خدائی اب سے کچھ پہلے  
مرا رنگ عددان کو تو شاید کھینچ لیا ہے  
نہ تھی نکلے میں گر مرے رسائی اب سے کچھ پہلے  
نہ تھا رنگِ حنا عالم تھے چھینٹے خونِ نازک کے  
پایم تھل تھا دستِ حنائی اب سے کچھ پہلے  
دھڑکھیں نے محلِ توڑا دھڑکھیں نے دمِ توڑا  
خزاں تیرا برا ہو کیوں نہ آئی اب سے کچھ پہلے (اتمام - ہم شعر)  
معدوداتِ کلام میں ایک قطعہ نما غزل ہے جسے مثنوی کی قسم کہہ سکتے ہیں۔ اس قطعہ میں جو دار و ذاتِ قلبی اور تاثراتِ بیان  
کیے گئے ہیں وہ خاص غزل کی ہیئت ہے۔ بظاہر یہ کہ مختصر سخن میں دل کی کیفیات کس مزے سے بیان کی ہیں، دل میں گھر کرنے والی  
اور موثر زبان استعمال کی ہے۔

## غزل - قطعہ نما

ان سے بیدار کی شکایت کی  
دکھ ہی ہم سے راتِ فرقت کی  
چارہ نہ بھی ہیں قبائے عجب  
خمر نہ دیکھو میری طرف لکین

کل پر دل نے کہا کہ اس بہت سے  
کچھ شوق وصالِ باتِ فیصل  
کچھ کچھ بیانِ جوشِ جنوں  
کچھ کچھ دل کے اضطرابِ کمال  
غیر کی کچھ برا سب سے کچھ  
شاید نہیں سن سکے کوئی بات  
دل سے جاتا رہے یہ شوقِ سرم  
بس اسی وقتِ زخم میں جب کہ  
دردِ فرقت بھی اب بیان کیا  
سجائی دہائی نے بھی کیے شکوے

لکھیے رز وادِ رنج و الفت کی  
کچھ بیدار و دردِ فرقت کی  
کچھ شربتِ روزِ رحمت کی  
کچھ کچھ شوقِ اذیت کی  
کچھ شنائان کی شکل و صورت کی  
طرزِ بدلے ذرا لطیفیت کی  
جی میں آج کلے طعنت و لذت کی  
ظاہر اس بات سے حقیقت کی  
کچھ غیاں وصل کی بھی حسرت کی  
بے وفائی کی بھی شکایت کی

سن کے تقریر میری نہ مایا      ہم نے درخواست کی تھی جاہت کی  
 بے وفا آج ہم نے تو نہیں      ہم نے ہم سے عیت محبت کی  
 خود بخود تم ہو، ہم اسیر ہو      اس سزا لکھتو اس حماقت کی  
 سن کے اس بیوفا سے صاف جواب      ہم نے مہر و وفا پر لعنت کی  
 کہنے قاتل سے آگے رسوا  
 بچہ کئی جان خود بدولت کی  
 (۲۹ شمر)

## ابتیا

فصل گل آئی مبارک ہر جنیل کو وحشت  
 مشوہ دل و انول کو سولے سیاہاں ہونا  
 الہی یہ کس کی نظر ہو گئی  
 مرے دل کی ان کو خبر ہو گئی  
 سبھی گل زریکھن ہیں اک ترے حسن گلستان میں  
 رہے اک بس ہیں ارماں بھرے فصل بہار میں  
 کرو میں شوق نے لبیں درون پہلو بدلا  
 واہ رے ضبط کہ تم نے ہی نہ پہلو بدلا  
 سشرا دن بھی آئی ہیں گزرا  
 طول دیکھو شب تنہائی کا  
 کونسا جرم کیا ہے ترے دیوانوں نے  
 شیر زنجیر بھی عالم ترے تیزاں میں نہیں  
 پوچھتے کیا ہوا ادیب حال چراغ تربت  
 جسے کسی پر مرے افسردہ ہے مٹن ہو کر

## نگار کے مندرجات کا اشاریہ

مرتبہ: سعدیہ حفیظ و خالدہ عباسی

۲۲ سے اب تک جو کچھ بھی نگار میں شائع ہوا اس کا اشاریہ ایک خاص نمبر میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ابھی سے اس شمارے کی کاپی اپنے لیے محفوظ کر لیجے۔  
 (مدینہ)

شمیم کرہانی

## داستان بے ستون و کوہ کن

میر تقی میر

باز آئیں بیانِ عشق سے کیا      اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی  
 مہر نام اک جواں سنا ہوگا      اُسی عاشق کے بار میں ہم بھی  
 جس کی باتوں میں جیسے شعروں میں      سارے مستی شراب کی سی ہے  
 ایسا رنگیں نوا کہ جس کی غزل      پیکڑی اک گلاب کی سی ہے  
 تھا وہی آفتاب سارو روشن      بزم میں جو چہ رخ تھا گل تھا  
 ہر گلستان میں ہر سیاہاں میں      اُس کی زنجیر پاہی کا گل تھا  
 تھا تو شاعر وہ گوشہ گیر مگر      اُس نے روئے زمیں تمام لیا  
 عشق میں کی لبِ سلیقہ سے      اپنی ناکامیوں سے کام لیا  
 اس کا ہر شعر تھا کوئی نادر      اس کا ہر لفظ کوئی نشتر تھا  
 سرسری تم نے دیکھا اس کا کلام      در نہ مہر جا بہرِ ان دیکھ تھا  
 اس کا رستہ تھا پایا کا رستہ      اس کی منزل تھی منزلِ محبوب  
 تیرے شاعر بھی زور کوئی تھا      دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب  
 غزل اک تحفہ گراں مایہ      بیت اک انتخاب کی سی ہے  
 اکثر اہلِ کلام کی آواز      اُسی خزانہِ خراب کی سی ہے  
 جس کے شعروں کی آہ تائب و چھ      دھوم ہے جس کی خوش بیانی کی  
 تشنہ لب مر گیا وہ عاشقِ ناز      نہ ملی ایک بوندِ پانی کی



روشنی اس کی تو خاص ہے لیکن شعر جس کے ہیں سب خواص پسند	واسطہ جس کو براہ عام سے ہے پہلے سے گفتگو عوام سے ہے
سادہ سادہ ہی گفتگو کر کے مستعار صناع ہے ملو اس سے	غنیہ رنگین وہ کھلا تلپے دیکھو باتیں تو کیا بنا تلپے
دیکھتا ہوں تو سادہ سادہ لفظ شعریوں اسکے کھینچتے ہیں دل	سوچتا ہوں تو رنگ رنگ کے جام ان میں کچھ طرز ہے نہ کچھ ایہام
اس نے ہر شعر میں نظر آئیں شعر دل میں اتر تو جاتا ہے	جھلکیاں زلیبت کے فلسفہ کی بات لگتی تو بے تھکانے کی
عشق کی بات عقل سے نہ کہو تیرے صاحب کا ہر سخن ہے رز	درد کو درد آشنا سمجھو بے حقیقت ہے شیخ کیا سمجھو
آج شعر و سخن کی محفل میں سہل ہے تیر کا سمجھنا کیا	زندگی میں کلام سے ہے ہر سخن اس کا اک مقام سے ہے
اس کے اشعار ہی بتاتے ہیں مر گیا فقر و زافہ میں سرمست	دل نے الفت میں چوٹ کھائی ہے کیا دوا نے موت پائی ہے
عمر بڑی سرد در سے خالی یہی جانا کہ کچھ نہیں جانا	زلیبت گزری لٹا طے محروم سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم
اُس کے آئینہ میں اکو بادہ تاب عشق کا گھر تھا تیر سے آباد	اُس کی قسمت میں غنی شراب کہاں ایسے اب خانماں خواب کہاں
تھے حقائق جو ہر تیر میں کل ! کیا ہیں محروم و دلکش منزے	آج اس دور میں فسانے ہیں دہی جانیں جو خاک بچانے ہیں
زندگانی گزارتا تھا وہ	اپنے غم گشتہ دل کے ہاتھ میں

بے خودی پر نہ مستی کی جاؤ	تم نے دیکھا ہے اور عالم میں
اس کو پروائے التفات نہیں	نہ کرے گھر کوئی نگاہ تو کیا
تیر کیا ہے، فقیر، مستغنی	آوے اُس پاس بادشاہ تو کیا
سوزِ غم سے ہوا جو دل روشن	تو وہ سمجھا، کوئی چراغِ جلا
اہل دنیا سے رہتا تھا بیزار	کس سے ملتا تھا وہ دماغِ جلا
تھا تو پاس خودی اسے سیکن	دور تھا انشہ غرور سے وہ
خوش ہیں دیوانگی تیرے سب	کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ
خاکساروں سے جھکے ملتا تھا	سرگراؤں سے سرگرائی تھی
فقر پر بھی تھا تیرے اک ٹنگ	کفنی پہنی تو زعفرانی تھی
کیا قلندر تھا، کیا فیر تھا وہ	تنگ دستی میں شاد رہتا تھا
ایسا دیکھا نہ کوئی رند فقیر	فادستی میں شاد رہتا تھا
ابسا عاشق کہ جس کا قول یہ تھا	عشق ہے گل سے تابہ زُہرہ و ماہ
عشق بنیاد بن گئی کی ہے	عشق ہے، لا الہ الا اللہ
عیش کا گل، نشاط کا غنچہ	اس نے کب باغِ دہر سے توڑا
سوزِ غم سے مسلسل اس کا دل	جیسے پکتا ہوا کوئی پھوڑا
جو یہ اہل وطن سے کہتا رہا	بلبل اس گلستاں کے ہم بھی ہیں
دھبے بے گانگی نہیں معلوم	تم جہاں کے ہواں کے ہم بھی ہیں
دل سحر سے ٹدھال رہتا تھا	رات کتنی تھی کس خرابی سے
غنچہ دل مگر کھلاتا تھا!	اس کی آنکھوں کی غمخوئی سے
دے کے دل دہ ہو گیا بھور	اس میں کیا اختیار تھا اُس کا

روتا رہتا تھا ساری ساری رات ہائے کیا روزگار تھا اس کا  
 کر گیا اہل بزم کو گریاں ! حوت جو بھی زبان سے نکلا  
 نامرادی کی رسم تیر سے ہے طور یہ اس جوان سے نکلا  
 حسن ہی سے رہا سدا سرکار عمر بھرا ہل دل سے پیار کیا  
 کھینچ کے قشقہ دیر میں بیٹھا مذہب عشق اختیار کیا  
 شکوہ تشنگی کیا نہ کبھی خون دل سے بھرا کیا وہ سبھو  
 بادشاہ سخن تھا وہ ہر چند پیر ہن میں جگہ جگہ تھا رفو  
 کیسی ہمت تھی کیا تو انائی غم کا سنگ گراں اٹھا لایا  
 سب پر جس بار نے گرانی کی اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا  
 نہیں بھولا ہے ذکر مظلومی فتنہ جو یاد ہے ہم کو  
 نامرادانہ زلیبت کرتا تھا مہر کا طور یاد ہے ہم کو  
 ہوش میں وہ نہ آسکا تا زلیبت ایک عالم تھا نیم خوابی سا  
 خون دل کی گلا بیاں پی کر عہد بھر وہ رہا شرابی سا  
 ایسا دیکھا نہ عشق کا مجوں ! ایسا پایا نہ عشق کا برباد  
 کو بہن جس کے سنگ مدفن پر رکھ کے تیش کہے ہے یا استاد  
 کب وہ پاتا زناط کی منزل غم جاناں نے رہنمائی کی  
 بے ستون کو بہن سے کیا اٹھتا عشق نے زور آزمائی کی  
 آہ کیسا جنوں نصیب تھا وہ فصل گل صورتِ غبار آئی  
 رہی پیچاں سی موجِ بادِ مہیا بن کے زنجیر ہر بہار آئی  
 سو گئی انتہا محبت کی ! عشق میں جذب ہو گیا آخر  
 زنجی بھرا سے خوشی نہ ملی روتے روتے جو سو گیا آخر  
 کو بہ کو تھا غبارِ سا جولاں ہائے کیا ڈھنگ سے دوڑنے کے  
 ایسا فن کار اور سرگرداں انقلابات میں نرمی کے

# مطبوعات موصولہ

## نمبر ۱۔ دلی کالج میگزین

نثار احمد فاروقی کی ادارت میں دلی کالج ایونٹنگ کلاسز کا میگزین "میدون غبر" کی مسودت میں جلوہ گر ہوا ہے۔ نمبر نکالنے کی عام دہائیوں کی راسخے اندر پھر وہ بھی کسی کالج کے میگزین سے کوئی کارنامہ ذرا کم ہی متوقع ہوتا ہے۔ لیکن جب میگزین دلی کالج کا ہو جس نے پہلے ہی کئی اچھے نمبر نکالے ہیں اور اس کا مرتب نثار احمد فاروقی یوں توقع بڑی حد تک نہ ہو جاتی ہے۔ دلی کالج نے اپنی روایت کے عین مطابق یہ نمبر ہوا سے لائق ستائش نکالا ہے کاغذ طباعت اور ظاہری رنگ روپ تو معیاری ہیں ہی مواد بھی نثار احمد فاروقی کی ادارت میں شایع ہونے والے رملے سے وابستہ امیدوں کو پورا کرتا ہے۔

مضمون نگاروں میں قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرشی، آل احمد سرور، جعفر علی خاں، منور بہاؤ الدین، مختار الدین احمد آرزو، کلب علی خاں فائق، مبارز الدین رفعت جیسے مشاہیر شامل ہیں۔ جن کے بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔

مگر دو باتیں میں نے شدت سے محسوس کیں۔ ان میں ایک زیادہ اہم ہے۔ نثار صاحب نے اعلان کیا تھا کہ اس نمبر میں میرے متعلق ایک تفصیلی اشاریہ بھی شایع کیا جائے گا۔ انھوں نے یہ وعدہ پورا نہیں کیا۔ یہ کیسی اس نمبر کی بہت بڑی کمی ہے۔ بار بار اس سلیٹ کے ساتھ میرے تحریری مجموعے نہ ہونے کی کیا اچھا مڑنا اگر یہ نمبر اپنی تکمیل کے لیے اشاریہ میرے ساتھ لاتا۔

دوسری بات یہ ہے کہ اس میں کئی تحریریں نظم اور نثر دونوں میں ایسی بھی ہیں جو پہلے بھی نہیں دیکھی شایع ہو چکی ہیں۔ عبدالنقی - وحید الدین سلیم - ڈاکٹر ابواللیث - آل احمد سرور کے مضامین اور مقبول حسین احمد لہری، رضا علی وحشت عزیز بکھنوی کی انگلیں اسی ذیل میں آتی تھیں۔ ان میں سے کچھ غنیمت ضروری بھی ہیں۔ اور اگر مرتب نے ان کی شرکت کو صرف صفا مت کی خاطر نہ گزارا کیا ہے تو بھی یہ اعتدال باقی رہتا ہے کہ اصل مآخذ کا حوالہ کسی جگہ نہیں دیا گیا مرتب کے تحقیقی مزاج کے پیش نظر یہ اور بھی کھٹکتی ہے۔

جن شاعروں نے خراجِ عقیدت پیش کیا ہے ان میں شمیم کرہانی سب سے زیادہ کامیاب ہیں۔ ادارہ نگار تمیز پر اتنی خوب صورت اور بھرپور نظم کے لیے انھیں مبارکباد دیتا ہے۔ یہ نظم نقل کی جا رہی ہے۔

نثار احمد فاروقی کی یہ کاوش تقییم و تعریف میر میں بے حد اہم اقدام ہے جس کے لیے ان کی حوصلہ افزائی ہونا ہی چاہیے۔ اس نمبر سے چند مضامین انتخاب کیے جائیں گے۔

تعداد صفحات ۶۶۴ ہے۔ ظاہر و باطن دونوں حیثیتوں سے خوش سلیقگی پائی جاتی ہے۔ قیمت درج نہیں۔

ماور وطن کی فلاح و بہبود کے لیے

ہمارے اقدامات

نہایتے نفیس پائدار اور سہوار —

اونی ویوتگ یارن

اور  
ہیٹڈ ٹیٹنگ وول

بدیدہ ترین طریقے سے تیار کیے جاتے ہیں  
مگر نیڈاے کم کوئی اُون قبول نہ کیجیے

۵ دلکش رنگوں میں دستیاب: میرا پار کو سا دھنا۔ کلاکار — اور — نوٹیک  
اپنی پسند کے مطابق شید طلب کیجئے



کوکل چندر سن چین وولس مانیفیکچرنگ کمپنی، ممبئی • دہلی • امرتسر

جی ہاں!

آگ میں پھول ابھریں گے ہیں!!



خداوند کہے لیکن  
حصہ بل جانے یا چوٹ اٹھانے یا پھر آتش پہ جلنے تو جلن اور  
سورکش کی یہ کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہر اس موقع پر فوری

FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

JALMAR

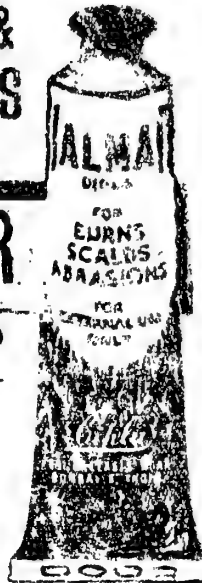
A. CIPLA  
product

بنائے والے:

سپہا لیڈار رٹرنز بکٹی ۸

جلما ر کا استعمال کیجے

جو آپ کی اس جگہ میں پھول کھلا دیں گی



نونہال

بچہ کی مسترت انگریز برہوتری کا غما میں  
اپنے بچہ کو دانت نکلنے کا شکیبوس سے  
بچانے اور اس کی صحت مند نشوونما میں  
مدد دینے کے لیے نونہال گریپ سیرپ  
اور نونہال بے بن ٹانک پر کچھ دوسرے بھیجے



دہلی کانفرنس

## کچھ نفسیاتی.....



نفسیات کے ماہروں کا کہنا ہے کہ اپنے بچوں کا دوسروں کے بچوں کے ساتھ مقابلہ نہیں کرنا چاہئے۔ اس سے ان کی ذہنی ترقی میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ بالکل ہی بات میٹرک بالوں کے سلسلے میں کہی جاسکتی ہے۔

میٹرک بالوں اور نئے نمٹوں کی خوبیوں کو پہچانیے۔ انہیں جوں کا توں اپنائیے۔ ان کا استعمال ان کی موجودہ شکل ہی میں کیجئے، جیسے .. اگرام .. گرام .. دہ گرام اور اکیلو گرام وغیرہ۔

میٹرک اوزان کا جوڑ توڑ کر کے من سیر کا حساب نہ لگائیے اس میں آپ کا وقت ضائع ہوگا اور لین دین میں اکثر نقصان پہنچے گا۔

بھولت اور واجی لین دین کے لئے

مکمل اکائیوں میں

# میٹرک بالوں

کا استعمال کیجئے





# APPROVED REMEDIES

for **QUICK**

**RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTON**  
SYRUP

for  
**ASTHMA  
ALERGIN**  
— ABLETS

TONIC FOR  
**STUDENTS  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHOTON**

for  
**FEVER & FLU  
INARSOL**

for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES

*Cipla*

BOMBAY-8.

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیمت { فی پرچہ ۵ نئے پیسے  
سالانہ دس روپے



رجسٹرڈ نمبر ایل ۴۶۶  
جموں کشمیر کی لائبریریوں کے لئے منظور شدہ

# نگار

اپریل ۱۹۶۴ء

مدیر اعلیٰ

اکبر علی خاں

معاونین

منظف حنفی

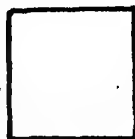
سلطان اشرف

فی پچھ  
۵۴ پیسے

زر سالانہ  
دس روپے

نگار بک اینڈ پریس رامپور

دائیں طرف کا سرخ صلیبی نشان اس بات کی علامت ہے کہ آپ کا چنڈہ اس شمارے کے ساتھ ختم ہو گیا۔



جلد (۴۳)	فہرست مضامین اپریل ۱۹۶۲ء	شمارہ (۴)
<p>دیوان ناسخ کا ایک نادر مخطوطہ - امتیاز علی خاں عرشی ۵</p> <p>سودا کے شہر آشوب - ڈاکٹر خلیق انجم ۱۳</p> <p>پلیگ - البیر کامو ترجمہ بخش محمود رضوی ۲۱</p> <p>منظومات - امتیاز علی عرشی، شہر بار جہاد و یکمال رامپوری ۳۷</p> <p>مطبوعات موصولہ - بشیر بدر ۳۹</p>	<p>اطلاع نامہ نگار (ضمیمہ)</p> <p>نگار رامپور کے بارے میں ہندوپاک کے ادیبوں نے کہا</p> <p>نگار رامپور کے بارے میں ہندوپاک کے مشہور رسالوں نے لکھا۔</p> <p>۶</p>	

## غالب کا الحاقی کلام

اس موضوع پر نادیم سیتاپوری ایک کتاب ترتیب دے رہے ہیں

جولائی ۱۹۶۲ء کے شمارے میں یہ مکمل کتاب ملاحظہ فرمائیے

مینجر نگار رامپور یو پی

مادر وطن کی فلاح و بہبود کے لئے

ہمارے اقدامات

نہایت نفیس پائدار اور ہموار۔

اونی ویونگ یارن

ہینڈ ٹنگ وول

جدید ترین طریقے سے تیار کئے جاتے ہیں

گرینڈ سے کم کوئی اون قبول نہ کیجئے

ہولکش رنگوں میں دستیاب :- میرا پارکو - ساوہنا - کلاکار اور نوئیگ

اپنی پسند کے مطابق شیڈ طلب کیجئے



گوکل چندر سن چندرون ملز پرائیویٹ لمیٹڈ بمبئی • دہلی • امرتسر

تاریخ نمبر جیسی اہم و ستاویزی پیشکش کے بعد

ادارہ مآہنامہ نگار رامپور ٹوبہ  
دو اور عظیم خاص نمبر پیش کر رہا ہے جنہیں نسلوں نہیں بھلایا جاسکے گا

شاد عمار فی منبر

جو اردو کے اس متفرد تنقید گو شاعر کے انتخاب کلام خطوط اور فن سے متعلق کچھ لکھنا چاہیں تو جلد از جلد نگار راہپور کو آرسال کیجئے۔

**چند لکھنے والے :-** پردیسہ آل احمد سرور، پردیسہ فراق گورکھپوری، پردیسہ اشتیاق حسین، پردیسہ پنہون گورکھپوری، احمد نذر قاسمی، محمد لطیف، مظفر علی سعید، مولانا امیر القادری، ذوالناری، خلیل الرحمن اعظمی، ڈاکٹر خٹین انجم، مظفر تھانی، مسعود اشقر، گوپال شیل، محمود سعیدی، کوثر چاند پوری، اور بہت سے دوسرے۔

## ننگار کے مندرجات کا اشاریہ نمبر

موتیہ :- سعد یہ فیض وحشا لہر عباسی  
نگار کا اجرا ۱۹۲۲ء میں ہوا تھا جب سے اب تک تقریباً نصف صدی کے عرصہ میں اس کے صفحات پر  
الہیات سے جنسیات تک سیکڑوں موضوعات زیر بحث آئے ہیں، ملک کے سارے مشاہیر ادب نگار میں لکھنے  
مستے ہیں۔ اس بات کی شدید ضرورت تھی کہ ایک تفصیلی اشاریہ ان تمام تحریروں کا مرتب کیا جائے تاکہ صاحب  
ذوق کو اپنی مفید مطلب تحریر تک رسائی میں دشواری نہ رہے ہیں یہ اعلان کرتے ہوئے مجدد مرست ہے کہ  
نگار راجپور جلد ہی ایک مخصوص شمارہ اس مقصد کے لئے وقف کر رہا ہے۔ یہ اشاریہ صرف فہرست نہیں ہوگا  
بلکہ اس میں مضامین کے مطالب کا خلاصہ بھی شامل ہوگا گویا انمبر کی صورت میں نگار کی نصف صدی کی تحریروں  
مختصر سمٹ آئیں گی اس طرح یہ کام مفید سے مفید تر ہو گیا ہے۔ تحقیقی کام کرنے والوں اور لائبریریوں کے لئے  
یہ نمبر مجدد ضروری ہوگا۔

مینجر ماہنامہ نگار رامپور یو پی

# دیوان ناسخ کا ایک نادر مخطوط

انتیاز علی خاں عرشی

ابھی حال میں رضا لاہوری کے لیے شیخ امام بخش ناسخ لکھنؤ میٹرونی ۱۲۵۲ھ (۱۸۳۸ء) کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ خرید لیا ہے۔ کلیات تاج (ص ۲۹۸) جلع مولائی لکھنؤ ۱۲۶۱ھ حب فرانسش شاہزادہ فرزندہ بخت بہادر کے غلے سے محرم ہوتا ہے کہ تاج کے تین دیوان ہیں۔ ان کا پہلا دیوان ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۷ء) میں مرتب ہوا تھا اور اس کا تاریخی نام 'دیوان تاج' ہے۔ دوسرا دیوان الدیاد کی آمدورفت کی پریشانی کے زلے میں ترتیب کیا تھا۔ اس کا تاریخی نام 'دفتر پریشانی' ہے۔ جس سے ۱۲۴۴ھ (۱۸۳۱-۳۲ء) نکلتا ہے۔ تیسرا دیوان ۱۲۵۴ھ (۱۸۳۸-۳۹ء) میں انجام کو پہنچا۔ اور اس کا تاریخی نام تاج کے شاگرد میر علی اوسو رشک نے 'دختر شعر' تجویز کیا۔ زیر بحث مخطوطے کا ان تینوں دیوانوں سے مقابلہ کرنے پر واضح ہوا کہ یہ نسخہ تاج کے دوسرے دیوان کا ہے۔ جیسا کہ آئندہ بیان سے معلوم ہوگا۔ یہ مولف کا سودہ ہے اس لیے بے مدعا بقولیم کہ جملے کا حق ہے۔

اس مخطوطے کا ناپ ۱۷۲۲ سینٹی میٹر ہے۔ ہر صفحے میں ۱۳ سطریں ہیں۔ متن کے درجوں کی تعداد ۱۶۷۷ اور شروع میں شامل فہرست اشعار کے اوراق کی تعداد ۸ ہے۔ جس کا مجموعہ ۷۵۷۷ اوراق ہوتا ہے۔ لیکن اس فہرست سے پتا چلتا ہے کہ اصل زمین اوراق کی تعداد ۲۰۸۷ یعنی کرویہ اوراق ۲۰۷۷ پر جو غزل مشرور ہوئی ہے، ورق ۲۰۸ پر اس کا اختتام ہوتا ہے اور فہرست اشعار میں اس کے بعد کے کسی نسبت کا حوالہ نہیں ملتا۔ جس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ کتاب میں اس سے نامزد ورق دیکھتے ہیں۔ یاں یہ ممکن ہے کہ ورق ۲۰۹ بعد پر حروف الف کی کچھ غزلیں ہوں۔

جو کہ فہرست اشعار کا پہلا ورق غائب ہے۔ اس لیے ان کا حوالہ دست رس سے پاس ہے۔ دیوان کا خط مامات اور رواں نستعلیق ہے۔ روشنائی کا استعمال کی گئی ہے۔ لیکن کھلی شجر سے کھسکا گیا ہے۔ فہرست اشعار میں عنوان اور اوراق کے ہندسے بھی شجر بنی ہیں۔ کاغذ دیسی ہان کا ہے۔ چوڑی کتاب میں کرم خوردگی اور آب رسیدگی دونوں کے نشان پلے جلتے ہیں۔ جلد شکستہ اور درجے پر شیرازہ ہو گئے ہیں۔ ورق ۱۳ اب اندر ۱۱ اب پر ایک نئی سی مہر ثبت ہے۔ جس میں کچھ شعلیق نشان شاہ خاں منقوش ہے۔

ورق ۹ اب سے ۲۲ الف تک ردیف دار غزلیں مندرج ہیں۔ یہ ردیفیں ات، ذ، ز، ط، ظ، ع، ن، و، ہ اور ی کی ہیں۔ ورق ۱۶۶ الف کی سطر سے آخر تک ردیفی ترتیب مفعول ہے۔ مثلاً اس صفحے پر یہ غزل مندرج ہے: 'باغ میں آگ باراگر وہ لاڑو لو جائے گا' اور اس کے مثل یہ غزل ہے: 'خامدا کہہ دیجو اتنا ہی اس گراہ سے' اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ نسخے کی جتنی غزلیں ردیفیں دوسری دہائی اور بیانیہ ہیں سے نقل ہوئی ہیں۔ اس کے بعد جو کچھ کہا گیا وہ ترتیب نظم کے مطابق کھاجا تا رہا۔

شاہ حاتم کے دیوان زادے اور دیوان غالب اور دوسرے بعد تاج کا دیوان دم تیسری کتاب ہے جس کی اکثر غزلیں اس نسخے کی دوسرے تاریخی ترتیب پر مرتب کیا جاسکتے ہیں۔

جیسا کہ ابھی مذکور ہوا دیوان کے سادہ اوراق کی تعداد ۲۰۸ یا اس سے کچھ ہی زائد تھی۔ اس لیے جب سادہ صفحہ ختم ہو گئے تو ہی غزلیں حاشیوں پر لکھی جملے لگیں۔ تاج کے باسے میں آزاد دہلوی نے آب حیات (ص ۳۵۵) میں لاہور بارودادرم) میں لکھا ہے کہ دو تین غزلیں کتاب بھی نوکر سے اس لیے متن و حاشیہ دونوں کی کتابت انہیں حضرات کے قلم کی ہوگی۔



اس نسخے کی فہرست دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب تاریخ نے اس مرتبہ کرنا چاہا تو نقل کرنے والے کی سہولت کے لیے ردیف دار فہرست مرتبہ کے شروع میں لگا دی جس میں ہر غزل کا مصرعہ اول لکھ کر اس کے اوپر شعریت سے اس صفحہ کا نمبر لکھا گیا ہے۔ جس پر وہ غزل مندرج ہے۔ چاہے یہ سخاکر اس میں ہر ردیف کی غزلوں کو تاریخی ترتیب کے مطابق نقل کرنا چاہتا۔ مگر ایسا عمل میں نہیں لایا گیا۔ اور کسی اور مصلحت کی بنا پر جو ہم رنگی یا رنگاونگی ہو سکتی ہے، ترتیب قطعاً غیر تاریخی ہو گئی۔

یہ ظاہر نسخہ مطبوعہ کی ترتیب غزلیات کو ہمارے مخطوطے کی ترتیب کے مطابق ہونا چاہیے۔ مگر دونوں کا مغایر ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ بلکہ تاریخ یا ان کے کسی شاگرد نے اس میں کسی قدر رد و بدل کر دیا ہے جس کی وجہ سے مطبوعہ کی ترتیب تاریخی ترتیب سے دور ہو گئی۔ ہمارے مخطوطے کی رد سے تاریخ کے دوسرے دیوان کی غزلوں کی ردیف دار تاریخی ترتیب کیسی ہو گئی۔ اس کو بتانے کے لیے مرن ردیف دار کی غزلوں کو یہ طور و نہ پیش کرنا ہوں، ملاحظہ فرمائیے:

۱۔ پرہی جہاں میں نہ جنت میں اور میں دیکھو ورق ۳۷ الف

۲۔ تشبیہ دے ہلال سے ابرو سے پار کو ۱۷

۳۔ آسمان کی کیلے لمانت جو چھڑائے لکھنؤ

۱۲ یاد میں سب کھنڈار لکھنؤ ورق ۶۸ الف

۱۵ ہم میغ ریت دہن ہے لکھنؤ ورق ۲۷ ب

۱۶ میرے دم سے تھا بوستان لکھنؤ ورق ۳۷ الف

۱۷ خطشب رنگ یہ گلوں پر نہیں دھیان کر دو ورق ۸۱ ب

۱۸ درد شب تار سے تشبیہ ہمارے دن کو ورق ۸۴ الف

۱۹ بزم میں پاستا نہیں جو ساقی کھلاؤ کو ورق ۸۷ الف

۱۱۰ مجھ کو عریانی میں کیا ہو پیر سن کی آرزو ورق ۹۳ ب

۱۱۱ بیان کیا ہو جو ہے جسم دل ریا کی بو ورق ۹۶ الف

۱۲ حماس پر سے شب وصل میں رکاوٹ ہو ورق ۱۱۱ الف

۱۱۳ خود ہنستے ہو اعیانے سہوائے ہو مجھ کو ورق ۱۱۱ الف

۱۱۴ چھڑ گئے جو میرے نالوں کے شرارے رات کو ورق ۱۱۰ الف

۱۱۵ قرار پائے گل رنگ ہے فلک ہم کو ورق ۱۰۰ ب

۱۱۶ چوٹ دل کو جو لگے آہ رسا پیدا ہو ورق ۱۱۲ الف

۱۱۷ ملنگے ہو جب نہ تب میرے دل بے تاب کو ورق ۱۱۳ الف

۱۱۸ کس قدر نفرت ہے اس کے توں چاہاک کو ورق ۱۱۳ ب

مطبوعہ نسخے میں ان کی ترتیب حسب ذیل ہے،

۱-۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸

دوسری ردیفوں میں ان دونوں نسخوں کی ترتیب اور بھی ذرا مختلف ہے۔

اس مخطوطے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ نے اپنے دیوان میں کیا رد و بدل کیا ہے۔ کون سے شعر مطبوعہ نسخے میں داخل تھا یا خارج تھا شامل نہیں کیے گئے۔ اور کون کون سے شعر یا غزلیں حاشیوں میں بڑھائی گئی ہیں۔ یہاں نمونے کے طور پر صرف چند باتوں کا تذکرہ کیا جا رہا ہے۔

۱۔ ہر غزل مخطوط میں دو ہفتانہ اوراق موجود نہیں فہرست شعرا سے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر غزل کی ترتیب مخطوطے کے ان اوراق میں مندرج تھیں ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲

## الف اصلاح و ترمیم

۱: ورق ۱۱ اب کا ایک شعر پہلے تھا:

تو نے جو باغی بیلے اے بت شیریں دہن آکھوڑے میں مزار ہے کوڑہ فتاد کا  
اس کے دوسرے مصرعے میں اصلاح کی ہے۔ آکھوڑے میں ہے عالم۔ مطبوعہ میں یہی مرقم مصرع چھاپا ہے۔  
۲: اسی صفحے پر متن میں ایک شعر ہے۔

تمام عمر لہر ہو گئی یہی میری شنب فرق گئی روز افتخار آیا  
اس کے پہلے مصرع پر شجر فی روشنائی سے لفظ بدل لکھ کر ترمیم کی: "تمام عمر ہو گئی لہر اپنی"۔ مطبوعہ میں اصلاح کے مطابق لکھا گیا ہے۔  
۳: ورق ۲۶ الف پر ایک شعر متن میں ہے:

مر کے جاؤں جو غلہ میں بالفرق ہو سفر کا خداب اے قاصد  
بالفرق "یرنسے کان" لکھ کر حاشیے میں "بٹنگ" کر دیا ہے۔ جو مطبوعہ میں یہی یا جاتا ہے۔  
۴: ورق ۲۶ ب پر متن میں ہے:

احباب سے انتظار کبڑا ہے تو ہی مرا گواہ قاصد  
حاشیے میں انتظار کی جگہ "اضراب" لکھا ہے اور یہی مطبوعہ میں ہے۔  
۵: ورق ۴۴ الف پر ایک شعر ہے:

لشہزادہ دارا پرو جو سمجھتا ہے مجھے کر دے تہل تاقی تجری آب سے  
متن اور حاشیے میں "ن" لکھ کر متن کی جگہ "نہ" بنایا گیا ہے یہی قرأت مطبوعہ میں بھی ہے۔  
۶: ورق ۴۶ ب پر ہے:

موئے کمر نظر ہیں آنا تو کیا کردن تفریق دردی ہے ترے بال بال کی  
حاشیے میں پہلے مصرعے میں نسخہ یوں لکھا ہے۔ "توئے کمر نظر ہی نہ تے تو کیا کردن" مطبوعہ میں مصرع کی یہی شکل ملتی ہے۔  
۷: ورق ۲۵ ب پر ایک شعر ہے:

دیکھئے گا، اے غنیمت! تاثیر آیا بہار کم نہیں گلت جو محل میں شائستہ جام ہے  
مصرع اول کے لفظ دیکھئے کا پرستہ لکھا ہے "دیکھنا" مطبوعہ میں یہی لفظ ملتا ہے۔  
۸: ورق ۱۲۲ الف میں مضمون سے پہلے یہ شعر تھا:

گلکاری ہے گلے میں کافر کے دیکھئے جب ہے تان ہونٹوں پر  
اسے تلغزدر کے حاشیے میں لفظ "قطر" کے تحت یہ شعر اضافہ کیا:

انتوں پر ہے بہار مستی کی رنگ لایا ہے بان ہونٹوں پر  
اس محل سے منقطع قطع بند ہو گیا ہے۔ مطبوعہ نسخے میں اس شعر کو تلغزدر شعر سے پہلے لکھا گیا اور اسے بھی ہر قرار لکھا گیا ہے۔  
۹: ورق ۱۴۱ الف پر ایک شعر متن میں یوں تھا۔

تم چھپر کھٹ میں ہم جنازے پر سیکھے ہیں خوب ڈھنگ سونے کا  
حاشیے میں دوسرے مصرعے کے ابتدائی الفاظ یوں بدل دیے ہیں۔ کیا نکال ہے رن۔ مطبوعہ میں یہی الفاظ ملتے ہیں۔  
۱۰: ورق ۱۴۹ پر ایک شعر ہے:



نامہ جاناں کے پڑنے سے جو دیکھا خوش مجھے نامہ بر بولا کہ پو پڑا لگی انعام کی  
 متن میں جو علامت سقوط لکھی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر مذکورہ کا اہم افسانہ اس شعر کے پہلے ہونا چاہیے،  
 لکھوں سر تلے یہ اپنا نام اگر میں نہ ادا خط بھی گم ہوا ایسی ہے تاثیر میرے نام کی  
 مطبوعہ نسخے میں ایک تو حاشیہ کا شعر شامل نہیں کیا گیا، دوسرے لکھوں سر نامہ پر آج کا دوسرا مصرع یوں مندرج ہے:  
 ”خط بھی گم ہوا ایسی ہے تاثیر میرے نام کی“

۱۳ ورق ۸۸ ب پر ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے:  
 اے سحر آب اپنی نورانی دکھا عورت ہمیں کیسی کا لام نہ دکھاتی ہے شبِ فرقت ہمیں  
 اس مطلع کے بعد علامت سقوط لکھ کر حاشیے میں یہ تین شعر درج کیے گئے ہیں:  
 ہجر میں اپنی نظر آئی غلبِ عورت ہمیں اُنے کو دیکھتے ہی ہو گئی تیسرت ہمیں  
 ہجر میں کٹ کر کیجیہ گر پڑے گا منہ کی راہ زہر کا ہے گھونٹ ساقی، بادہ عشرت ہمیں  
 قد جھکا جاتا ہے اپنا دل طوقِ اے ناخدا یاد رہتا ہے جوہِ سر و سہمی قامت ہمیں  
 یہ تینوں شعر باوجود اس کے کہ غزل کے اچھے شعروں کی لکچر کے ہیں، مطبوعہ میں شامل ہونے سے روک گئے اس لیے یہ حد قابلِ تندی ہیں۔

۴: ورق ۹۱ الف کے حاشیے میں یہ شعر درج ہے:  
 جیتے جی تھے ہمارے ہاتھ تھے امثال کم نہیں بکتوبِ جانان نامہ اعمال سے  
 مطبوعہ سے یہ شعر بھی خارج ہے۔

۵: ورق ۹۲ ب کے حاشیے میں ایک شعر یوں لکھا ہے:  
 گنبدِ فنی مرے، شکاریوں میں یوں ہے بعدِ مرگ جیلے بڑے نظر آتے ہیں جیسے آبِ پر  
 معبرہ میں بجلیے ”پڑتے“ کے ”ترتے“ ہے جو بعد کی اصلاح معلوم ہوتی ہے۔

۶: ورق ۹۵ ب کے حاشیے میں یہ شعر درج ہے:  
 سبزہ ہے گلِ ہریں، گھڑی ہے دونوں پر کالی گھٹا رنگِ خطا ہے سبز چہرہ سرخ ہے گیسو سیاہ  
 مطبوعہ میں پہلے مصرعے کے اندر بجلیے گھڑی کے کھری ہے جو یہ ظاہر گھڑی معلوم ہوتا ہے۔

۷: ورق ۱۰۴ الف کے حاشیے میں یہ شعر درج ہے:  
 گور میں مومنے کو ہوتا ہوں جو کبتابہ کوئی آج میرے خواب میں آئے وہ بارے رات کو  
 مطبوعہ میں یہ شعر بھی نہیں ہے۔

۸: ورق ۱۱۰ الف کے حاشیے میں یہ شعر ہے:  
 جب جدائی کے مضامین مجھے سو جیتے ہیں حزن سے حزن ہوا ہے دمِ تخریبِ جد  
 مطبوعہ میں ”سو جیتے“ ہے جو یا انجم ہے یا اصلاح ہے۔

۹: ورق ۱۱۰ الف کے حاشیے میں یہ دو شعر درج ہیں:

جو چلتے ہیں پیشانی پر آپ افشاں یہ صفحہ ملا ہوا چاہتا ہے  
 فغا کیا ہے یعقوب کو عشقِ یوسف کنواں بھی تو اندھا ہوا چاہتا ہے

مطبوعہ میں علاوہ ترتیب کے اختلافات کے دوسرا شعر موجود نہیں۔

۱۰: ورق ۱۷۷ الف کے حاشیے میں یہ شعر لکھا ہے :

کیا بہار آئی ہے؟ جو موج ہوا کے بدلے تار اڑتے نظر آتے ہیں گریب انوں کے  
شروع ہوا تھا مگر کسی وجہ سے شال دیوان مطبوعہ نہیں کیا گیا۔

۱۱: ورق ۱۲۸ الف، ۱۳۰ ب، ۱۳۲ الف، ۱۳۸ الف، ۱۵۳ الف، ۱۵۵ ب، ۱۵۸ الف، ۱۶۰ الف کے حاشیوں میں علی الترتیب یہ

مندرجہ ۱۰ حسب کے سب مطبوعہ میں شامل ہونے سے روک گئے ہیں :-

یاد ہر دم ہے دہی لاکھ تم دار مجھے کیل نہ ہو جلنے بھلا موج نفس مار مجھے  
سو کھا میں غم سے بلغم میں آیا نظر جو غار بسیار ہوں میں، زخمیں بسیار دیکھ کر  
تو دیکھ کے خوش ہو تو ابھی فحش ہو کرے سر ایک مڑہ کو کرے چھوڑوں کی چھڑی آنکھ  
تجھے تو ہول ہے کا فر تجھے دھولہ بڑی ہے غبار و دشت جدا ہے، ترا محال جدا  
تو سرخ ہے فوں سے، پردہ شیریں غم سے ہوئی ہائے، کو بکھن، درد  
وقت مجھ میں جس شب اچھٹ بانی ہے نیند آنے میں کیا خیال اپنے دل بنیا بے  
یوں تصور تیرے بلکوں کا دل روشن میں ہے جیسے ہوں تار شامی مہر عالم تاب میں  
کروں میں ذکر نہ کیوں بار بار محلی کا یہیں وہ کھیل رہے تھے شکار غیبی کا  
جڑاؤ محلی تری یاد آگئی مجھ کو کیا شکار اگر نفس دار محلی کا  
تیرا ہر دم تار کج جو کرے یادہ کئی بسے انگور سے ہوتا ہے وہ اکثر بیہوش

د: اضافہ غزلتیا مخطوطے میں حسب ذیل غزلوں میں حاشیوں میں اضافہ کی گئی ہیں :

۱: کیا گزرا اس کے دہان تنگ سے جو بات کا (ورق ۱۳ الف)

اس کے دوسرے شعر کا دوسرا مصرع مخطوطے میں یوں ہے : یاد آیا بلف، اے علی مجھ کو تیری بات کا۔ مطبوعہ میں اسے جا  
وا گیا ہے : مجھ کو اے گل، لطف تیری بات کا۔

مخطوطے میں تیسرا شعر ہے :

روتے روتے ہم ذرا ٹپے تھے بالائے زمین کہتے ہیں سب تیرا تھا زلزلہ برسات کا  
مطبوعہ میں "یا زلزلہ" چھپا ہے :

مخطوطے کا ایک شعر ہے :

چڑیاں میری لگ جاناں کو پہنچا دے کوئی بعد مر دن بھی ہے ظالم یحییٰ سوغات کا  
مطبوعہ میں بجائے ظالم کے لازم ہے۔

مخطوطے میں مقطع اس طرح ہے :

نفی اپنی کو لے اول بعد اثنائت حبیب ہے حبث یہ شغل تا سنج نفی ۱۱ راشت کا  
مطبوعہ میں بجائے اول کے پہلے ہے۔

۲: ورق ۱۵۸ الف کے حاشیے میں ایک غزل درج ہے جس کا آغاز اس مصرع سے ہوتا ہے :

"تیرے گیو میں نے منجے جو شش سودا پر لکھا۔" اس غزل کے دوسرے شعر کے دوسرے مصرع کے الفاظ مخطوطے میں یہ :

شاہ جہاںات ایسا دیا شاہ دریا ہو گیا

مطبوعہ میں شاہ جہاں دریا ہے

مخطوطے میں ایک شعر ہے

نقش میں تیر دل کے دھڑلے نقش قدم سایہ تیرا ہے پری جہاد کا پشلا ہو گیا  
مطبوعہ میں تیر دل کی جگہ تیرا دل ہے۔

۱۳: ورق ۲۲ ب کے حاشیے میں ایک غزل درج ہے جس کا ایک شعر مخطوطے میں یوں ہے۔

رہ گیا میں موس کردل میں کب تیر بجے ماس ہوا  
مطبوعہ میں دل کو ہے۔

۱۴: ورق ۵۰ الف کے حاشیے میں جو غزل ملتی ہے اس کا ایک شعر ہے:

بے شبہ پڑ گیا ہے دلا، عکس مئے سر آئینہ جہیں میں یہ چین دشمن نہیں  
مطبوعہ میں بیچ دشمن چمپا ہے۔

دوسرا شعر ہے:

کیوں ہو گیا ہے روزِ جدائی مجھے پہاڑ؟ عاشق تو ہوں غمزدہ دلے کو مہک نہیں  
مطبوعہ میں دلے کی جگہ مگر ہے

۱۵: ورق ۷۹ الف کے حاشیے میں ایک غزل درج ہے اس کا شعر ہے:

فعلی سے ہے یہ شوق شراب آب کی مانند مٹھی مری پیری میں بھی زہنہ ارد چھوٹی  
مطبوعہ میں پہلا مصرع یوں ہے "فعلی سے ہی ہے شوق شراب"  
اسی غزل کا ایک شعر ہے:

نبین بھی مری چھوٹ گئیں منتظری میں مہندی تیرے پاؤں کی مگر یار نہ چھوٹی  
یہاں انتظار کی جگہ منتظری کا استعمال اہل لغت کے لیے دل چپ ہے۔

۱۶: ورق ۱۰۴ الف کے حاشیے میں ایک غزل درج ہے اس کا مطلع ہے:

فرقت ساقی میں کیا مینا دسا عز توڑیے خست پلے غم سے اپنا لاسہ سر توڑیے  
مطبوعہ میں خست پلے غم ہے۔

اس کا سواں شعر مخطوطے میں یوں ہے:

انتظارِ مع میں ممر کے کاٹی ہم نے رات اشتیاقِ شام میں اب جان دن بھر توڑیے  
مطبوعہ میں ہم نے کی جگہ میں نے ہے۔

مخطوطے میں کیا رحوں شعر ہے:

عکس جانا کا ادب ہے دردِ تیرا ہ سے آئینہ گیا؟ ابھی سد سکندر توڑیے  
مطبوعہ میں کیا ہے ہے۔

۱۷: ورق ۱۱۳ الف کے حاشیے میں جو غزل درج ہے اس کا دوسرا شعر ہے:

بے گلازدل نہیں مکن کہ بوسیر و سلوک دیکھ اور فائدہ دانی آب آہن میں نہیں

مطبوعہ میں شہر ہلوک ہے

ایک اور شعر ہے:

کس کو یاں تیرے سوا پہنچا سکے کوئی گزند کو نہ ہے وہ اسے ہل جوتیرے ہوش میں نہیں  
مطبوعہ میں پہلا مصرع یوں ہے:

کس کو یاں پہنچا سکے تیرے سوا کوئی گزند

۱۸: درق ۱۳۰ الف پر جو غزل ہے اس کا دوسرا مطلع ہے:

کیا ہے پردا جلے یا عالم رہے تو ہے جب تک ساتھ تیرے دم رہے  
مطبوعہ میں دوسرا مصرع ہے:

تو ہے جب تک ساتھ تیرے دم رہے

۹: درق ۱۶۶ الف کے حاشیے میں ایک غزل ہے اس کا مطلع ہے:

کیسے شب وصل آئے مرے شام دگر ساتھ گھڑیا یوں نے دیوں بچلے ہیں گجر ساتھ  
مطبوعہ میں مطلع اس طرح ہے:

کیسے شب وصل آئے نظر شام دگر ساتھ گھڑیا یوں نے ددو بجائے ہیں گجر ساتھ  
ایک اور شعر ہے:

مذا آئے میں اس نے جو دیکھا تو میں ہلا کیا حشو ہے؟ حال جو ہوئے شمس دگر ساتھ  
مطبوعہ میں بجائے میں ہلا کے وہ ہوا ہے

ایک اور شعر ہے:

دہ سرہ جو ہر تلپے فرماں ردشوں پر سائے کی طرح پھرتے ہیں گتن میں شجر ساتھ  
مطبوعہ میں گلشن کے شجر ہے۔

اس نسخہ کا بہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے، تو ادرا بھی بحث کے گوشے نکلیں گے، جو نسخہ اور کلام نسخہ کے سلسلے میں دل چپ اور  
مفید نتائج کے حامل ہوں گے۔

# سودا کے شہر آشوب

ڈاکٹر خلیق انجم

شہر آشوب کی تعریف کرنا بہت مشکل ہے۔ ہیئت کے اعتبار سے کسی عہد میں کوئی پانچویں نہیں رہی۔ وہاں محض 'مثنوی' آدمیوں وغیرہ میں شہر آشوب ملتے ہیں۔ لیکن سودا کے اعتبار سے ہم شہر آشوب کا یقین کر سکتے ہیں۔ شالی ہند کے ابتدائی شاعر دل نے جو شہر آشوب میں ان میں مختلف طبقات کی اقتصادی بد حالی کا بیان ہے کسی سیاسی حادثے کا ذکر کیا گیا ہے یا ماضی کی خوش حالی عیش و عشرت مالی آسودگی اور ذہنی سکون کا نام کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ شہر آشوب کی تعریف بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "وہاں کسی نظم کا شہر آشوب کی صفت میں شامل ہونا اس بات پر موقوف ہے کہ اس میں چند بربادی اور شرائط موجود ہوں۔ اولین شرط اس نظم کی یہ ہے کہ اس میں کسی شہر (یا ملک) کے مختلف طبقوں کا تذکرہ ہو۔ علی الخصوص کادری گردن اور پیشہ وروں کا ذکر۔ دوسری صفت اس نظم کی یہ ہے کہ اس میں اقتصادی اختلال یا کسی حادثے کی وجہ سے سیاسی اور مجلسی پریشانی کا ذکر ہو۔ ابتدائی زمانے کے شہر آشوبوں پر پہلی صفت غالب تھی مگر بعد میں دوسری صفت بھی شہر آشوب کے ساتھ لازم سی ہو گئی۔"

ڈاکٹر صاحب کی بیان کی جوتی یہ تعریف جامع نہیں ہے۔ کیونکہ ۱۸۵۷ء کے بعد بہت سے شہر آشوب ایسے لکھے ہیں جن میں سیاسی اور مجلسی پریشانی کی بجائے خود حادثے کا بیان کیا گیا ہے پھر سودا کا قبضہ تعجبک روزگار اگرچہ ایک گھوڑے کی بجائے لیکن اسے شہر آشوب سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ یہی حال نولادیاں کی جج کا ہے۔

میرے خیال سے شہر آشوب کی تعریف یہ ہوگی کہ وہ نظم جس میں کسی سیاسی حادثے کی تفصیل بیان کی جائے یا اقتصادی بد حالی کا ذکر کیا جائے یا سیاسی استبداد اور ضبط و نظم کے فقدان کا نام کیا جائے یا اس زمانے کا نام کیا جائے جب خوشحالی مٹی پر طبع کی والی حالت اچھی تھی۔ ہر طرف خوشی و فخر و جلال کے ترانے گونجتے تھے۔ زندگی عیش و عشرت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ملک کے انتظام میں فساد قائم تھا۔ شراف اور گھروں پر مذہب بھاری نہیں تھی اور ذہنی فخر و غم دوروں سے آزاد تھے۔ ابتدائی عہد کے شہر آشوبوں میں اقتصادی بد حالی کا ذکر پیشہ در کیا گیا ہے۔ لیکن بعد میں یہ قید بھی نہیں رہی۔ بلکہ اسی زمانے میں بھی شہر آشوب ایسے لکھے گئے جو اس قید سے آزاد تھے۔

سودا کے عاصر میں شاہ حاتم، شاہ کرناٹی، بیرغاں کوتھین، میر تقی میر، قیام، لدین قائم، رنگین اور چھپی ناسن تشیع وغیرہ نے شہر آشوب کہے۔ سودا کی چار نظمیں شہر آشوب کی تعریف پر پوری اترتی ہیں۔ (۱) قبضہ شہر آشوب (۲) محسن شہر آشوب (۳) قبضہ تعجبک روزگار (۴) مثنوی در جو مشیدی نولادیاں کو ذوال شاہ جہاں آباد۔

اودنگ زیب کی وفات کے بعد محل حکومت میں جو زوال آیا تھا جس نے عجم کی زندگی دا جبرن کر دیا تھا یہ شہر آشوب ان حالات کی مکمل تصویریں ہیں۔ پہلے شہر آشوب میں سودا نے فتنے زدوں اور امرا و رؤسا کی اقتصادی بد حالی کی عکاسی کی تھی۔ لیکن سودا کوئی پیشہ ایسا نہیں ہے جس میں آمدنی کی صورت ہو۔ سرمایہ داری سے ذہنی ترقی پیشوں میں سے ایک ہے۔ یہاں اس قید سے کدھت براہاں تھا۔ اگر سپاہی گھوڑے کر کسی کا لازم بھی ہو جائے تو گھوڑے کے تھانے کے لیے کہاں سے لے

گھوڑے لے کر کوئی کرتے ہیں کس کو  
تھوڑا کھجور علم یا لالہ نشان ہے  
شیر جو گھر میں تو سیر بیٹے کے یاں ہے  
گذرے سدا یوں علف و داد کی خاطر



امرا کی خود مانی حالت غراب ہے۔ وہ تنخواہ دیں تو کہیے؟ لیکن جی ملازمین کے جسم میں جان ہے وہ دھونس دیتے ہیں۔ آفا کی بے طرفی کہتے ہیں اور مختلف حصے استعمال کئے اپنی تنخواہ واصل کر لیتے ہیں۔ لیکن کمزور بے چاروں کی کوئی نہیں سنتا۔ اگر انسان کسی کی معاجرت کرے تو اور مسکین ہے۔ وہ امیر اگر دات بھر جائے تو معاحب کو بھی جاگنا پڑتا ہے۔ غنیمت کے مانے بڑا حال ہے۔ مگر اپنی جگہ سے بن بھی نہیں سکتے۔ طاقت کے پیشے میں کچھ اور پریشانیوں ہیں۔ نواب جو چاہتا ہے کھا لیتا ہے۔ پیٹ میں تکلیف ہونے پر طبیب مورد الزام ہوتا ہے۔ اگر نواب کو چھینک آجائے تو اس کی ذمہ داری بھی طبیب ہی پر عائد ہوتی ہے۔ گویا ان امرا کے طبیب علاج کرنے والے نہیں بلکہ موت سے لڑنے والے سپاہی ہیں۔ انسان اگر سوداگری کرنا چاہے تو یہ بھی ممکن نہیں۔ کیونکہ

سوداگری کیجئے تو ہے اس میں یہ مشقت  
دکن میں یکے وہ جو خسرید مہیاں ہے  
ہر جمع یہ خطر ہے کہ طے کیجئے منزل  
ہر شام پہ دل دوسرے سودہ زریاں ہے  
سے جاو کسی عہدہ کی سرکار میں دے من  
یہ درد جو سینے تو عجب طرد مہیاں ہے  
قیمت جو چلتے ہیں سراس طرح کٹاٹ  
کچے بے فروشدہ یہ دزدی کا گناں ہے

غرض بڑی جگہ سے مہیا ڈتا ہوتا ہے امیر ایک پروانہ حال کے نام لکھ کر دے دیتا ہے مگر ان کے خزانے میں پیسے ہی کہاں؟ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ چیز واپس ملتی ہے اور نہ پیسہ۔ اگر کمیٹی یا مری شروع کی جائے تو بہر وقت بارش نہ ہونے کا ڈر اور قری کا خوف کھائے جاتا ہے۔ مختلف پیشوں کی تباہی کے ذکر کے بعد سودا اشعاروں کا حال بیان کرتے ہیں

شاعر جو مٹتے جاتے ہیں سستی احوال  
نکچے جو کوئی نگرہ تردد کو تو یاں ہے  
مشتاق ملاقات انوں کا کس فنا کس  
لٹا نہیں ان سے جو نلاں ابن نلاں ہے  
گر عید کا سجدہ میں پڑے جلے دو گنا  
نیت قطع نہایت خفاں زماں ہے  
تاریخ تولد کی رہے آنہ پھر فکر  
گردم میں جگمگ کے سننے نلف خال ہے  
اسقاط حق ہو تو کہیں مرثیہ ایسا  
پھر کوئی نہ پوچھے میاں میں کیوں کہاں ہے

شہر آشوب کے آخر میں سودا کہتے ہیں کہ انسان اگر بالفرض بغت ہزار ہی بھی ہو جائے تو ذہنی آسودگی اور سکون ممکن نہیں۔ بلکہ دنیا ہی کیا عینا میں بھی آسودگی نہیں مل سکتی

یا لغرض اگر کہہ پڑے بغت ہزار ہی  
یہ مشکل بھی تھی تو راحت جاں ہے  
ملک دیکھنا مفور علی خاں جی کا احوال  
چھاتی پر کڑک بکلی ہے اور شیر دہا لپے  
آرام سے کئے کاسنا تو ہنے کچھ احوال  
جمعیت خاطر کوئی صورت ہو کبنا لپے  
دنیا میں تو آسودگی رکھتے ہے فقط نام

عقبنی میں یہ کہتا ہے کوئی اس کا نشان ہے  
سودا اس پر یقین کسی کے دل کو نہیں ہے  
یہ بات بھی گوبندہ ہما کا محض گما ہے  
یاں نگرِ معیشت ہے تو واں و عندہ حشر  
آسودگی حریفیت نہ یاں نہ وہاں ہے

دوسرے شہر آشوب میں سودا نے محلِ حکومت اس کے بادشاہ، شہزادے، امراء و رؤسا کی زبوں حالی کا مرثیہ کہا ہے۔ ان کے سیاسی اقتدار کے کھو جانے کا جوئی عزت و وقار اور اقتصادی بدحالی کا ماتم کبیلے ہے۔ سودا زندگی بھر جاگیر دار طبقے سے توسل ہے اس لیے ان کی ہمدردیاں سماج کے سب سے نیچے کے ساتھ ہیں۔ انھیں اس طبقے کی بربادی کا بہت حدہ ہے۔ انہوں نے مختلف افراد و درائشہ کا متعلقہ بنایا ہے۔ اور اپنے فطر کے تیز فطر ایک ایک ناسور پر چلے ہیں۔ سودا خود کو اس طبقے کا ایک فروختے ہیں اس لیے یہ ناسور خدا ان کی زندگی کے ناسور ہیں۔

منس کے پہلے بندہ سودا ہے روزگاری کی شکایت کرتے ہیں اگر ان ان محوِ زرخیز ہی لے تو ملازمت کس کی کرے۔ نوکری ڈھیر یوں باتوں تو بھتی نہیں۔ جو بازار جا کر خریدی جائے پہلے امیر دولت مند نوکر کہتے تھے اب جاگے سے ان کی آمد بند ہو چکی ہے۔ مدتوں سے ملک میں سرکشوں کی سرگرمیاں جاری ہیں۔ پہلے جو ایک شمس بائیس سوڑوں کا فائدہ تھا اب وہ کول (علی گڑھ) کا فوجدار بھی نہیں رہا۔ کئی بندوں کا سودا نے جاگیرداروں کی بدحالی کا نقشہ کینیا ہے۔ خوب یہاں تک پہنچ گئی کہ وہ طبقہ جو صاحبِ حل و عقد تھا جس کے دم سے ملک کی سیاست چلتی تھی۔ سیاست سے بیزار ہو گیا اور بقول سودا۔

جو کوئی ملنے کو انھوں کے گمراہ آیا

لے یہ اس سے گر اپنا دام غش پایا

جو ذکر سلطنت اس میں وہ درمیاں لایا

انھوں نے بھیج کے دوسرے منہ یہ فرمایا

قد کے واسے بھائی کچھ اور باتیں بول

محلِ زوال کا اثر فوج پر براہِ راست پڑا تھا۔ وہ سپاہیوں کے کارندے سنہرے نظروں سے لکھے گئے تھے اب سودا بھی اٹھانے کے قابل نہیں رہتے۔ سودا نے سپاہیوں کی بزدلی کو ذرا مہانتے کے ساتھ پیش کیا ہے۔

ٹپے جو کام انہیں تب نکل کے کھائی سے

و کہیں وہ فوج جو توتے بھری لڑائی سے

پیادے ہیں سوڑیں سر نہ لاتے نالی سے

سودا گر پڑیں سوتے ہیں چار پائی سے

کہنے جو خواب میں گھوڑا کہتی کے نیچے اول

محلِ زوال خالی پڑا تھا۔ تمام صوبے خود مختار ہو چکے تھے۔ فاعہ بہت مختصر تھا۔ اور جو تھا اس سے آمدنی باکی نہیں تھی۔

نہ مرث فاس میں آمد فاعہ باری سپاہی تا متحدی سبوں کو جے کاری

اب آگے ذکر تھا کی میں کیا انھوں کواری سیال دہشتی کو سپہا کر کے ہنساری

کسی کو انور دے بانہ حاکم کسی کو کنول

شہزاد سے کلمہ ملے میں ناقوں مر رہے تھے لیکن کوئی ان کی چیخ و پکار سننے والا نہ تھا۔ تلوار کا خزانہ خالی تھا۔ قیمتی اشیاء نادر شاہ اور بادشاہ کی نذر ہو چکی تھیں۔ اور نخل شہنشاہ کے پاس اتنا پیسہ نہیں تھا کہ شہزادوں کو صرف ایک وقت بھی کھانا کھلا سکتا۔

مچا رکھی ہے سلاطینوں نے یہ توبہ دباؤ  
کوئی تو گھر سے نکل آئے ہیں گریباں بھاڑ  
کوئی در پہنچے یہ آدے دسے مار تلے کو مار  
کوئی کہے جو ہم بے میں چھاتی ہے گی پہاڑ

تو چاہتے ہیں کہ ہمیں سب کو نہر دیتے گھول

دہلی جمہور میں انتخاب شہر تھا۔ اجڑا ہوا تھا۔ یہاں کبھی عیش و عشرت کی تحفیں جتنی تھیں اب وہاں گیدڑ کی صدائیں بلند ہوتی ہیں۔ جس کی شہر کی جسیسی ذوالیہ رات عمارتوں پر جنت کو بھی رشک آتا تھا۔ جہاں ایک ایک گھر چین اور سبزہ ملا تھا آج وہاں گھر گھر گھاس ہے عمارتیں شکستہ پڑی ہیں۔ کہیں کسی مکان کا ستون نظر آتا ہے۔ کہیں مرغول جس شہر کے چراغاں کو دیکھ کر آسمان کے مردانہ خیمہ سے جلے مرتے تھے آج وہاں کی تاریکی میں بانٹھ کو بانٹھ سمجھائی نہیں دیتا۔

سستی ہو شہر کی دیواریں سے گردن آغاد  
تو اس کو سن کے کریں ہوش چنگ پر داڑ  
ہنیں، گھر نہ ہو جس میں شمال کی آواز  
کوئی ہو شام کو مسجد میں جہانے پر غار

تو داں چراغ نہیں بجز چراغ غول

ضباب ہیں وہ عمارات کیا کہوں تیر پاس  
کہ جس کے دیکھتے جاتی رہی تھی جھوکا دریاں  
اور اب جو دیکھو تو دلی ہو دے زندگی سے اداس  
بجائے گل چمنوں میں کمر کرے گھاس

کہیں ستون پڑا ہے کہیں پڑے مرغول

یہ باغ کھا گئی کس کی نظر نہیں معلوم  
جبائے کن نے کھایاں قدم وہ کون تھا شرم  
جہاں تھے سرو سبز وہاں لگے ہیں زقوم  
مجھے ہے زاغ ذرخن سے اب ہی جہن میں دھوم

گھول کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھیں گھول

یہ حالات تھے جس سے تنگ آکر نر کارا در اہل ہنر نے ترک وطن کیا۔

غرض مال ہے اس گھگھو سے یہ مسیحا  
کہ بے زدی نے جب ابیا گھر آن کر گھیسرا  
تو کوئی نقد کرے تو کرمی کا بہتیرا  
نہیں یہ ناندہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا

کرے دھرم سوئے امغان و استیلول

گھوڑا اور اصل فوجی نشان ہے۔ کیونکہ اس عہد میں فوجی دشمنیت و فوج کا بہت زیادہ فاروق اور عداوت گھوڑے پر تھا۔ آنوی نے فارسی میں گھوڑے کی ہجو کہی ہے۔ ہر ہجو گھوڑے کی نہیں بلکہ نخل حکومت کے فوجی نظام کی ہے جہاں فاضل و اعجاز میں کمی تھی ہے۔ سودا کے ایک دوست مجھے سو روپیہ کے لازم تھے۔ چونکہ ایمان داشتے اس لیے ادب کی آمدنی نہیں تھی۔ ان کے پاس ایک گھوڑا تھا۔ چونکہ گھوڑے کو دانا اور گھاس نہیں ملتی تھی سو کہ کر کاٹا ہو گیا۔

ناما فقی کا اس کے کہاں تک کروں بیاں  
فاتوں کا اس کے ابیس کہاں تک کروں شمار  
ماند نقش نخل زمیں سے بہتر فنا  
ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹے ایک بار  
اس مرتبہ کو بھوک سے ہو نچلے اس کا حال  
کر تلے و اکب اس کا جو بازو میں گزار  
قنات پر چھتے مجھے کب کو گئے یاد  
امید دار ہم بھی کہتے ہیں چار  
ہے پیر اس قدر کہ جو بتلائے اس کا سر  
پہلے وہ سے کہے دیگ سیاہاں کرے شمار  
لیکن مجھے زردی تو فارغ یا ہے  
شبیلاں اسی پر نکلا عشا جنت سے ہر سوار  
ایک دن گیا تھا مانگے پہ گھوڑا برا تیس  
دو لہا جویا ہینے کو چلا اس پر ہر سوار  
سبز سے خطا سیاہ دسم سے ہوا سفید  
تھا سر و سا بوسد سو ہوا شاخ بار دار  
پہنچا غریب مرد دس کے گھر تک وہ نوجوان  
شیخیہ ت کے درجے سے کہ اس طرف گزار

سودا نے چالیس اشار میں طرح طرح سے گھوڑے کی حالت بیان کی ہے۔ اور اس کی کمزوری اور لاعلمی کا سفک اڑایا ہے۔ اس قہر کے بعد نقد مشرب ہر تلے۔ ایک دن نقیب نے سودا سے آکر کہا۔ حربے دہلی تک آپہنچے اور تم ابھی آ رہے تھے ہو۔ سودا کو بہت شرم آئی انھوں نے فوراً میدان کار و زواری کی تمام ہتھیار سے لیس ہوئے اور اسی گھوڑے پر جا بیٹھے۔ اس کے بعد کہا ہوا۔ یہاں اس کے بیان کہنے میں سودا نے کمال دکھا یا ہے۔ وہ حرف اپنے زور و قہر سے ایک واقعہ پیدا کرتے ہیں اور بہت ہی ظریفانہ انداز میں اس واقعے کی تفصیلات سناتے ہیں۔ اس خلافت میں ملٹر کے نشتر چھپے ہوئے ہیں جو ہمارے ناسوروں پر کام کرتے ہیں۔ سودا نے گھوڑے کے پردے میں اس فوج کا مذاق اڑا یا ہے جو دہلی کو حملہ آوروں کے ہاتھوں لٹے دیکھتی رہی اور کچھ نہ کر سکی نادار شاہ ابدالی رو پئے جاٹ اور سکھ دہلی کو لوٹ رہے تھے۔ نخل و غارت مگر کر رہے تھے تمام مال و دولت جگ کر کے اپنے ساتھ لے جا رہے تھے۔ مگر نخل تو بجے ہیں اور لاچار بنی سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتی رہی اور کچھ نہ کر سکی۔ سودا نے اس قہیدہ کا نام تنجیک روزگار رکھا ہے۔

سودا نے جب قہیدہ کہا سن یہ سا جا ہے نام اس قہیدہ کا تنجیک روزگار

اب سودا کے میدان جنگ میں جانے کا قہر مٹینے :-

ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اوس پر زین  
مقتیار باندھ کر میں ہوا جاس کے پھر سوار  
جس شکل سے سوار تھا اس دن میں کیا لکھوں  
دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار  
چاہک تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھا میں باگ  
تک ہلکے با شنبے مرے پاؤں تھے دنگار  
اُنکے سے تو بڑا اُسے دکھائے تھا سیس  
پچھے نقیب ہلکے تھا لاٹھی سے، مار مار  
اس معمل کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام  
اکثر نہ بردن میں سے کھینٹتے تھے یوں پکار  
پہیے اسے لگا کہ تا ہر دے یہ رداں

یا بادبان باندھو یوں کے دوا خنیاں  
کہتا تھا کوئی مجھ سے ہوا سچے کی گناہ  
کتوال نے گدھے پر بٹھے کیوں کیا سوار  
بہر حال فدا کر کے میدان جنگ پہنچے ہاں جو حال ہوا وہ بھی ملاحظہ فرمائیے :-

یہ کہہ کے میں افسوس سے جواستد بنگ  
استے میں مر رہی بھی ہوا مجھ سے آدہ چار  
گھوڑا تھا لبک لاغر دبست وضعف و شک  
کرنا تھا یوں ضعیف مجھے دقت کا رزار  
جانا تھا جب ڈپٹ کے میں ایسے حریف کو  
دوڑوں تھا اپنے پاؤں پر جوں غل نے سوار  
جب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں ہجی میں نے کل  
مے جو یوں کو ہاتھ میں گھوڑا لبیل میں مار  
دھرو دھکا داسے پڑا ہوا شہر کی طرف  
انقدر گھڑ میں ان کے میں نے کیا قرار

اس سلسلے کی چوتھی جرح شیدی نوہ دغاں کو تو ال شاہ جہاں آباد کی ہے جس میں سودا نے دہلی کی بدانتظامیوں کا مذاق اڑایا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ان بدانتظامیوں کا زور دار نوادغاں ہے جو چوراچکول سے لا ہوا ہے۔

نوادغاں اور اس کے دو لڑکے ڈاکر اندوڑی میں خرد حصہ لیتے تھے۔ جس شہر کے کو تو ال کا یہ حال ہو تو اس کا خدا ہی حافظ ہے۔ یہ بدانتظامی اور کو تو ال کی دیوہ دلیری مثل بادشاہ کی کمزوری اور لاچارگی کی وجہ سے تھی۔ سودا نے حسب عادت ان واقعات کو مبالغہ کے ساتھ پیش کیا ہے۔ جو کاتبانِ سودا ان دنوں کو یاد کرتے ہیں۔ جب شہر میں نظم و نسق تھا۔ لیوں کے چر کا بھی ہاتھ کا مابا تھا۔ رب کو تو ال کو رشوت سے کوئی سرکھا

تھا۔ اس لیے شہر میں چور اچکے نہیں ہوتے تھے۔ ادراپ تو یہ وال ہے۔

دیکھی جو ہم نے راہ چاڈڑی کی

ہے روبرنی تلاڈڑی کی

فولادخاں جب سے کو تو ال ہوا ہے اسن دامان مغفود ہو گیا ہے۔

کس طرح شہر کا دہو یہ حال

شیدی فولاداب جہ سے کو تو ال

چور کب اس کا در مانے ہے

کا لال بال اپنا اس کو جانے ہے

ان سے رشوت لیے بیٹھا ہے

اس کے دل میں یہ چور بیٹھا ہے

لعنوں کا سفدوں کے در ہے یہ

چور کا بھائی گھٹی پور ہے یہ

شہر کے تمام چور فولادخاں سے ملے ہوئے ہیں اور صبح کو تمام چور اس کا ہتھیار لے لیتے ہیں۔ شہر میں ہر طرف خوف دہرا رہا ہے۔ لوگوں نے

رات کو سونا بند کر دیا ہے۔ محفل نشین و طرب ہو کر بنیاد۔ عبادت گاہ ہو یا بزم ہاؤ ہو ہر جگہ لوگ ہوشیار بیٹھے رہتے ہیں۔

بزم میں شب ہر ایک پیر و جوان

بیٹھے ہیں کر کے رزم کا ساماں

(۱۱)۔ فولادخاں دہلی کا کو تو ال تھا۔ ۳۰ ربیع الثانی کو فولادخاں کسی سبب سے گرفتار کیا گیا۔ اور دہلی راہما لک (اعمالد لک) کے دیوان خان

میں جھوس ہوا۔ کو تو ال اس کی جگہ سیدی ملال کوئی۔ اسی ماہ کی ساتویں کو تشدد بسیار کے بعد بند زنداں سے نجات پائی۔ (ادریچاس سبزا در پے بطور

مال اماں مقرر ہوئے لیکن "موکان در زیر الممالک" کی کشاکش سے بچھوٹا تھا کہ تیرھویں شعبان کو راہی عدم ہوا۔ فولادخاں نے ۱۱ سال کی عمر بانی

لیکن دیکھنے میں پچاس ساٹھ سال سے زیادہ کا نظر آتا تھا۔ سلک دندان باہم چنان خلم بود کہ املا احتیاج بہ نلال بیفتاد۔ روشنی چشم بدستور

غراب و خوش بے غم و دفریت رجویت ہزار و بیست و تیس ہاناں و فاسندہ ستوا بود دایں خوارق ردگار راست (خان مذکور میں کامنے والا تھا

اس نے سات بار حج کیا) چندے باہر تہارت اشتغال در زبرد و پس از آنکہ دارد بند و شان شدہ۔ در سلک لا زمان .... محمد شاہ .... غنم گشتہ

پوستہ بہ خاہ و فراغت اوقات بسر برد۔ مدت سی و چار سال خدمت کو تو ال را کاب سعادت تیام در زبیدہ۔ غنم و فنق شائستہ پدید آورد۔ تاریخ

شاہ عالم گیر ثنائی (محقق نامعلوم۔ غمی) بہ حوالہ معاصر ۲ صفحہ ۱۱۶۔

قاضی عبد اللہ و دے اکیٹ نسلی تاریخ سے فولادخاں کا حال نقل کیا ہے۔ یہ تاریخ مجبوراً لاسم ہے۔ "دورین ولا حاجی فولادخاں بگفت کہ

بلور ذرا بدلیک و صاب بیک مٹلاں را کہ سرین واکرا اند و ناں بودند تا بودیدہ و ستر گدہ آورد و در چوڑہ چیس سخت جھوس نمودہ۔ حکم پادشاہ حاصل

منوہ۔ گشت۔ چون وقت بچھے گدرد و در قلعے ادہ و در زیر الممالک عرفن کو دنگ در ای شہر چکر نہیں دیکس ڈاکہ اندازی کو فود و بگوسے نیت .....

فولادخاں خود ڈاکہ بازی زندہ۔ و سرود پہر آتش آچرا خاں غارت بند از ڈاکہ اندازی در آتشا رہی و غیرہ دارند در سب عالم غارت است ازین معنی وزیر الممالک

مردم خود بکثرت نزد فولادخاں فرستاد کہ بیا بند۔ سوم ربیع الاول یکسپاس گزشتہ بذلت تمام پیادہ پایستور گدہ کاراں کشیدہ بردند۔ اس کا بڑا بیاضی افق اللہ

خاں بھی گرفتار ہوا۔ مگر چھوٹا اس طرح بھاگا کہ بالکل پتہ نہ چلا کہ کہاں گیا۔ معاصر ۲ صفحہ ۱۱۶۔

شام سے صبح تک ابھی ہے شہر  
دوڑیو گھڑی بے چلہ ہے چہر  
بے خطر ہے اب کوئی نہ رہا  
اہلِ مینا نہ ہیں بھگتے ہوا  
نہ عبادت کو جاگتے نہ پیش  
ذرِ بھی چور آنہ مار لے میسج  
لفظِ یہ ہے کہ ان چہروں نے خود فلاں کا بھی یہی حال کر رکھا ہے۔

خلق جب دیکھ کر گئے پریشان  
کرتے ہیں کو تڑال سے فریاد  
بوسے ہے وہ کہیں بھی ہوں ناچار  
گرم ہے چوٹوں کا اب بازار  
کستے ہیں تاج سے اب بجا کر زحول  
میری بچہ بچی کا میرے سر پر مول

منے دار اور تازگی بخش  
**روح افزا**

روح افزا کی ایک قہل آپ کے لئے تیار ہے  
منے دار اور تازگی بخش مشروب ہے ہر صبح کی  
روح افزا گریس میں ہر صبح کے لوگوں کا دل پسند ہے

دہلی ، کلکتہ ، پٹنہ

## پلیک

تصنیف :- البیر کامو  
ترجمہ و تلخیص :- سید محمود رضوی

ایجر باکے ساحل پر اودن نام ایک چھوٹا سا بندرگاہ ہے۔ اودن کی اس سرزمین پر باغات نہیں ہیں، پھول نہیں ہیں، درخت اور پرہلی نہیں ہے موسم کی تبدیلی کا احساس کسی کو نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ آسمان کی لامحدود وسعتوں میں ہی جم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ہمارے آنے کا بڑا اس شہر میں مرثیہ پھولوں سے چلتا ہے جو اس پاس کے مواضع سے فروخت کرنے کے لیے لائے جاتے ہیں۔ موسم گرما میں آفتاب کی شدید تازت سریشے کو جلیں کر دکھ دیتی ہے۔ اور شہر کے در و دیوار آپ کو رہ جاتے ہیں۔ خزاں میں سر جانب طوفان اور آگ کے بجائے اگلے بہتے ہیں۔ مکاؤں، دیواروں اور سڑکوں پر بھوری اور باریک دھول کی تہیں جم جاتی ہیں۔ لیکن موسم سرما کے دوران سردی اس گرمی اور حدت سے کچھ پناہ سیلی جاتی ہے۔

اودن کے لوگ ایک گہری اکتاہٹ کا شکار ہیں۔ اور اس سے فرار پانے کے لیے وہ نئے نئے عیش و نشاط کے سامان کی تلاش میں رہتے ہیں۔ دولت پیدا کرنے کا عام بھجان غالباً اس اکتا جانے یا پھر اس سے نجات حاصل کرنے کا نتیجہ ہے۔ تمام دن کسی دھکی طرح وہ زیادہ سے زیادہ دولت مند بننے میں مرثیہ کرتے ہیں۔ اور مدت کی تاریکی میں ان کی شدید آرزو میں کسی غیر معمولی اور انجانے رشیدی جذبے سے غور ہو جاتی ہیں۔ یہاں کے نوجوانوں کی تفریحات بھی دنیا کے دوسرے عام نوجوانوں کی طرح فطری طور پر تیز اور مختصر ہوتی ہیں۔ اور طول کے لوگوں کے فرصت کے اوقات کبوں اور دعوئوں میں مرثیہ ہوتے ہیں۔ تاش کے پھول پر پیکڑوں، ہنر والوں کی بازی کھانا ان کی زندگی کا سب سے زیادہ ہمت کا کام ہوتا ہے۔ اودن کے لوگ ایک دوسرے سے محبت اور ہمدردی کا جذبہ محض اس وجہ سے رکھتے ہیں کیونکہ ان کے پاس وقت کم ہے اور سوچنے کی فرصت نہیں۔

اسی لیے سن ۱۹۳۰ء میں اودن پر جو خطرناک اور بھیانک تباہی آئی اس کے بارے میں وہاں کے باشندوں کو تعجب ہی ہوا۔ دراصل ان کی سادی اور بکریوں سے لبر ہونے والی زندگی میں اس تباہی اور دہائی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی اور یکایک جب وہ حادثہ تلخ پر ہوا تو وہ لوگ یقیناً اس کے لیے بالکل تیار نہ تھے۔

۱۹ اپریل کو صبح کو ڈاکٹر زبیر جب اپنے دو خانے سے نکل رہے تھے تو ان کو ایسا محسوس ہوا کہ کوئی ملامت سی چیز ان کے پیچھے رہ گئی ہے۔ ایک مبرا ہوا چہرہ تھا جو سیر می کے بالکل پیچ میں تھا۔ ڈاکٹر روئے اس بات کا کوئی خیال نہیں کیا۔ اور اسے جوتے سے چٹکارہ نہجے اترنے لگے۔ باہر نکلتے وقت جب انھوں نے دربان مائیکل کو دیکھا تو مرے ہوئے چہرہ کا دھیان پھرا یا۔ آخر سیر می پر اس کے اس طرح پڑے ہونے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ ۹۹ پر اعتماد ہو میں مائیکل نے کہا کہ مکان میں جو بول کا نام و نشان تک نہیں ہے۔ ادب یقیناً اس پاس کے شیطانوں کی حرکت ہے مائیکل (۱) سے جو ہا مبتلا دینے کے لیے کہتے ہوئے ڈاکٹر روئے چلے گئے۔

اس کا شام کا وقت ہے۔ ڈاکٹر روئے (Dr. Reo) اپنے مکان کے دروازے پر کھڑے کواڑ کھول رہے تھے، انھوں نے دیکھا کہ سامنے تاریکی میں سے نکل کر ایک بڑا سا چوہا اٹھ کی جانب آ رہا ہے۔ چوہے کی چال میں لڑکھٹائی تھی۔ اور اس کی گہری بھوری رنگ کی کھال بھیجی بھیجی کسی لگ رہی تھی۔ ایک وہ دک گیا جیسے اپنے آپ کو سمیٹنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر وہ تھوڑا سا بڑا ہوا دوبارہ دکا اور پھر ہمیں







ٹائیکل کی طبیعت کافی خراب تھی۔ حالانکہ اس وقت اس نے یہ بات نہیں مانی۔

دوسرے روز جب ریلو کی والدہ آئیں تو مرے ہوئے چوہوں کی تعداد اور بڑھ گئی تھی۔ بالائی منزل سے نیچے تک چوہے ہی چوہے تھے اور آس پاس کے مکانوں اور سڑکوں پر بھی یہی حال تھا۔ ٹائیکل کی حالت اس مقدار میں زیادہ خراب تھی۔ لیکن ان چوہوں کی وجہ سے اس خوشی میں کوئی فرق نہیں آسکتا جو مجھے ہمارے پاس آنے میں حاصل ہوئی ہے۔ ریلو کی ماں دیوے کہہ رہی تھیں۔

ریلو نے یونسلٹی کے محکمہ حفظان صحت کے چیرمین کو فون کیا۔ اور پوچھا کہ وہ چوہوں کے اس فلدزدانہ تعداد میں مرنے کے مسئلے میں کیا کر رہے ہیں۔ چیرمین بھی اس بات سے کافی ناگزیر نہ تھا۔ اس نے کہا کہ اگر حالت اور زیادہ خراب ہوتی تو وہ لوگ سخت سے سخت کارروائی کرنے سے گریز نہیں کریں گے۔

اور شہر میں مرتے ہوئے چوہوں کا خوفناک سیلاب سا آگیا۔ دس سے بیس اور بیس سے سوا دس سو سے ہزاروں تک بات جلد ہی پھیل گئی۔ ایک طرف یونسلٹی کی کارٹاں مرے چوتے لاد کر جلانے کے لیے لے جائیں اور دوسری جانب پھر اسی تعداد میں مرے ہوئے چوہوں کے ڈھیر لگ جاتے۔ چوتھے روز تک چوہوں کے گروہ کے گروہ باہر نکل کر ادھر ادھر مرنے لگے۔

رات کی انتہائی تاریکی میں اور آستوں پر مرنے ہوئے چوہوں کی ایک بڑی گونج جاتی تھی۔ اور پھر ایک پر ہول منہ سے نکلا ہوا غون گندہ پھیلا پڑا رہتا۔ ہر مکان کی کھینک لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے ایوان کھڑے تھے اس کواداب پھوٹ پھوٹ کر روک مقام ان کی بس کی تھی ۷۸ اپریل کو رینلنگ جرنل میں آٹھ ہزار مرے چوہے دوسرے روز سے ہی اچانک شروع ہو گیا۔ اور پریشان مانس لیا۔ جس روز چوہوں کے مرنے میں کی ہوئی اسی روز ریلو کو معلوم ہوا کہ ٹائیکل کی طبیعت کافی خراب ہو گئی ہے۔ اس کی گردن، نزلہ اور کمر میں درد تھا۔ اگر گردن کے نیچے ایک بڑی سی گولی نکل آئی تھی۔ دوسرے مریضوں کو دیکھتے کے لیے باہر نکل رہے تھے۔ انہوں نے ٹائیکل سے کہا۔ ”تم فوراً گھر جاؤ اور فزما میٹر سے بخار دیکھتے رہو۔ میں واپس آتے وقت تمہیں دیکھوں گا۔“ ریلو ہسپتال میں کام کر رہے تھے کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ یونسلٹی کا ایک کلرک جوزف گرینڈ ڈاکٹر اس کا علاج ایک باپے کر چکے تھے۔ اس بار ایک اور شخص کے لیے آپ کو ٹھیک دے رہا ہوں میرے پڑوسی کو ایک حادثہ پیش آگیا ہے۔ اگر آپ آسکیں تو بڑی ہرانی ہوگی۔ جزد نے کہا۔

یہ ایک دل ملا دینے والی کہانی ہے۔ جب فرانسیسی ایجر باس آدرن نام کے شہر پر وقتاً پیگ کی خوفناک بیماری آئی۔ دولت اور عیاشی میں ڈوبے ہوئے باشندوں کا شیرازہ اس تباہی سے منتشر ہونے لگا۔ ساوا شہر درد۔ ٹیکفٹ آفسولس اور آہوں سے بھر گیا۔ اور اس حقیقت سے ان کی روح کرب کے عالم میں ترسے گی۔ آرمڈ میں دنوں ہو گئیں۔ لیکن ..... جرم کو مار ڈیل خانے کے خوف سے یہی چاہتا رہا کہ چیک بھی ختم ہو۔ اور اس کے برخلاف میں تار دے جو موت کے فسلان زندہ کی بھر جہاں کرتا رہا اور آخر کار پلیگ کے نصیب زدہ لوگوں کی خدمت کرتا ہوا شہید باہر نکل رہا ہے۔ اور اس کی ہوگی۔ ذہن اور انسان انسانیت ڈاکٹر ٹرلوپے جس نے پلیگ سے جنگ کی۔ اس میں وہ مفتوح ہوا لیکن پھر بھی ڈٹا رہا۔ اور ایک دن عقیدہ کے بل پر فتح حاصل کر چکی۔ اس میں اور اس پلیگ سے صرف اور ان کے باشندوں کو ہی نہیں بلکہ ساری انسانیت کو ایک عبرت ناک سبق ملا۔

ایکینی نے اعلان کیا کہ دن بھر چوہے اکٹھے کیے گئے۔ لیکن چوہوں کا مزنا تیزی سے کم ہوتا حال شہریوں نے طہنسان کا سانس لیا۔ جس روز چوہوں کے مرنے میں کی ہوئی اسی روز ریلو کو معلوم ہوا کہ ٹائیکل کی طبیعت کافی خراب ہو گئی ہے۔ اس کی گردن، نزلہ اور کمر میں درد تھا۔ اگر گردن کے نیچے ایک بڑی سی گولی نکل آئی تھی۔ دوسرے مریضوں کو دیکھتے کے لیے باہر نکل رہے تھے۔ انہوں نے ٹائیکل سے کہا۔ ”تم فوراً گھر جاؤ اور فزما میٹر سے بخار دیکھتے رہو۔ میں واپس آتے وقت تمہیں دیکھوں گا۔“ ریلو ہسپتال میں کام کر رہے تھے کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ یونسلٹی کا ایک کلرک جوزف گرینڈ ڈاکٹر اس کا علاج ایک باپے کر چکے تھے۔ اس بار ایک اور شخص کے لیے آپ کو ٹھیک دے رہا ہوں میرے پڑوسی کو ایک حادثہ پیش آگیا ہے۔ اگر آپ آسکیں تو بڑی ہرانی ہوگی۔ جزد نے کہا۔

”میں خود آجی آ رہا ہوں۔ ریلوے جواب دیا۔ انھوں نے سوچا مائیکل کو ٹکڑے کر بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ ایک ننگر بیلو دار مکان کی سیڑیوں پر چڑھ رہے تھے۔ گرینڈ نے آگے بڑھ کر ان کا زیر قدم کب۔ وہ پچاس سال کا تھی لمبا ذکا ایک آدمی تھا۔ پتہ چکا کہ گرینڈ کے چوسے کوٹھارڈ (نے خود کئی کی کوشش کی تھی۔ جو نام ہو گئی۔ لیکن وہ گرینڈ جب کمرے میں داخل ہوئے تو کوٹھارڈ کی طبیعت اتنی زیادہ خراب تھی جس کی مرثیہ اس کے چہرے پر کسی اندر نہی کرب کے آثار تھے۔ اور شاید اسی وجہ سے اس نے خود کئی کی کوشش کی تھی۔ لیکن اب وہ زندہ تھا۔ اس پر اسے رنج تو نہیں تھا، ایک چڑھ سی ضرور تھی۔ کوٹھارڈ کو انگلیں دے کر ادا گرینڈ سے اس کی نگہداشت کرنے کے لیے کہہ کر رو چلے گئے۔

گرینڈ نے بے جوش سے کہا ہاں..... ہاں ضرور آخر ہمارے چور سیول کی خدمت کرنا ہی تو ہمارا فرض ہے۔ اس وقت ریلوے اس کے سے چہرے پر ایک عجیب قسم کی چمک دکھی۔

بوشے وقت ریلوے مائیکل کو دیکھنے کے لیے رُکے۔ مائیکل درود سے ٹوٹ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں اور وہ پچاس بہت شدت سے عروس ہو رہی تھی۔ مائیکل کی بیوی کو ضروری ہدایات بتا کر چلے گئے۔ اپنے ایک ساتھی ڈاکٹر سے انھوں نے ٹیلیفون پر پوچھا کہ اس مارج کے بچہ کو کن کنیں ان کے پاس بھی آیا یا نہیں۔ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ نہیں۔ پھر جلد ہی جیسے اسے کچھ یاد آگیا اذروہ دوبارہ بولے ہاں... ہاں دو کس میرے پاس آئے ہیں۔ رات میں مائیکل کی طبیعت اور بھی خراب ہو گئی۔ ڈاکٹر ریلوے مائیکل کو دیکھنے پھر آئے۔ اور یہ بھی کہ گئے کہ جب ضرورت ہو خود آؤن گئے ان کو بلایا جائے۔

دوسرے روز مطلع خراب آئندہ سا تھا۔ اور ہلکی ہلکی گرم ہوا چل رہی تھی۔ ریلوے کے زمانہ پر سے بھی بادل ہو گیا تھا۔ اور باا امید دیس کے کچھ بچے بادل چھٹے لگتے تھے۔ بڑھ چھے مائیکل کا سنا رہی کم ہو گیا تھا۔ اور وہ سکڑا ہوا تھا۔ مائیکل کی بیوی کے سوال کرنے پر ڈاکٹر نے کہا ابھی یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ وہ کہہ کر مائیکل کا سنا رہتے تھے تیز ہو گیا۔ اسے بھی ہونے لگی اور پھر سرسائی کیفیت طاری ہو گئی۔ گردن کی گھٹلی کا درد بھی اور شدت اختیار کر گیا۔ اور آخر کار مائیکل کو اسپتال پہنچا نا پڑا۔ ایسوسی میں پڑا۔ دوا سنہ بھر وہ بے ہوشی کے عالم میں بھی بڑا تارنا رہا ہے۔ کبھی چہرے..... اس کا چہرہ بد رنگ ہو گیا تھا۔ ہونٹوں کا سارا خون جیسے کسی نے چھڑ لیا جوہ سانس بھی رک رک کر آ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی وزنی بوجھ کے نیچے دب کر اس کا دم ٹکھا جا رہا ہو۔ مائیکل کی بیوی کا روتے روتے برا حال تھا۔...! کیا کوئی امیر نہیں ماسٹر صاحب.....؟ اس نے سسکیاں بھرتے ہوئے پوچھا۔

ریلوے کچھ انداز سے سر ہلایا کہ اس کا دل دھل کر رہ گیا۔ مائیکل مر چکا تھا۔

اور اس طرح مائیکل کی موت کے ساتھ ایک باب ختم ہوا۔ خوف ناک انداز میں کا باب۔ اور دوسرے باب کا آغاز ہوا جس میں وہ اندازے اور گمان ٹھوس اور تلخ حقیقت کی شکل میں سامنے آنے لگتے ہیں۔ اور پھر آہستہ آہستہ مرنے والی کی تعداد چھٹے لگی شروع میں کسی نے کوئی خاص خیال نہیں کیا۔ اور جب خیال ہوا بھی تو کافی دنوں تک سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ مرض کیا ہے.....؟ ریلوے کو اس بات کا خیال تھا کہ عالمہ جیپہ (بلیوہ) ہوتا نا رہا ہے۔ اس نے دوسرے ڈاکٹروں کی رائے بھی اس بارے میں معلوم کرنا چاہی کہیں کوئی بھی یقین کیا تھا کچھ کہہ کر۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی نا دیہہ ہولناک سایہ چاروں طرف سے سیٹھ کر پورے شہر کو اپنے خطرناک پنجوں میں دلو پنے جیسے آگے بڑھتا جا رہا ہے۔ اس جھڑپ کے درجہ ہے اور اس کے خلاف متحد ہونے کے لیے شہر کے باشندوں میں ایک جوش سا جلا گئے تھا۔

ریلوے کی فکر برابر برقی تجارتی تھی۔ زیادہ تر فریڈین میں دھانٹا تھا پانی گئیں جو مائیکل میں تھیں۔ ریلوے دوا دل کی ایک دکان پر یہ معلوم کرنے کے لیے فون کیا کہ اس طرح کی بیماری کا علاج کرنے کے لیے سیرم ان کے پاس کتنی تعداد میں ہے۔ جواب ملا کہ اس کی کمی ہے۔

اب صرف ایک ہی چارہ تھا۔ دیکھو نئے ٹکڑوں کو چاقو سے کاٹنا شروع کر دیا۔ ان میں سے خون اور مواد نکلنے لگا۔ مرین اپنے اعصاب کو درد کی شدت سے درد تک پہنچاتے۔ خون اور مواد بے شمار تھا، زیادہ تر لڑکی اس طرآنہ اور گندگی سے مرعوبی جلتے۔

کلام شہر بھی کامند ہونے لگے۔ ٹاکسوں کی ٹینگ۔ بلی گئی کافی بحث ہوئی۔ ایسا لگتا تھا جیسے سب کے ہونٹوں پر ایک ہی لفظ ہو لیکن جسے منہ سے باہر نکلنے پر سب ہی خوف زدہ ہیں۔

ڈاکٹر یو اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھ رہے تھے۔ سڑکوں پر زندگی کا وہی رقص لاٹینا ہی تھا۔ بس کھڑکی میں کھڑے کھڑے روکو پلنگ کے تمام تاریکی و اتمات یاد آئے تھے۔ جبکہ بارے میں انہوں نے پڑھا تھا۔ لندن کی طاعون کی تباہی، پیرس کے پلنگ کی وبا۔ اور ٹھٹھلی کا پلنگ۔ جن میں مکمل آبادیوں کی آدیاں ختم ہو چکی تھیں۔ کئی وسیع پیمانے پر تباہی آگیا ایسا ہی یہاں پر بھی ہوگا۔ ۱۹۰۰ء وہ لرز گئے۔

اس وقت صرف سچائی کو قبول کرنے کی صورت میں ہی تباہی کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر ہی سوچ رہے تھے کہ گریڈ ٹکڑے سے سی آیا۔ وہ دفتر سے ہیں اور اکتانہ۔ س نے آتے ہی تباہی کو پھیلنے اور ماسیوں گھنٹوں میں گیا رو آدی کر چلے ہیں۔

ریولے ایک عجیب سی طرٹ دیکھا اور پھر بولے کیا ہی اچھا ہوتا اگر ہم اس بیماری کے بارے میں ایک متفقہ فیصلہ کر کے اسے اس کی صحیح شکل میں مان لیتے۔ اب تک کی یہ تمام روشنی، دور و فصل اچھی نہیں۔ میں تجھ پر کاہ جہاں ہوں، چلو گے میرے ساتھ۔

آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں بھی یہی ماننا سب بھلا ہوں کسی بھی شے کو اس کے صحیح نام سے پکارا جائے۔ لیکن آپ کے خیال میں یہ بیماری ہے کیا.....؟ گریڈ نے سوال کیا۔

”یہ تو میں نہیں بتاؤں گا..... اور پھر معلوم کر کے تم کو فائدہ بھی کیا ہوگا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

گریڈ مسکرایا اور بولا تو جھروکچے نام..... سچ بات کہہ دینا اتنا آسان بھی تو نہیں ہے۔

بیزیدوں سے نیچے اترتے ہوئے گریڈ نے کہا وہ تجربہ کار نہیں جیسے گا۔ کیونکہ اسے گھر پر کافی کام ہے۔ اور جو ہمیشہ ہی رہتا ہے۔ اور بغیر ہتھکے کوہ کا کام کیا ہے۔ وہ وہاں سے چلا گیا۔

دوسرے روز ڈاکٹر ریولے نے مسئلہ کے چیر میں پرزور ڈان کو ڈاکٹروں کی ایک اور ٹینگ کر دوائی۔ تقریباً سب ہی ڈاکٹروں کی رائے یہ تھی کہ اس قدر نامایتی اور پریشانی کی کوئی ضرورت نہیں، سب کچھ جلد ہی آپ ہی آپ ٹھیک ہو جائے گا۔ اور جلد بازی میں کوئی بھی قدم اٹھانا مناسب نہیں رہے گا۔ لیکن ڈاکٹر ریولے اس بات پر زور دے رہے تھے کہ ممالا کی پیچیدگی پر غور کر کے اور بیماری کی ایک خاص شکل نام کر کے بچاؤ کے بہتر ذرائع اور سخت سے سخت کا دوائی پر ٹلا جائے۔ دہ تقریباً نصف سے بھی زیادہ آبادی کا ماس بچے گا۔ ان باتوں میں کوئی بات ملے نہ ہو سکی۔

لیکن سچی سے نہ سوچ کر سچائی کی حقیقت پر پردہ تو نہیں ڈالا جاسکتا۔ چند ہی روز میں مرے والوں کی تعداد صفر اور افراط ہو گیا۔ کسی بڑی تباہی کا زہر تیزی سے پھیلتا جا رہا تھا۔

ریولے سمجھ چکے تھے کہ وہاں کے ماتھے پاؤں بھی بھول چلے تھے۔ لیکن انہی ذات پر کوئی آپج نہ آنے لگا جس سے انہوں نے کہا کہ وہ مرکزی حکومت کو تمام باتوں سے آگاہ کرنے کے لیے اس کی ہدایت کا انتظار کریں گے۔ اس بات حقیقت کے کچھ بھی گھٹو

بعد چیر میں نے ریکو کو اپنے دفتر بلوایا۔ ایک مارٹر مین کو دیا۔ جو مرکزی حکومت کی جانب سے تھا۔ تار میں تھا۔

پلنگ کا اعلان کر دیا اور شہر کے دروازے بند کر دیے۔

شہر کے خاص دروازے بند کر دیے گئے۔ بیرونی دنیا سے رابطہ ٹوٹ گیا۔ کسی کا باہر جانا یا شہر کی مدد میں داخل ہونا منقطع قرار دیا گیا۔ شہر کے لوگوں پر اس کا عجیب اثر پڑا۔ اس بات کے لیے بالکل متاثر نہ تھے پھر بھی وہ یہی سوچتے رہے کہ یہ بات عارضی ہے۔ ابھی ۱۹۰۰ء

گوڈ سے ملے مرنے کر دیا گیا ہے۔ ان سے وہ جلد ہی پھر مل سکیں گے۔ لیکن اچانک ہی بیڑی کی طلائ کے جب ایک غیر متعین مرنے کے لیے

انہیں اپنے پرانے شناساؤں سے، تمام دنیا سے علیحدہ کر دیا گیا۔ خود کو کھلا اسٹے ملاقات کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ جب اس بات کو کافی دن گذر گئے تو لوگوں نے حیرت کے دفتر کے آگے سمیٹ کر اس بات پر اصرار شروع کر دیا۔ یہاں سے ہر ایک کی بات کو ذاتی طور پر اہم سمجھ کر انہیں شہر سے باہر جانے کی اجازت دی جائے۔ آخر ان کی بیوی یا محبوبہ یا غمناک والدین یا اولاد ان سے دور رہنے۔ اور یہ ان کے جذبات کی قوی تھی۔ موت تھی۔ اگر اس طرح انہیں یہاں بند کر کے رکھا جائے۔ لیکن سچائی کے سامنے ہمیشہ جذبات نے ہتھیار ڈالے ہیں۔ اور یہاں بھی اس سے کوئی مختلف بات نہیں ہوئی۔ حیرت کے حکم کے سامنے ان کی تمام کوششیں رائیگاں گئیں۔

آغاز بلیک کے دنوں میں زندگی کی عام رفتاریاں مکمل مدھم ڈر گئی تھی۔ ایک شدید بے بسی کے دنوں کو بھولنا تھا کیونکہ یہ بات یقین سے نہیں کہی جاسکتی تھی کہ دنیا ہی کب تک جاری رہے گی۔ اس لیے پٹرول وغیرہ پر کنٹرول کر دیا گیا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ مدد سہی اشیاء پر بھی پابندی سنانا نظر آتی تھیں۔ موزوں کا مانتا اور آدمیوں کا ریشم بڑھ گیا تھا۔ اور صرف ٹر، مول کی گھر گھر است یا مریضوں اور لاشوں کو لے جانے والی اچھوٹیں لگا دیوں کی آواز بھی سنی جاسکتی تھی۔

جلد ہی حیرت میں نے کنٹرول اور سخت کر دیا۔ شہر دنیا کے دروازوں پر پہرہ اور بڑھا دیا گیا کیونکہ یہ خبر ملی تھی کہ کچھ لوگوں نے کھل بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ آخر کار موت کی ہولناک تباہی کے سامنے میں اور ناامیدی دیا اس کے احساسات کو سینے میں دبا لے۔ لوگ ایک ایک لمحہ کو ایک ایک مدی مان کی جینے کی انگ میں مت ہو گئے۔ سینا ہالوں میں لوگوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ ہونٹوں اور کینوں میں لوگ زیادہ دیر تک اور دلچسپی کے ساتھ بیٹھے تھے۔ شراب نوشی پھر بڑھنے لگی اور اکثر یہ بیکیا جلتے لگا کر ات کے دو دیکھ اور تین تین بجے شراب کے نشے میں رھت لوگ ہونٹوں سے اڑھاتے ہوئے نکل کر سنان اور دیران ستر کوں پر در در سے پراسید خمرے لگا رہے ہیں۔ دکان دار مال بچا بچا کر رکھ رہے تھے تاکہ وہ اس کو گراں نہ گراں قیمت پر فروخت کر سکیں۔

اور دن رفتہ رفتہ ایک بیسیگ و رستان بننا جا رہا تھا۔ یو بیس تھت آہ۔ پسینہ ادھر سے ادھر بھاگتی دکھائی دیتی تھیں۔ یا تو مریضوں کو ان کے گھر لے سے اسپتال لیجئے کے لیے یا پھر..... لا تعداد مردوں کو قبرستان میں دفن کرنے کے لیے۔ ڈاکٹر کو دن دن سبب منوں تھے۔ جمع سے ششام تک مریض ان کے پاس لانے جاتے۔ دردہ ان کا علاج کرنے کی تمام کوششیں کرتے اور اس کے بعد..... مریضوں کو: نانا کے لیے مسجد یا جاتا۔ ریکو کے ساتھ ہی ساتھ کچھ اور لوگ بھی شغل ہوتے جا رہے تھے، ان میں سے جو بڑے گریڈ بھی ایک تھا۔ مریضوں اور مرنے والوں کے اعداد و شمار جمع کرنے میں اس کا زیادہ تر زیادہ وقت لگنے لگا۔ صرف کو مار ڈی ایک ایسا شخص تھا جو تباہی میں افسانے کے ساتھ ساتھ اور زیادہ غمناک رہتے لگا تھا۔ اندیشہ بھی لگا تھا۔

ان دنوں کو مار ڈا انسانا غمناک معلوم ہوتا تھا۔ جتنا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ دوسری جانب بولنے کا پہلے ہی تھکا ماندہ جسم مکان سے اہد اثنا زیادہ جدوجہد جانا کہ اسے وہ اپنا شام والا فردوری کام کرنے میں بھی وقت ہوئی۔ لیکن اس کے پاس کبھی الفاظ نہیں رہتے تھے۔ اپنی بات ظاہر کرنے کے لیے اور اس سے وہ اب بھی خاموش تھا۔ اور اس وقت بھی اس پر خاموشی ہی طاری رہی تھی۔ جب اس کی بیوی برسوں تک باہمی زندگی گزارنے کے بعد اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ کیونکہ گریڈ کو یہ معلوم نہیں تھا کہ محبت کا انجام شادی ہونے کے بعد اس زندہ صحن کو برقرار رکھنے کے لیے کیا کیا پاڑ بیلنا پڑتے ہیں۔

یہ انگ اور یہ جوش ابھی دابرت میں باقی تھا۔ اور بلیک کے سبب اس شہر میں قید ہو جانے پر وہ اور میں بڑھ گیا تھا۔ اس کے کپڑوں میں پیرس میں اس کی عجب اس کی راہ دیکھ رہی تھی۔ اور اور اس کا اس سے ملنے جانا نہایت ضروری تھا۔ لیکن غمناکی آواز پر وہ جو تک پڑا۔ کیا اخباری نمائندہ ہونے کے ناطے اس شہر میں وہ کہ حالات کا جائزہ لے کر اس کے لیے فردی نہیں ہے..... ۶۹ء میں۔ نمائندگی کی زندگی کی دوسری حدیجہ کی ذمہ داری اس کی پہلی ذمہ داری اپنی محبوبہ کے لیے ہے۔ ملنے میز کو لگا لگا۔ اور آخر دل جیت گیا۔ رابرٹ نے تمام حکام سے یہ باز کہی کہ اسے شہر چھوڑ کر جانے کی اجازت دے دی جائے۔ لیکن کسی نے اسے ٹال دیا۔ اور کسی نے سختی سے منع کر دیا۔ آخر کار وہ ڈاکٹر ریکو کے پاس



خواہش کی تھی۔ اور ہر انتخاب محنت مندانہ رجحانات رکھنے والے کسی بھی شخص کے لیے فطری تھا۔

جب ہر طرف مصائب و آلام اور رنج و غم کے بھیانک سائے ہوں تو مذہب لوگوں کے لیے ایک بار پھر زندہ ہوجاتا ہے۔ یکجہت اور تباہی کے گھٹے ہوئے ماحول سے بچنے کے لیے انہیں مذہب کی خوش گوار اور حیات پرورد و صوب چاہیے۔ گہری تاریکی میں اطمینان بخشنے والی روشنی پھیلانے کے لیے مذہب کے چراغ کی ضرورت ہوتی ہے۔ آدرن پر آئی ہوئی اس خوفناک تباہی کو دودھ کرنے کے لیے بھی دعائیں پہننے لگیں۔ پادری پینی لو نے سب لوگوں کو جمع کر کے وعظ کہنا شروع کیا۔

"میرے سبھی بھائیو! یہ صیبت جو ہم پر آ رہی ہے، ایک طرح تم اس کے حق و دابر بھی تھے۔ خدا تعالیٰ کی مرضی اور احکام کے خلاف ہو کام ہوئے ہیں اس کی سزا ملنا ضروری ہے۔ تو بے کے آئندوں سے ہی گناہ کے دھبے مٹائے جاسکتے ہیں۔ اور تو بے کرنے کی برکت اور صلاحیت آج تم میں نہیں۔ اسی لیے قدرت تم کو یہ سزا دینے کے لیے مجبور ہوگئی۔ گناہ نا انسانی اور ظلم کا مرکز ہیں دینا ضروری ہو گیا۔ رستی اس سے زیادہ اور دراز نہیں کی جاسکتی۔ یہ صیبت اور تباہی جو آج تم پر آئی ہے وہ صرف عذاب خداوندی ہی نہیں بلکہ گناہ اور نا انسانی کو ختم کرنے کے لیے ایک تباہ کن ہتھیار بھی ہے۔ جو جو ماننے لگتا رہے۔ نکار ہے وہ اس تباہی کی آگ سے نہیں بچ سکتا۔ وہ اس میں جل جلتا گا۔ تاکہ سچائی اور پاکیزگی زندہ رہ سکے اور نکھر سکے۔ ...."

پادری پینی لو کی بات کچھ لوگوں کی سمجھ میں تو آئی اور کچھ لوگوں نے اس کا کوئی خاص خیال نہیں۔ پولیس سمیٹرٹ کو پادری پینی لو کا دینی لکھی بات مکمل سچائی پر مبنی معلوم ہوئی۔ ڈاکٹر ریلے اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

تکین رابرٹ اپنے خیالات کے بارے میں مکمل طور پر یقین کیے ہوئے تھا۔ بار بار وہ اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہتا: میرا فیصلہ اٹل ہے اور جیسے جیسے وہ یہ بات دہراتا جاتا اس کا اضطراب جڑ جاتا۔ اور اس اضطراب کا نتیجہ ایک مفرور اسیدن، مفروری انتہی اور کڑا جاتا۔ تاریکی میں بار بار اس کی محبوبہ کا رنگین اور نمکین اور بولا بھرتا دہرا دہرا اس کو اپنی بابل میں بھرتے کے لیے بے چین ہوجاتا۔ اچھے پیاز رنگ سے دور یہاں پر قید رکھنے کا اختیار کسی کو نہیں۔ یہ ظلم ہے، سراسر نا انسانی ہے۔ رابرٹ کی روت میں فریاد کا نہر گھلنے لگا۔ تکین شاہ اس سے معلوم نہیں تھا کہ کسی بھی چیز کے انغریضوں میں سچائی کی شوش معتقبت کو ماننا ہی پڑتا ہے۔ اس کے سامنے کسی بھی جذبہ کی قدر نہیں۔ سچائی بہر حال سچائی ہے۔ خواہ وہ انصاف کے بارے میں ہو یا نا انصافی کے۔ یہ محبت کے لیے ہو یا نفرت کے لیے، موت سے متعلق یا دوزخ سے۔ ان دونوں راتوں میں رابرٹ کی شبیرہ اس کی خوابوں میں خوفناک اور ذہنی تسکین جب آنکھ کھلتی تو بے لیم کا اس کا دل حٹ کر دھاتا۔ ابدول کی گھٹن، خدا کی پناہ.....!!! دن میں سسٹن سسٹنوں کے چکر کا تباہا ہوا استیشن تک جاتا تھا اب کوئی بھی گاڑی نہیں آتی تھی اور نہ جاتی تھی۔

آفتاب کی تپش وحدت اور اس دہائی کی ہیت ناک تباہی نے شہر کی ساری سڑکیں جلا کر خاک کر دی تھیں۔ ساری خوشیوں کا گلا گھونٹا دیا تھا۔ اتنے دن گزر جانے کے بعد اب شہر کے لوگ بھی اپنی اس تباہ و برباد اور خوفناک حالت کے عادی ہو چکے تھے۔ (ایلیے اب ان کے دلوں میں خون کی جگہ پلٹیک کے شکست خوردہ لوگوں جیسی اداسی آگئی تھی۔ تار بے اپنی ڈائری میں لکھتا: شہر کے باشندے اب پلٹیک کے عادی ہو چکے ہیں۔ کوئی شخص بھی ہنستا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ جب تک کہ اس کے حد سے سوالی نلی ہو اور زیادہ تر لوگوں کے لیے تو یہ سارے مصائب ڈھکا لیت اور جتنی کموت تک بھی معمولی باتیں بن چکی ہیں۔

پلٹیک کا آغاز مہینے تین ماہ سے خاتمہ کر چکا تھا۔ ڈاکٹر ریلے کے گھر اس دن تار دان سے ملنے کے لیے آنے والا تھا۔ کمرے میں ریو اور ان کی والدہ کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ ضعیف ماں کی پوری توجہ اس صیبت اور تباہی کے دوران ڈاکٹر ریو پر مرکوز ہو گئی تھی۔ ان کی زندگی کا آدراں اور تشاروں کا غم کہہ کر چکر کا اٹھارہ ڈاکٹر ملو پڑھا۔ اور دنیا کی کوئی بھی شے ان کو اس لذت سے نہ چھوڑ سکتی تھی۔ ڈاکٹر ریو اپنی ماں کے ساتھ اطمینان بخش بنیوہ اور شفقت آمیز ہجرے کی جانب دیکھ رہے تھے۔ اور اس سے انہیں بہت سکون حاصل ہو رہا تھا۔ اچانک ماں



نے سوال کیا 'کوئی اطلاع آئی بہو کہ پاس سے؟'

ہاں ابھی حال ہی میں جو تار آیا تھا اس کے مطابق وہ اب پہلے سے بہت اچھی ہیں لیکن میں خوب جانتا ہوں یہ اس لیے کھلا گیا ہے کہ میں فکر مند نہ ہوں۔

اسی وقت عدوانے کی گنگنی سبھی اور فوراً ہی لب چوڑا تار دکرے میں داخل ہوا۔ تار دہ تجویز کر کے آیا تھا کہ پلیگ بہت پھیل چکا ہے۔ اور کام نیشنل کے لیے رضا کاروں کی بھرتی کرنا ضروری ہو گئی ہے۔

مجھے اس بات سے سخت نفرت ہے کہ لوگوں کو بے بسی کی حالت میں موت کے حوالے کر دیا۔۔۔۔۔ اور اسی لیے میں یہ رضا کاروں کی پارٹی بنانا چاہتا ہوں۔ تار دے کہے۔

ریو نے تار دے کے بڑے ادا و اتریباً جذبات سے عاری ہرے کو ایک لڑکے کے لیے دیکھا۔ اور پھر کہے 'آپ نے یہ سوچ لیا ہے کہ ایسا کرنے میں ذاتی حوصلے آپ کو کتنا خطرہ ہے؟'

میں تار دے کو جسے فی ضرورت نہیں سمجھتی کبھی کبھی میں اس سے اپنی والدہ کی کہری میں ایک ایسے شخص کو دیکھا تھا جسے سزائے موت دی جا رہی تھی۔ جسے تار دے کو یہ تو نہیں معلوم تھا کہ آیا اس جرم نے واقعی جرم کیا ہے یا نہیں۔ اس کے ذہن پر تو صرف اس جرم کا سہا ہوا اور خوف زدہ ہونے پر ہی بہت ہو گیا، وہ اس نے اسی وقت سے رپڑ لیا تھا کہ جرم خواہ کچھ بھی ہو کہ یہ شخص دوسرے موت دینا اٹھنا ہے۔ چاہے شرف انسان ہو یا خدا۔ اور اس کی ساری زندگی اس نے انسانی کے خلاف جدوجہد میں ہی صرف ہوئی تھی لیکن آج تک اسے براہِ اطمینان نہیں ہو کر حملہ متعلق معقول میں جو رہے ہیں۔ کیونکہ ہر قدم پر نا انسانی انسان کے نہیں میں سمجھتی۔ اور خلیفہ اہولیا کے نام پر انسان کو موت کے حوالے کیا جا رہا ہے۔ یہ کیا انداز ہے۔ یہ اس کی کیڑا جھاتی رہی ہے۔ میری شہنشاہیں کچھ کہیں۔ دل کے چرخ شہنشاہی ہو گئے۔ کوئی شعلہ طور سے ہی ہر سہری کر دیا اس لیے فادر جینی لو کہ کہنے کے مطابق اور ان کے لوگوں پر جو یہ عذاب خداوندی نازل ہوا تھا اس کے خلاف بھی تار دے کو جلد و آہستہ کہہ رہا تھا۔ اور پلیگ سے لڑائی لڑنے اور اس پر فخر دینی مامور کرنے کے لیے وہ سب کچھ کر گئے تھے کہنا کہتے۔

اس بات نے مجھے صحت ایک ہی بات کھائی ہے۔ تار دے کہے 'وہ یہ کہ ہمیں اس کا خاتمہ کرنے کے لیے یہی طور پر کام کرنا ہے۔ ہم سب کہہ اند۔ نیگ کا دیونہ وجود ہے۔ ہم سب مر رہیں ہیں اور ساری دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں جو اس بیماری سے الگ ہو اس لیے خود ہو کر اس کا مٹا کر ناچار پہلا خیر ہے۔ ڈاکٹر ریو اور تار دے ایک دوسرے سے ہاتھ لاکر اس بات کا وعدہ کیا اور رضا کاروں کا گردہ بنانے کی بات بھی ہو گئی۔

رضا کاروں کی پارٹی میں اور لوگوں کے ساتھ ہی ساتھ بوزن گریڈ بھی شامل ہو گیا۔ گریڈ کی اپنی دنی سماجی پذیرش نہیں سمجھتی۔ وہ ادا میٹر جو یہ کھانا نہ نہیں مانی کی طرح دشمنوں کی یادوں کو سینے میں پیالے اس بات چیت کے سمندر میں غرق ہو گئی کہ ایک چوڑا سا جزیرہ تھا۔ وہ اپنے اکلوتے کھوکھ میں بیٹھا نہ جانے کہ کب سے اس نادل کی پہلی ہوا سطر بار بار گھبراہٹا تھا۔ جس میں اس کے اندر وہی کرب کو ایک خاموش زبان مل رہی تھی۔

تار دے راہٹ سے بھی اس پارٹی میں شامل ہونے کے لیے اصرار کر رہا تھا لیکن رابرٹ نے جواب دیا کہ اس شہر کے مصائب سے اسے کوئی سروکار نہیں۔ اور اس کے علاوہ وہ یہاں سے جانے والا بھی ہے۔ برلین جب رابرٹ کے جانے بات سنی تو اس نے رابرٹ کو نیک خواہشات کا تحفہ دیا۔ رابرٹ کو اس بات پر بہت غصہ ہوا۔ اس نے کہا 'آپ جلتے ہیں کہ میرا یہاں سے جانا یا نہ جانا کی کوشش کرنا میرے ناقص ہے پھر بھی آپ روتے یا روتے کی کوشش نہیں کرتے۔ بلکہ نیک خواہشات کا اظہار ہی کرتے ہو۔

ڈاکٹر ریو زبردست لگاتے ہوئے بولے 'تم نے خوشی کا انتخاب کیا ہے اور ایک انسان ہونے کے غلط یہ تمہارا حق بھی ہے اس لیے یہ کسی بھی طرح غیر قانونی نہیں۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں نے دوسرا راستہ اختیار کر لیا ہے۔

رابرٹ کے ذہن میں ریو کی بات جھلک گئی رہی لیکن پھر بھی کسی قیمت پر آدرن سے باز نہ ہوا کہ اپنی محبوبہ سے قریب ترین ہو جانے کی خواہش

میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ اور ان ہی کوششوں میں وہ معروف بھی رہا۔ اس نے حکام کو کچھ دروازے کھول دیے۔ لیکن پھر پہلے ہی کی طرح ناکامی کا منہ دکھایا۔ ایک روز اس کی ملاقات کوٹاڑہ سے ہو گئی۔ اس نے رابرٹ سے کہا وہ کچھ کا راستہ بنا سکتا ہے اس کے لیے یہ بات کہہ کر نیا مکین بھی خط لکھ کر کوٹاڑہ ایل کوکل میں سے تھا جس میں پلیگ سے فائدہ ہی ہوا تھا۔ اس کے ایک ایسے جرم پر وہ پڑا تھا کہ بیس اسے کسی دقت بھی نہ رہا۔ معلوم ہو جانے پر گرفت رکھ سکتی تھی۔ کوٹاڑہ پلیگ سے زیادہ گرفتاری سے خوف زدہ تھا۔ لیکن حکام شہر کو پلیگ کی وجہ سے لڑاؤ اور اس کے جرم کا ذرا بھی احساس نہ رہ گیا تھا۔ اس لیے اس کی آزادی برقرار رکھی۔ دوسرے اس دقت شہر میں عام آس و تمنا کی اشیاء کی کمی پڑ گئی تھی اور کوٹاڑہ اس گرد سے تعلق رکھتا تھا جو مال چوری چھپے شہر میں برآمد کیا کرتا (لایا کرتا تھا) اس میں اسے غاص مالی نتائج بھی ہو رہا تھا۔ اور اس کے اندر خوف کی جگہ ایک نئی خود اعتمادی نے لے لی تھی۔

اس وجہ سے جب کوٹاڑہ نے رابرٹ کو اشارہ "سمجھاؤ کہ اس کے چھپ کر ادرن سے باہر جانے کا انتظام ہو سکتا ہے تو اس کو بہت تعجب ہوا اور اس نے پوچھا کیا سچ یہ ممکن ہے؟ نہیں پورا یقین ہے۔ ۹۹؟  
بالکل ..... اور ایک دوست ہونے کے ناطے میں تمہاری ہر ممکن مدد کر دوں گا۔ آخر عذبات کی بھی کوئی قیادت ہوتی ہے۔ چلو، میرے ساتھ"

ادرن رابرٹ نے عیس کی کہ اس دوزخ میں اس کی بات سمجھنے والا کم از کم ایک آدمی تو ہے۔ وہ کوٹاڑہ کے ساتھ ہو گیا۔ دقت دہر کا تھا اور صبح کی شام تک بہت تیز تھی۔ سڑکیں تقریباً خالی تھیں جیسا پلیگ کے دہل ایک عام قاعدہ سا بن گیا تھا۔ کافی دور سے کے لہو کوٹاڑہ اور رابرٹ ایک ریسٹوران میں داخل ہوئے۔ یہ جگہ بندرگاہ سے کافی قریب تھی۔ ریسٹوران کی تقریباً سب ہی میز پر خالی کھینٹیں اٹھ کر گرم خاموشی میں مکیاں سمجھا رہی تھیں۔ گندک کے رنگ کے پیچھے میں ایک مرلے سا طوطا تھا جو ان دونوں کے اندر داخل ہوئے ہی زور زور سے چلنے لگا۔ ریسٹوران کا الگ بیچ رہا تھا۔ آواز سن کر اٹھا۔ وہ کوٹاڑہ سے واقف تھا وہ قریب آیا تو کوٹاڑہ نے پوچھا "ہے؟" کہہ نہیں سکتا " ریسٹوران مالک کا مختصر جواب تھا۔

"ہوں ..... میں اپنے ان دوست کو ملانا چاہتا تھا۔"

"تو یہ بھی دھنسنے کے آدمی ہیں!"

"ہاں!"

"جیسا شام کو آئے گا۔"

شام کو رابرٹ اور کوٹاڑہ بھر آئے اس وقت پہ لوگ ریسٹوران میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے رابرٹ کی جارحانہ فز سے دیکھا۔ اتنے میں ہی ایک بگلا مضبوط سا آدمی کر سٹی سے اٹھ کر کوٹاڑہ سے مخاطب ہوا۔ "لو!، چلو باڑ کی طرف چلا جائے۔" تینوں کچھ دیر غامض رہے۔ پھر اسی شخص نے جس کا نام گرسپو تھا کہا "چلو پیارے چلا جائے۔ تمہیں با۔ آگے۔ یہاں مگر کوٹاڑہ نے گرسپو کو رابرٹ کی شکل سے کہا۔ کہا۔ اور پیڑے پایا کہ دس ہزار میں رابرٹ کا کام تو بھلے تھا اور وہ یہ جتنے کے وقت دیا۔ سکتے تھے۔ گرسپو نے رابرٹ کی ملاقات ایک اور شخص، ٹرانز سے کر لی۔ کوٹاڑہ نے رابرٹ کو وہ اسپینی نو جوانوں سے ملایا۔ یہ دونوں سچائی سمجھتی تھیں اور شہر کے ایک دروازے پر پہرہ دار تھے۔ انہوں نے رابرٹ کو بتایا کہ ان کے پہرے کی باری ایک چلتے چلے آئے گی اور وہ انہیں اس سے ایک روز پہلے پرانے اسکول کے پاس لے۔ رابرٹ نہایت خوشی کے ساتھ ان سے رخصت ہوا۔ ان سب باتوں میں تین چار روز لگ گئے۔ جب رابرٹ نے ٹرانز سے کہا: یہ ہو رہی ہے تو ٹرانز نے سیاٹ لیجے میں جواب دیا "لاہوں میں دیر تو لگتی ہی ہے۔ رابرٹ نے کام کو منہ دیکھا جانے کی وجہ سے جلدی سے کہا "ہاں! ہاں! یہ تو ضرور لگتی ہوگی؟"

جب رابرٹ واپس لوٹ رہا تھا تو اس نے دیکھا تاردار اور ڈاکٹر ریکوکار میں آ رہے ہیں۔ وہ خود خوشی سے اتنا مست تھا کہ اسے کسی سواری کا خیال بھی نہ آیا۔ اور وہ پیدل ہی چلی پڑا تھا۔ تاردار نے کار روک لی اور اس سے کار میں بیٹھنے کو کہا۔ راستے میں تاردار نے اس سے پھر کہا کہ وہ ریکوکاروں کے اس گروہ میں شامل کیوں نہیں ہو جاتا؟

رابرٹ نے پورے اعتماد کے ساتھ جواب دیا کہ ایک ہفتہ کے اندر وہ وہاں سے چلا جائے گا۔ اور اس کا پارٹی میں شامل ہونا نامکن ہے۔ وہ اپنی اس نئی خوشی میں ان لوگوں سے جلد ہی رخصت ہو کر چلا گیا۔

پہلے ہیچ کر اس نے اس خوشی کو پورے طور سے منانے کے لیے نئی خوشی کی اور محبوبہ سے ملنے کی مسرت اور شراب کے نشے میں مبتلا اپنے کمرے میں پہنچا۔ کافی دیر تک اسے نیند نہیں آئی۔ وہ اپنی محبوبہ سے تصور میں ہی ملت رہا اور دل ہی دل میں وہ نئی محبت کو منانے کی ترکیبیں سوچتا رہا۔ جب وہ اس سے اتنے دن دور رہنے کی شکایت کرے گی تو اسے بانہوں میں کس کر اتنا پیار کر دے گا کہ اتنا پیار کر دے گا کہ وہ پورے دل کی شدت اور

بھول جانے لگی.....  
 دبا کی متابی سے وہ سارا شہر جلا اٹھا..... اور رابرٹ نے دیکھا کہ اس وارڈ کے اندر ایک دم گھوٹ دینے والا دھند لگا ہے۔ مریض عیار پائیوں پر پرے چرخ رہے ہیں۔ تمام جگہ دوزخ کی طرح ہو رہی ہے۔ اور ان کے درمیان صرٹ ڈاکٹر ریڈنگز بائند سے دیکھ بھال اور علاج کرتے پھر رہے ہیں بے سستی اور دم دوزخی زندگی کو بچانے کی کوشش میں مصروف ہیں..... ایسے وقت.....  
 ایسا محسوس ہوا کہ وہ جیسے اچانک کسی آڑی کی آنکھیں کھول دی جائیں۔ دنیا کی سہ جزیرہ اندھیر چھا کر گواہ دہشت کی لاکھ کوشش کی

پہرہ کوشش کرنے پر اس کے حسیں میں ایک دھندلا دھندلا سا سایہ ہی ابھرا ہوا اور اس کے ساتھ اس کی جھنجھلاہٹ بھی بڑھتی چلی گئی حتیٰ کہ اس نے سبھی ادھبھیلاہٹ کے عالم میں تمام رات ہی گزاری۔

آخر وہ دن بھی آ پہنچا جب اسے ان درخشاں بجائیوں سے پرانے اسکول کے پاس ملنا تھا۔ بڑی آرزو اور مسرت کے ساتھ وہ وہاں پہنچا۔ لیکن شہرہ وقت سے کافی دیر بعد ان دونوں میں سے کوئی بھی وہاں نہیں آیا۔ جتنا یا ہوا اور فکرمند رابرٹ وہاں سے واپس لوٹ آیا۔ اب تک کی ساری کوششیں ریٹیکل ہو گئیں۔ اسے دوبارہ وہ کام پھر اسی ترتیب سے انجام دینا ہو گا۔ بڑی کوششوں کے بعد دوبارہ ان بھائیوں سے ملاقات ہو جائی۔ اور پھر ایک خاص روز طے پایا۔ ایک ہفتہ بعد۔

اس دوران انٹل رابرٹ کی شرارتوں کی بڑھتی ہوئی گئی وہ اپنی محبوبہ کے چہرے کو لاشوں میں تلاش کرنے کی ہمت کوشش کو تا لیکین اس کے نشہ میں اس کی ہچکچاہٹوں کے سامنے بھی رنج و تکلیف بیچ دیکھا۔ جنازے اور موت کے نغمے رے مارتے تھے۔ انہیں الجھنوں میں اس کی ملاقات تاردار کا کٹر ریلوے جو بانی نور رابرٹ بڑی خود اعتمادی سے کہتا "ایسے کاموں میں دوڑ لگتی ہی ہے۔ بس ایک ہفتہ کے اندر اندر میں یہ سال سے چلا جاؤں گا۔ اور یہ کہتے کہنے اس کے لہجہ میں ایک کچا ورسا آ جاتا گویا وہ ان کو نہیں اپنے آپ کو لغین دلانے اور بھانے کی کوشش کر رہا ہو۔

شہرہ وقت پھر آگیا لیکن حدم ہو کہ فرار ہونے کے لیے وہ رات خطرناک ہے۔ اس لیے ایک ہفتہ بعد پھر کوشش کی جائے گی۔ اور وہ ہفتہ بھی اسی طرح کی بھینس میں بسر ہوا۔ اور دن گذرنے کے ساتھ ہی ساتھ رابرٹ کی منہاں نوشی بڑھتی گئی۔ آخر وہ دن بھی آ ہی گیا۔ وہ ایک روز قبل ہی ان دونوں نوجوانوں کے مکان میں جا کر ٹھہر گیا۔ جیسے جیسے اس کے جانے کا وقت قریب آتا جا رہا تھا دیے دیے ہاس کی بے سجا اپنی محبوبہ کا چہرہ یاد کرنے کے لیے ڈھنسی چلی جا رہی تھی۔ شام کمان دونوں میں سے ایک نے انکر بتایا کہ رات کے گھلاؤ بجے حاسب وقت ہو گا۔

"قواب میں جا رہی رہا ہوں" اس نے نہایت مسرت کے عالم میں یہ بات سوچنا شروع کی۔ لیکن اس جال سے اسے کسی خوشی کے جذبہ کا احساس نہ ہو سکا۔ کتنی جھکاٹائی بے بسی ہے اگرچہ خوشی کے حالات میں غش ہونا چاہیے لیکن جو تکلیفیں سبیر رابرٹ نے دوبارہ یہ بات نہیں سوچی۔ اس نے طے کیا کہ اس وقت جا کر اسے ناروا قرار دیا کہ اسٹریو سے الوداع کہتی جا رہی ہے۔

رابرٹ اسپتال میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ناروا کام میں بے طرح مشغول ہے۔ نئے آنے والے معین کے کمار بن رہے تھے اور سی تیزی سے ان پر ان کی موت کا وقت اور تاریخ طواری جا رہی تھی۔ انسان کی زندگی..... صحت چند کارڈ..... اور پس.....

دیکھ رہے ہو ہیرا کام تو صاحب کتاب رکھنے والے منشی عبدیابور ہلے۔ اسے ہل اچھو تھارے جانے کو کہا چاہا؟ ناروا نے ایک پھکی سکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"آج رات کو جا رہا ہوں" رابرٹ کو یہ جواب دینے وقت ایسا عجیب سا جھپٹا ہوا تھا کہ اس نے نہیں کسی دوسرے نے بھی ہو۔ جلسے سے قبل تم سے اور ڈاکٹر ریو سے ملے آیا تھا..... کہاں میں ڈاکٹر؟

"اندر۔۔۔ پریش روم میں۔۔۔ ان کا اسمارٹنا نامکمل ہے۔ لیگ اتنی جیسی تعداد میں اور اتنی تیزی سے آرہے ہیں کہ کیا رات ڈاکٹر کو دھکیلنے کی فرصت نہیں ہے۔" ناروا نے کہا۔

لیکن ناروا میرا ان سے ملنا ضروری ہے۔ رابرٹ کی آواز سے بے قراری جھلک رہی تھی۔  
ناروا جانا اعلیٰ و خطرناک ہے اور پھر سٹراٹا بوناگ ہے اتنا بھیجا نکلسے کہ شاید تم پر غارتگری کر سکیں۔" ناروا نے اسے بتایا۔  
لیکن رابرٹ کا سر ہلکا رہا، اور تھا اس لیے وہ اسے اندر لے گیا۔ دو ٹون مقرر کر کے! یا نہ کہ دارڈ کے اندر داخل ہوئے۔

رابرٹ نے دیکھا دارڈ نے اندر دھک دیا۔ دینے والا دھک لگا ہے۔ ایک بڑا دارڈ کھانا کھا رہا ہے۔ جاوا پانیوں پر پٹے مرین چل رہے ہیں۔ درد سے جھجک رہے ہیں۔ لیوا کہہ دو کہ دارڈ کا خون معلوم ہو رہا ہے۔ اور ان سب کے درمیان مرین ڈاکٹر کو منہ پر کھڑا نکلتے علاق اور دیکھ رہا ہے کہ اسے آواز دے رہا ہے۔ اس میں سسکتی ڈیوڑھی زنگی کو پکارتے ہیں۔ منہ پر کھڑی کے اس ماحول میں خیر کی ایک کوشش کافی دیر بعد ڈاکٹر ریو اور رابرٹ کی طرف متوجہ ہوئے۔

"تمہیں بیان نہیں۔" ناروا نے کہا۔ "ابھی تمہارا رابرٹ" روئے کہا۔ منہ پر بندے کیڑے لی اور جھانکھی آنکھوں میں تکان کا احساس تھا۔  
میں..... میں یہ کہنے آیا ہوں کہ ریو کی نیائی اور تیار رہا رہی کے کسی روم میں جس میں شامل ہونا چاہتا ہوں۔ رابرٹ ایک دم سی یہ بات کہہ گیا۔

ریو اور ناروا کے قحب کے دئی تیار رہی۔ روئے آئے نہ گفت کے کہا۔ نیابت کی دہیں بہرہ گیری کرنی مناسب نہیں ہو تارا رابرٹ۔  
تمہارا اپنی جھپٹے ملنا ہی جھیک ہے کسی خاص روم میں؟ ام و مصائب اور دیکھتے میں پرکشش اور اہم طومات ہوتے ہیں۔ لیکن خوشی کی آواز کسے میں کوئی شرم کی بات نہیں۔

لیکن جس خوشی اور مسرت میں مرین خود غشی شامل ہو چکا تھا کہ رابرٹ نے کہا۔ آج اس کی آواز میں ایک نیا غزم تھا۔ ابھی میں ایک نیا عقین تھا جو مرین دھکی لگی۔ اس نے جانتا تھا۔ اور اس کے بعد کوئی بھی بحث اچھی نہ رہ سکتی تھی۔  
رابرٹ ناروا کی پارٹی میں شامل ہو کر کام کرنے لگا۔

ہلک کی نیائی براہ راست تھی۔ ماسی میڈیو۔ مارڈو گینڈا اور رابرٹ کی معروف بات کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ مرینے رالان کی تعداد میں تمام دھڑی رہا تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ پلکے سے اور می تیار کیا اور جیسیدہ نکل اٹھا کر لی گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بھی انسان کی کوشش اس عذاب خداوندی کے مقابلے میں کامیاب نہ ہو سکے گی۔ لیکن انسان کے اندر ایسا کچھ تھا جسے بچانے کو کسی ایسی طاقت ہے جس کے بل بوتہ پر وہ اس آفت سے گناہار جود چکر رہا تھا۔ ملائی کے پیٹرک اس کے تمام لڑکھڑکے تھے۔ لیکن اس کی کوشش میں کئی کمی تھی۔ اور



کے دوسرے ہونے کا اب بھی کوئی امکان نظر نہیں آتا تھا۔ مرنے والوں کی تعداد اب تک بہت بڑھ چکی تھی۔ اذہنگ اب بھی برابر پگ کا حکار ہو رہے تھے۔ ڈاکٹر کھیل کی سیرم استعمال میں لائی جا رہی تھی۔ کیونکہ ادھنگ کے لڑکے کی بیماری میں یہ ثابت ہو گیا تھا کہ اس دوا کی وجہ سے مرض موت سے دور ہو کر جلد کر سکتا ہے۔ لیکن کسی کی جان بچانے میں یہ دوا بھی ناکام ثابت ہوئی تھی۔

مسل باکمی اور شکست کے سبب ریو کو شدید بھگان کا احساس ہونے لگا تھا۔ کبھی کبھی بیوی کی حالت کے بارے میں نانا اور اس میں سیدھے بہی، ایک جوا لکھا ہوتا "اب" طبیعت پہلے سے اچھی ہے لیکن ریو کو معلوم تھا کہ یہ جملے بے معنی ہیں اور مرین اسے بے معنی کے لیے لکھا گیا ہے، لیکن کام اب بھی اتنا زیادہ تھا کہ ریو کو اپنے بچی معاملات میں مصروف ہونے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ نانا بہت تھک چکا تھا۔ ذہن اور جسمانی دردوں اور اعتبار سے لیکن صرف اس کے علاوہ اس کی ڈائری میں اس کا رسم الخط برا ہو گیا۔ اس بھگان کا اظہار اور کچھ (کہیں) نہیں تھا۔

لیکن گریٹ کا برتاؤ ایک دم بہت عجیب سا ہو گیا۔ کئی روز تک وہ نہ گھر پر ٹھیک طے ہو سکتا رہا، وہ دفتر میں گیا۔ تمام تمام دن وہ شہر کی سڑکوں پر بھٹکے پھرتا۔ ایک لادرا بالی اکیلا ..... ایک دن ریو اور نانا دفتر میں دیکھے گئے۔ ان میں اتنے عجیب و غریب کے کافی درجہ گریٹ کا بھگان سے جوہر اور حاد اور لاغریم دکھائی دیا۔ لیکن ڈاکٹر ریو کے اتنے ہی وہ ایک جانب ڈاکٹر نکلا۔ اس واقعہ کے دو روز بعد ریو کو گریٹ بپار پڑ گیا ہے۔ ریو اور نانا مدینے علاقہ اور تمار داری میں کوئی کسر نہ اٹھا رہی۔ لیکن گریٹ کا بھگان گریٹ جو موت سے کتنی بے رحم تھا کہ سکتا تھا ..... حالت بگڑتی ہی گئی۔ ڈاکٹر ریو نے آخری ہوش ڈاکٹر کھیل کی سیرم استعمال کر کے دی۔ لیکن اسے معلوم تھا کہ شکست اور باکمی کے علاوہ کثرت میں کچھ اور نہیں ہے۔ ان شب گریٹ کی حالت کافی خراب ہوئی۔ خاندان قریب دیکھائی دینے لگا۔ کمرے میں موت کے خوف سے خاموشی طاری ہو گئی۔ گریٹ نے خفیف آواز میں کہا: "اس بیماری سے میرا ناول بکال بیچے۔ ریو نے دیا ہی کیا۔ تقریباً پچاس صفحات میں گے جن میں صرف ایک ہی جملے کا بار بار اچھا ہے، اچھا نہ کرنا تھا۔ یا اچھا نہ کرنا گریٹ کو ریو نے بھگانا ناول میں گریٹ کے بے ادب کی دنیا میں بھگانا چا دے گا۔ اس جملے کے علاوہ ایک جملہ اور ہیں۔ انا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پچھلے اسی جملے چند دنوں میں ہی لکھ گیا ہے۔" میری بیماری میں بہت بڑی یاد دہانی ہے۔

گریٹ نے کہا کہ: "بے کاغذوں کو کمرے میں مانی گ میں ڈال دیا جائے۔" لیکن گریٹ نے گریٹ نے بڑی بے غراری سے اسے امر کیا۔ اور ریو نے گریٹ کی غواہش پوری کر دی۔ گریٹ دیا کی جانب منہ کر کے لیٹ گیا۔ کاغذوں کے جملے کمرے میں اچانک ایک وحشت ناک تیز روشنی لال پھیل گئی۔

"ناؤ کو مرین کی کھداشت کرنے کے لیے چھوڑ کر ریو اپنے گھر چلے گئے۔ رات بھر وہ یہی سوچتے رہے کہ موت کی طاقت کے سامنے زندگی کتنی بے معنی ہے۔ صبح جب وہ گریٹ کے مکان پر پہنچے تو دیکھا کہ اس کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی جیسے کسی نے جادو کے اثر سے بیماری ختم کر دی ہو۔ اور اس کے کچھ ہی عرصہ بعد گریٹ رفتہ رفتہ بالکل ٹھیک ہو گیا۔ اسی دوران ریو ایک اور مرض سے ایک چھوٹی سی بچی بھی اچانک ٹھیک ہو گئی۔ صحت مند ہونے کے بعد اس بات کا نشان دہی کرتے تھے جس طرح یہ بیماری دفعتاً گئی تھی اسی طرح ختم بھی ہو جانے کی۔ موت کے خوف ناک سلیپ تیزی سے شہر کے اوپر سے ٹھنڈے اور مرنے والوں کی تعداد میں کے برابر ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ دوا اب ختم ہونے ہی والی ہے۔ لیکن اس بات سے لوگوں کو وہ خوشی نہیں ہوئی جو اس موقع پر بت لائی ہو رہی تھی۔ دوا اب تک بہت کچھ سیکھ چکے تھے۔ خوشی کے غامض پن اور موت کی طاقت کا اندازہ اب لوگوں کو بوجھ تھا۔ ان لیے ابھی وہ اپنی قریبی قریبی اور جوش پر پابندی کھائے ہوئے۔

لوگوں کو اس بات پر بھی بڑی سبب لائی ہو رہی تھی کہ گریٹ کو اب پھر مرے چوٹ دکھائی دینے لگے تھے۔ وہ اور بن رہا کے پسے عرصے میں کہیں پر ایک بھی چوبے کا نام۔ نشان تک نہیں ملتا تھا۔

لیکن پلیک نے جانتے جانتے ایک آخری حصار درگیا۔ اس کا شکار ہی تھا..... تارو..... کیا ایک اس کی طبیعت خراب ہوئی، فکسٹر ریلو اور ان کی ماں نے بڑی تندہی سے تارو کی دیکھ بھال کی اور تیمار داری کی، لیکن حالت خراب ہی ہوئی۔ طبیعت گئی۔ تارو نے بڑی مردانگی اور جرأت کے ساتھ موت کا سامنا کیا۔ لیکن دکان کی جرأت و جرأت، نہ ریلو کی قدرتی، بعد از علاج اس کی زندگی بچا سکے۔ تارو مر گیا۔

تارو کو اپنے اس خاتمے سے ہی سکون نصیب ہوا یا نہیں یہ تو ڈاکٹر ریو نہیں کہہ سکتے تھے لیکن وہ یہ بات غور جانتے تھے کہ اب کے لیے کوئی طریقہ ان اور سکون ملن نہیں تھا۔ اسی طرح جیسے جنگ کے بعد کامن اس ماں کے لیے بے معنی ہو جاتا ہے۔ اس کا بچا میں کام آچکا ہے۔ اس شہر کی طرح جس نے ابھی بھی اپنے کسی نہایت عزیز دوست کو دفن کیا ہے۔ زندگی جب اب کوئی دیکھنی اور سنا جانی رہ گئی۔ کیا یہ کیا تھا یادوں کے علاوہ..... پلیک کی تو ساری زندگی اس کی یاد کے قریب ترین ہو جانا وہ اس کی گذشتہ یادوں کا حاصل ہوتے ہوئے ہی اس کا ختم ہو جانا اور اس کے ختم ہو جانے کی یادیں۔ اس سے زیادہ اور..... کچھ نہیں...!! زندگی عذاب یادوں کے علاوہ اور کچھ بھی ہے.....؟

انہیں خیالات سے ریلو پر طاقت ملی۔ اس کے بل بوتہ پر شاہدہ اپنی بیوی کے موت کے سلسلے کو بھی برداشت کر گئے۔ جس کی خبر انہیں تارو کی موت کے کچھ ہی دیر بعد ملی تھی۔

اور سب سے بڑا شاک تب ہی کا تھا تھا۔ فروری کی ایک چمک دار صبح کو شہر کے ہسپتال کے دروازہ کھولے جانے کا جشن ہوئے۔ جوش و خروش سے مت یا گیا۔ تو اس دور آتش بازیوں کی طرح کی گئیں۔ شہر اب کی ندیاں بہا دی گئیں۔ رنگ بڑی جھنڈیاں لگائی گئیں۔ سنان اسٹیشن پر دروازہ کھول دیا۔ بند کھڑا ہوں پر کھڑے تھے۔ سب ان کی آمد شروع ہوئی۔ زندگی کے پڑ سرت رخصت کا پھر سے نئے جوش و زور سے آنا کیا گیا۔ جیسے نہایت نے موت کو ترکا۔ شکست دے دی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے زندگی ایک مسئلے سے سب اور موت دینی اور حار تھی

پچھلے دوست، قدیمی عزیز، دل گرفتہ محبوب، محترم عشاء و ناز، محبوبا میں شدید فراق کے بعد پھر سے ملے اور جوش سے پاگل ہو کر اس بات کو ثابت کرنے میں مصروف ہو گئے کہ زندگی نے موت پر فتح حاصل کر لی ہے۔

لیکن جب ریلو نے فرانس سے آئی ہوئی اپنی محبوبہ کو بائبل میں لپیٹا تو اسے ایک دم ایسا محسوس ہوا جیسے وہ بندوق ایک دوسرے کے لیے... وہ اس احساس کے بعد کوئی کبھی بات کوئی بھی غفلت کا راز نہیں رہ جاتا۔ اور اسی احساس کو مکمل طور پر پریشان کرنے کے لیے نئے سرے سے سعی کرنا ہوگی جس کے لیے وقت درکار ہے۔

اپنی کلر کی میں کھڑے ڈاکٹر ریو اس جوش و خروش کو، اس جشن کو دیکھ کر سوچنے لگے کہ اس طرح کی خوشی اور مسرت جو وہ اس وقت دیکھ رہے ہیں۔ ہمیشہ تیار ہی کے زیر سایہ ہی (ماخت ہی) رہتی ہے اور رہے گی۔ پلیک کا حد درجہ تباہ کن جزائیم بھی مرنا نہیں ہے۔ اور وہ ہمیشہ کے لیے غائب ہی ہوتا ہے۔ یہ ہر دور پڑا رہ سکتا ہے۔ زندگی کی مختلف اشیاء میں دیکھا جواہر اندر اندر انسانی کو کھیرے سستی سکھانے کے لیے اسے دوبارہ سچائی کی راہ دکھانے کے لیے، وہ کسی ہولناک شکل میں پھر ابھر سکتا ہے۔ اور اپنی یہ دہر دے ڈالوں کے اپنے نمائندوں کو ایک مسرت سے پھر لبرلک بریج سکتا ہے۔ تاکہ ستر کے بعد وہ سچائی کو جان سکیں، پہچان سکیں۔

## انتیاز علی عری

اسنے ویرانے کو ہمدوش جہاں کرتے رہے  
اسن جفا جو کے ہر الزام یہ ہاں کرتے رہے  
ثبت ہر کام یہ اک ایناں شاں کرتے رہے  
اسنے پیر سے اسے نو دی عیاں کرتے رہے  
عمر بھر زانہا ایناں گناں کرتے رہے  
جیب و دامن میں ہم ان کیے نبال کرتے رہے  
بادہ عشق کو ہم کام کشاں کرتے رہے

تیرے دیوانے بھی کیا ہم ہیراں کرتے رہے  
خونے تسلیم درمنا آج بہت کام آئی  
بس قدر نہ اٹھتے رہے راہ وفا میں گر لوگ  
جس کو ہم راز سننے رہے نا ڈانی ہے  
جانتے تھے کہ نہیں عقل کو کچھ پوش مگر  
منگی دل کے راتے جو کچھ آنکھوں سے  
لاکھ اسباب نے روکا ہیں ترستی لیکن

## شہریار

ہم کوئی موم نہیں ہیں کہ کھیل جائیں گے  
کیا خبر ستمی کہ وہی لوگ بدل جائیں گے  
سائے پھر سائے میں کچھ دیریں وصل جائیں گے  
درندہ و در بہت دور نکل جائیں گے

لاڈلہ نور شیدہ ہر بام اگر ہیں تو رہیں  
ہر گلی کو چپے میں رسوا ہوئے تنگی خاطر  
ان کے پیچھے نہ چلو ان کی تمنا نہ کرو  
قلقلہ نیند دل کے آنے میں انہیں سمجھا دو

## جاوید کمال راپوری

نغمہ جانفشانی یاد آئی  
پھر اسی دل ربکی یاد آئی  
پھر دل نارسا کی یاد آئی  
پھر اسی نشانی یاد آئی  
پھر کسی بے وفا کی یاد آئی  
دل کو اک آشنا کی یاد آئی

مہربانوش نوا کی یاد آئی  
پھر وہ وقت وصال یاد آیا  
پھر اسی بزم کا خیال آیا  
پھر اسی رہ گزر کے ہو چھپے  
پھر کئی زخم دل مہربان تھے  
آج اک سادہ ہوا تین

## بشیر بیدار

دل حسن کے ایشار کو پہچان نہ پایا  
فن کار بھی فن کار کو پہچان نہ پایا  
نوا اپنے گنہگار کو پہچان نہ پایا  
جو اپنے ہی شہکار کو پہچان نہ پایا  
والہد میں سرکار کو پہچان نہ پایا  
میں ابرو نے خدا کو پہچان نہ پایا

”نبیور جفا کار کو پہچان نہ پایا  
آئینے نے آئینے میں سوال کیا  
ہاں غور سے پھر دیکھ خداوند بخیرت  
میں اپنی تمنا دل کا وہ خالق معصوم  
سمجھا کہ خدا نے بھی کوئی شعر کہا ہے  
محراب حرم عجبی مجھے چاہے سزا ہے



## مطبوعات موصولہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

**سیارہ لائبرور** اس رسالے نے اپنے مندرجات سے اور ترتیب و تہذیب میں حسن کی بنیادوں پر خاصی مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ ہر سال عام دل چسپی کا بڑا متنوع مواد پیش کر رہا ہے اور پوری سابقہ مندی کے ساتھ پڑھنے والوں میں جو پذیرائی اس رسالے کی ہوئی ہے اس سے جو ملتا ہے اس کے خفیلین نے ڈاکٹریٹ ایڈیٹنگ میں نکالنا شروع کیا ہے۔ سیارہ ڈائجسٹ میں کاغذ کا معیار اور منڈ کرنے کی ضرورت جو ساتھ ہی ساتھ اندرونی صفحات کو مصدقہ بھی ہونا چاہیے۔ اگرچہ اب بھی کہیں کہیں تصاویر دی گئی ہیں۔ مگر ان کے خطوط میں کوئی کشش نہیں اور یہ اس وقت تک نہیں ہوگا جب تک کسی ایسے آرٹسٹ مثلاً رینری یا زیدی کی خدمات حاصل نہ کی جائیں گی۔ دونوں ایڈیٹ ڈول کا مجموعی سالانہ چھٹا شمارہ پیش ہے جو اس کی خوبیوں کے پیش نظر قابل قبول ہے۔ خریداری کیلئے اس پر کچھ تجزیہ و نظر لاؤ۔

**اردو کے کلاسیکی شعرا** مرتبہ ایم حبیب خاں۔ تیسرے اقبال تک اردو کے اساتذہ شعرا پر تنقیدی معنایں کا ایک انتخاب ہے جس کے پہلے اردو دوسرے حصے شائع ہو چکے ہیں۔ اس انتخاب سے کلاسیکی شعرا کو سمجھنے میں بہت مدد ملے گی۔ یہ معنایں مختلف مشہور و معروف نقادوں نے لکھے ہیں۔ ادیبانہ مختلف رسائل و کتب میں شائع بھی ہو چکے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ادیبانہ اور ادیب کامل قسم کے طلباء کو پیش نظر رکھ کر مرتب کی گئی ہے۔ اس خانہ سے کہ ان کی درسی ضروریات کو بہت کچھ پورا کرتی ہے۔ نئی نسل کے ذوق کی تفریح کے لیے کلاسیکی ادب کا زیادہ سے زیادہ تفارغ بنیادی کام ہے۔ ایم حبیب خاں نے یہ سلسلہ مرتب کر کے ایک مفید قدم اٹھایا ہے۔ کتاب کی قیمت سوا تین روپے اور طے کا پتہ انوار ایک ڈیو پریس مشن ڈیڑھ ٹنگ علی گڑھ۔

**دیوان حافظ مترجم و مختار** نئی صدی میں ہندوستان میں تیزی سے فارسی سے بیگانہ ہوا ہے وہ حیرت انگیز تو نہیں لیکن انوس باک مزور ہے۔ فارسی زبان و ادب کے توسط سے ماضی میں ہندوستان نے زندگی کو سنوارنے اور نکھارنے کا بہت کچھ سلیقہ پایا ہے۔ اخلاق و سیاست کے بارے میں جو زندگی کے دوام میں عربی فارسی کے ادیبانہ اور شعرا جن سر اور روز سے آشنا کرتے ہیں وہ آلام و مصائب اور پریشانی انکار میں ہمیشہ شکن اور طمانیت کے مقام لائے ہیں۔ ان انکار و خیالات کے بطن میں کے کلام دریا کو زیادہ سے زیادہ سلیقہ مندی کے ساتھ پیش کرنا زندگی سنوارنے کے مترادف ہوگا۔ خوشی کی بات ہے کہ خواب ہونا حاجی سید سجاد حسین صاحب نے جو مدرسہ فتح پوری وڑی کے صدر مدرس ہیں اور فارسی و عربی ادیب کا بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ اپنی ترجمہ فارسی کے عظیم ادب کے اردو تراجم مع اصل فارسی پیش کرنا شروع کیے ہیں۔ بھارت اور پاکستان سعدی کے بعد انہوں نے حال ہی میں دیوان حافظ شائع کیا ہے ترجمہ سادہ سلیس اور پرکشش ہے۔ کتاب کی جلد بہت خوبصورت ہے۔ لیکن اچھے کاغذ اور اچھی طباعت کے باوجود حاشیہ اور بین السطور ترجمہ بالکل اسی ڈھنگ سے کتابت کر دیا گیا ہے۔ جو پانی فارسی کتابوں کا جانا ہیجا ناظریت ہے۔ ہم فاضل مترجم سے درخواست کرتے ہیں کہ آئندہ ایڈیشن میں جو یقیناً جلد شائع ہوگا اس کے متن کتابت کی طرف خصوصی توجہ صرف کی جائے۔ یہ کتاب غیر جلد ۸ روپے میں اور جلد ۱۰ روپے میں سب رنگ کتاب گھر علی قاسم ماہان دہلی سے مل سکتی ہے۔

## اپنی مذہبی معلومات میں اضافہ کیجئے

ہم نے انجیل مقدس کی روشنی میں مسیحی مذہب کے بارے میں چند ایسے اسباق تیار کئے ہیں جن کے مطالعہ سے آپ کی مذہبی معلومات میں حیرت انگیز اضافہ ہوگا اور آپ کو ایک خوبصورت سندھی دی جائے گی۔ آج ہی مندرجہ ذیل پتہ پر ایک خط لکھ کر مفت حاصل کیجئے

## زندگی کا نور

پوسٹ بکس ۷۵۱۱ حیدر آباد دکن انڈیا۔

## بہار طفلی

بچوں اور لڑکوں کے لئے

آسان اور سلیس زبان میں نفلوں کا تصویر مجموعہ

حضرت محرم کے اس مجموعے کے ایک ایک مصرعے میں بچوں کے لئے زندگی کا درس ملتا ہے چونکہ خود ان کی زندگی مختلف تجربات سے ہو کر بنتی ہے اور اس عمر میں جب کہ غور و فکر بچتے اور شاعری گہری ہوتی ہے حضرت محرم کا بچوں کے لئے شاعری کرنا بجائے خود ایک بہت بڑا احسان ہے۔ بچوں کی ذہنی تربیت میں بہار طفلی صحیح معنوں میں نوید بہار ثابت ہوئی۔ امید ہے کہ اہل اردو اس مجموعے کا شایان شان غیر مقدم کریں گے اور یقین ہے کہ بچے اس کو شوق سے پڑھیں گے۔ نہ صرف ہر در سے کے کتب خانے میں اس کا موجود رہنا ضروری ہے بلکہ میری رائے ہے کہ اچھے بچوں کو مدرسوں کی طرف سے جو انعامات دیئے جاتے ہیں ان میں بھی اس کتاب کو شامل رکھنا چاہئے۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری

ملنے کا پتہ :- کتبہ جامعہ لمیٹڈ اردو بازار دہلی

ورسٹڈ ویونگ اور ہوزری یارن جی ہاں آگ میں پھول بھی گل سکتے

ہیں

کی

خدا نہ کرے لیکن اگر آپ کے جسم کا کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے، یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہ کیفیت ہوتی ہے۔ جیسے آگ ہر اس موقع پر فوری چھلکار کا استعمال کیجئے۔

ضروریات کی تکمیل کے لئے پاور کھئے

حرف آخر

جو آپ کی اس آگ میں پھول کی کھلاوے کی۔

کیورسپن

FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

JALMAR

a CIPLA  
product



KAPURSPUN

ہی ہے

تیار کردہ۔ کیورسپننگ ملز۔ ڈاک خانہ

رآن اینڈ سلک ملز۔ امرتسر

۱۰۰۰۰ بنائیوا لے۔

سپلا لیبارٹریز۔ ممبئی ۱

## ضروری اعلان:

پاکستانی خریدار اپنا سالانہ چندہ اس پتے پر بھیج دیں رسالہ جاری کر دیا جائے گا  
نمائندہ نگار ۶۱۷/۱ سمن آباد لاہور



چھپر غالب سے چلی جائے  
غالب پر ڈراموں افسانوی تحریروں اور ریڈیائی و فیچروں کا دلکش مجموعہ  
قیمت: ۵ روپے  
نگار بک اینجی سی رام پور سے طلب کیجیے

## Extract of a letter from Librarian Patna University Library addressed to the Nigar Monthly Rampur

.....May we impress upon you that the journal is of much use to all Urdu readers of our library and its absence causes great dissatisfaction to them.

.....Send a bill in duplicate for payment of future subscription to the journal which is shortly to fall due.

Dated 12th Dec. 1963

Gd/R.P. Misra  
Librarian

## لائبریریوں دارالمطالعوں اور ریڈنگ روموں کے منتظمین سے

اردو زبان میں ایسی ڈائریکٹری کی کمی براب محسوس کی جاتی رہی ہے جس میں اردو کی کتابیں اور رسائل غور سے والے اداروں کے مکمل پتے درج ہوں اس ضرورت کو نوید کرنے کے لیے ہم نے لائبریریوں دارالمطالعوں اور ریڈنگ روموں کی ڈائریکٹری شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے اگر آپ کا تعلق کسی ایسی تنظیم سے ہے تو اپنی لائبریری دارالمطالعہ ریڈنگ روم سے متعلق مندرجہ ذیل معلومات فراہم کیجیے۔

① نام لائبریری/دارالمطالعہ/ریڈنگ روم (بہتر ہو اگر آپ یہاں پتے کی ہر گادیں) ② کب سے قائم ہے،  
③ جو اخبار اور رسائل خریدے جاتے ہیں ان کے نام ④ جو اخبار اور رسائل اعزازی آتے ہیں ان کے نام ⑤ حکومت یا یونیورسٹی سے کوئی امداد ملتی ہے یا نہیں؟ ⑥ پتہ ⑦ دستخط منتظم

پتے کی جگہ انگریزی کی ہر کتابی جائے تاکہ غلطی کا امکان نہ رہے اس لیے کہ زیادہ سے زیادہ لائبریریاں اور دارالمطالعے توجہ دینے، اکول اور کالج بھی اپنے بارے میں لکھ سکتے ہیں

ہمارا پتہ یہ ہے

کتاب کار پبلیکیشنز سنٹر۔ پھلو اردو۔ رامپور۔ یو پی

## مکرمی محترمی

امید ہے کہ آپ مجھے اس وقت اور توجہ کے لیے معاف فرمائیں گے جو میں آپ سے اس خط کے ذریعے حاضر ہو کر لے رہا ہوں اگرچہ یہ زحمت آپ کو ایک ادبی معتمد کے لیے دی جا رہی ہے۔  
ہم عرصہ سے ایک ادبی رسالہ نگار کے نام سے شائع کرتے ہیں جو سلسلہ میں جاری ہوا تھا اب یہ اپنی زندگی کے ۴۲ سال میں ہے اور ہمیں یہ کہتے ہوئے کہ یہ اردو کا قدیم ترین ادبی رسالہ ہے جو آج تک نہ فوت ہو کہ زندہ ہے بلکہ اس کے تسلسل اشاعت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ ہندوستانی صحافت میں اس کا یہ تسلسل خود ایک تاریخی چیز ہے۔  
نگار ہمارے ملک میں ملی اور ادبی خدمات انجام دیتا رہا ہے اور اس کے آزاد دے نیز بے باک نقطہ نظر نے ہمیشہ لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ اردو کے نقاد اور دوسرے ادب دوست اس رسالے کو ایک بلند مقام دیتے ہیں۔ نگار کی اپنی ایک مخصوص زبان ہے اور آہنگ ہے۔ اس کے اپنے نظریات ہیں جن کی صحت مندی سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ نگار میں مختلف موضوعات پر بحثیں شائع ہوتے ہیں۔ مذہب، نفسیات، تاریخ، معاشیات، معاشرت، ادب اور تنقید وغیرہ کچھ مخصوص شعبے ہیں جن پر نگار توجہ دیتا ہے لیکن ان سب کی بنیادی حیثیت ادبی ہوتی ہے آپ کو ان سب میں ادبی زبان کی نزاکت جاری و ساری ملے گی۔  
یقیناً یہ بات آپ کی دلچسپی کا باعث ہوگی کہ نگار کے کچھ دالوں میں ڈاکٹر ذاکر حسین دالوں پر ریڈیو انڈیا۔ ڈاکٹر تار چندر مشہور مورخ۔ پروفیسر رتھو پتی سہائے فراق۔ مشہور شاعر اور نقاد مولانا اقبال علی عرشی ماہر ہندوستانیات اور عربی فارسی کے ایک بڑے عالم جیسے حضرات شامل ہیں۔

یہ رسالہ ہندوستان کے بہت سے تعلیمی ادارے خریدتے ہیں جن میں اسکول کالج اور یونیورسٹیاں سبھی شامل ہیں۔ حال ہی میں پٹنہ یونیورسٹی کے لائبریریون نے اپنے ایک خط مورخہ ۱۲ دسمبر ۶۳ء میں لکھا ہے۔

”آپ کا ماہنامہ (نگار) ہماری لائبریری کے اردو پڑھنے والوں کے لیے بے حد کارآمد رسالہ ہے اور اس کی غیر حاضری ان پڑھنے والوں کی پریشانی کا باعث بن جاتی ہے۔“

رسالے کا آئندہ چندے کا بل ڈیپلیکٹ میں بھیج دیجیے جو جلد ہی واجب الادا ہونے والا ہے۔ ادائیگی کر دی جائیگی۔  
یہ ایک عام رائے ہے اس رسالے کے بارے میں کہ اس کے شیعہ مضامین بے حد مفید اور دل چسپ ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ان غریبوں کے پیش نظر آپ بھی اپنے لیے اس رسالے کی خریداری کو پسند فرمائیں گے۔  
آپ کی شعوری اور مہولت کی خاطر میں یہاں سنہ..... کے لیے سالانہ چندے کا بل ادائیگی کر دے اور فراموش کر رہا ہوں اور یقیناً ہوں کہ آپ جلد از جلد اپنا چندہ مرحمت فرما کر نگار کے خریداروں میں اپنے آپ کو شامل کر لیں گے۔

نگار کی خریداری کا مقصد صرف یہ نہیں کہ آپ نے اپنی لائبریری کو ایک اہم رسالے کا خریدار بنایا بلکہ اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ آپ نے ہندوستان میں اعلیٰ ادب کی ترقی میں حصہ لیا، اپنی نادر وطن کی ثقافت کو بھی بچھلے پھلے میں بھی مدد دی۔  
میں آپ کی توجہ کے لیے ایک بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ کا مخلص سر کوشن میسر

# ننگل رامپور کے بارے میں ہندوپاک کے ادیبوں نے کہا :

علامہ نیاز فتح پوری (بانی نگار) میرے لیے اس سے زیادہ سترت اور کیا ہو سکتی ہے کہ نگار کسی نہ کسی صورت سے جاری رہے۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (الہ آباد) مضامین اچھے ترتیب میں قابل تعریف، خدا مبارک کرے اور رسالے کو مستر یہ ترقی عطا فرمائے۔

قاضی عبدالودود (پٹنہ) اکبر علی خاں نے نگار کا معیار بلند کر دیا ہے۔

مولانا عبدالماجد ریا بادی (بارہ بنکی) نگار ہندوستان پہلی بار دیکھنے میں آیا، یہ فرد ہی نہیں آپ کا بھیجا ہوا ہے۔ میں سمجھے ہوئے تھا کہ نگار پاکستان کا منشی ہو گا لیکن یہ تو بالکل یکن ٹوپیزے دلچسپی نکلا۔ اس سے قبل کا کوئی نمبر میری نظر سے نہیں گذرا، مولانا غلام رسول مہر (لاہور) رسالہ نگار میں نے سہ ماہیوں سے آخر تک دیکھ لیا تھا۔ اس کا کوئی بھی پہلو ایسا نظر نہ آیا جو زیادہ سے زیادہ قابل تہذیب مضامین، حسن عبارت، حسن مضامین، حسن ترتیب سب ایک دوسرے پر فائق۔

ایضاً آپ سے ایسے ہی علمی کارنامے کی توقع تھی۔ اللہ تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو اور برابر شایاں ترقی کارناموں کی توفیق سے مشرف رکھے۔ غالب سے متعلق نئی چیزیں نکالنے کی کجائش بہت کم رہی ہے لیکن یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے فروری کے خاص نمبر میں تمام مضامین نئے شائع کیے۔ اور ہر مضمون مفید معلومات پر مشتمل تھا۔

ڈاکٹر سید عابد حسین (دہلی) میں نے نگار کو کو بڑی دلچسپی سے پڑھا اس کے مضامین عام طور پر ادب آپ کی سحر برفاں طور پر جو غائبیہ کے نام سے مسلسل شائع ہو رہی ہے بہت پسند آئی۔ خدا سے دعا ہے کہ یہ نوخیز نگار کوڑھے نگار سے زیادہ مقبول اور مقبول ثابت ہو۔

پروفیسر ڈاکٹر عنایت اللہ شادانی (ڈھاکہ) نگار کی پرانی آن بیان قائم رکھنے میں تمہاری سعی مشاوری ہے۔ پروفیسر ال احمد سرور (علی گڑھ) کل نگار نظر نواز ہوا۔ یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ ایک طرف آپ نے نگار کی روایات کا لحاظ رکھا ہے اور دوسری طرف اس میں کئی خوش نواز اضافے کیے ہیں مستقبل کے لیے پروگرام بھی شادوار ہے۔ یوں تو اور مضامین بھی قابل قدر ہیں لیکن غالبیہ کا عنوان مجھے بہت پسند آیا۔ یہ بہت مفید سلسلہ شروع ہوا ہے اور اس سے آئندہ کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔ ڈاکٹر عبدالعلیم (علی گڑھ) غالب کا سلسلہ اچھا ہے۔ یوں تو میرا خیال ہے کہ اگر ہم لوگ ایک عرصے کے لیے غالب کو اپنی قریب و دور کرنے دیں تو غالب جانیں گے بے جبر ہو گا لیکن مجھے یقین ہے کہ میری رائے کو کوئی مانے گا نہیں اور مصباح صفحہ ۲۰ کے اشتہار میں کہا گیا ہے غالب سے پیوستہ جتنی رہے گی۔

پروفیسر سید اختر شام حسین (الہ آباد یونیورسٹی) نگار جو ری نظر نواز ہوا۔ آپ نے جس حد تک اس کی روایتوں کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے وہ لائق تحسین ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے دور میں نگار اس سے زیادہ علمی اور ادبی خدمات انجام دے گا۔ جو پہلے دے چکا ہے کہ اس وقت علم و ادب دونوں ہی مترلوں اندر نئے افق کی جستجو میں ہیں۔

اس نمبر میں یوں تو بھی مضامین قابل ملاحظہ ہیں لیکن غالبیہ کے سلسلے میں آپ نے دو جو شامل کیے ہیں وہ حاصی کی چیز ہیں۔ میں بھی اس کی جو خدمت کر سکوں گا کر دوں گا۔

مالک رام (زبرسلا تعلیم) نگار کا جنوری کا شمار لائٹا، شکر یہ ماشا اللہ خوب نکلا ہے خدا کرے یہ خوب سے خوب تر ہو تا رہے۔ آپ نے غالبیہ کا جو سلسلہ شروع کیا ہے بہت خوب پڑھنے والے اگرچہ بہتر ہوتا اگر آپ اسے مکمل غائب نہیں ایک ہی مرتبہ شایع کر دیتے اس سے ایک تو کتاب ایک اشاعت میں پوری ہو جاتی دوسرے لوگ کو اشتیاق کی زحمت بھی نہ اٹھانا پڑتی۔

پروفیسر حمید احمد خاں (لاہور) میں نے نگار کے غالب نواز اوراق کو دل چسپی سے پڑھا اور آپ کے متن ترتیب اور ذوقِ سلیم کی داد دی۔ ہندوستان میں حقیقت غالب کے لیے ابھی بے حساب مواد موجود ہے امید ہے آپ کی خوبصورت دستِ درخشاں اس سرمایہ کا انکشاف ہوتا رہے گا۔

پروفیسر محمود الہی (گورکھپور یونیورسٹی صدر شعبہ اردو) نگار ملا۔ آپ کی مدنیم بہیدار است یارب یا جناب آپ نے یقیناً معیار بلند کیا ہے۔ میں خود بھی نگار کا چند جلد ہی سچاؤں کا امید ہے کہ آپ براہِ مائیں کے اگر تم لوگ بھی خریدار نہ بنیں گے تو کون بنے گا۔۔۔۔۔

پروفیسر نجیب اشرف ندوی (کبھی) آٹھ سال کا نیا تھا۔ لکھنؤ میں نگار کی شکل میں جلوہ نما ہوا۔ اسے وقت تو خوش کہ وقت مانعِ خوش کردی اللہ تعالیٰ آپ کو ہر میدان میں ایک رہی رہے۔

مختار الدین احمد آرزو (علی گڑھ) نگار ملا۔ شکر یہ، پاکستانی اینڈ نیشن بھی آج دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اصل ہے اور نہ نقل۔ معلوم ہوتا ہے آپ نگار کے دفتر سے دی کا غذا اٹھا لائے اور وہی کتاب، طباعت اور کتابت بہت اچھی ہے۔ اس کی داد اس لیے دے رہا ہوں کہ اچھی طباعت کی راجپور میں امید تھی۔

میکیش اکبر آبادی (آگرہ) خوشی کی بات ہے کہ آپ نے نگار کا معیار قائم رکھا۔ بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ غالبیہ کے افلاس سے اس کی اہمیت اور افادیت بڑھ گئی۔ تاہاں کی غزل بہت ہی بہتر ہے۔ ابھی میں حبیبہ حبیبہ ہی مطالعہ کر سکا ہوں مگر اپنے ذہن میں ایک قسم کی حرکت محسوس کر رہا ہوں اس لیے امید ہے کہ انشا اللہ کبھی کوئی خدمتِ ضرورہ سکون کا۔

غلام ربانی تانیال (دہلی) آپ نے بہت محنت سے ایڈیٹ کیا ہے۔ واقعی بہت پسند آیا۔

محمود آاز (مدیر یونعات جگپور) نیاز فتح پوری نے نگار کو ایک مخصوص کردار اور مزاج کا حامل بنایا تھا اور خوشی کی بات ہے کہ آپ اس کردار مزاج کو برقرار رکھنے کی سعی کر رہے ہیں۔

عطا محمد شعلہ (بنارس) آپ کا تھلا۔ جسے پاکِ طبعیت میں نہایت درجہ فرحت دانہا کا احساس ہوا یہ نگار کی نشاۃِ اشانیہ ہے اور ..... یہ حقیقی حیثیت کے لحاظ سے بہت آگے ہے۔۔۔۔۔ خدا آپ کو محبت و استعداد عطا فرمائے۔ اور آپ اسی شان سے اس کو چلنے رہیں تو اردو ادب کے لیے یہ ایک نیک فال ہوگی۔

صہبا لکھنوی (مدیر افکار کرپاچی) آپ نے نگار کی دیرینہ روایت کو نہ صرف برقرار رکھا ہے بلکہ مضامین اور کتابت و طباعت میں تنوع پیدا کر کے اس روایت کو آگے بھی بڑھا رہے۔ دلی مبارک باد۔

ظفر قریشی (مدیر ماہ نوکرپاچی) غالبیہ والی تجویز اور اس کی ابتدا بہت اچھی ہے۔ آپ لوگ یہ کام خوب کر سکتے ہیں۔ غالب کا یہی عمر میں اتنے اور ایسے قدردان نہیں ملے جتنے اب ملے ہیں اور ہم پورا دلوں سے تو سمجھیں اس کی ہر جہتِ عظمت افزائی کی اور

مرتضیٰ حسین فاضل (لاہور) نگار ملا۔۔۔۔۔ اتنا دلکش کہ رسم و امن دل کھینچے گا۔ جو صفو اداہ عثمان ظفر و زود ذوق افزا سے آراستہ تھا۔ خدا اس نگار پر بارشِ بارش کو آپ کے ہاتھوں تابندہ دیانہ رکھے۔

محمد عتیق صدیقی (علی گڑھ) (دیر) دیکھ کر جی خوش ہوا کہ آپ نے نگار کی سابقہ روایات کو کامیابی کے ساتھ برتا ہے۔ شکل و صورت کتابت اور مواد نگار کے ماضی کا آئینہ دار ہے خدا آپ کو مزید توفیق عطا فرمائے۔ اور آپ اس کو بہتر سے بہتر بنا سکیں۔



# نگار راجپور کے بارے میں ہند پاک کے مشہور رسالوں نے لکھا:

منادی (دہلی) مارچ ۱۹۳۳ء تبصرہ نگار خواجہ حسن نانی نظامی

تقریباً ہمیشہ پرانی مشرب اور سننے جام کی ہوتی آئی ہے اور اس معاملے میں زندان بادہ خوار اور شاہو  
مہتمم نگار راجپور  
حق کی گفتگو کرنے والے ایک زبان رہے ہیں لیکن نئے زمانے کا ایک انجلیز یہ ہے کہ آج سب کو پرانے  
جام اور نئی مشرب کی تعریف کرنی پڑ رہی ہے۔ عام خیال یہ تھا کہ نیاز صاحب نچ پوری کی ضعیفی اور بے وقت  
ہیچر کیساتھ ان کا بھگڑ بھی شرم جو جلسے لگا۔ یا کم از کم اس میں کوئی کشش باقی نہیں رہے گی۔ لیکن اکبر علی خاں صاحب پرانے نگار کو نئے  
رنگ میں اس طرح لے کر آئے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے اور مبہوتہ واد رہتی پڑتی ہے۔

نگار کی پرانی وقت قلم کو اکبر علی خاں صاحب نے اس قدر برقرار رکھا ہے جس طرح عمدہ آغاز قدیم پرانی عمارتوں کی مرمت کراتے وقت  
اس بات کا خاص خیال رکھتا ہے کہ مرمت کا بیون دنیا معلوم ہو۔ چنانچہ سرورنی اور عنوان دیمزہ سب کو پرانے نگار کا فوٹو ہیں۔ پس  
مرمت فرق اختلاف کے معانی میں ہے۔ اور قدیم معیار اور افادیت کے ساتھ ساتھ ہر جگہ ایک نئی روح نظر آتی ہے اور ایسا اندازہ ہوتا  
ہے کہ انشا اللہ جدید اور جاندار ادارت کیساتھ از نو ادب کو کس نگار چل سار کی وجہ خوب رس آئے گی۔

نگار کی سابقہ روایت کے مطابق اکبر علی خاں صاحب عظیم الشان خاص نمبر بھی شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اور اس کے لیے  
اعمول نے مندرجہ ذیل عنوان تجویز کیے ہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر۔ رشید احمد مدنی نمبر۔ خواجہ حسن نظامی نمبر۔ امیر شیراز  
نمبر۔ فردوس سوانح نمبر۔ مطبوعہ مکانیٹ نمبر اور غالب نمبر

غالب اکبر علی خاں صاحب کا محبوب موضوع ہے۔ اور جذری مسئلہ سے اب تک ان کی ادارت میں تین شمارے تیار  
ہوئے ہیں ان سب میں غالب کے تذکرے کو نمایاں حیثیت حاصل رہی ہے۔ اس سلسلے میں اعمول نے یہ تجویز بھی دی ہے کہ غالب کے  
متعلق جو لکھا جائے وہ ہند پاک تان کے صرف دو یا تین پرچوں میں شائع ہوتا کہ ریسرچ کرنے والوں کو جگہ جگہ خاک نہ چھانی پڑتی۔  
محققین کے لیے تو یہ تجویز واقعی بہت دلکش اور بہت کارآمد ہے لیکن اس سے غالب میں ان دو تین پرچوں کے حلقہ اشاعت تک محدود  
ہو کر وہ جلسے لگا اور یہ غالب پر بھی علم ہو گا اور غالب کے قدر والوں اور پرستاروں پر بھی: اس سے بہتر صورت تو یہ رہے گی کہ نگار  
غالبیات کی ڈائجسٹ کی طور پر بھی استعمال کیا جائے اور ہند پاک تان کے پرچوں میں غالب پر جو چیزیں بھی چھپتے نگار میں نقل ہو جا  
تا کہ ریسرچ کرنے والے آسانی کے ساتھ انرا ایک ہی جگہ سیراب ہو سکیں۔ اس کے علاوہ اب تک غالب پر جو متفرق مضامین مختلف  
پرچوں میں شائع ہوئے ہیں (خاص نمبروں کو چھوڑ کر) ان سے بھی نگار کا ایک خاص نمبر مرتب کر کے ریسرچ کرنے والوں کی بڑی خدمت  
کی جاسکتی ہے۔

بہر حال نگار نام نہاد جدت پسندی کے پیچھے رہے ہیں اور قدامت پرستی مرد فاسے پاک ہے۔ صرف اردو کے لیے ہی نہیں  
نئے زمانے اور نئے رجحانات کے واسطے بھی نیک فال اور روشن مثال کی حیثیت رکھتا ہے کہ قدیم و جدید اور جام و سندل کے اس توازن  
ہی میں انسانیت کی فلاح ہے۔

خاتم ۲ صفحات۔ انباری کاغذ۔ کتابت اور چھاپائی عمدہ۔ سالانہ قیمت دس روپے فی پرچہ ۵، نئے پینے  
لے لائے۔ ہندوستان میں نگار۔ گھیر سہی۔ رام پور۔ یوپی۔ پاکستان میں ناسزہ نگار ۱۱/۲۔ سمن آباد لاہور۔

**تہذیب الاخلاق لاہور مارچ ۱۹۶۳ء**  
**بھنگار رام پور**  
 تبصرہ نگار سید باشتی فرید آبادی  
 ماہنامہ بھنگار کے نقش طراز ہندوستان سے دامن کشان پاکستان چلے آئے اور یہ جملہ رجحان اسی  
 اب دتاب کیا تھا افن کراچی سے علوہ پیرا ہوا جس طرح ساہا سال ملے کھنڈ پر غنیا پاشی کرتا رہا  
 تھا مگر اس سے بھی کچھ پیٹے اسی نام اور اسی مباحث بات سے رام پور کا بھنگار میدان میں بھی آیا۔

جس کی تمام ادارت اکبر علی خاں صاحب (خلف حضرت انبیاء علی ترشی صاحب رامپوری) کے ہاتھ میں ہے ان کے رسالے ہم  
 جلد ۴۲ شمارہ اول جنوری ۱۹۶۳ء شبت ہے اس اعتبار سے بھنگار قدیم اب رام پور کی صحاب مانا جائے گا۔ زیر بحث شمارہ میں ڈاکٹر  
 ذاکر حسین پروفیسر عبدالعلیم پروفیسر بارون خاں شیر دانی کے مسلمانہ ختم کے مضامین کے علاوہ ایک فاضلہ مقالہ عبدالسلام خاں صاحب  
 کا فلسفہ انوہیت پر شامل ہے۔ بہرہ نظم کا صفحہ واحد ناظرین بھنگار کے لیے کافی نہ ہو تو سس کی کافی زیر تالیف کتاب غالبیہ کی قسط اول (۱)  
 (نئے) کرو تھی ہے۔ جس میں گذشتہ صدی کے تذکروں سے غالب کے حالات چن کر سجائے ہیں۔ حضرت غزنی نے غالبیات پر  
 قیمتی علیہ اہل ثونی کو دیے ہیں۔ بالکل مناسب اور بجا ہو گا کہ ان کی زمین تکمیل مزید کام کر سنی صاحب کے خلف الرشید انجا  
 دیں۔ بعض تذکرے جن سے اقتباس لیے گئے ہیں زیادہ معروف نہیں۔ بہتر سو کہ ان کا سال تالیف و طباعت یا کتابت مولفین  
 نام و مقام بھی مختصر طور پر ماسیے میں مانک دیا جائے۔

**کتابی دنیا کراچی مارچ ۱۹۶۳ء**  
**بھنگار رام پور**  
 تبصرہ نگار ضیا الدین احمد برنی  
 جنوری ۱۹۶۳ء سے مولانا نیا ذوق پوری دلسے بھنگار کا انعام اکبر علی خاں کے ہاتھ میں آگیا ہے۔  
 ان کی زیر ادارت و تحریر چلے ہیں۔ زیر تبصرہ شمارہ نمبر ۲ (فروری) ہے۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ ایک  
 علی خاں رسالہ کو دلکش بنانے کے لیے پوری کوشش کر رہے ہیں۔ اس شمارہ میں مالک رام کا حضور  
 بڑھنے کے قابل ہے۔ اگرچہ اس میں بھی سبب سے پر فاش کے اسباب پر پوری طرح روشنی نہیں ڈالی گئی۔ غالب (غالب کے  
 ایک گام شاکر) کے حالات اور شاعر کے نمونے دوم سنی پوری نے ایک سنیوں میں پیش کیے ہیں۔ "غالب اینڈ کوٹے"  
 ایک مزاجی خاکہ ہے۔ جسے میں عرصہ ہوا سن چکا ہوں۔ ہر حال خاکہ خوب است۔

**آجکل کراچی اپریل ۱۹۶۳ء**  
 ماہنامہ بھنگار رامپور پوری۔ ایڈیٹر اکبر علی خاں قیمت ۵۰ پیسے فی پرچہ۔  
 بھنگار ہندوستان کا ایک قدیم پرچہ ہے جو سوچ میں بیس سال گذارنے کے بعد اس عرصہ رام پور سے نئی اب دتاب کیا  
 افن حافت پر طلوع ہوا ہے۔ نئے کے ایڈیٹر اکبر علی خاں صاحب با سبب ترتیب نامہ بین کے فن پر گہری نظر رکھتے ہیں جس  
 اظہار زیر نظر علیہ اور ان کی گراں اہم تعلیق غالبیہ میں کی ایک قسط اسی شمارہ میں شریک اشاعت ہے۔ اسے ہوتا ہے۔  
 اس وقت ہمارا مشورہ یہ ہے کہ بھنگار کو وہ اب کے لیے وقت کر دیں۔ اور مذہب کے خوف  
 ہمیدہ مباحث سے احتراز کریں۔ ورنہ ممکن ہے کسی سوچے پر وہ ملتی پیدا ہو جائے جو تیار ذوق پوری اور ناظرین کے درمیان ہوگا  
 مٹی۔ یہ بھنگار کی حیات نو ہے اس لیے احتیاط سے قدم اٹھانا چاہیے۔

**زندگی (رام پور) اپریل ۱۹۶۳ء**  
 تبصرہ نگار عروج قادری  
 ادیب ذاکر حسین خاں۔ ذاکر عبدالعلیم پروفیسر ہان خاں شیر دانی اور خانی خاں کے مضامین کافی اہم ہیں  
 بھنگار  
 دینی اور ادبی مدلولوں پر نظر سے یہ غرض کی بات ہے کہ تیار ذوق پوری کا بھنگار اب ایسے ہاتھوں میں منتقل ہو گیا ہے جنہ

دین دہرہ بک چہرہ بکاڑے سے ہنس، علم و ادب کی ذلین سوار ہنسے دلچسپی ہے جہاں تک صورت کا تعلق ہے اکبر علی خاں صاحب نے اس کی سابقہ تصویلات کو اسی طرح برقرار رکھا ہے کہ ناٹھل دیکھ کر کوئی شخص یہ نہیں سمجھ سکتا کہ یہ کھنڈ کا نگار نہیں ہے۔ وہی ساؤر۔ ہیئت۔ ٹائٹل اور کتابت کا اضافہ ہی سب کچھ ہے۔ اس کے اب تک مد شمار سے شائع ہو چکے ہیں۔ دسرا شاہہ نو ایک چھوٹا سا غائب بکری ہے۔ پہلے شاہہ میں خود موضوعات پر مضامین تھے۔ ان مضامین میں تبصرہ نگار کے نزدیک مختلف جہتوں سے مولانا عبد السلام صاحب کا مقابلہ بہت قیمتی ہے۔ بڑی قابلیت اور ادنیٰ سطح سے لکھا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے وجود اور صفات پر چند صفحات میں گویا ایک پوری کتاب کا مواد سمیٹ لیا گیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی مضمون کے ہر لفظ اور ہر نقطہ سے اتفاق ضروری نہیں۔ یحیٰی محمدی اور نجی مضمون ہے۔ اور اس کو سمجھنے کے لیے بھی اچھی خاصی استعداد کی ضرورت ہے۔ غالب کا سلسلہ بھی غالب سے عشق رکھنے والوں کے لیے مفید ہے۔ پہلے نمبر کے ملاحظہ فرمادیں۔ غنائت پر خواص خبر شائع کرنے کا پروگرام شائع کیا گیا ہے۔ وہ ادب کی آکشی شوق میں اشتغال ہیں اگر تب ہے اس نالے کا چنڈہ۔ دس روپے سالانہ غائب اسی پروگرام کی وجہ سے مقرر کیا گیا ہے۔ پاکستان سے اب ہنگامہ نکل رہا ہے اس پر بھی کہیں نظر پڑی تھی۔ تبصرہ نگار کے نزدیک یحیٰی محمدی نگار ہندو نگار پاکستان سے بہتر ہے۔

## تبصرہ نگار ظفر قریشی

ماہ نو کراچی - مئی ۶۳ء

نگار رام پور

نگار کا سفر جذبات بھی خاما طویل رہا ہے اور یہ اردو کے ادبی رسائل میں شاید سب سے طویل العمر ہے۔ جمہوریت میں جنم لینے کے بعد یہ کھنڈا گیا۔ شباب سے ریشہ تک کئی منزلیں میاں طے کیں مگر کیا کیا اس کی ایک کن کراچی کے مسئلے سے بھی خوددار ہونے لگی اور کھنڈے سے بھی جلوہ دکھائی رہی مگر آتار یہی تھے کہ اب تک جو نہایت تمنا سہا ہوا چاہتا ہے۔ اور اب تو نگار سب کا نگار پاکستان کی مستقل شکل اختیار ہی چکے۔ نظریات میں چونکہ خلا کا مال ہے اس لیے کہیں کہیں غما کہ منہ میں نقل ادب سے یہ نگار آئیں مرنے والے پانچ پر مدہ کر جائے اس لیے باوجود دلوں نے اس ظاہر کے پر باندھ کر اپنے شہر سے بھی تاؤ دے دینے شروع کر دیے ہیں۔ اس وقت اس کے تین شمارے موصول ہو چکے ہیں۔ اور یہ دیکھ کر طمانیت ہوتی ہے کہ اگر اس ظاہر خوش پرواز کی شاخ آشیانہ بدل چکی ہے۔ مگر طرز فکر ہی میں کوئی خاں فرقہ نہیں آیا ہے۔

میں سمار کہ اس راستے میں اتفاقیت کہ غالب پر لکھنے والے حضرات اپنی قلمی کاوشوں کو ادھر ادھر چھپوانے کے بجائے صرف تین جلدوں سے مضمون کو میں ہندوستان میں نگار (رام پور) اور آجکل (دہلی) اور پاکستان میں ماہ نو کراچی ہیں۔ نگار کہ اس طرح غالب پر جو کام پر مین میں بور ہوسے وہ پراگندگی گمانی اور گشتگی کے سامنے سے بچ جائے گا۔ اس سلسلے میں لکھنے والوں کا ایک مین فورم بننے سے خبریں بھی محفوظ ہو جائیں گی۔ اور درمین بھی غالب پر لکھنے کے لیے ٹامک ٹوسیے دیتے نہیں پھر گئے جہاں تک ادارہ ماہ نو کا تعلق ہے اس نے اس راہیت کو جو وہ آزادی کے قبل آجکل میں قائم کر چکا تھا پاکستان میں بھی برابر قائم رکھا ہے۔ اور ان چندہ سولہ سال میں غالب پر اتنا کچھ تحریر ہی تصویریں مواد شائع کر دیا ہے جو بجائے خود غالیات پر ایک اجماع کا مقصد ہو گا۔

نگار رام پور میں غالبیہ کے سخت جو دستاویزی منہ جات مرتبہ کیے جا رہے ہیں ایک اچھی تجویز ہے اور اس پر عمل بھی خوش ذوقی کے ساتھ کیا جا رہا ہے۔

امید ہے کہ ان فروردہ غالب وارد کو اوراق نگ کی طرح منتشر نہیں ہونے دیا جائے گا بلکہ کتابی صورت میں لا کر ایں ایک دستوں کی شکل دیدی جائے گی۔

## تبصرہ نگار عرش لسانی

آجکل دہلی - جون ۶۳ء

ماہ نامہ نگار (رام پور)

سالانہ دس روپے - فی پرچہ - ہائے کا پتہ - نگار بک ایجنسی - رامپور - یو پی۔  
تیار ترقی پوری صاحب کی جہت پاکستان کے بعد اب یہ مشہور رسالہ اکبر علی خاں کی ادارت میں رام پور سے شائع ہو رہا ہے۔ موصوف نے اس کی ادبی روایات کو قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ اس کی ظاہری صورت کو زیادہ دلکش بنادیا ہے۔ غالب کا سلسلہ انتخاب مدیر کی ذہانت و کد کا پیش کا نتیجہ ہے اس میں مضمون نے غالب سے متعلق ایسی سب تحریریں جمع کر دی ہیں جو انیسویں صدی کے



# APPROVED REMEDIES

for **QUICK  
RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS**  
**CHESTON**  
SYRUP

for  
**HMA  
ALERGIN**  
ABLETS

TONIC FOR  
**STUDENTS  
& BRAIN WORKERS**  
**PHOSPHOTON**

for  
**FEVER & FLU**  
**QINARSO**

for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA**  
**OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES

*Cipla*

BOMBAY-8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

